CONCEITO

O conceito surge da manifestação dos moradores em ver o **LOCAL NOVAMENTE FUNCIONANDO**, com usos que sirvam para a comunidade, tornando-o **PONTO DE ENCONTRO DA POPULAÇÃO**.

REABILITAR a edificação torna-a apta e arquitetonicamente viável para RECEBER NOVOS USOS. Restaurar o prédio para que seja novamente imponente ao entorno e conserve a sua **IMPORTÂNCIA NA HISTÓRIA**.

REABITAR o prédio, remetendo ao passado, no momento em que foi construído para servir de **MORADIA** e estudo para noviços e padres. Esse programa de necessidades engloba-se ao centro de convenções para que não seja esquecido o real motivo de sua execução. Para isso, é proposta uma **NOVA EDIFICAÇÃO** com o uso de **HOTEL**.

REVIVER o passado da edificação, uma vez que era P**ONTO DE ENCONTRO** da localidade. Para isso, serão instalados restaurante, bar/café e salas multiuso.

REABILITAR PARA REVIVER E REABITAR

FACHADA NORTE ATUALMENTE

FACHADA SUL ATUALMENTE

FACHADA OESTE ATUALMENTE

FACHADA LESTE ATUALMENTE

FACHADA SUL ATUALMENTE

VISTA SUDOESTE DA EDIFICAÇÃO ATUALMENTE

INTENÇÕES PROJETUAIS

As intenções projetuais partem a partir de referências do escritório de arquitetura **BRASIL ARQUITETURA** e de arquitetos como **PAULO MENDES DA ROCHA**. Foram analisadas as inserções relizadas e como se **RELACIONAM COM A PREEXISTÊNCI**, assim como as edficações novas relacionadas com o **ENTORNO**.

Locais como o **CONJUNTO KKKK** do escritório Brasil Arquitetura e o **CENTRO CULTURAL TACARUNA**, do mesmo escritório, demonstram o equilíbrio que a preexitência e a nova edificação devem ter. Essa relação foi buscada para o projeto proposto.

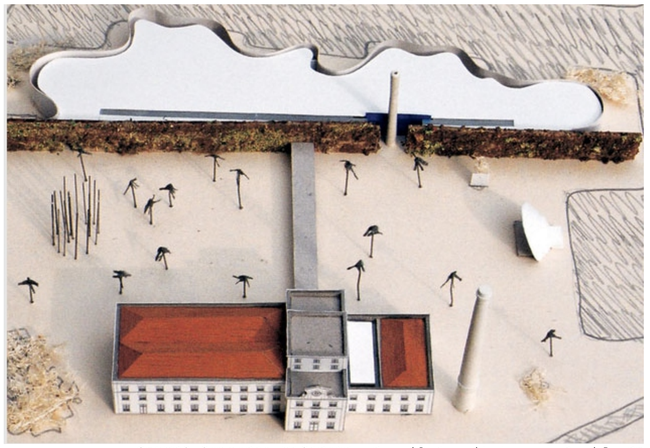
Paulo Mendes da Rocha, no **MUSEU DAS MINAS E DO METAL**, em Belo Horizonte, cria **ELEMENTOS CONTEMPORÂNEOS** dentro da edificação centenária e histórica. As intervenções são executadas em **MATERIAL MARCANTE E COR DIFERENCIADA**, salientando onde foi intervido.

O edifício de uso misto, ou edifcío-garagem, lançou **PONTES** para fazer a passagem entre o novo e o velho, na intervenção da Praça da Alfândega em Recife, PE.Novamente **MATERIAIS**, **CORES E FORMA** se contrapõe a preexistência.

CONJUNTO KKKK - Brasil Arquitetura - Registro-SP

MUSEU DAS MINAS E DO METAL
Paulo Mendes da Rocha - Recife-PE

EDIFÍCIO DE USO MISTO, Paulo Mendes da Rocha - Recife - PE



CENTRO CULTURAL TACARUNA, Brasil Arquitetura - Recife-PE

Reabilitação do Antigo Seminário Jesuítico de Pareci Novo

UNIVERSIDADE FEEVALE - CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO - 2012/2

PROFESSORES RINALDO FERREIRA BARBOSA E ANA ELIZA PEREIRA FERNANDES

ACADÊMICA GABRIELA REICHERT - PROFESSORA ORIENTADORA LETÍCIA CASTILHOS COELHO