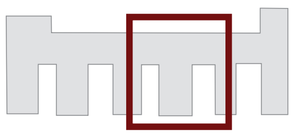
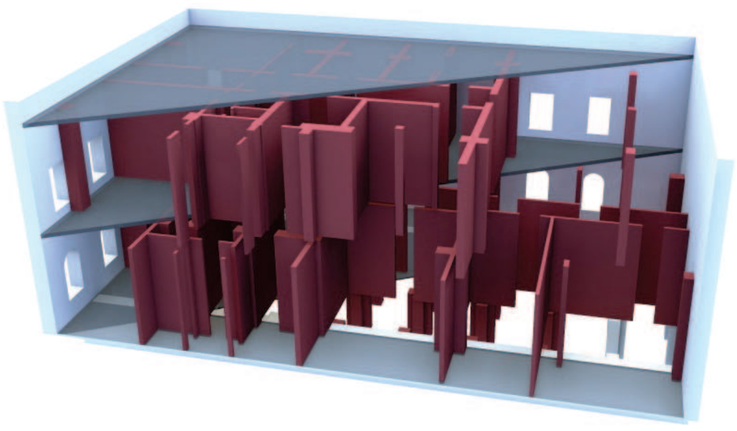
COMPLEXO CULTURAL
INTERVENÇÃO NO EDIFÍCIO DO HOSPITAL PSIQUIÁTRICO SÃO PEDRO

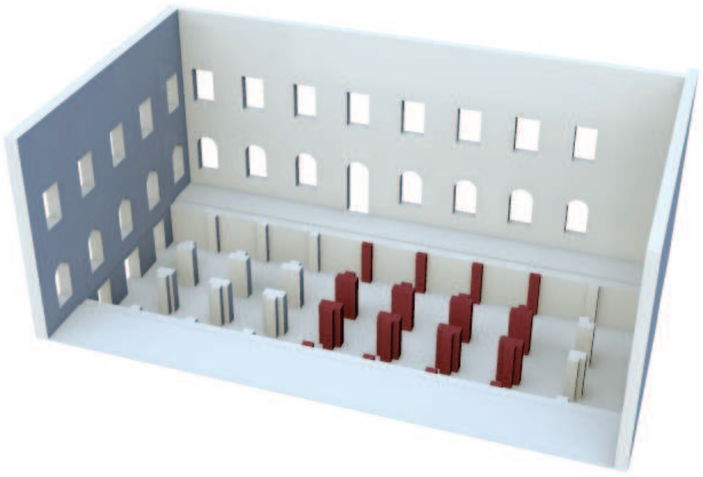
BLOCO D
TEATRO MÚLTIPLO PHILIPPE PINEL



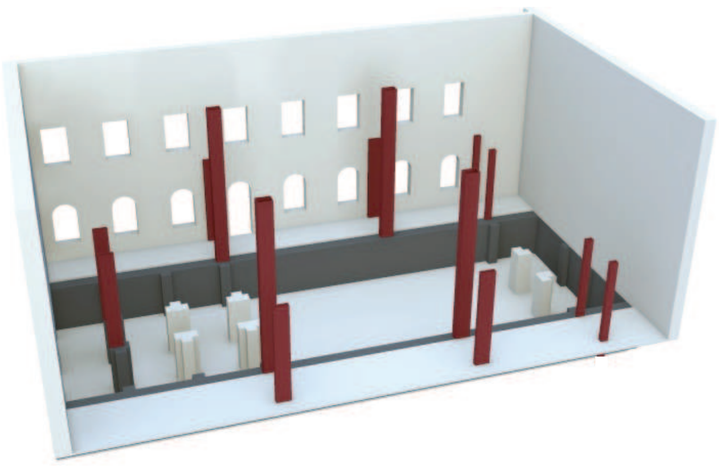
ESQUEMAS ESTRUTURAL
O **esquema proposto** visa fazer uma **releitura** do **antigo sistema estrutural**, utilizando as **varandas** como **circulação** e a **parte central** como **platéia**.



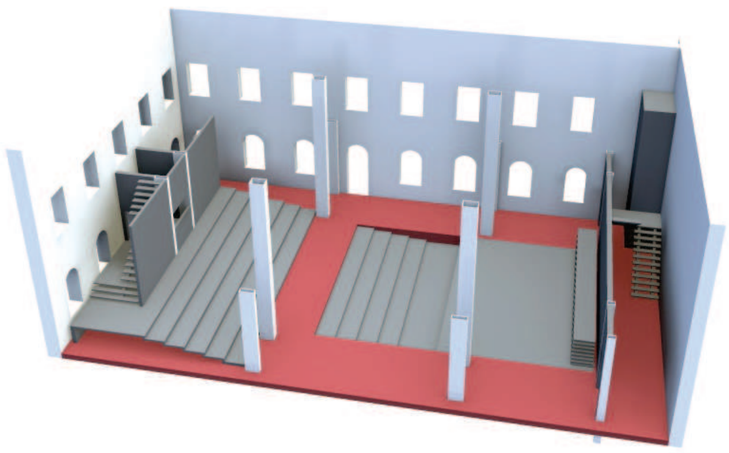
SITUAÇÃO ATUAL
Por volta de 1938 o **Hospital Psiquiátrico São Pedro** inicia a **realização de cirurgias** em suas dependências, para isso, o **Bloco D** é modificado **perdendo** sua **configuração originais**.
Como pode ser visto na figura ao lado, que mostra a **situação atual** do mesmo, **não se tem** mais uma **lógica clara**. Devido a isso se propõe a **retirada** dessas **paredes internas** para que se possa **dar um novo uso** ao Bloco: **Teatro Múltiplo**.



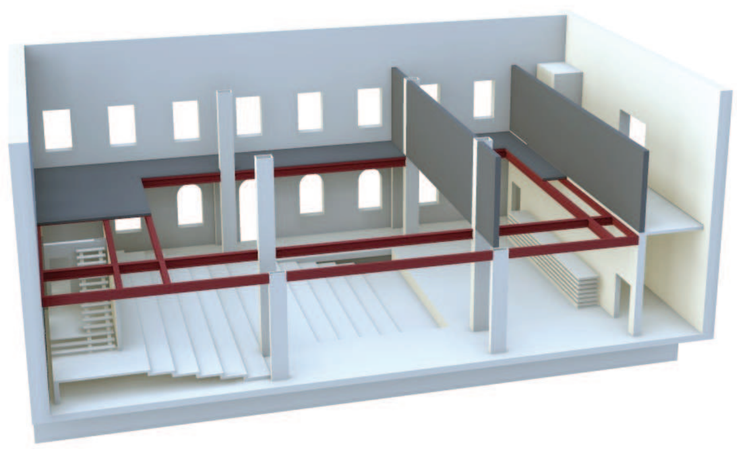
ESTRUTURA MANTIDA
Retirando as paredes, deixou se **somente os pilares** localizados no **porão**, as **paredes das fachadas** e a **cobertura**.
Para viabilizar os **diversos tipos de teatro** foi necessário **retirar os pilares**, em vermelho na figura ao lado, para assim permitir a **instalação do sistema de platéia móvel** e o **palco com estrutura de madeira**.



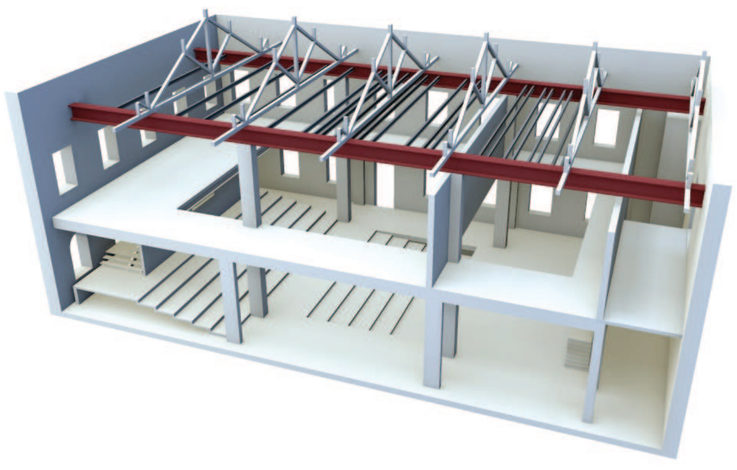
PILARES
A **estrutura mantida** serviu de **apoio** para a **nova estrutura metálica proposta** (em vermelho), os pilares foram **posicionados** sobre a **estrutura original** (em cinza). Buscando assim **alterar o mínimo possível** a **estrutura atual** do prédio e sempre evidenciando as diferentes **fases construtivas do Prédio Histórico**, de maneira que seja possível **diferenciar** o **novo** do **antigo**.



ESTRUTURA PLATÉIA
A **laje** entre o **porão** e o **primeiro pavimento**, em vermelho na imagem ao lado, também foi **mantida**, apenas **abrindo-se um vão** para a **platéia móvel** e o **palco** com estrutura de madeira.
Para **configuração do Teatro Múltiplo** foram instalados 3 sistemas , a **laje de concreto para platéia fixa**, o **sistema hidráulico para a platéia móvel** e a **arquibancada retrátil** para a configuração do **palco central**.



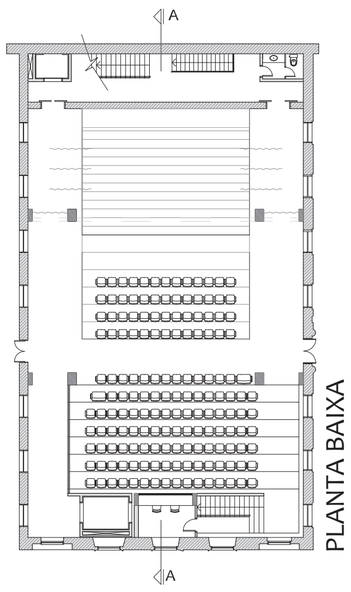
VIGAS MEZANINO
Uma **estrutura metálica** localizada no **nível intermediário** do teatro foi criada, aproveitando melhor o **pé direito alto**.
Esta está dividida em **2 partes**, de um lado um **mezanino para o público** do Teatro e do outro lado, uma **varanda técnica**, que auxilia na **manutenção e ajustes dos sistemas cenográficos**.
Para o piso foi utilizado uma **laje metálica**, preenchida com **concreto armado** revestida com uma **manta acústica** e **piso vinílico**, sistema semelhante ao utilizado na laje da dos terraços.

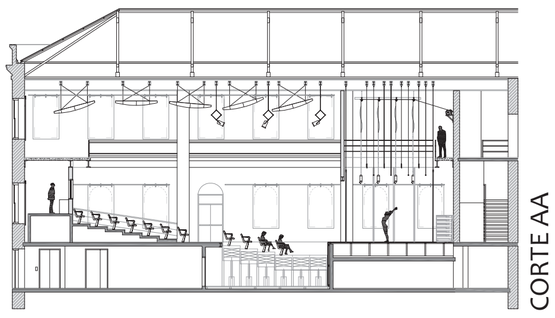


VIGAS TELHADO
Para a **sustentação do telhado** foram colocadas vigas sobre os **pilares propostos**, nessas serão apoiadas as **tesouras atuais**, **mantendo** assim o **telhado existente**.
Essa estrutura também serve para a **fixação** das **varas metálicas** para sustentação de **elementos cênicos** e **placas acústicas**.

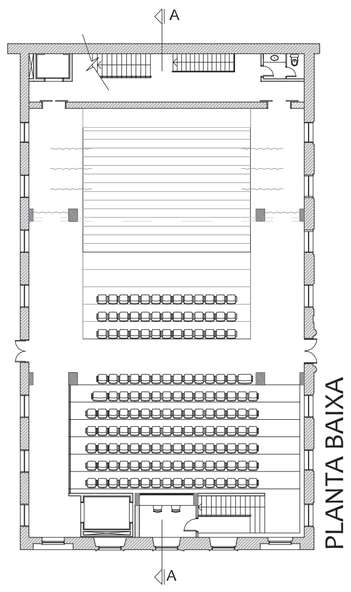
ESQUEMAS DE PALCO
esc.:1/250
O teatro proposto será um **espaço flexível**, tipo "teatro múltiplo", que se **adapte** a diferentes tipos de **espetáculos** e **modalidades artísticas e culturais** que o projeto vier a abrigar.

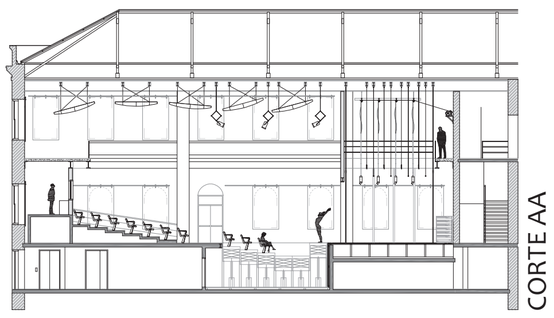
PALCO TRADICIONAL
População: 160 pessoas
Palco: 10m x 7m



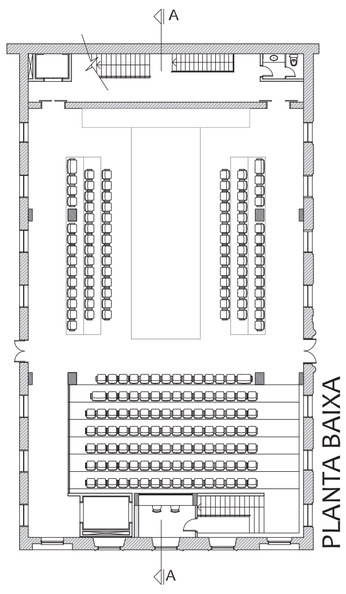


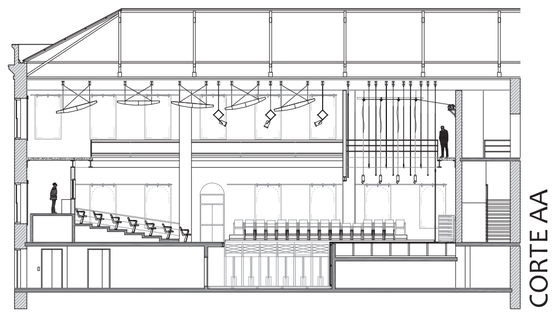
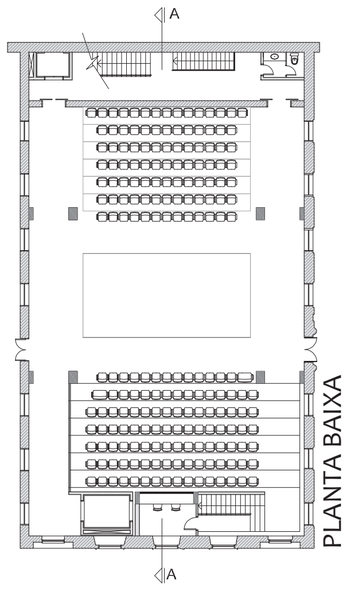
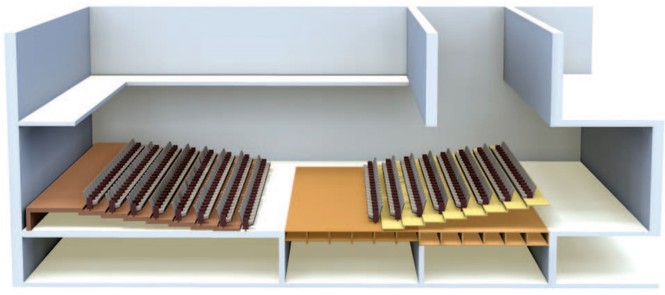
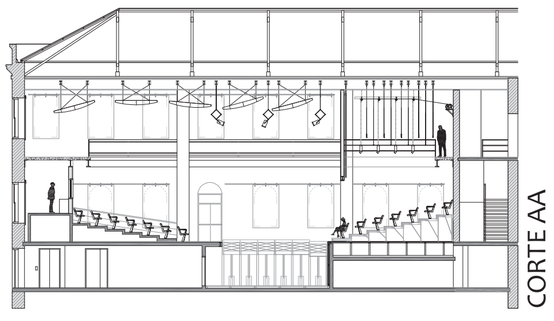
PALCO TRADICIONAL ESTENDIDO
População: 148 pessoas
Palco: 10m x 8m





PALCO PASSARELA
População:190 pessoas
Palco: 4m x 12m





PALCO CENTRAL
População: 200 pessoas
Palco: 10m x 5m