



TEMA

O tema escolhido para o Trabalho Final de Graduação é uma escola de dança na cidade de São Leopoldo. O projeto contempla o ensino através de aulas de dança e aulas teóricas, visando aprendizagem e revelando novos talentos artísticos. Devido à procura expressiva pela dança, tanto pela prática como um exercício ou como profissionalização, há necessidade de um espaço adequado para o ensino e também um espaço para lazer do público alvo. O objetivo deste trabalho é aproximar a população da cidade com a dança, já que não há espaços capacitados para esta prática em São Leopoldo.

JUSTIFICATIVA

São Leopoldo possui um vínculo muito forte com a dança, através do festival de dança de maior importância do Rio Grande do Sul, o Sul em Dança. Este evento acontece há 13 anos e promove a competição entre grupos de dança e bailarinos de diversos estados do Brasil, com premiações oferecidas aos participantes que se destacam. Já trouxe para a cidade mais de 33 mil bailarinos que buscam bolsas de estudo para escolas de dança renomadas no Brasil e no mundo, como o Ballet Bolshoi de Joinville, além de coreógrafos e professores respeitados no cenário nacional. O festival ocorre no Centro de Eventos da cidade. Devido à importância da dança na cidade e a falta de locais adequados para a prática, este projeto busca atender a necessidade de um espaço apropriado.

PROPOSTA

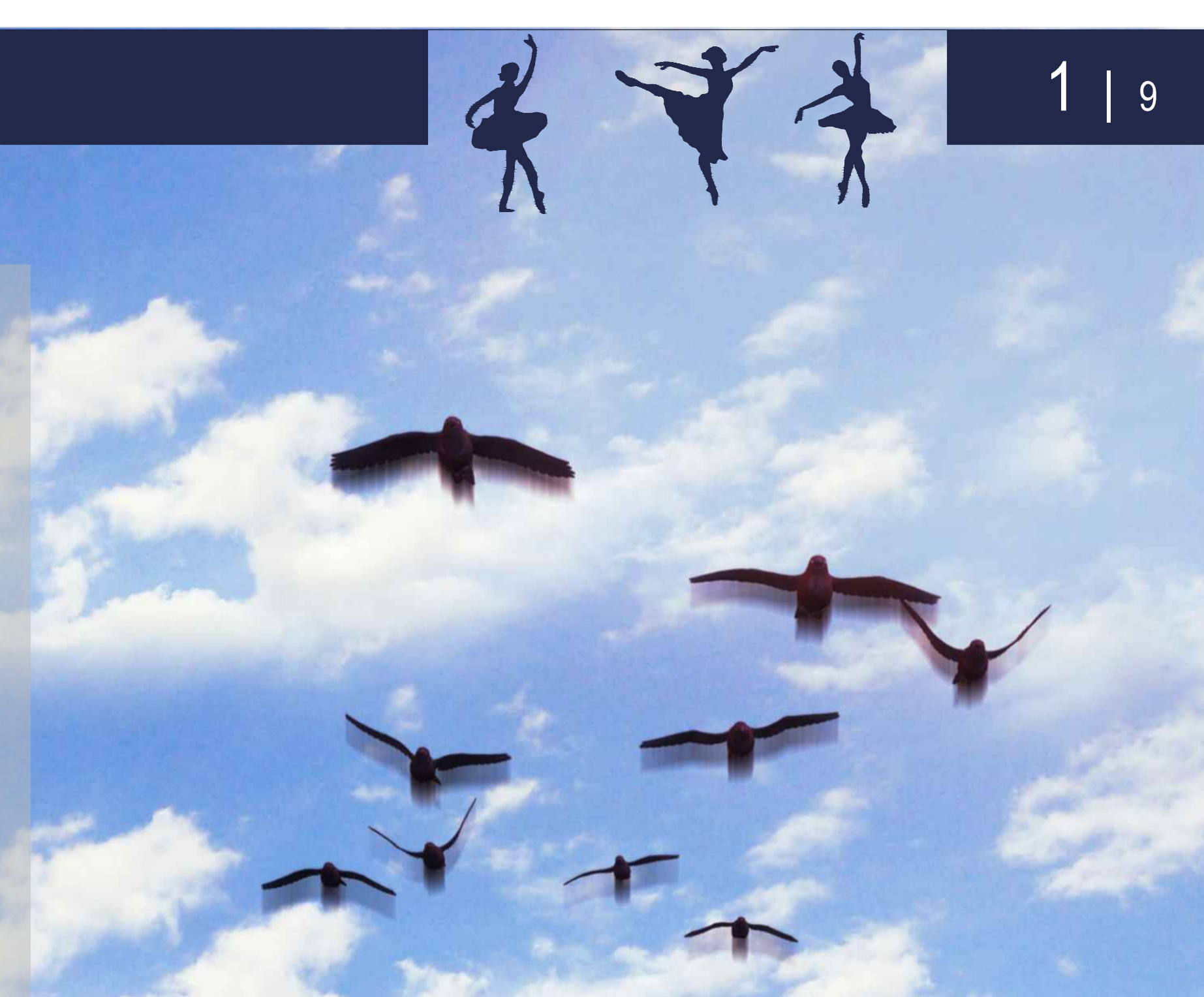
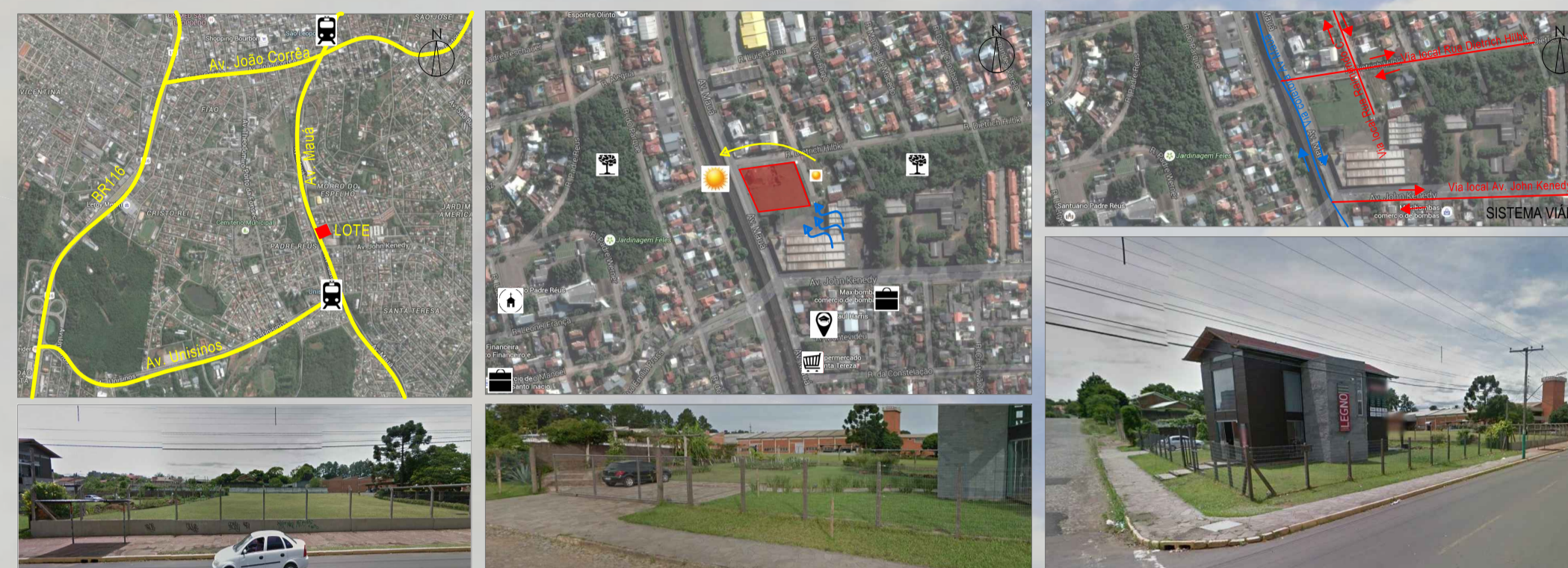
A proposta da escola de dança visa oferecer um local com infraestrutura adequada para esta prática. Proporciona que bailarinos aperfeiçoem suas técnicas em um local apto. Além dos espaços destinados a educação (salas de aula), a escola terá espaços de lazer, como bar/café, exposições, anfiteatro e auditório. Será uma parceria entre um órgão público (prefeitura) e uma empresa privada. O projeto pretende atingir a população em geral, a partir de sete anos.

INTENÇÕES PROJETOAIS

O projeto tem como finalidade criar espaços com dinamismo e permeabilidade. Para isto, as visuais que o lote oferece foram utilizadas na sua elaboração. A via de maior fluxo e ruídos, a Av. Mauá, recebeu uma edificação de grande porte sem esquadrias, o auditório. Esta edificação atua como uma barreira para o ruído que atinge as outras edificações da escola (ensino, administração e uso público). A Rua Dietrich Hilbk, de menor fluxo e ruído foi a principal vista a ser trabalhada, recebendo o acesso principal da edificação. Os prédios foram implantados no terreno de acordo com o principal eixo definido pela visual mais importante do lote. O resultado é uma escola de dança de arquitetura institucional e marcante para o município, mas ao mesmo tempo funcional.

LOTE

O lote escolhido para o desenvolvimento da escola de dança está inserido no município de São Leopoldo, distante 36 km da capital do estado, integrando a Região Metropolitana da Grande Porto Alegre. Com área de aproximadamente 4.859,12m<sup>2</sup>, o lote está localizado no Bairro Morro do Espelho, entre as estações de trem São Leopoldo e Unisinos. A escolha deste lote deu-se por estar em uma área de fácil acesso, com transporte público, proximidade com o centro da cidade e a Universidade Unisinos, além de estar entre a Av. João Corrêa, um dos principais eixos viários da cidade, e Av. Unisinos. Ambas dão acesso a BR116.



PERSPECTIVA GERAL  
Renderização Studio N





TIPOLOGIAS DE DANÇA

O balé surgiu na Itália na época do Renascimento. É desenvolvido na Inglaterra, França e Rússia e se expandiu como manifestação artística em todo o mundo. Esta dança tem técnicas próprias, e seu aprendizado requer dedicação e muita prática, pois envolve movimentos delicados e de extrema precisão.



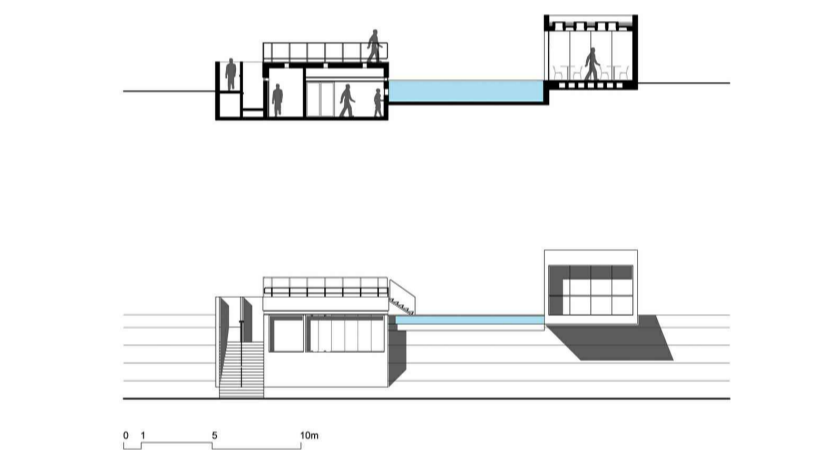
A dança de salão chegou ao Brasil por meio de colonizadores portugueses e imigrantes vindos da Europa. Esta dança pode ser classificada como clássica ou latina, pois houve uma mescla de influências quando chegou ao país. Integram a dança de salão ritmos como salsa, merengue, valsa e tango. A prática desta dança é uma forma de entretenimento, e é a modalidade mais procurada.



O jazz é uma dança popular de origem africana. Surgiu no Brasil no século XX, e é ensinada como educação corporal em algumas escolas. É uma manifestação corporal formada por diversos ritmos e movimentos. Esta modalidade busca sempre novos movimentos utilizando improvisação e características de cada coreógrafo.



REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS



PROGRAMA DE NECESIDADES

Todas as áreas do projeto foram dimensionadas de acordo com sua função. Foram levados em conta as análises realizadas nos projetos referenciais, assim como as normas do Código de Obras da cidade de São Leopoldo. O programa foi dividido em quatro setores: área administrativa, área de ensino, área de uso comum e área de infraestrutura. Conforme elaborado no programa de necessidades abaixo, o projeto proporcionará salas para ensino de dança bem como áreas de lazer para os usuários e espaço de apresentações.

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>SETOR ADMINISTRATIVO</b><br>ÁREA TOTAL: 150,00m²<br>- Secretaria<br>- Sala da Diretoria<br>- Sala dos professores<br>- Sala de reuniões<br>- Copa<br>- Sanitário feminino e masculino | <b>SETOR DE ENSINO</b><br>ÁREA TOTAL: 602,00m²<br>- Sala de aula teórica/vídeo<br>- Sala de estudos<br>- Salas de dança<br>- Vestiários feminino e masculino | <b>SETOR DE USO COMUM</b><br>ÁREA TOTAL: 1262,00m²<br>- Hall/recepção<br>- Auditório<br>- Espaço de exposições<br>- Bar/café<br>- Loja<br>- Sanitário feminino e masculino | <b>SETOR DE INFRAESTRUTURA</b><br>ÁREA TOTAL: 490,00m²<br>- Depósito de lixo e limpeza<br>- Gerador<br>- Central de ar condicionado<br>- Almoarifado<br>- Reservatórios<br>- Estacionamento |
|--|--|--|---|

QUADRO DE ÁREAS

As análises dos índices urbanísticos foram feitas de acordo com o Plano Diretor do município de São Leopoldo - Lei Municipal nº 6125 - 2006. O lote em questão situa-se na Macrozona Urbana, que corresponde a porção urbanizada da cidade, no Setor de Ocupação Prioritário. Está inserido também em um Corredor de Desenvolvimento, que é a Av. Mauá. Conforme o artigo 100 do Plano Diretor, os recuos em lotes de esquina são definidos pela Prefeitura, sendo 2 metros em uma via e 4 metros na outra. Neste caso, o recuo de 4 metros ficou na Av. Mauá.



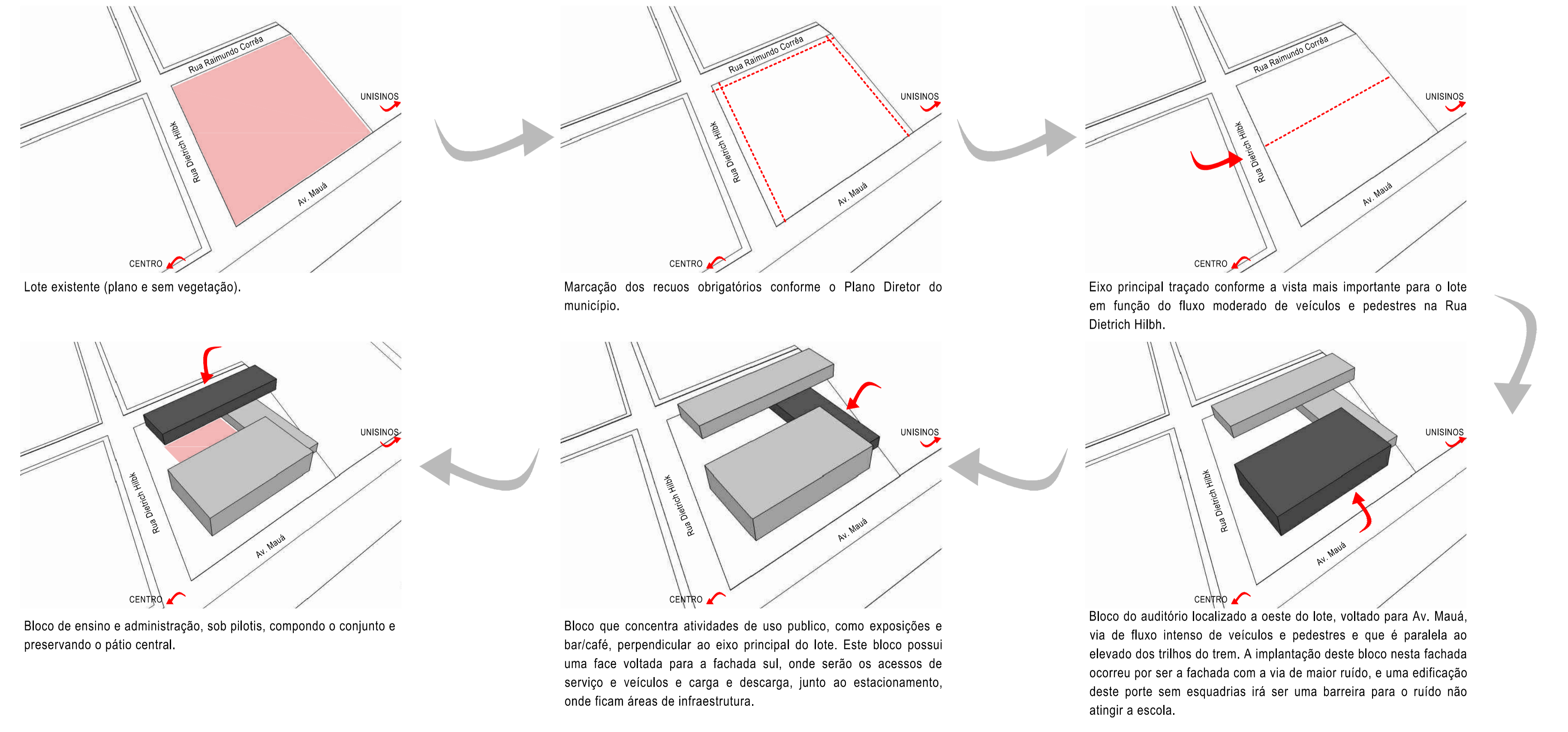
| ÍNDICES URBANÍSTICOS  |   |
|---|---|
| ÍNDICE - MACROZONA URBANA -CORREDOR DE DESENVOLVIMENTO                    | UTILIZADO (aproximado)  |
| ÍNDICE DE APROVEITAMENTO (IA) - 3   | 3.346,45m² - 0,68   |
| TAXA DE OCUPAÇÃO (TO) - 75%   | 2.741,70m² - 56,42%   |
| RECUOS (Av. Mauá 4 metros, Rua Dietrich Hilbk e Raimundo Corrêa 2 metros) | 7 metros Av. Mauá, 5 metros Rua Dietrich Hilbk e 4 metros Rua Raimundo Corrêa |
| ÁREA TOTAL  | 3.346,45m²  |
| ÁREA DO LOTE  | 4.859,12m²  |

MATERIAIS UTILIZADOS

- |                  |                            |                    |                                |                  |                 |
|------------------|----------------------------|--------------------|--------------------------------|------------------|-----------------|
| Placa cimentícia | Cimento queimado           | Bloco intertravado | Pedra natural quartzito branco | Madeira          | Cimento polido  |
| Forros externos  | Revestimento de edificação | Piso externo       | Revestimento de edificação     | Palco anfiteatro | Piso anfiteatro |

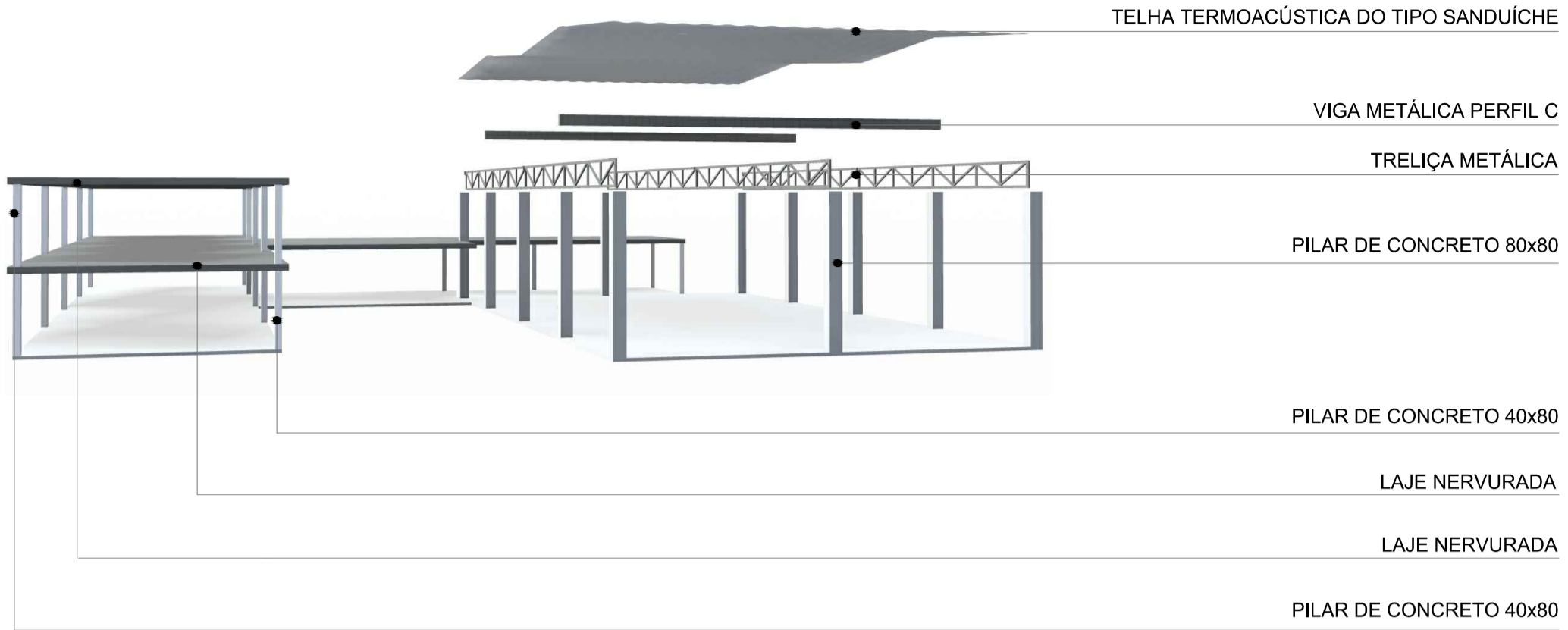


IMPLANTAÇÃO ESCALA 1/1000



IMPLANTAÇÃO ESCALA 1/500





TELHA TERMOACÚSTICA DO TIPO SANDUÍCHE

VIGA METÁLICA PERFIL C

TRELIÇA METÁLICA

PILAR DE CONCRETO 80x80

PILAR DE CONCRETO 40x80

LAJE NERVURADA

LAJE NERVURADA

PILAR DE CONCRETO 40x80

O esqueleto estrutural é composto de pilares de concreto em todas as edificações. Nas edificações de uso público e ensino foram utilizadas lajes nervuradas, para vencer os grandes vãos propostos no projeto. No auditório foi utilizado uma estrutura metálica para cobertura, devido ao grande vão livre no espaço de apresentações. Foram utilizados treliças metálicas, vigas de perfil C e telha termoacustica do tipo sanduíche. Houve ainda a utilização da madeira compensada, que estrutura os pisos das salas de dança e o palco do auditório.

ESQUEMA ESTRUTURAL SEM ESCALA

No primeiro pavimento, voltado para a fachada oeste, situa-se o auditório, com sua infraestrutura de apoio (depósitos). Esta edificação não possui esquadrias e permite que haja uma barreira para os ruídos que chegam a escola. Para a fachada sul, distribuem-se as áreas de infraestrutura, acesso secundário e estacionamento, por ser a fachada de menor aproveitamento visual por ter uma edificação vizinha. Ainda para a fachada sul fica o espaço de uso público, com bar/café, loja, recepção e exposições. Este espaço se conecta também com a fachada norte, onde fica o acesso principal, interagindo com o pátio da edificação, que possui área de lazer e anfiteatro.



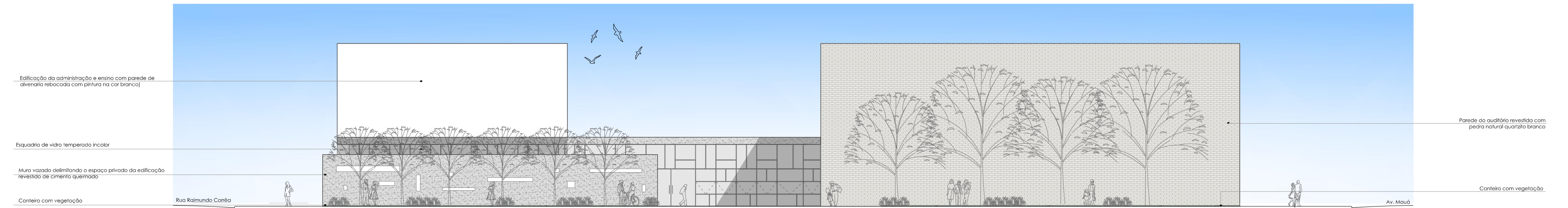
PLANTA BAIXA 1º PAVIMENTO  
ÁREA TOTAL 2.273,65m²  
ESCALA 1/200



PERSPECTIVA PÁTIO  
Renderização Studio N



PERSPECTIVA GERAL  
Renderização Studio N



FACHADA NORTE  
ESCALA 1/200





PERSPECTIVA GERAL  
Renderização Studio N

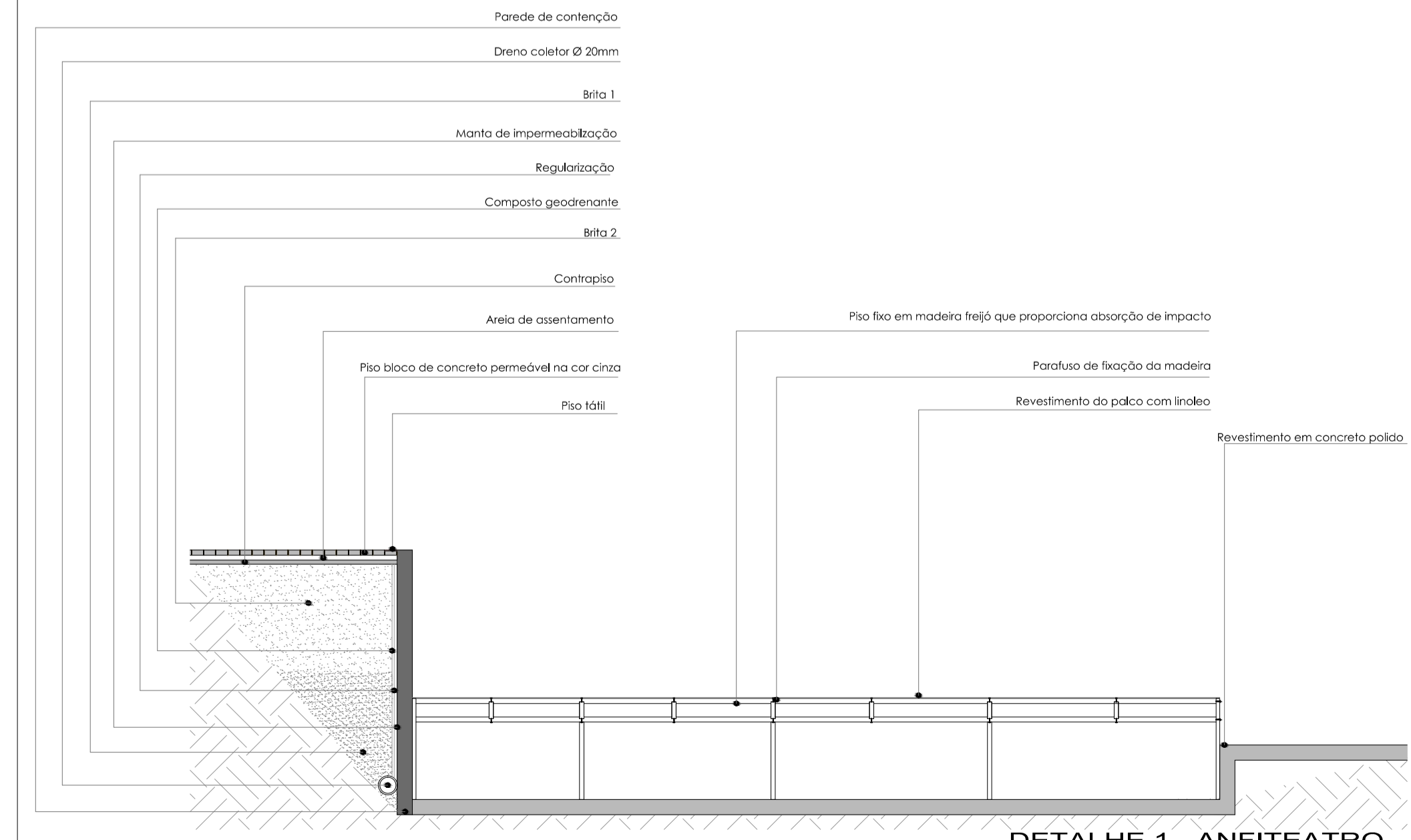
No segundo pavimento, a oeste ficam os camarins do auditório e parte de sua infraestrutura, a central de ar condicionado. Na fachada leste, fica a edificação de administração e ensino. Esta edificação possui sheds (com janelas Maxim-ar automatizadas) para ventilação e iluminação natural em todos os ambientes. Há quatro salas de dança com a mesma configuração, porém uma é maior devido aos movimentos não tão restritos do jazz. Neste pavimento é possível visualizar a área de uso público por meio de uma abertura na laje do piso, em frente ao volume de circulação vertical, integrando os dois níveis. Na parte administrativa, a sala da secretaria e do diretor possui além dos sheds uma esquadria voltada para a fachada sul, pois nestes ambientes os funcionários ficarão trabalhando em tempo integral.



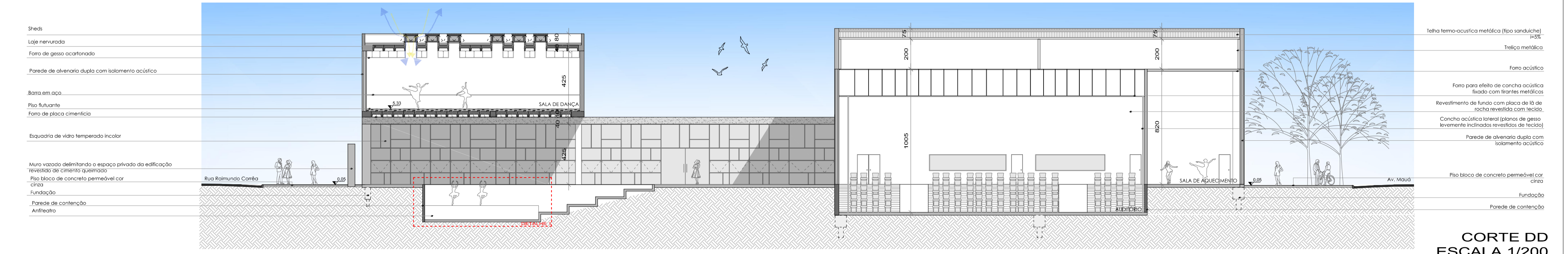
PLANTA BAIXA 2º PAVIMENTO  
ÁREA TOTAL 1.072,80m²  
ESCALA 1/200



PERSPECTIVA ANFITEATRO  
Renderização Studio N



DETALHE 1 - ANFITEATRO  
ESCALA 1/50

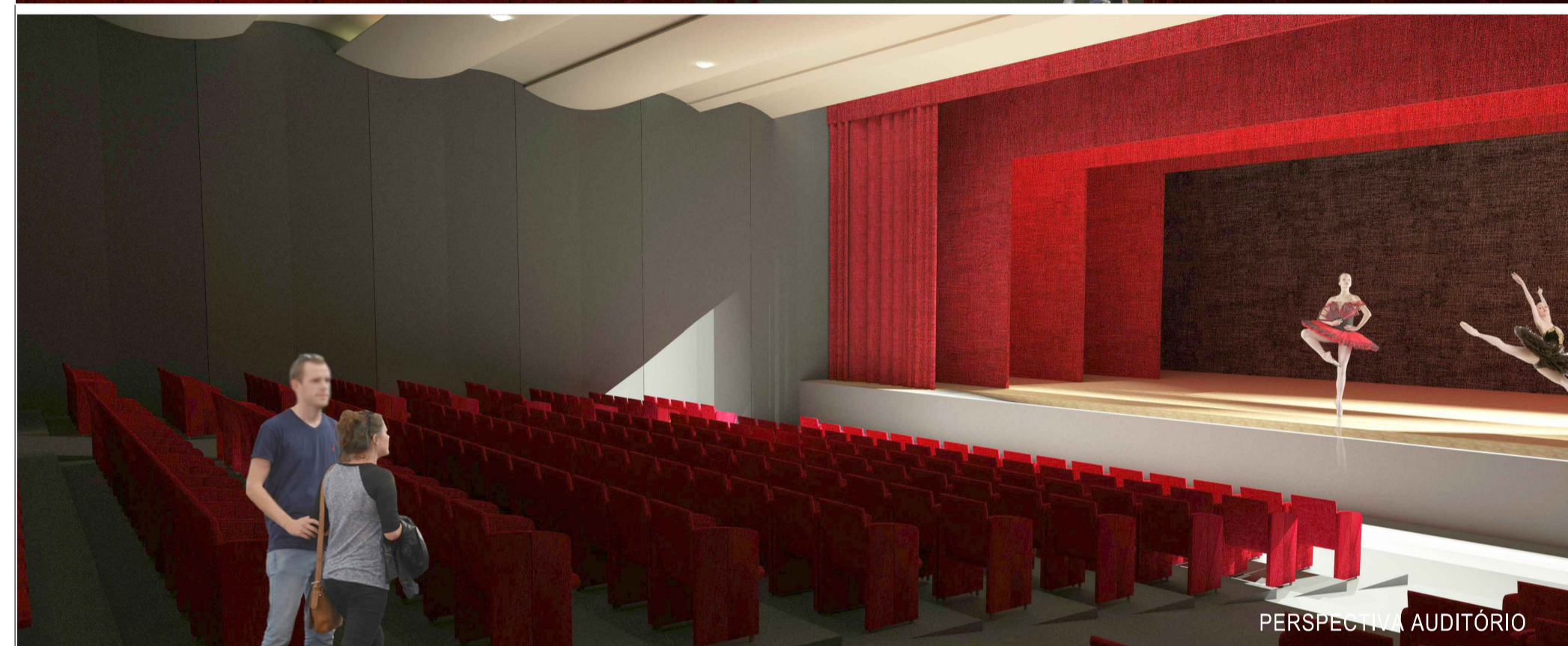


CORTE DD  
ESCALA 1/200

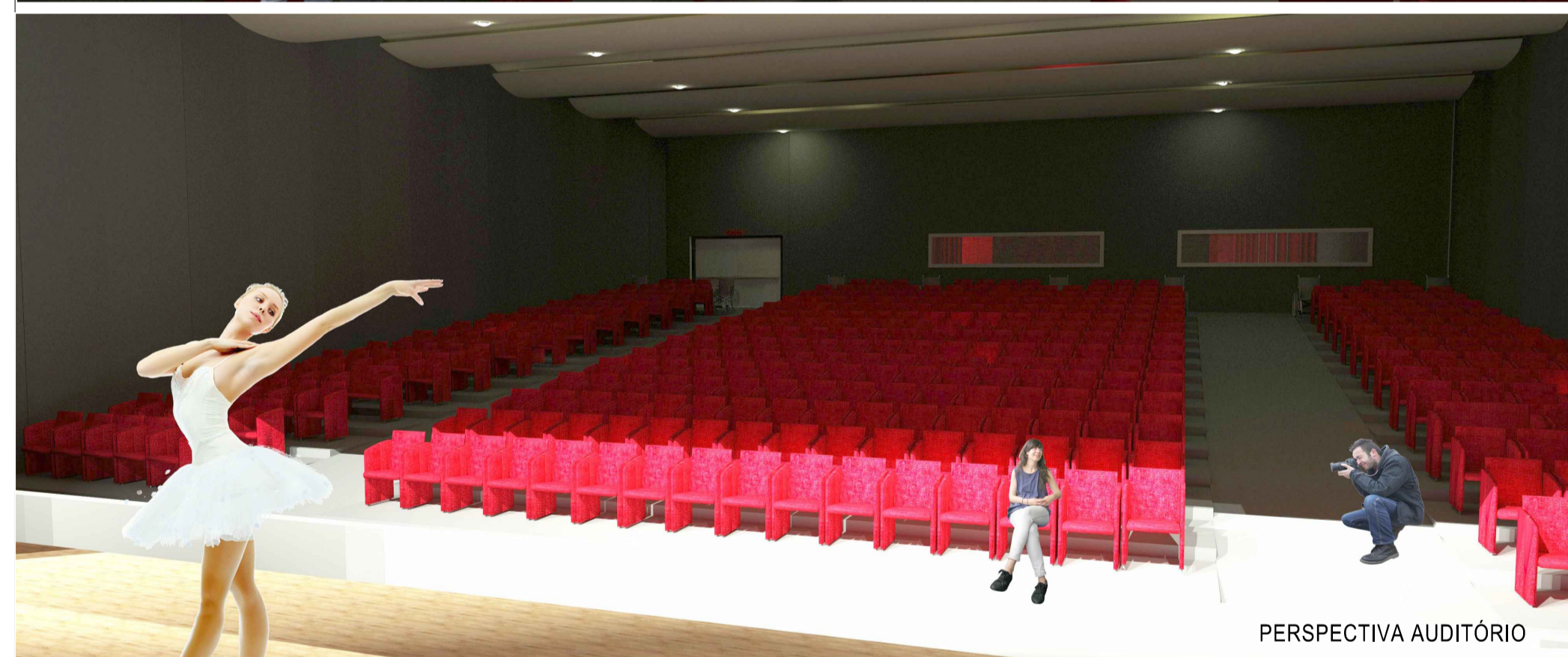




PERSPECTIVA AUDITÓRIO



PERSPECTIVA AUDITÓRIO

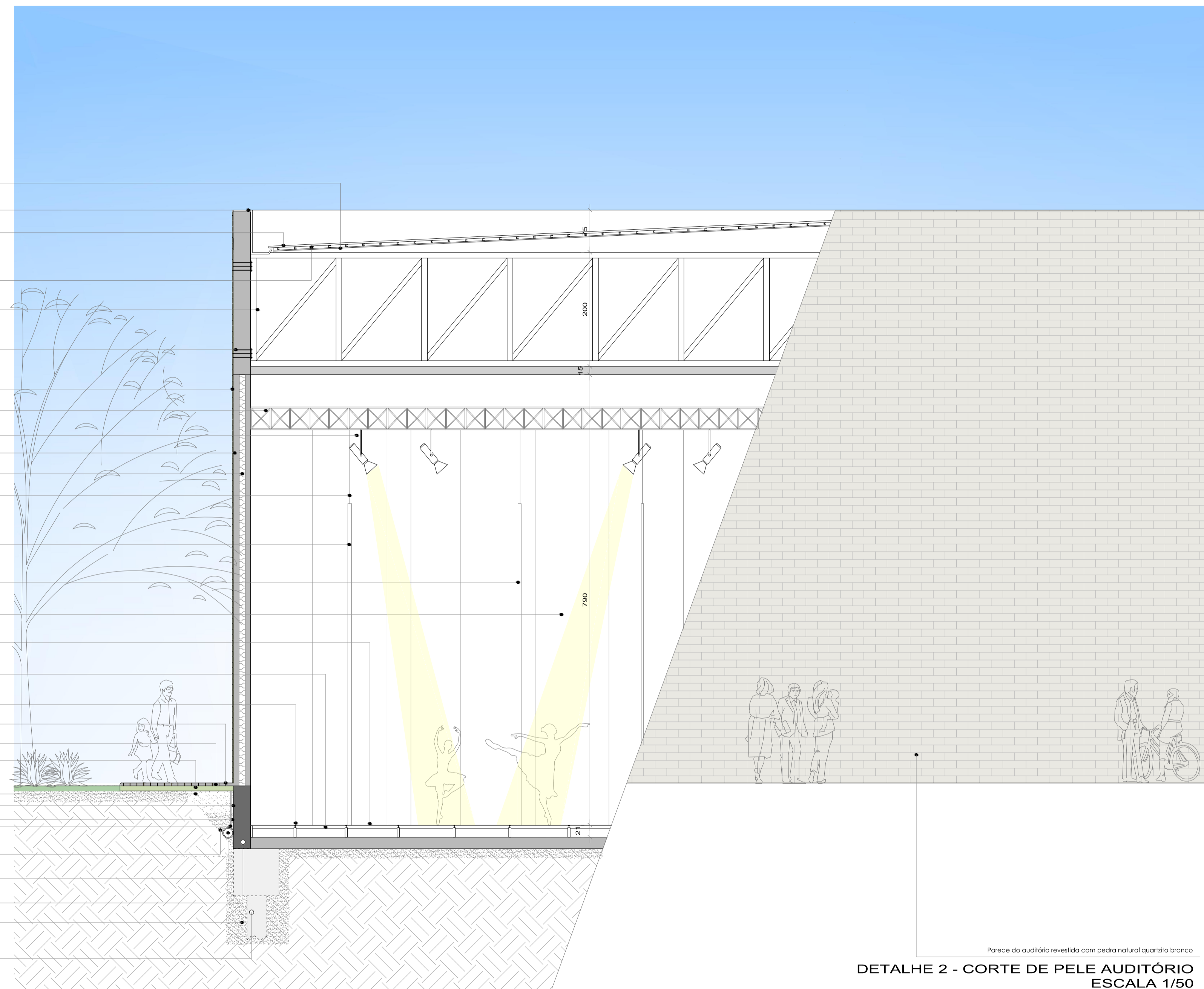


PERSPECTIVA AUDITÓRIO

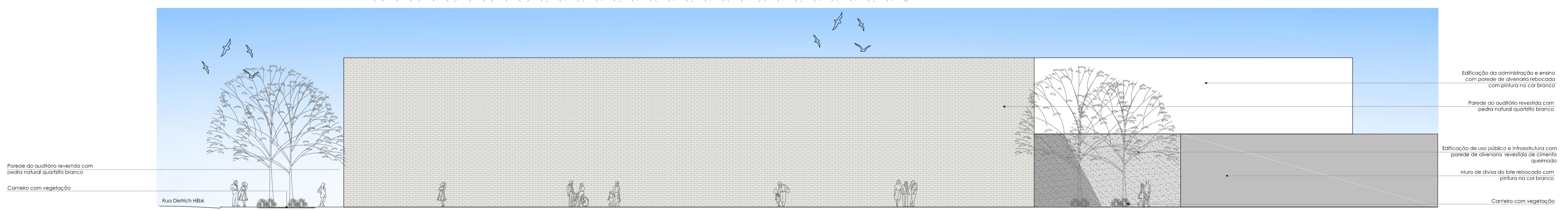


PERSPECTIVA GERAL  
Renderização Studio N

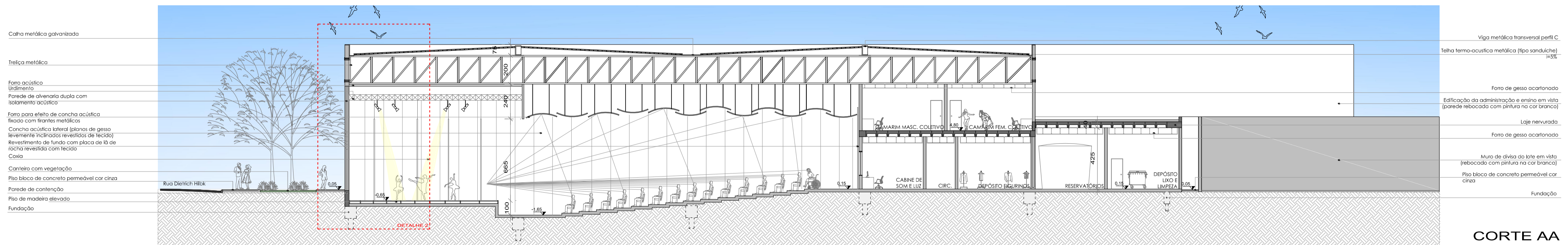
- Estrutura do telhado em aço
- Catão (chapa de aço galvanizado)
- Telha termoacústica metálica (tipo sanduiche) =3%
- Terço (chapa de aço dobrada)
- Treliça metálica
- Fixação da treliça na alvenaria
- Revestimento em pedra natural quartzo branco
- Urdimento em armação de ferro para funcionamento de máquinas e equipamentos cênicos
- Refletores de luz fixados ao urdimento
- Parede dupla alvenaria
- Isolamento entre paredes com lã de rocha
- Tubos longitudinais redondos de aço presos ao urdimento para movimentação de equipamentos cênicos (movimentação motorizada)
- Rolanda de veludo preto delimitando o espaço cênico em sua profundidade
- Bambalina em tecido interna a caixa cênica que unem aos bastidores e com acabamento superior cobrindo os equipamentos técnicos da plateia
- Coxia
- Revestimento do palco com linóleo
- Piso fixo em madeira freijó que proporciona absorção de impacto
- Parafuso de fixação da madeira
- Areia de rejuntamento
- Piso bloco de concreto permeável na cor cinza
- Areia de assentamento
- Briga 2
- Manta de impermeabilização
- Regularização
- Composto geodrenante
- Briga 1
- Dreno coletor Ø 20mm
- Parede de contenção
- Leito de brito
- Fundação



DETALHE 2 - CORTE DE PELE AUDITÓRIO  
ESCALA 1/50



FACHADA OESTE  
ESCALA 1/200



CORTE AA  
ESCALA 1/200





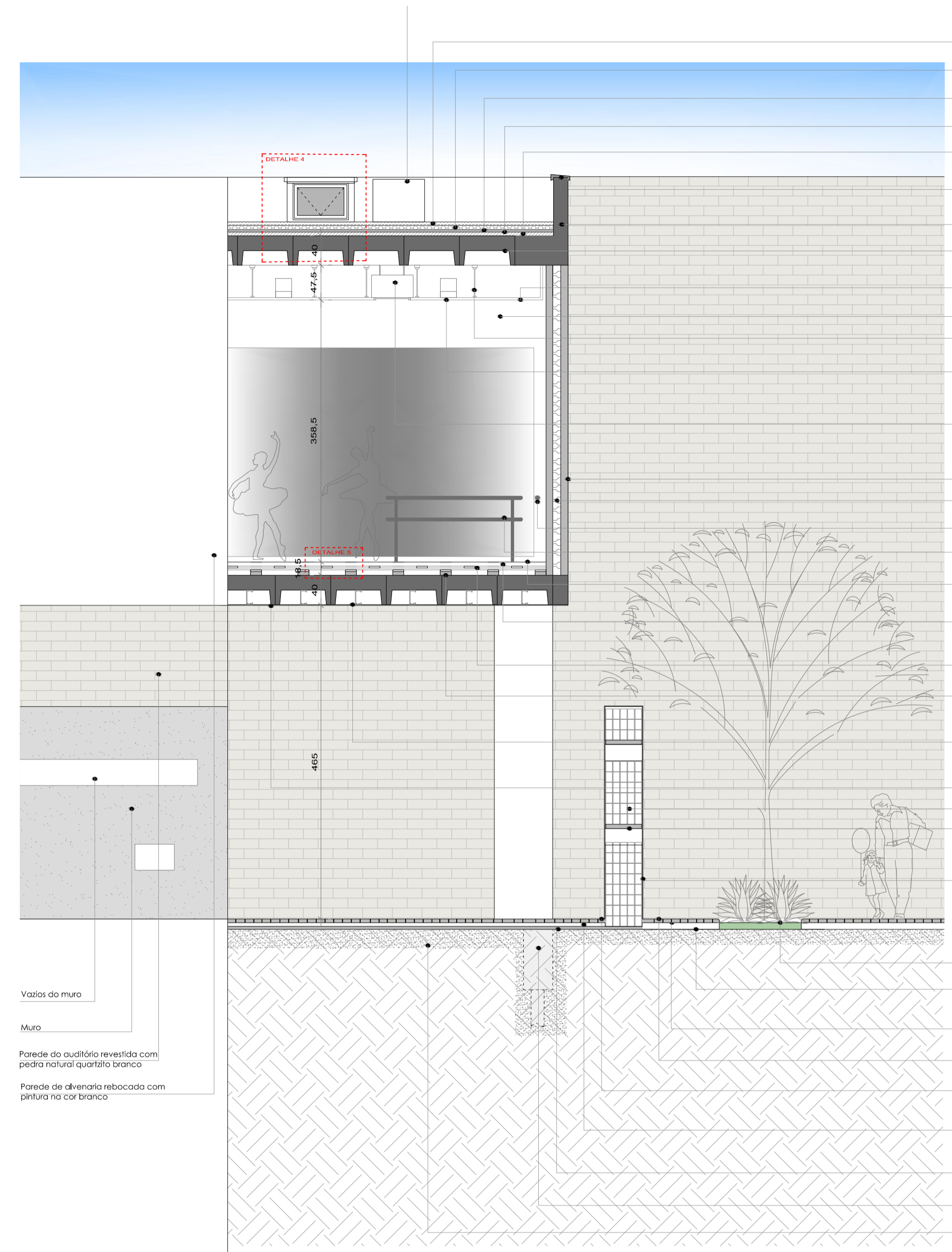
PERSPECTIVA SALA DE DANÇA



PERSPECTIVA SALA DE DANÇA

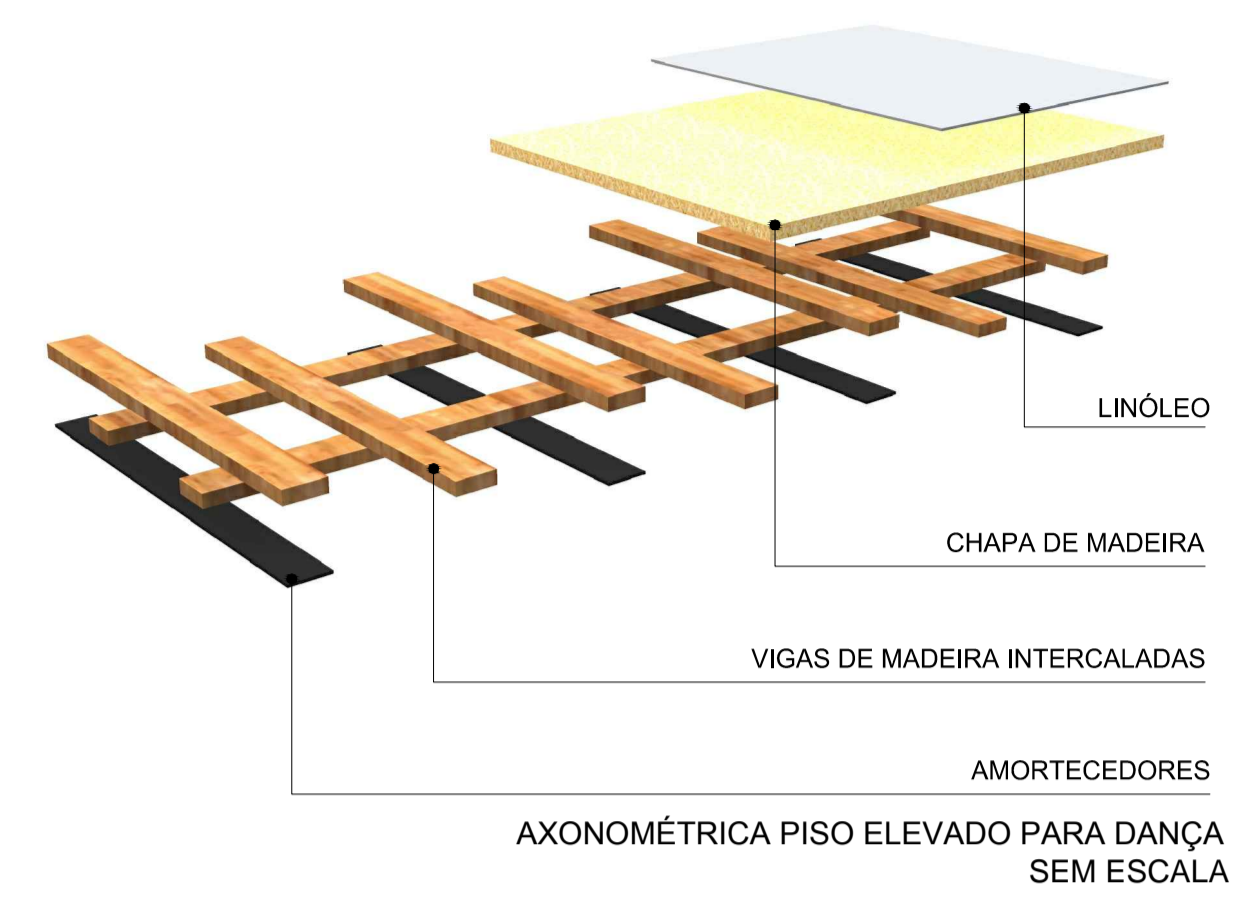


PERSPECTIVA SALA DE DANÇA



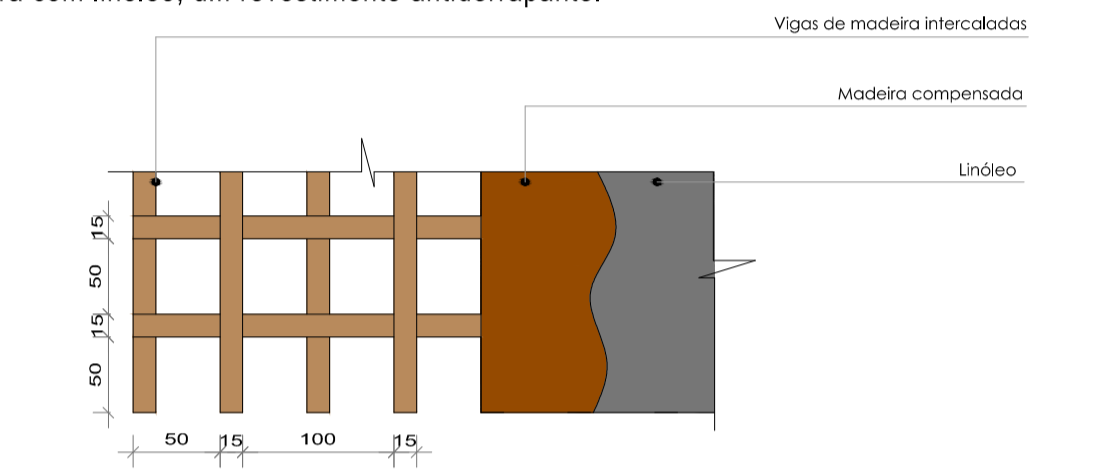
- Argamassa de proteção
- Isolante térmico
- Impermeabilização com manta asfáltica
- Impressão
- Argamassa de regularização
- Pingadeira com inclinação de 2%
- Platibanda de concreto armado
- Laje nervurada
- Forro de gesso acartonado
- Espelho colado na parede
- Tirante de fixação do forro de gesso
- Iluminação embudada
- Air condicionado cassette
- Parede dupla de concreto com pintura na cor branca
- Isolamento entre paredes com 10 de rocha
- Barra em aço carbono fixa
- Barra em aço carbono móvel com regulagem de altura
- Linóleo
- Madeira compensada
- Vigas de madeira
- Amortecedores
- Perfil metálico para fixação de placas cimentícias
- Placa cimentícia
- Muro varado em alvenaria
- Verga
- Revestimento de cimento queimado
- Canteiro com vegetação
- Área de assentamento
- Área de rejuntamento
- Piso bloco de concreto permeável na cor cinza
- Piso bloco de concreto permeável na cor cinza
- Área de assentamento
- Contrapiso
- Fundação
- Leito de brita

DETALHE 3 - CORTE DE PELE SALA DE DANÇA ESCALA 1/50

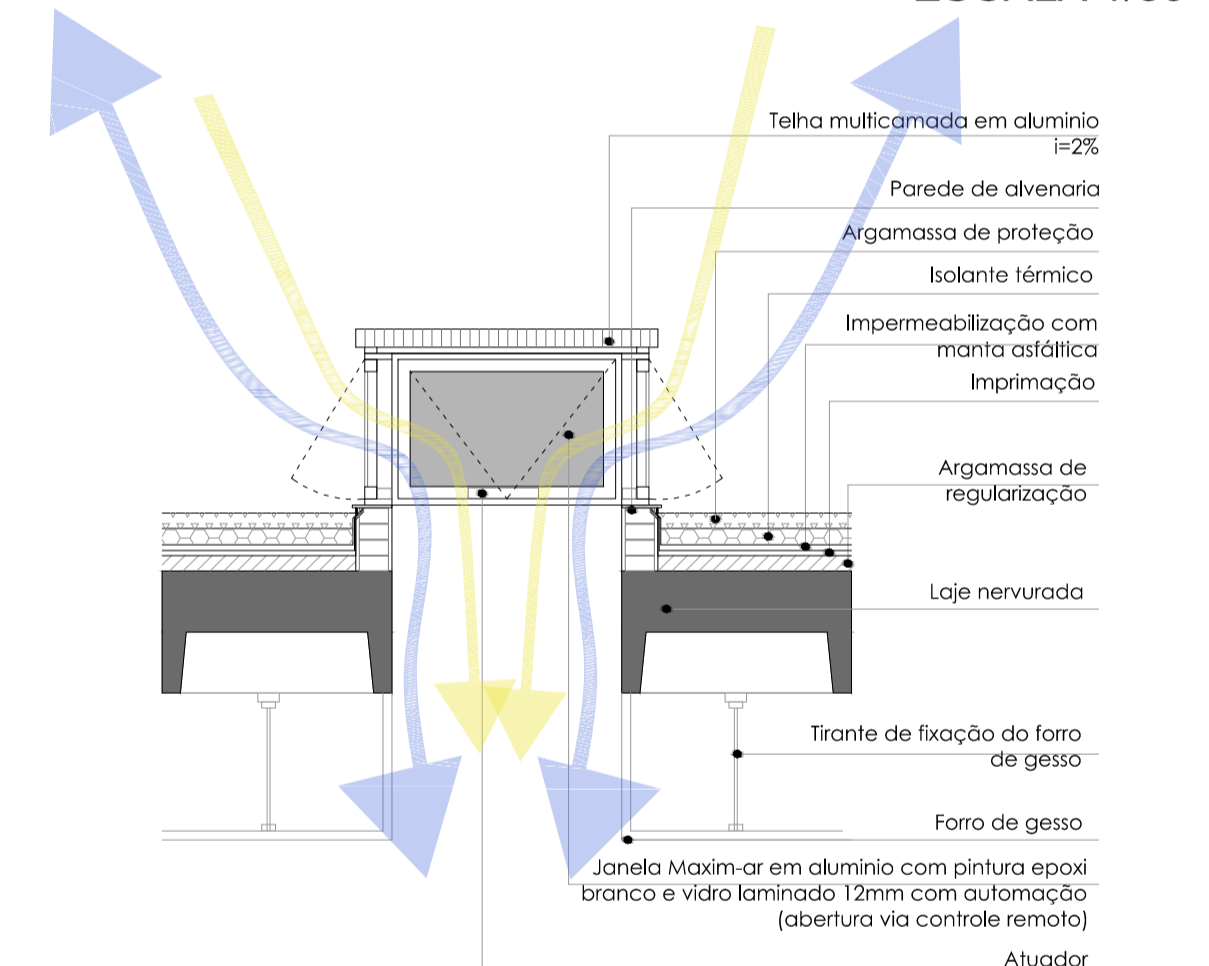


AXONOMÉTRICA PISO ELEVADO PARA DANÇA SEM ESCALA

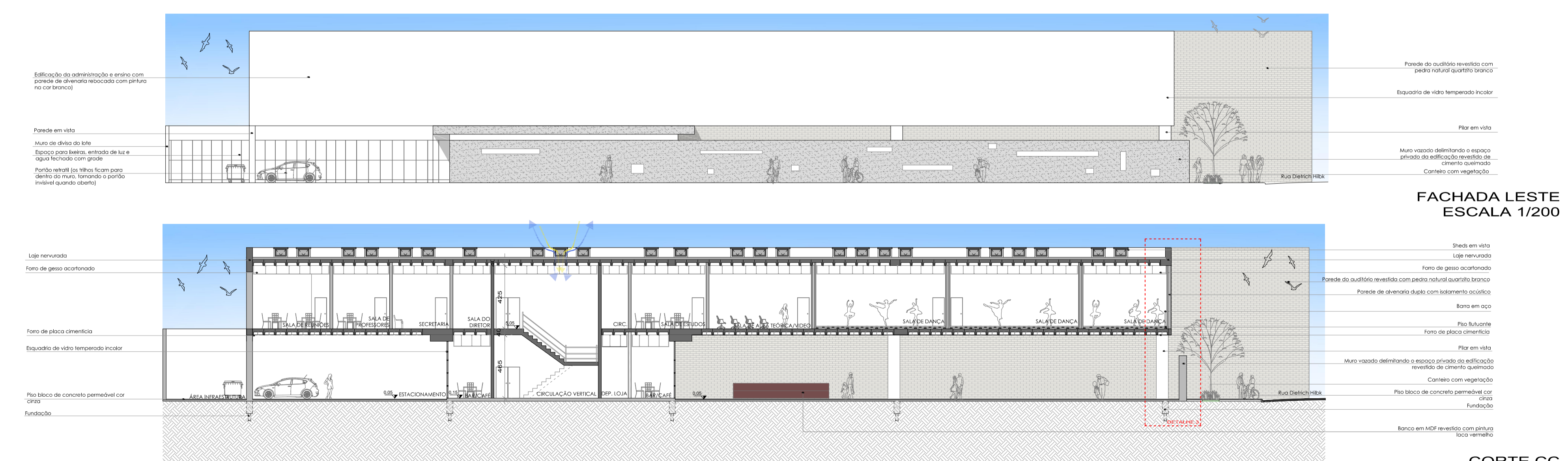
O piso flutuante das salas para a prática de dança é muito importante pois ele influencia no desempenho do bailarino ao executar movimentos e também ajuda na prevenção de lesões nos bailarinos, pois absorve os impactos resultantes de saltos. Este piso é colocado em cima do piso original. Ele é composto de vigas de madeira intercaladas apoiadas em amortecedores. Há ainda uma chapa de madeira compensada em cima das vigas e sobre a chapa há uma cobertura com linóleo, um revestimento antiderrapante.



DETALHE 5 - PISO PARA SALA DE DANÇA ESCALA 1/50



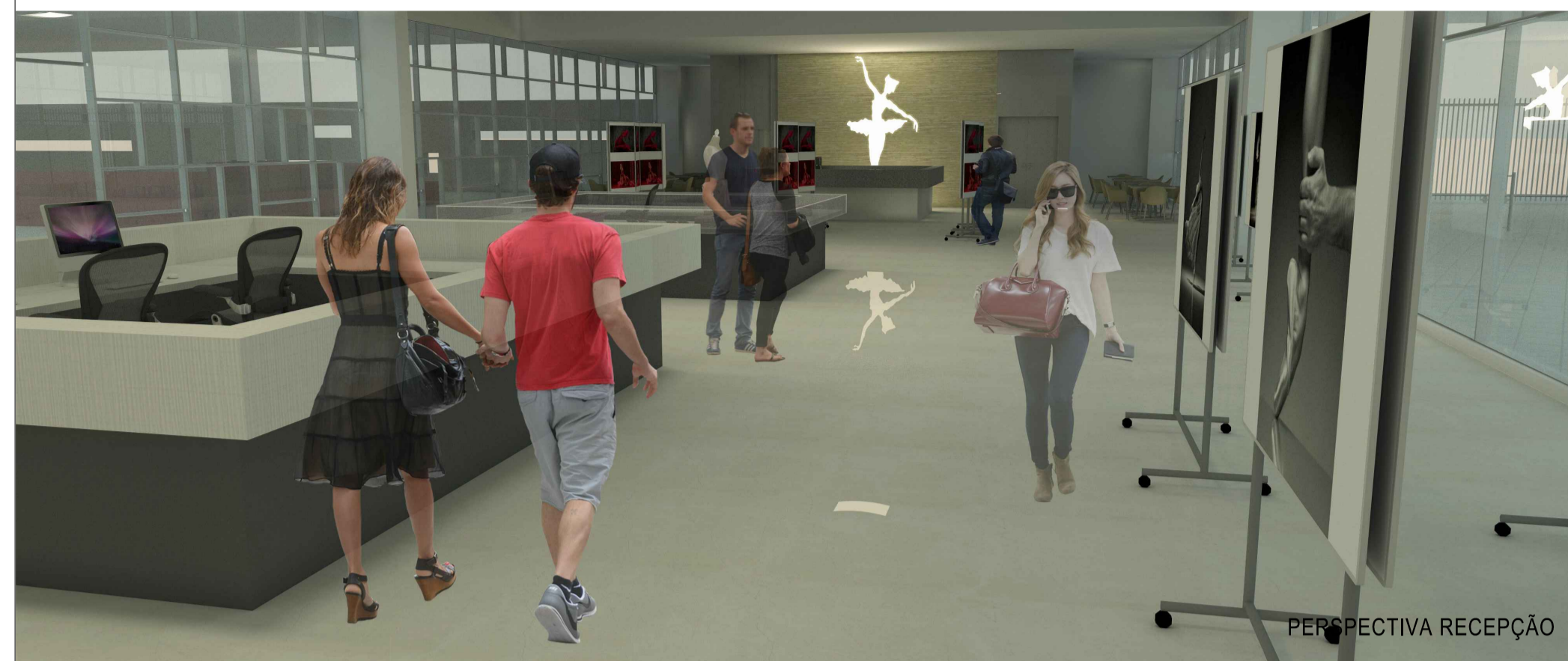
DETALHE 4 - SHED ESCALA 1/25



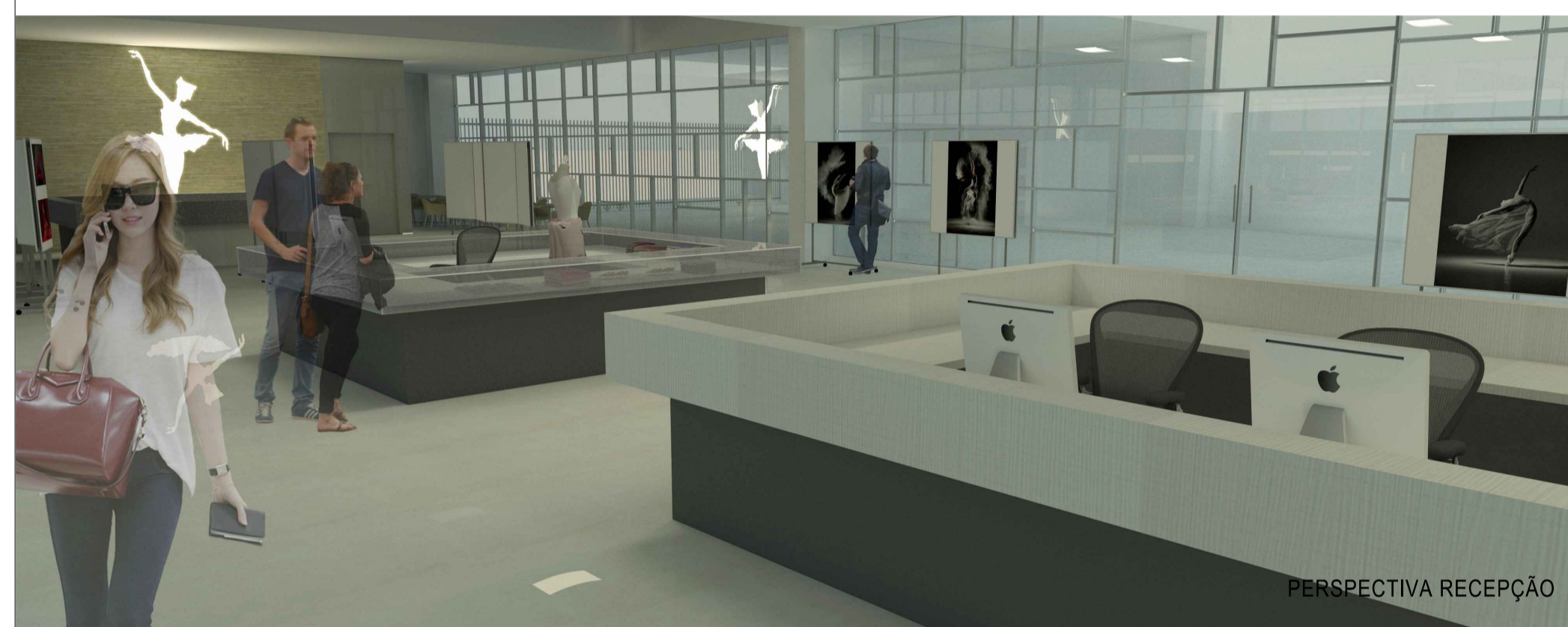
FACHADA LESTE ESCALA 1/200

CORTE CC ESCALA 1/200





PERSPECTIVA RECEPÇÃO



PERSPECTIVA RECEPÇÃO



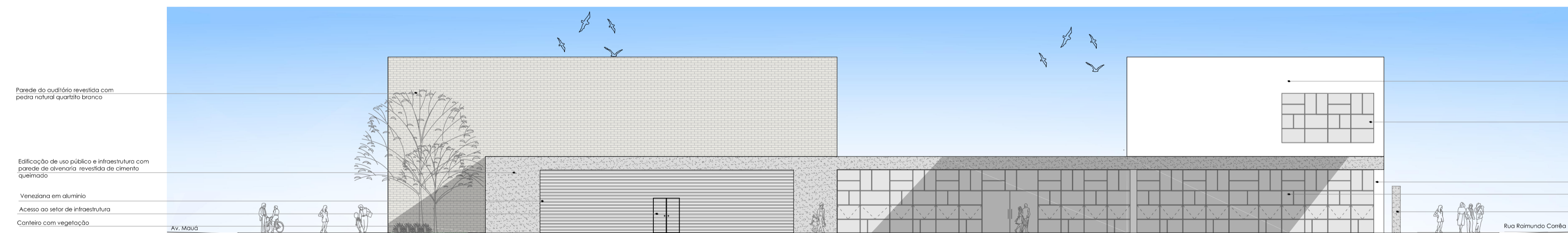
PERSPECTIVA RECEPÇÃO



PERSPECTIVA ESTACIONAMENTO  
Renderização Studio N



PERSPECTIVA PÁTIO  
Renderização Studio N



Parede do auditório revestida com pedra natural quartzo branco

Edifício de uso público e infraestrutura com parede de concreto revestida de cimento queimado

Vandagem em alumínio

Acesso ao setor de infraestrutura

Concreto com vegetação

Av. Mauá

Edifício da administração e ensino com parede de alvenaria rebocada com pintura na cor branco

Equilíbrio de vidro temperado incolor

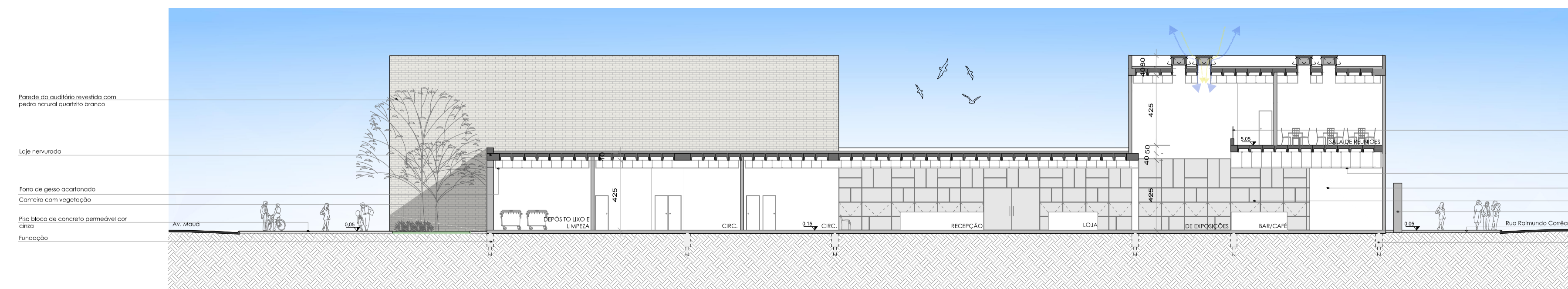
Parede em vidro

Equilíbrio de vidro temperado incolor

Muro varado delimitando o espaço privado da edificação revestido de cimento queimado

Rua Raimundo Cordeiro

FACHADA SUL  
ESCALA 1/200



Parede do auditório revestida com pedra natural quartzo branco

Laje nervurada

Fundo de gesso acartonado

Concreto com vegetação

Piso bloco de concreto permeável cor cinza

Fundação

Av. Mauá

Quando corpo em aço inox

Fundo de gesso acartonado

Bloco de circulação vertical em vidro

Equilíbrio de vidro temperado incolor

Muro varado delimitando o espaço privado da edificação revestido de cimento queimado

Piso bloco de concreto permeável cor cinza

Fundação

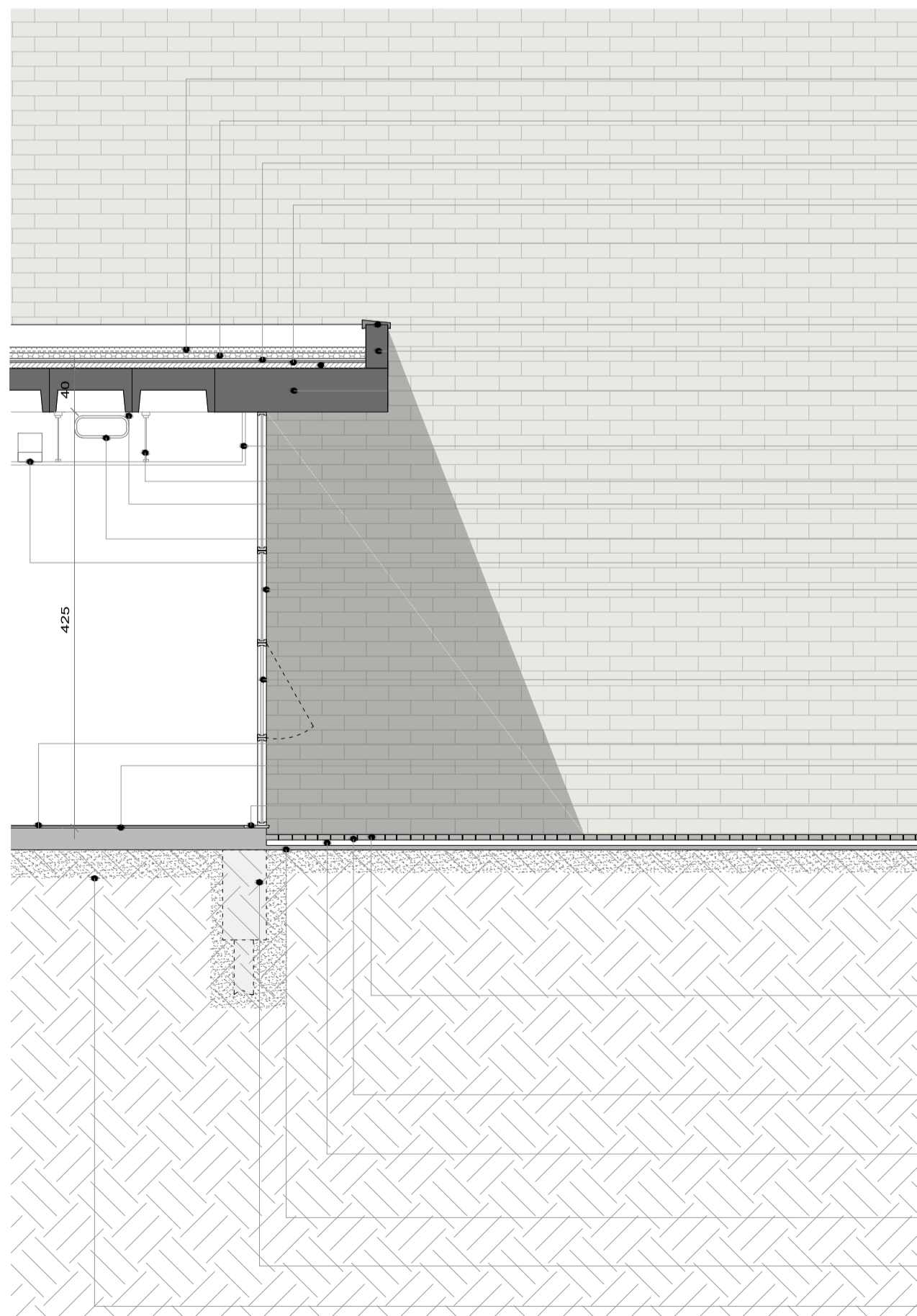
Rua Raimundo Cordeiro

CORTE BB  
ESCALA 1/200





PERSPECTIVA PÁTIO  
Renderização Studio N

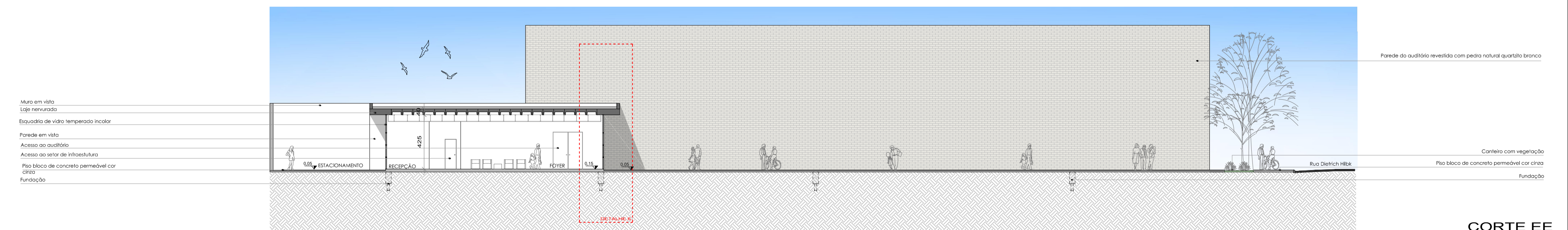


- Argamassa de proteção
- Isolante térmico
- Impermeabilização com manta asfáltica
- Imprimação
- Argamassa de regularização
- Pingadeira com inclinação de 2%
- Platibanda de concreto armado
- Laje nervurada
- Forro de gesso acartonado
- Tirante de fixação do forro de gesso
- Pendural em cabo de aço
- Duto de ar condicionado
- Iluminação embutida
- Esquadria fixa com perfis de alumínio anodizado na cor branca e vidro laminado 12mm
- Janela Maxim-Ar em alumínio com pintura epoxi branca e vidro laminado 12mm
- Piso porcelanato
- Contrapiso
- Soleira
- Areia de rejuntamento
- Piso bloco de concreto permeável na cor cinza
- Areia de assentamento
- Contrapiso
- Fundação
- Leito de brita

DETALHE 6 - CORTE DE PELE RECEPÇÃO  
ESCALA 1/50



PERSPECTIVA GERAL  
Renderização Studio N



- Muro em vidro
- Laje nervurada
- Esquadria de vidro temperado incolor
- Paredes em vidro
- Acesso ao auditório
- Acesso ao andar de infraestrutura
- Piso bloco de concreto permeável cor cinza
- Fundação

- Parede do auditório revestida com pedra natural quartzo branco
- Canteiro com vegetação
- Piso bloco de concreto permeável cor cinza
- Fundação

CORTE EE  
ESCALA 1/200





"A dança: uma expressão perpendicular de um desejo horizontal."  
George Bernard Shaw



PERSPECTIVA GERAL  
Renderização Studio N