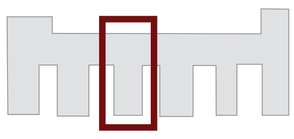
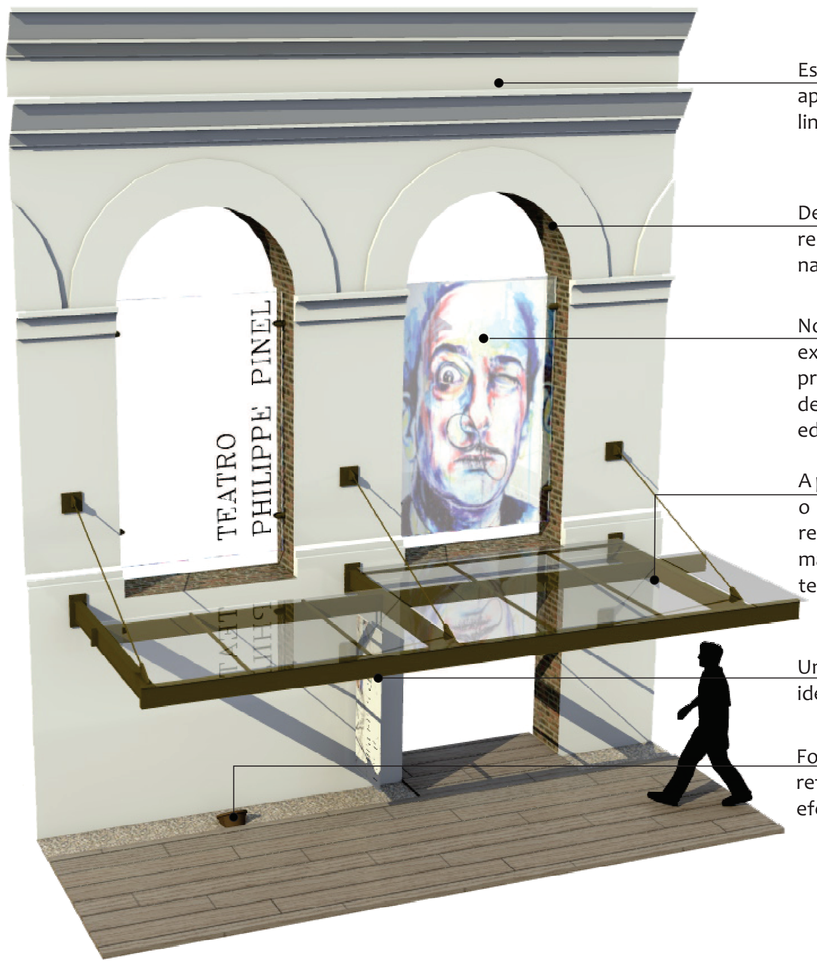
COMPLEXO CULTURAL
INTERVENÇÃO NO EDIFÍCIO DO HOSPITAL PSIQUIÁTRICO SÃO PEDRO

BLOCO C |ACESSOS|



ESPAÇO NILSE DA SILVEIRA
RESTAURANTE E OFICINA DA CRIATIVIDADE

Visando o melhor **compreensão das intervenções** propostas, será detalhado nas **pranchas 10 e 11** duas **ampliações** do **Corte BB'**. Estes seguem os **mesmos princípios** adotados nos demais **blocos/pátios**, podendo apenas **sofrer alterações** com relação as **dimensões** quando os **vãos** forem **maiores** ou **menores**.



Esse detalhe, aqui exemplificado pela imagem ao lado, se aplica aos acessos 02, 03 e 04 que seguirão a mesma linguagem aqui proposta

De modo a dar uma maior evidência as intervenções realizadas nos vãos, se propõe deixar a alvenaria aparente na parte interna dos mesmos.

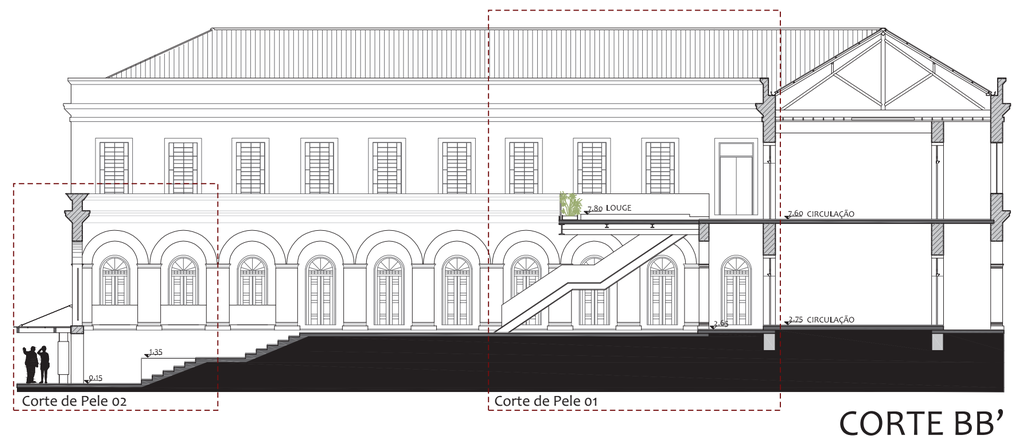
Nos vãos que interligam os pátios internos com a parte externa da edificação, antes fechados com grades, foi proposto a colocação de vidros que permitiriam a aplicação de identificação visual de quem estar mais afastado da edificação.

A pérgolas que além de protegerem as entradas permitem o deslocamento de um bloco ao outro, seguiram a referência da intervenção, executada em um antigo matadouro para a criação da Cinemateca de São Paulo, tendo como materiais principais o metal e o vidro.

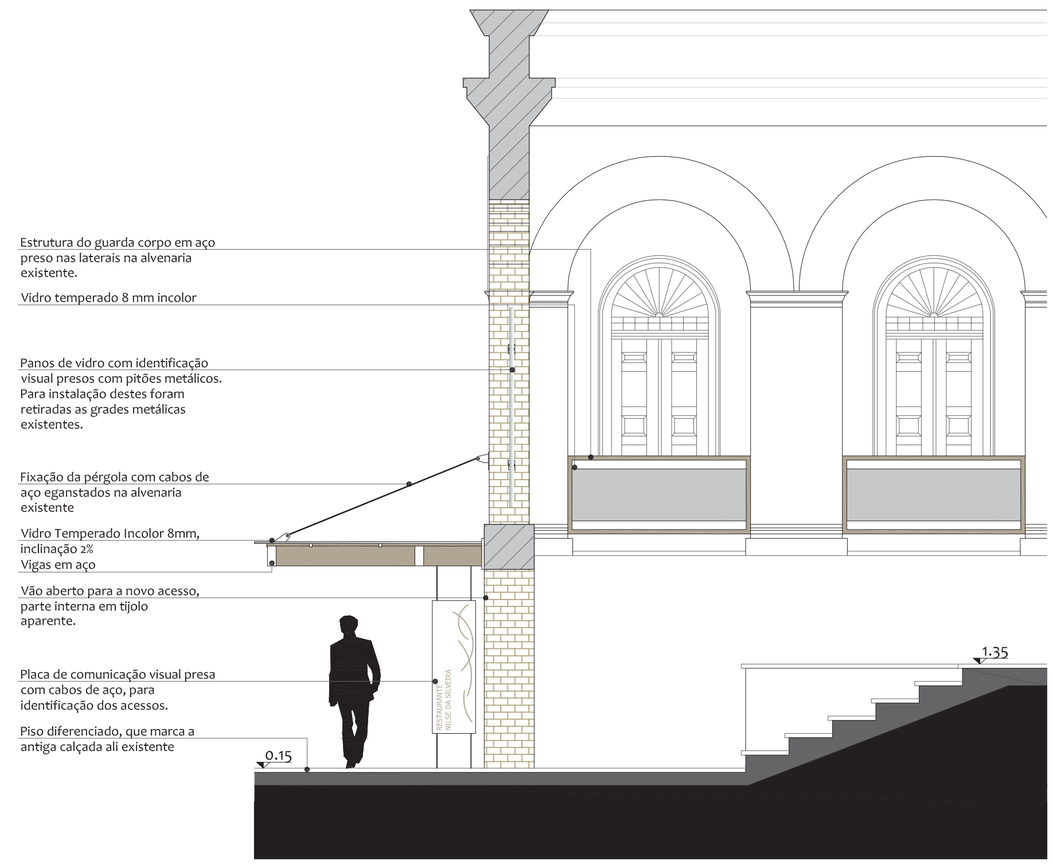
Uma placa fixada na pérgola e no piso, possibilita a identificação do acesso no nível do observador.

Foi proposto a iluminação da fachada sul através de refletores que colocados a 30cm da alvenaria criariam um efeitos de luz e sombra.

DETALHE ACESSOS
sem escala



CORTE BB'
esc.: 1/200



CORTE DE PELE 1
esc.: 1/50

Pinacoteca- Paulo Mendes da Rocha

Pinacoteca- Grupo Imargem

Cinemateca

Cinemateca

Pinacoteca, São Paulo
Autor: Paulo Mendes da Rocha
Fonte: http://www.arcoweb.com.br/artigos/haroldo-gallo-julio-prestes-28-03-2001.html

Em meio ao caos da Avenida Tiradentes e a serenidade da Praça da Luz avista-se a Pinacoteca, edifício marcante que reafirmaria a excelência das obras de arquiteto Paulo Mendes da Rocha, a interverção executada na década de 1990 por ele teve sua construção original basicamente mantida e as intervenções propostas foram justapostas e colocadas em evidência, com um sentido de "colagem". O aço e o vidro foram os materiais construtivos adotados nas intervenções, deixando ainda mais evidente essa idéia de antigo versus novo. E é por essa razão que a Pinacoteca serve de referência ao projeto aqui proposto.

Pinacoteca, São Paulo
Autor: Grupo Imargem
Fonte: http://www.flickr.com/photos/qaz_urbanart/3557094561/

Outra intervenção, executada pelo Grupo Imargem formado por grafiteiros da zona sul paulistana, são as obras de arte que cobrem todas as janelas voltadas para o Parque da Luz. Seguindo essa linguagem se propôs a retirada das antigas grades, bastante degradadas, na fachada sul do Hospital Psiquiátrico São Pedro para a colocação de vidros que poderiam receber intervenções seguindo o mesmo conceito.

Cinemateca, São Paulo
Autor: Nelson Dupré
Fonte: http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/nelson-dupre-centro-cultural-17-03-2009.html

A mais recente intervenção nas antigas instalações do Matadouro Municipal de São Paulo em uma sede da Cinemateca Brasileira obedeceu ao roteiro idealizado a partir de projeto do arquiteto Nelson Dupré. Além da implantação do espaço de eventos e da Sala BNDES, a intervenção estipulou a cobertura da circulação externa, de forma a estabelecer relação entre os galpões, cobertura essa que serviu de referência para a pérgola em aço e vidro proposta nas fachadas sul e oeste do Complexo Cultural.