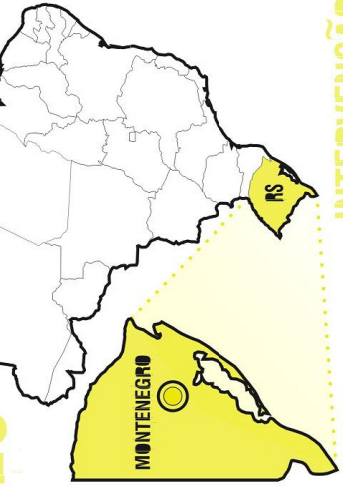
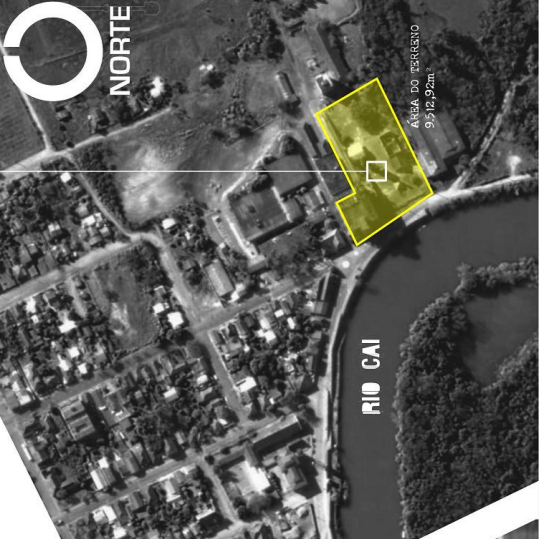
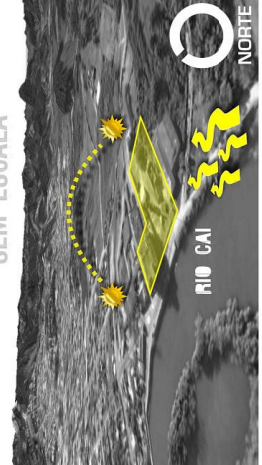
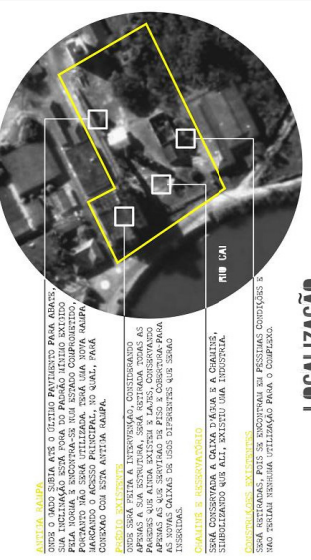


INDÚSTRIA DA MÚSICA

COMPLEXO MUSICAL - MONTENEGROR/RS
FEEVALE | ICST - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas | Arquitetura e Urbanismo
FELIPE TENN-PASS | Trabalho Final de Graduação | 2009 | 2 | Orientador: Leonardo Itaneri



Os montenegrinos querem que o prédio do Renner seja recuperado, assim como ocorreu com outros dois patrimônios históricos - a antiga usina Martiano Camargo e a estação férrea, que estavam em ruínas e foram restauradas. A sugestão era para que o prédio se tornasse a sede da Prefeitura. Por iniciativa da comunidade foi realizado um abaixo-assinado, que está circulando pela cidade, onde consta que "os montenegrinos, indignados com o estado de abandono do prédio do antigo frigorífico Renner, solicitam a Governadora Yeda Crulsua a deixar a área para o município, com a finalidade de revitalizar e reformar a edificação, a qual pode ser utilizada em cubos sociais, ou pela Prefeitura".

CIDADE DAS ARTES

Montenegro e conhecida como "Cidade das Artes" e teve seu reconhecimento de sua importância através da Lei 1316, de 17 de Junho de 2009, que caracteriza a vocação pelas suas diversas manifestações artísticas e culturais. Nesse base o desenvolvimento socio-cultural das atividades artísticas, mais especificamente, a música e foi elaborada para ajudar a promover um grande salto de qualidade e reconhecimento, despertando o interesse da população municipal e local. O princípio desta proposta é inventar na recuperação do patrimônio arquitetônico, na abertura de novas negociações, na difusão das atividades culturais e no incentivo à música e cultura formal.

A Indústria da Música, além de sua relação estreita com a comunidade (oferecendo cultura, emprego...) é uma importante iniciativa para o começo da recuperação da área do Rio Cai e na intervenção do antigo prédio do Frigorífico Renner. Além de suas atrações, também poderá integrar com instituições como a FUNDAÇÃO Pontuação (Fundação Cultural) e a FUNDACÃO José de Almeida (FundaçãO José de Almeida).

A definição do tema tem por objetivo levar a população de Montenegro mais cultura e música através das diversas atividades que nele serão aplicadas para que a cidade se torne definitivamente referência musical no Estado.

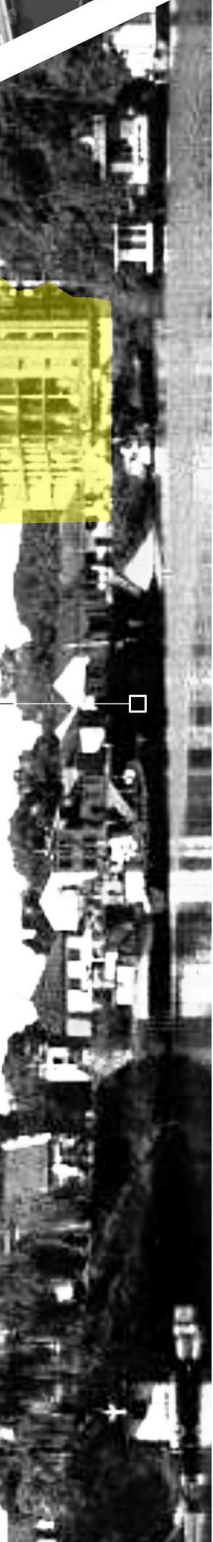
Montenegro possui um grande número de conjuntos musicais e artistas, sendo assim, existe a necessidade de apresentações e eventos, mas também há muitas atividades que acontecem em nível nacional e internacional, sem necessariamente serem aproveitadas as mesmas atividades que serão desenvolvidas no dia-a-dia.

O prédio foi uma das indústrias mais importantes da história de Montenegro. Fundado em 1984, o "seu" fim ocorreu em 1930 foi decretado a falência do Frigorífico Renner, sendo então adquirido pela Cooperativa Agrícola Vale do Taquari Ltda (Coopave), que também teve suas atividades encerradas devido a decreto de falência publicado em 1984. A partir daí o prédio começou a sua fase de depreciação, desde então se passaram 25 anos de total abandono.

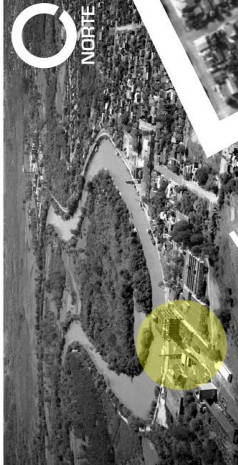
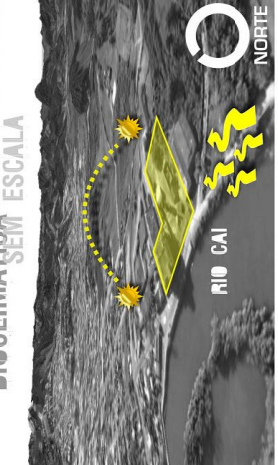
PARASITA

A conclusão surgiu no intuito de revitalizar a edificação (Frigorífico Renner) que se encontra em ruínas e oferecer um espaço para a comunidade local desenvolver sua proposta de um Parque de Usos Múltiplos com o "bom uso" das estruturas físicas e visuais criando novos elementos, de diferentes tamanhos, que servirão para o programa proposto. Entre os elementos fixados na parte interna, com abóbodas através de passarelas e rampas, valorizando a história histórica do prédio - visto que possui uma grande rampa na parte de trás do prédio - o objetivo era criar um espaço para a comunidade local usufruir da bela paisagem, assim como, ao longo do percurso poder desfrutar, por diferentes ângulos, da bela paisagem, assim como, auxiliando no preenchimento dos espaços vazios (como se fossem um "parasita" que ali se hospedia e está tomando vida em seu novo habitat).

VISTA OESTE PARA O LOTE



PERSPECTIVA JORNALÍSTICA SEM ESCALA

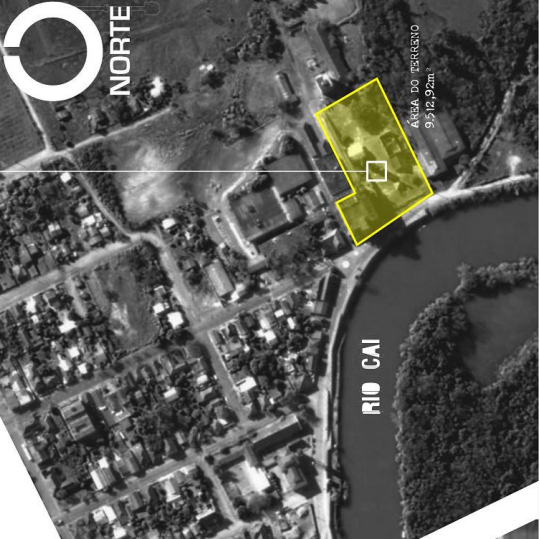


VISTA AÉREA LESTE



LOCALIZAÇÃO

ESCALA: 1:5000



INTERVENÇÃO

Existe na cidade uma discussão em o que fazer com a ruína, uns querem a sua demolição e dizem que está comprometido, em quanto existe um laudo comprovando que pode ser proposta e de revitalizar a estrutura para um novo uso, no qual é volvida a característica da cidade. A estratégia de intervenção vai ser a de que o novo uso manterá esse espaço que antigamente era de outro domínio, como um parasita.

A instalação de um novo uso exige uma intervenção na estrutura existente em função do novo uso que será desenvolvido. Assim, a intervenção proposta não será feita a nível do solo necessitando para a elaboração do novo uso em uma estrutura que tenha novo de instalação independente da estrutura original, mas respeitando os limites impostos pela malha estrutural, para marcar sua presença como elemento principal.

O novo uso proposto terá como foco principal a criação de espaços para a música, com rampas também e reclusão do original, no mesmo principal, deixando a rampa original como fundo para o palco externo.

A relação entre a ruína e o novo expressa pela diferença de uso do frigorífico para a cultura também aparece no espaço físico que foi aliada da depreciação como geradora de um espaço novo que se "abre" a "ruína", que pode acontecer, por uma segurança total parte de uso está acontecendo a partir do segundo pavimento.

VISTA OESTE PARA O LOTE

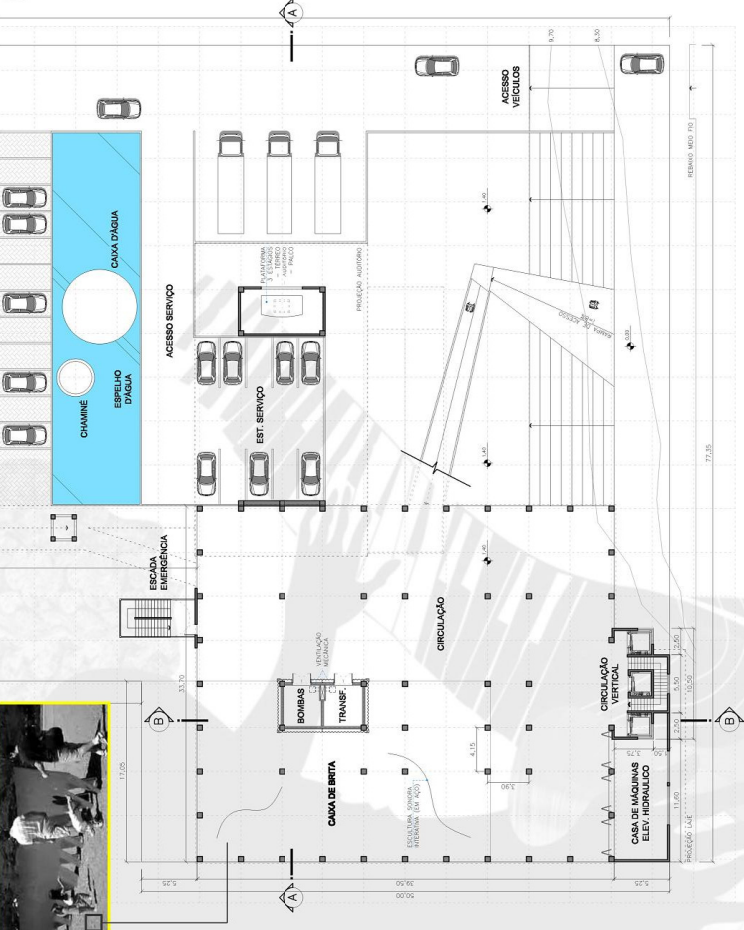


ÁREA DO TERRENO
9.512,52m²

RIO CAI

ÁREA DO TERRENO
9.512,52m²

IMPLANTAÇÃO ESC. 175.00



USOS

Escada Emergência

Escadaria para o Auditório

Chaminé

Espalho para água

Casa de água

Acesso Serviço

Est. Serviço

Projecção Auditorio

Bombas

Circulação

Circulação Vertical

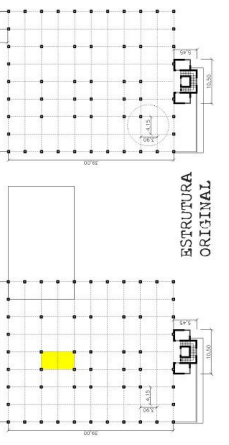
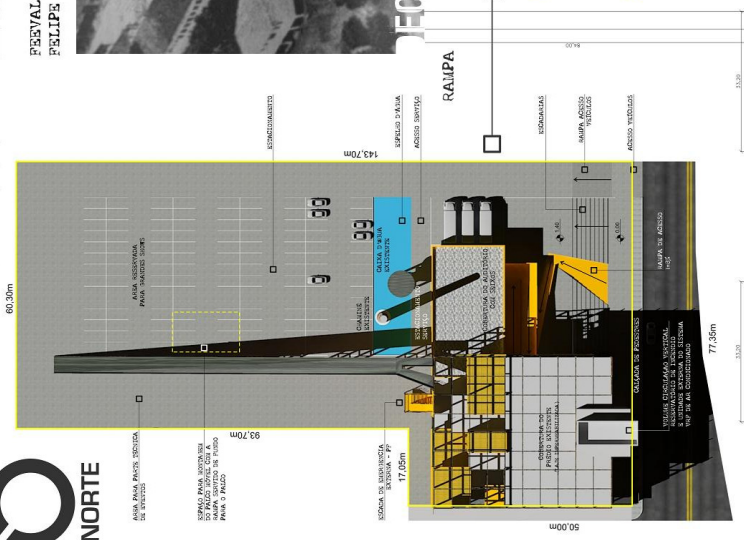
Casa de Máquinas Elevador

Casa de Brita

Plataforma

Rampa

Acesso Veículos



PLANTA BAIXA TERREO ESC. 172.00

ÁREA PAVIMENTO: 194,47m²

ÁREA TOTAL: 2.378,50m²

INDÚSTRIA DA MÚSICA

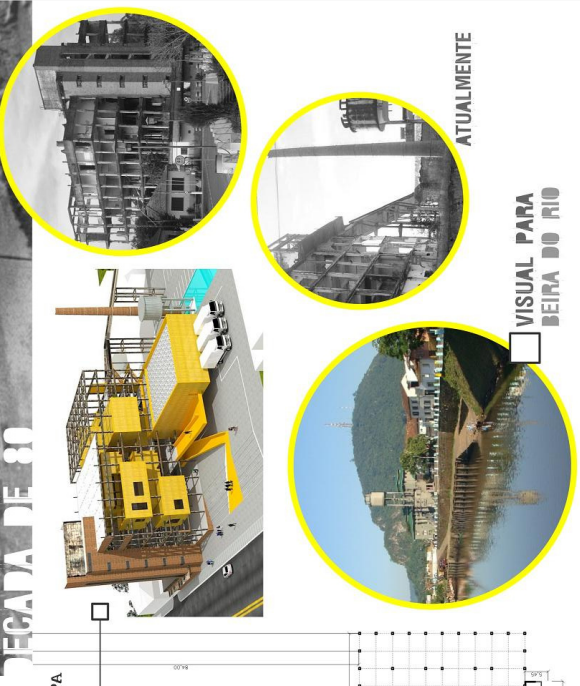
COMPLEXO MUSICAL - MONTENEGROS

FEVRELE | ICST - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas | Arquitetura e Urbanismo

FELIPE TENN-PASS | Trabalho Final de Graduação | 2009 2 | Orientador: Leandro Iannetti

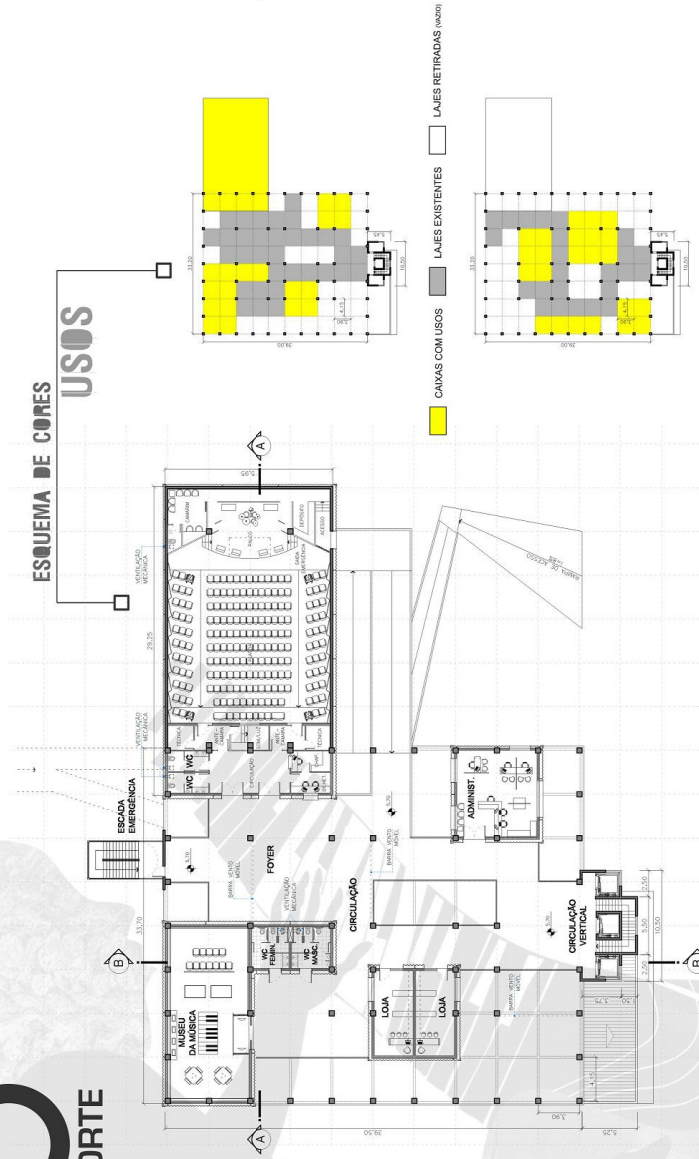


PLATAFORMA DE 80





ESQUEMA DE CORES USOS



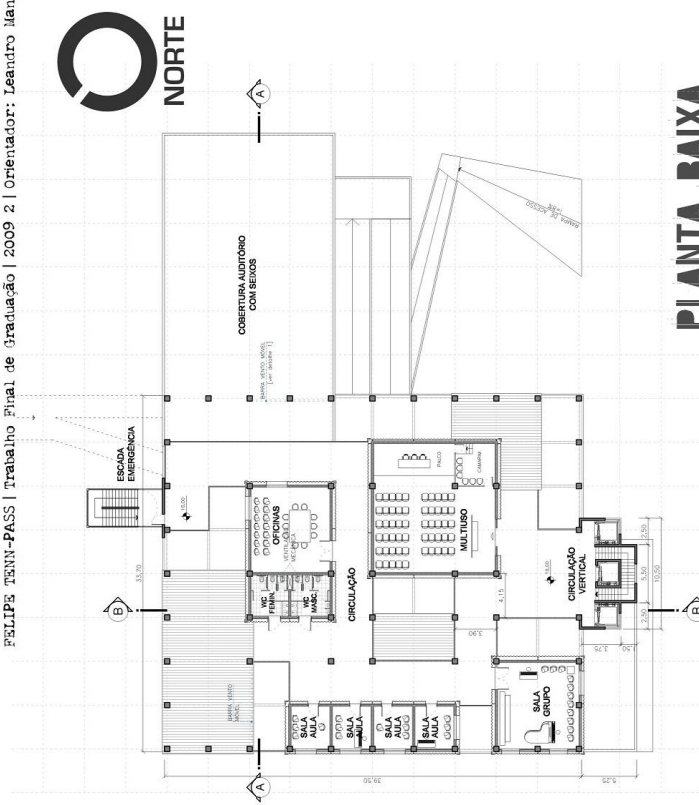
□ ÁREAS:

- Administração - 73,00m²
- Circ. Vertical - 49,72m²
- Lojas - 73,00m²
- WC / Museu da Música - 173,20m²
- Auditório - 469,00m²

ÁREA PAVIMENTO: 842,92m²
 ÁREA TOTAL: 2.378,50m²

PLANTA BAIXA 2

ESC. 1/200



□ ÁREAS:

- Circ. Vertical - 49,72m²
- Sala grupo - 73,00m²
- Salas de aula - 75,00m²
- Multiuso - 160,00m²
- WC / Oficina - 107,50m²

ESQUEMA DE CORES USOS

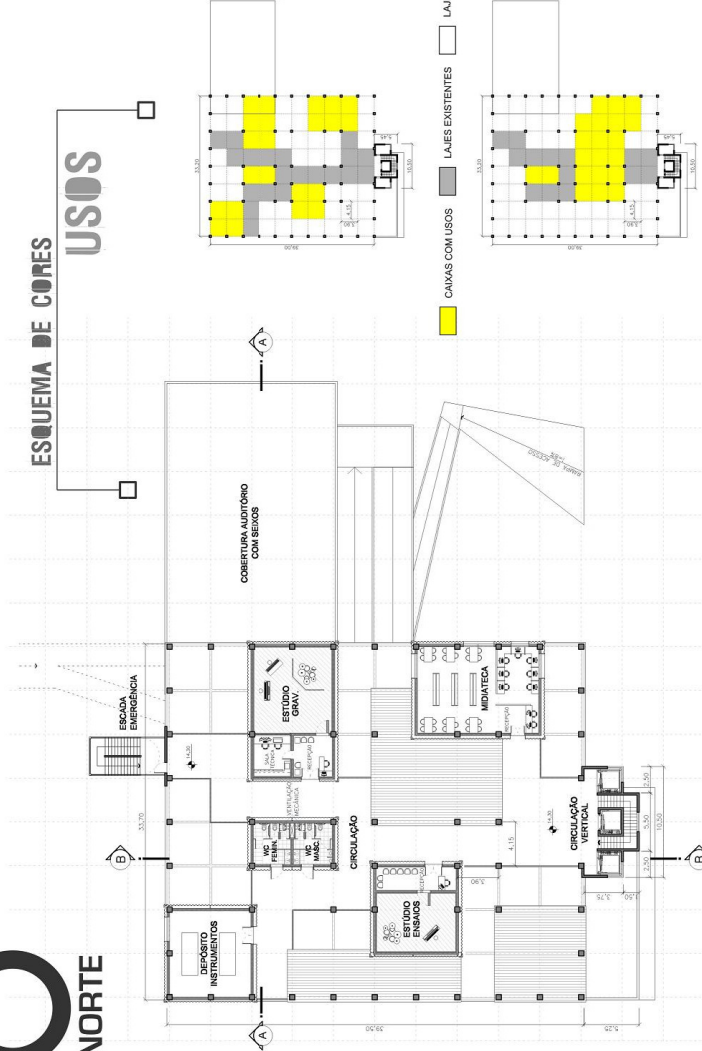
PLANTA BAIXA 3

ESC. 1/200
ÁREA PAVIMENTO: 465,22m²
 ÁREA TOTAL: 2.378,50m²



ESQUEMA DE CORES

USOS

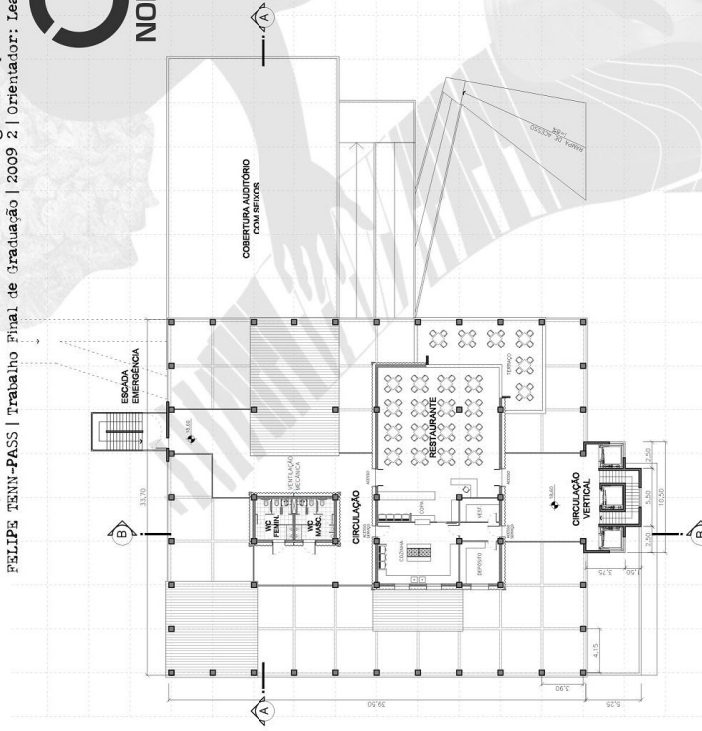


PLANTA BAIXA ESC. 1/200

ÁREA PAVIMENTO: 447,22m²
 ÁREA TOTAL: 2.378,50m²

ÁREAS:

- Circ. Vertical - 49,72m²
- Dep. Instrumentos - 73,00m²
- Estúdio de Ensaios - 73,00m²
- WC - 41,50m²
- Estúdio de Gravações - 105,00m²
- Mateia - 105,00m²



ESQUEMA DE CORES USOS

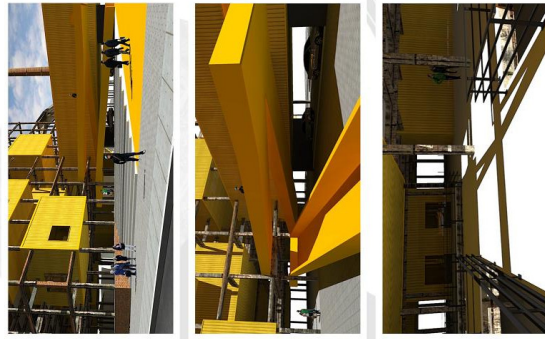
ÁREAS:

- Circ. Vertical - 49,72m²
- Restaurante - 337,47m²
- WC - 41,48m²

ÁREA PAVIMENTO: 428,67m²
 ÁREA TOTAL: 2.378,58m²

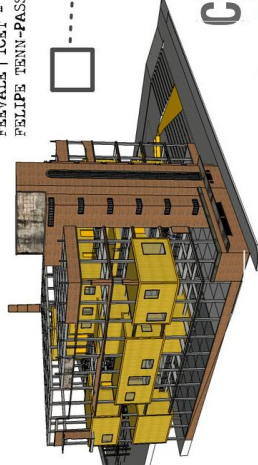
INDÚSTRIA DA MÚSICA

COMPLEXO MUSICAL - MONTENEGRO/RORS
 PEYVALS | ICST - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas | Arquitetura e Urbanismo
 PELLIPPE TENN-PASS | Trabalho Final de Graduação | 2009 2 | Orientador: Leandro Mariani

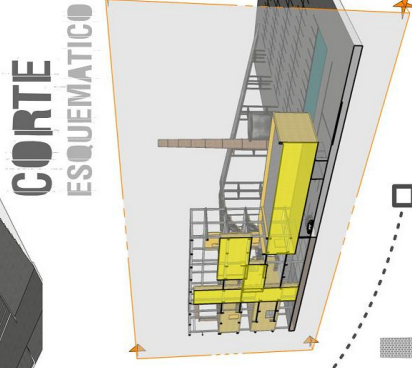


VISUAIS ACESSO

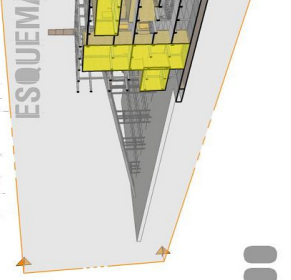
PERSPECTIVA



PERSPECTIVA



CORTE

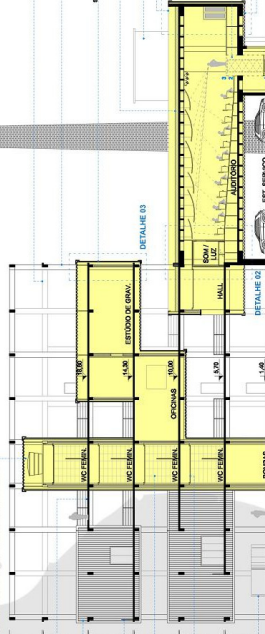


CORTE B ESC. 1/200

DETALHE 01
 VIGAS CONCRETAS - COBERTITE
 PLUMBIMENTO - COBERTITE
 BARRAS DE FUNDAMENTO - BARRAS DE AÇÚCAR
 CIMENTAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND
 FUNDAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND

CORTE AA ESC. 1/200

DETALHE 02
 VIGAS CONCRETAS - COBERTITE
 PLUMBIMENTO - COBERTITE
 BARRAS DE FUNDAMENTO - BARRAS DE AÇÚCAR
 CIMENTAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND
 FUNDAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND



DETALHE 03
 VIGAS CONCRETAS - COBERTITE
 PLUMBIMENTO - COBERTITE
 BARRAS DE FUNDAMENTO - BARRAS DE AÇÚCAR
 CIMENTAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND
 FUNDAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND

DETALHE 04
 VIGAS CONCRETAS - COBERTITE
 PLUMBIMENTO - COBERTITE
 BARRAS DE FUNDAMENTO - BARRAS DE AÇÚCAR
 CIMENTAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND
 FUNDAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND



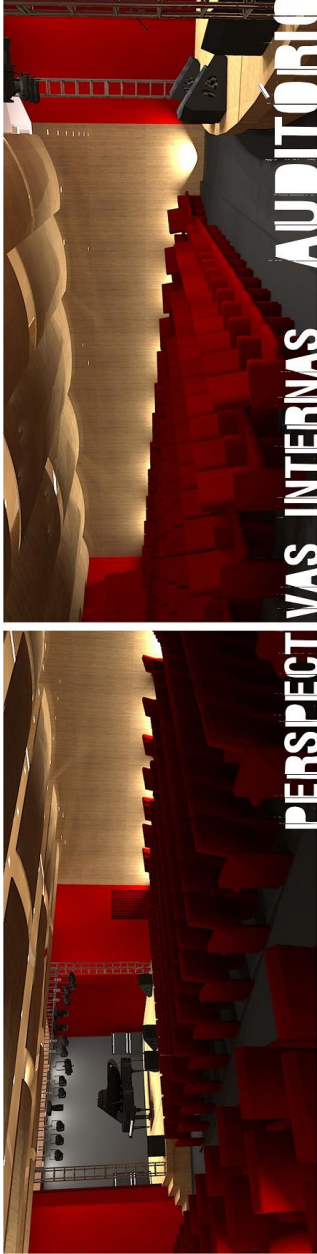
DETALHE 05
 VIGAS CONCRETAS - COBERTITE
 PLUMBIMENTO - COBERTITE
 BARRAS DE FUNDAMENTO - BARRAS DE AÇÚCAR
 CIMENTAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND
 FUNDAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND

DETALHE 06
 VIGAS CONCRETAS - COBERTITE
 PLUMBIMENTO - COBERTITE
 BARRAS DE FUNDAMENTO - BARRAS DE AÇÚCAR
 CIMENTAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND
 FUNDAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND

DETALHE 07
 VIGAS CONCRETAS - COBERTITE
 PLUMBIMENTO - COBERTITE
 BARRAS DE FUNDAMENTO - BARRAS DE AÇÚCAR
 CIMENTAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND
 FUNDAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND

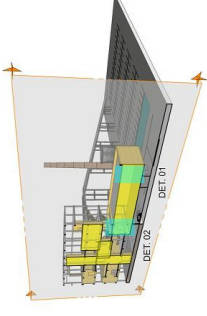
DETALHE 08
 VIGAS CONCRETAS - COBERTITE
 PLUMBIMENTO - COBERTITE
 BARRAS DE FUNDAMENTO - BARRAS DE AÇÚCAR
 CIMENTAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND
 FUNDAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND

DETALHE 09
 VIGAS CONCRETAS - COBERTITE
 PLUMBIMENTO - COBERTITE
 BARRAS DE FUNDAMENTO - BARRAS DE AÇÚCAR
 CIMENTAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND
 FUNDAÇÃO EM CIMENTO PORTLAND

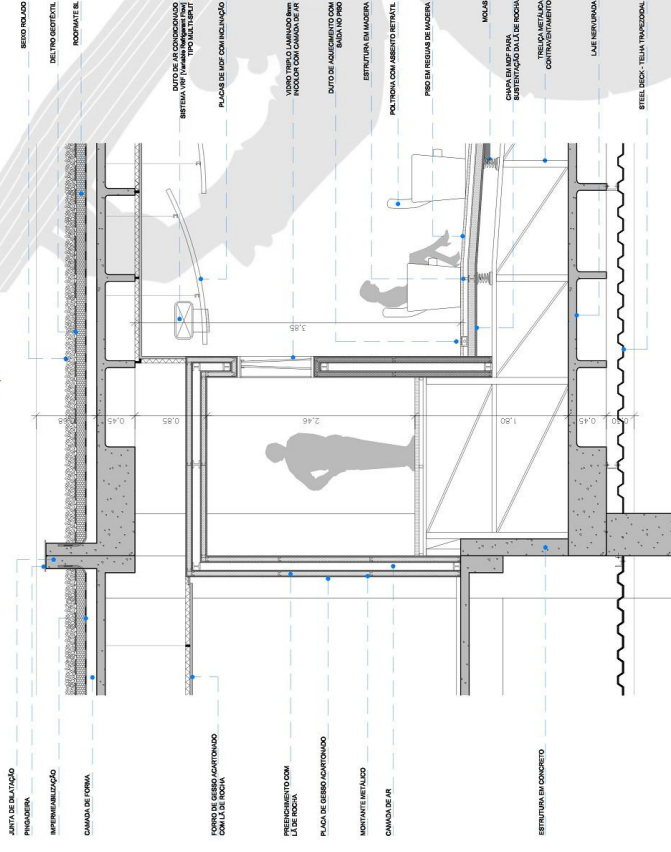
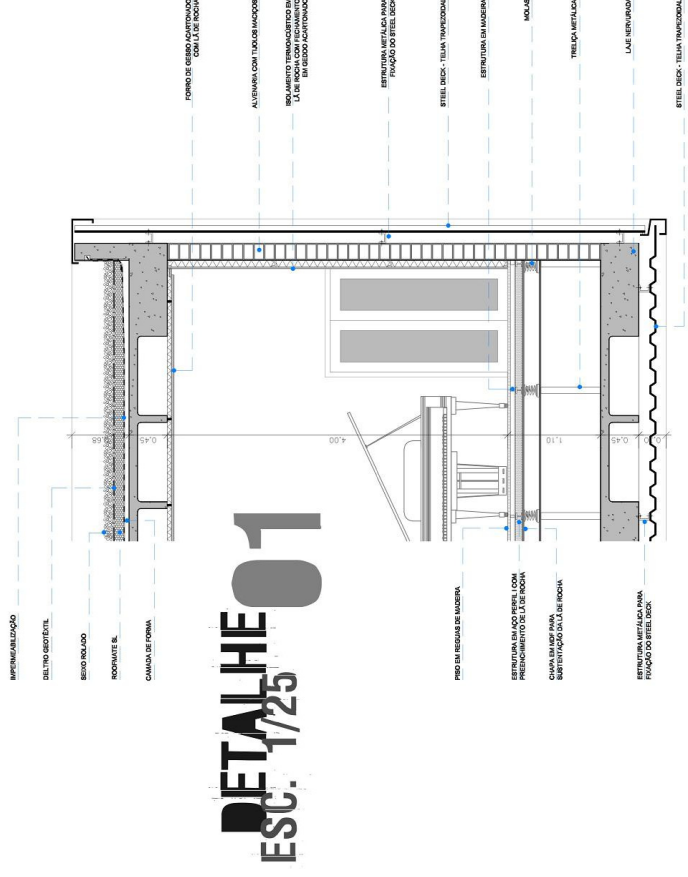


INDÚSTRIA DA MÚSICA

COMPLEXO MUSICAL - MONTENEGROS
 PEEVALE | ICET - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas | Arquitetura e Urbanismo
 FELIPE TENN-PASS | Trabalho Final de Graduação | 2009 2 | Orientador: Leandro Iannetti



DETALHE ESC. 1/25 02

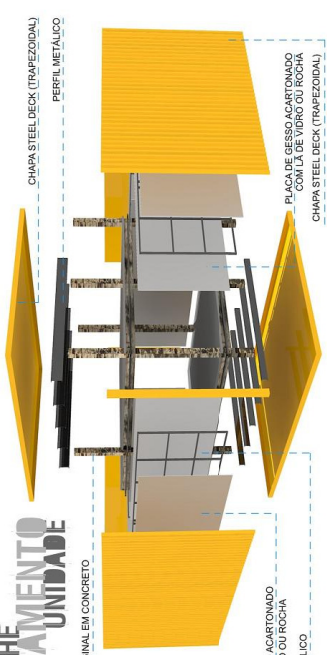


INDÚSTRIA DA MÚSICA

COMPLEXO MUSICAL - MONTENEGRO/RORS
 FÉLIXE | ICST - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas | Arquitetura e Urbanismo
 FELIPE TENN-PASS | Trabalho Final de Graduação | 2009 2 | Orientador: Leandro Itanieri

PETALHE UNIDADE

ESTRUTURA ORIGINAL EM CONCRETO



CHAPA STEEL DECK (TRAPEZOIDAL)
 PERFIL METÁLICO

PLACA DE GESSO ACARTONADO
 COM LAJE DE VIDRO OU ROCHA
 CHAPA STEEL DECK (TRAPEZOIDAL)

PLACA DE GESSO ACARTONADO
 COM LAJE DE VIDRO OU ROCHA
 MONTANTE METÁLICO

PORTA ACÚSTICA ESTÚDIO

ESC. 1/25



CAMADA DE AR

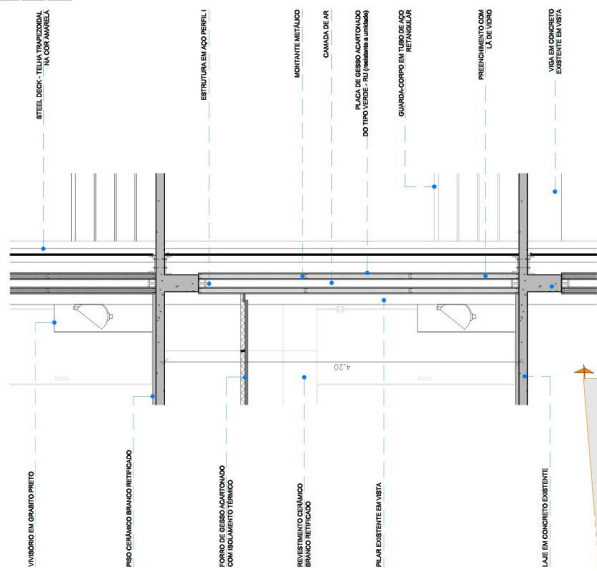
PREENCHIMENTO COM LAJE DE ROCHA

ESTRUTURA EM LAJO PEREL I

PLACA DE GESSO ACARTONADO

PLAFOR SUSPENSÃO

PORTA COM ESTRUTURA ALUMÍNIO, PREENCHIMENTO EM LATA E FECHAMENTO EM MADEIRA



ESTEEL DECK - TELHA TRAPEZOIDAL EM COR MARROM

ESTRUTURA EM LAJO PEREL I

MONTANTE METÁLICO

CAMADA DE AR

PLACA DE GESSO ACARTONADO DO TIPO UDECO - (TU - UDECO - UDECO)

CHAMBA-CORPO EM LATA DE ALUMÍNIO

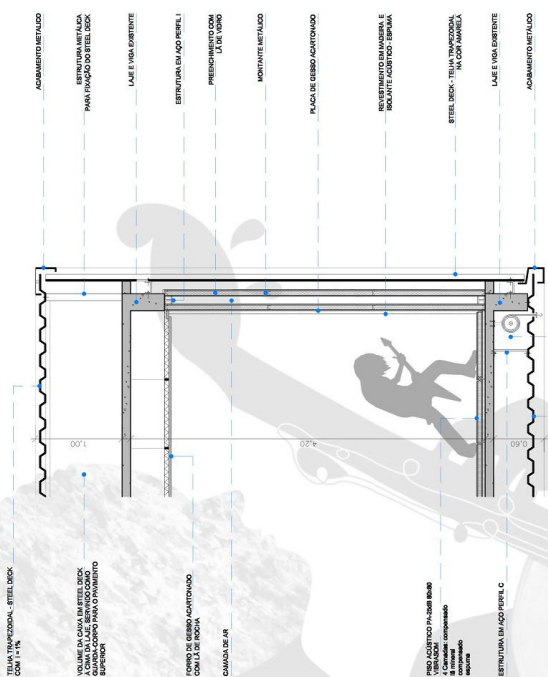
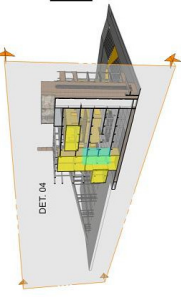
PREENCHIMENTO COM LATA DE ALUMÍNIO

LAJE EM CONCRETO SUSPENSÃO

PLAFOR SUSPENSÃO

DETALHE 04

ESC. 1/25



TELHA TRAPEZOIDAL - ESTEEL DECK COM 1 x 1 x 1

CHAPA DE GESSO ACARTONADO COM LAJE DE VIDRO OU ROCHA PARA OBRIGADO

PERFIL METÁLICO MONTADO COM LAJE DE ROCHA

CAMADA DE AR

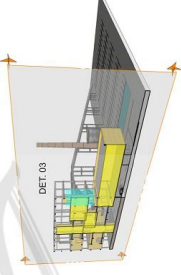
PERFIL METÁLICO MONTADO COM LAJE DE VIDRO OU ROCHA

ESTRUTURA EM LAJO PEREL C

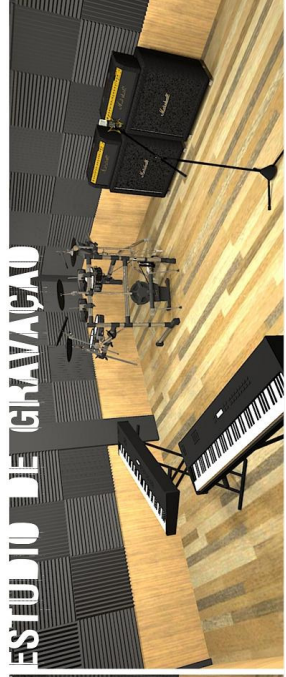
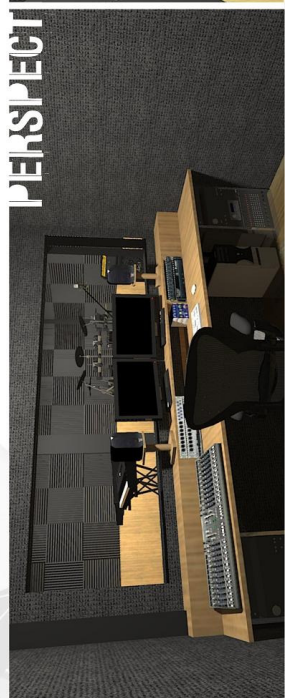
ESTEEL DECK - TELHA TRAPEZOIDAL

DETALHE 03

ESC. 1/25



PERSPECTIVAS INTERNAS



ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO

INDÚSTRIA DA MÚSICA

COMPLEXO MUSICAL - MONTENEGRO/RS
PBEVALE | ICET - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas | Arquitetura e Urbanismo
FELIPE TENN-PASS | Trabalho Final de Graduação | 2009 2 | Orientador: Leandro Iliarieni

ESTRUTURA ORIGINAL (VIGAS E PILARES)

VOLUME - RESERVATÓRIO DE INCÊNDIO
E UNIDADE EXTERNA DO SISTEMA VRF
DE AR CONDICIONADO

REVESTIMENTO EM TIJOLO APARENTE

GUARDA-CORPO EM TUBO DE AÇO
METÁLICO

RAMPA DE ACESSO $\pm 8\%$

ESCADA DE EMERGÊNCIA EXTERNA
COM ESTRUTURA METÁLICA

RAMPA EXISTENTE EM CONCRETO ARMADO

REVESTIMENTO EM STEEL DECK - CHAPA
TRAPEZOIDAL NA COR AMARELA

CAIXA D'ÁGUA - EXISTENTE

PILARES DE SUSTENTAÇÃO
EM CONCRETO

EDIFICAÇÕES EXISTENTES

FACHADA SUL

VOLUME - RESERVATÓRIO DE INCÊNDIO
E UNIDADE EXTERNA DO SISTEMA VRF

ESTRUTURA ORIGINAL (VIGAS E PILARES)

REVESTIMENTO EM STEEL DECK - CHAPA
TRAPEZOIDAL NA COR AMARELA

VENEZIANA METÁLICA

CHAMINÉ INDUSTRIAL - EXISTENTE

EDIFICAÇÕES EXISTENTES

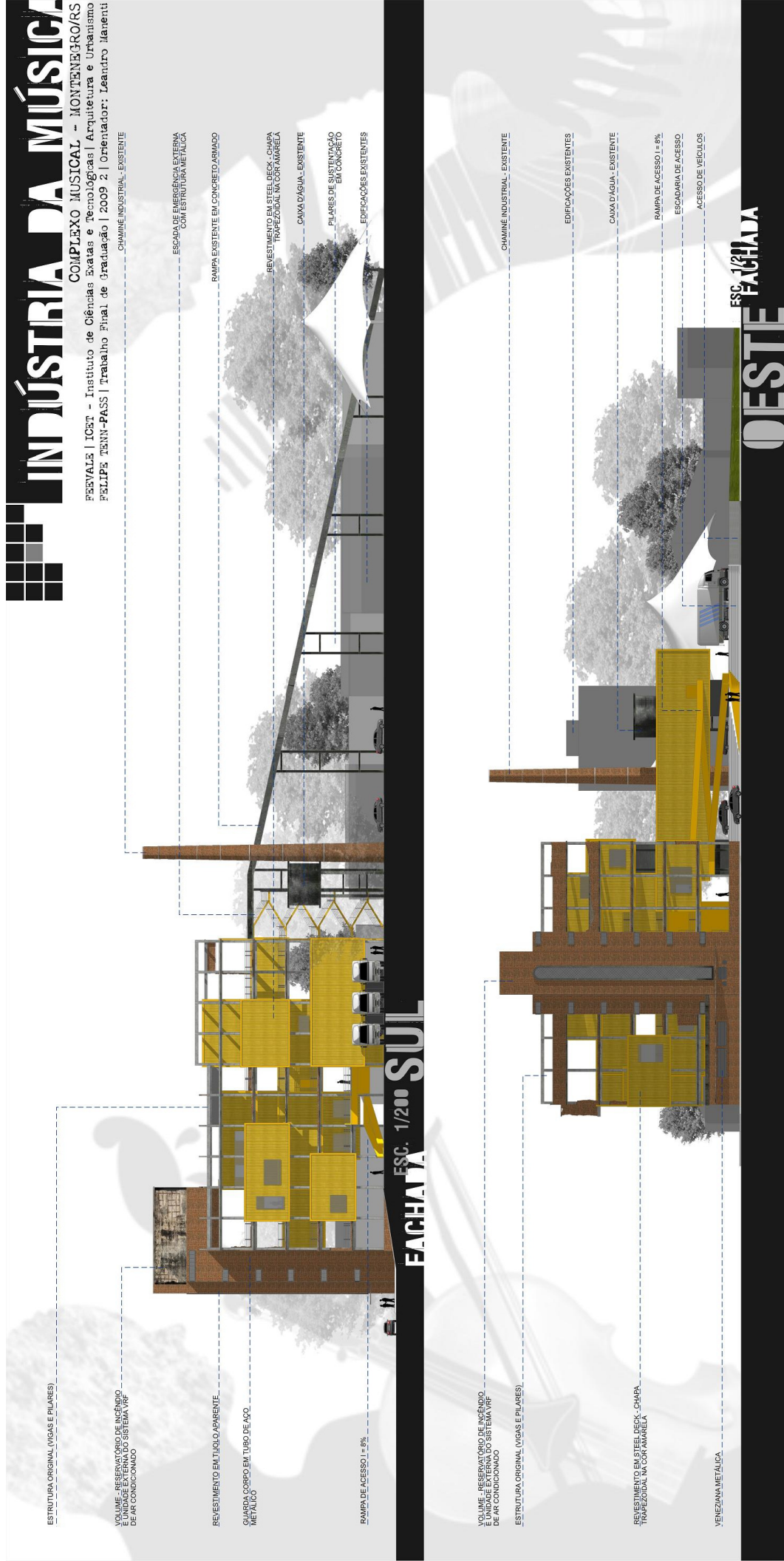
CAIXA D'ÁGUA - EXISTENTE

RAMPA DE ACESSO $\pm 8\%$

ESCADARIA DE ACESSO

ACESSO DE VEÍCULOS

FACHADA OESTE





INDÚSTRIA DA MÚSICA

COMPLEXO MUSICAL - MONTENEGRO/RS
PBEVALE | ICST - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas | Arquitetura e Urbanismo
FELIPE TENN-PASS | Trabalho Final de Graduação | 2009 2 | Orientador: Leandro Itanier

CHAMINÉ INDUSTRIAL - EXISTENTE

ESCALADA DE EMERGÊNCIA EXTERNA
COM ESTRUTURA METÁLICA

RAMPAS EXISTENTES EM CONCRETO ARMADO

EDIFICAÇÕES EXISTENTES

PILARES DE SUSTENTAÇÃO
EM CONCRETO

VOLUME - RESERVATÓRIO DE INCÊNDIO
E UNIDADE EXTERNA DO SISTEMA VRF
DE AR CONDICIONADO

REVESTIMENTO EM TITULO APARENTE

ESTRUTURA ORIGINAL (VIGAS E PILARES)

FACHADA ESC. 1/200 NORTE

CHAMINÉ INDUSTRIAL - EXISTENTE

ESCALADA DE EMERGÊNCIA EXTERNA
COM ESTRUTURA METÁLICA

RAMPAS EXISTENTES EM CONCRETO ARMADO

CASA D'ÁGUA - EXISTENTE

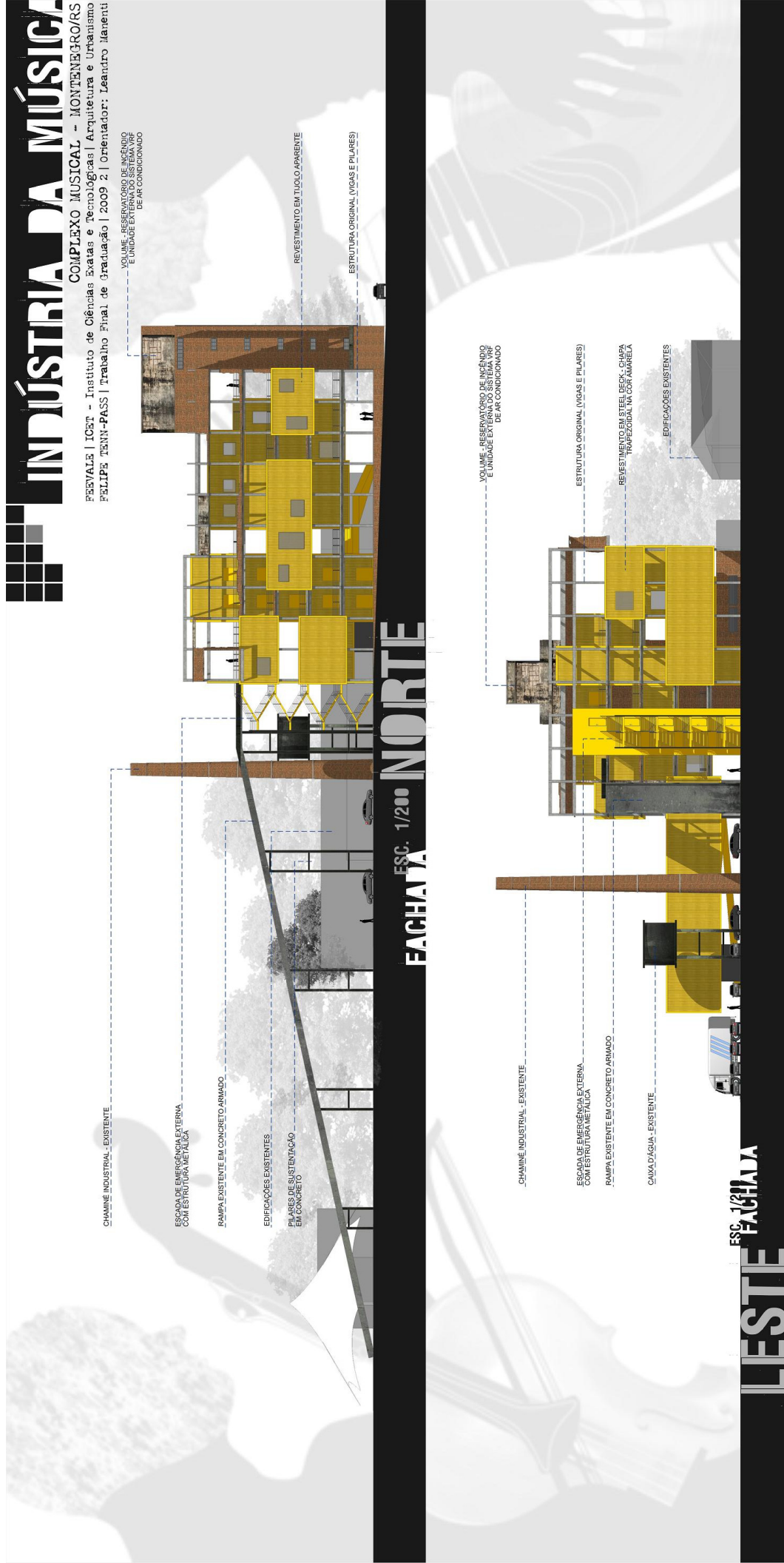
VOLUME - RESERVATÓRIO DE INCÊNDIO
E UNIDADE EXTERNA DO SISTEMA VRF
DE AR CONDICIONADO

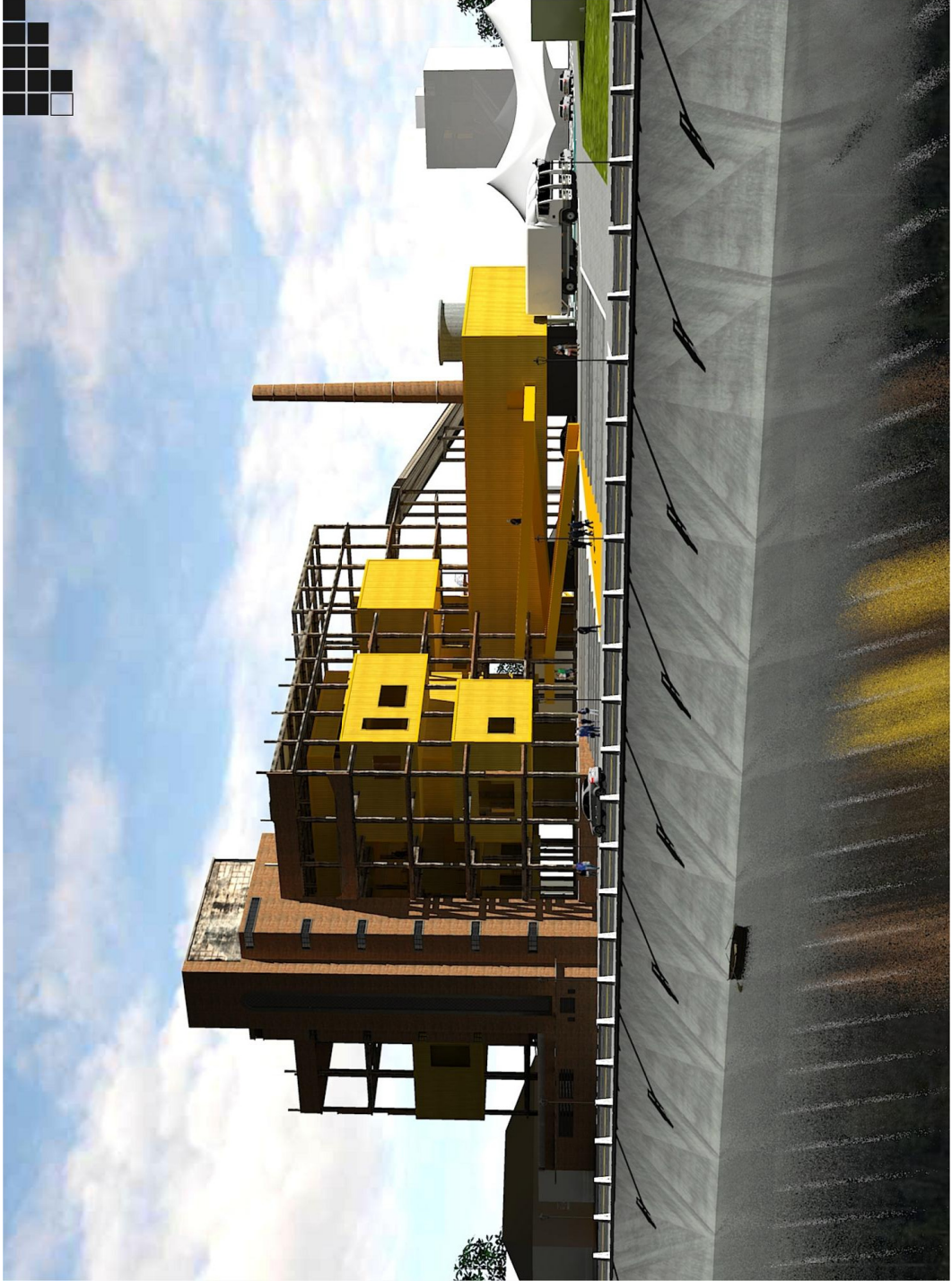
ESTRUTURA ORIGINAL (VIGAS E PILARES)

REVESTIMENTO EM TITULO BRANCO - CHAMA
TRANSPAZOVIDUAL NA COR AMARELA

EDIFICAÇÕES EXISTENTES

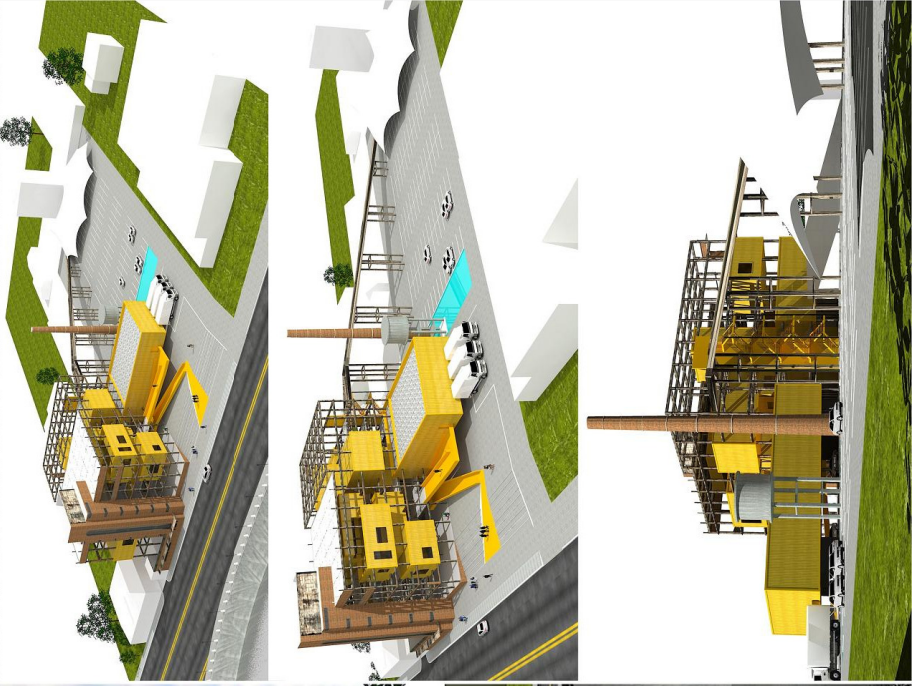
LESTE FACHADA ESC. 1/200

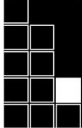




INDÚSTRIA DA MÚSICA

COMPLEXO MUSICAL - MONTENEGRO/RS
FEEVALE | ICET - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas | Arquitetura e Urbanismo
FELIPE TENN-PASS | Trabalho Final de Graduação | 2009 2 | Orientador: Leandro Ilanetti





INDÚSTRIA DA MÚSICA

COMPLEXO MUSICAL - MONTENEGRO/RS
PESVALE | ICET - Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas | Arquitetura e Urbanismo
FELIPE TENN-PASS | Trabalho Final de Graduação | 2009/2 | Orientador: Leandro Manenti

