

GALERIA

HOSTEL URBANO

TEMA

A **intenção** de projetar um hostel surgiu de **experiências pessoais positivas** com este tipo de hospedagem em diversos países do continente europeu durante um período de **intercâmbio** acadêmico entre os anos de 2012 e 2013.

Os hostels permitem aos **jovens de diferentes nacionalidades, culturas e condições sociais** se encontrarem em um ambiente informal, **intercambiar experiências**, aprender a conhecer a si e aos demais, e explorar o lugar onde estão.

O hostel funciona como **local articulador entre o viajante e a cidade anfitriã**, e entre o **viajante e os seus companheiros de viagem**. A função mais básica é proporcionar um local para suprir a necessidade de descanso, mas o hostel funciona como um ambiente em que a comunidade de viajantes pode conectar-se, interagir entre si, compartilhar histórias e experiências. Permite ao viajante **conhecer pessoas novas, sejam estas outros viajantes ou moradores locais**.

JUSTIFICATIVA

A cidade de **Porto Alegre**, capital do estado do Rio Grande do Sul, foi escolhida para a inserção do projeto. Esta possui uma **localização privilegiada** e é centro geográfico das principais rotas do Cone Sul, equidistante tanto de Buenos Aires e de Montevideu, quanto de São Paulo e do Rio de Janeiro.

A cidade **recebe todos os anos eventos nacionais e internacionais** que atraem turistas brasileiros e estrangeiros, além dos muitos estudantes que realizam um período de intercâmbio estudantil na cidade.

De acordo com a Prefeitura Municipal de Porto Alegre, somente oito meses depois da Copa do Mundo 2014, os hostels disponíveis na cidade receberam 30 mil hóspedes, dos quais 70% brasileiros e 30% estrangeiros, com uma média de duas diárias por pessoa. Além de maior fluxo de visitantes, o segmento busca aumentar o tempo de permanência dos hóspedes na cidade.

Um recente (2013) Trabalho de Conclusão de Curso de Administração da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), escrito por Medeiros e intitulado **'Atributos determinantes para a escolha de um hostel na cidade de Porto Alegre'** apresenta um estudo de análise estatística com 165 jovens acima de 18 anos de idade que já se hospedaram pelo menos uma vez em um hostel em Porto Alegre a fim de estabelecer quais os atributos que exercem mais influência na escolha de um hostel na cidade.

A autora conclui que somente **10,3% dos 165 entrevistados se encontram completamente satisfeitos com as opções de hostels disponíveis em Porto Alegre**. Assim sendo, os hostels disponíveis na cidade não têm atendido aos clientes de forma excelente e **há necessidade de esforços voltados à máxima satisfação dos usuários**. Para compreensão das melhorias relevantes a serem feitas no novo hostel ser projetado, foram considerados os atributos mencionados pelos entrevistados, já que estes formam o perfil de usuários deste tipo de hospedagem em Porto Alegre.



CONCEITO

experiência - percepção - sentidos - sensações

troca - intercâmbio - interação

diversão - criatividade - cultura - arte - trendy

possibilidades - nômade - vagar - movimento - mudanças

A proposta do projeto é abordar o tema da **hospedagem como experiência** para o usuário. Há uma forte tendência na geração atual de jovens viajantes de procura não somente acomodação com uma cama limpa e chuveiro, mas sim um design diferenciado no edifício, conectividade, comunidade, troca de ideias e experiências únicas.

DIRETRIZES PROJETAIS



Contraste de materiais puros (concreto, aço, vidro e madeira) com cores vibrantes



Dormitórios diferentes uns dos outros



Utilização de diferentes cores, materiais, padrões e estampas



Destaque para a comunicação visual



Priorização dos espaços sociais dentro e fora do edifício - troca de experiências e ideias

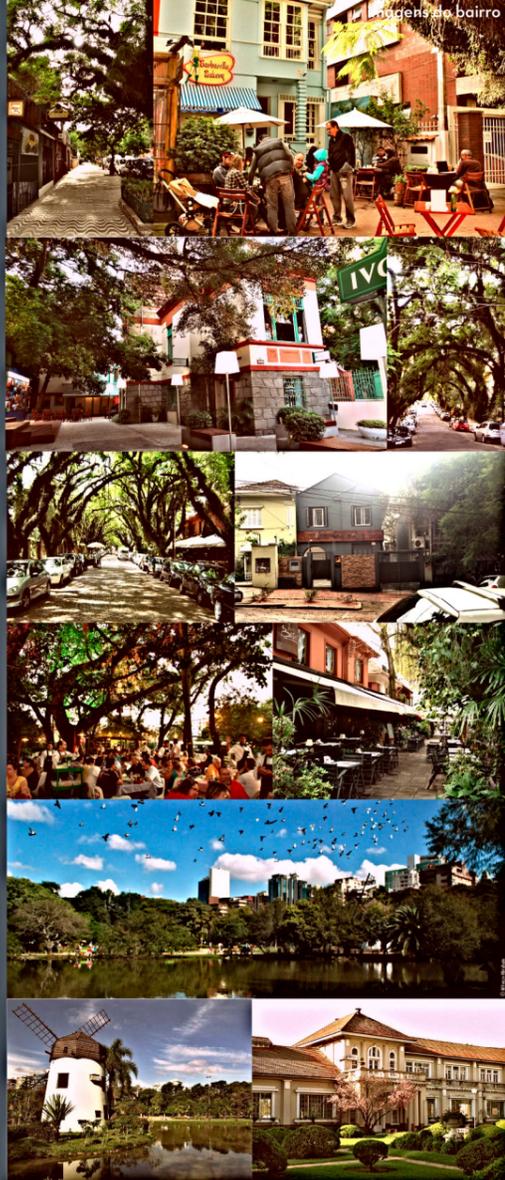


Relação do hostel com a identidade do bairro

HOSTEL URBANO GALERIA

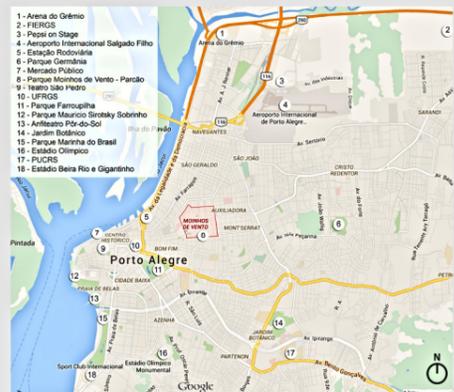
arquitetura + design + arte

Levando em consideração a intenção do projeto de criar um edifício inserido no contexto urbano da cidade de Porto Alegre e que este possa proporcionar uma experiência única para o usuário, cada dormitório é diferente um do outro e estes foram desenvolvidos inspirados em importantes arquitetos, designers e artistas nacionais e internacionais, como Le Corbusier, Paul Klee, Charles e Ray Eames, Oscar Niemeyer, Ibero Camargo, entre outros. Assim sendo, o usuário terá uma experiência diferenciada cada vez que hospedar-se no hostel e o local funciona de certa maneira como uma galeria, em que a temática permite a difusão da cultura, design, arquitetura e arte.



ÁREA DE INTERVENÇÃO

O bairro escolhido para inserção do hostel é o Moinhos de Vento, reconhecido como um dos mais tradicionais e elegantes de Porto Alegre. Conforme se vê no mapa abaixo, o bairro possui uma centralidade geográfica na cidade, inclusive mais do que o Centro Histórico. Encontra-se muito próximo da Estação Rodoviária e do Aeroporto Salgado Filho.



Demarcação dos lotes que formam a área de intervenção.



Vista da rua Tobias da Silva na esquina com a rua Dr. Timóteo em direção à rua Quintino Bocaiuva.



Mapa de usos do entorno.

Mapa de alturas do entorno.

TRANSPORTE ATÉ O HOSTEL

O hostel possui uma localização de fácil acesso na cidade e possui proximidade com a Estação Rodoviária, o Centro e o Aeroporto Internacional Salgado Filho. No mapa abaixo estão demarcadas algumas opções de linhas de ônibus até o hostel. Vários pontos da cidade podem ser facilmente acessados também a pé ou de bicicleta. O hostel possui um setor de aluguel de bicicletas e com a intenção de incentivar a utilização de transportes públicos e alternativos, o empreendimento não possui estacionamento de veículos automotivos.



Testada frontal do lote



Testada frontal do lote

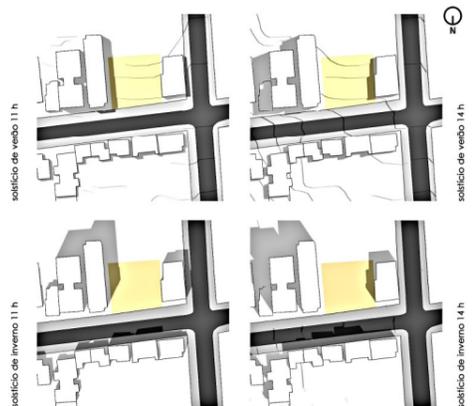
Os dois lotes que formam a área de intervenção possuíam edificações que foram recentemente demolidas, assim, estes estão completamente fechados com tapumes na testada frontal, como se vê nas imagens acima. No momento os lotes atendem à função de estacionamento aberto com acesso pela rua Dr. Timóteo.

ANÁLISE DO ENTORNO

No mapa ao lado se percebe que os edifícios do entorno possuem uso predominantemente residencial ou misto. Destacam-se o Moinhos Shopping e o Grêmio Náutico União, onde acontecem diversas competições que podem atrair público ao hostel. Em relação às alturas, os edifícios do quarteirão possuem, em sua maior parte, baixa altura, sendo que somente os dois edifícios vizinhos Leste do lote possuem sete pavimentos cada.

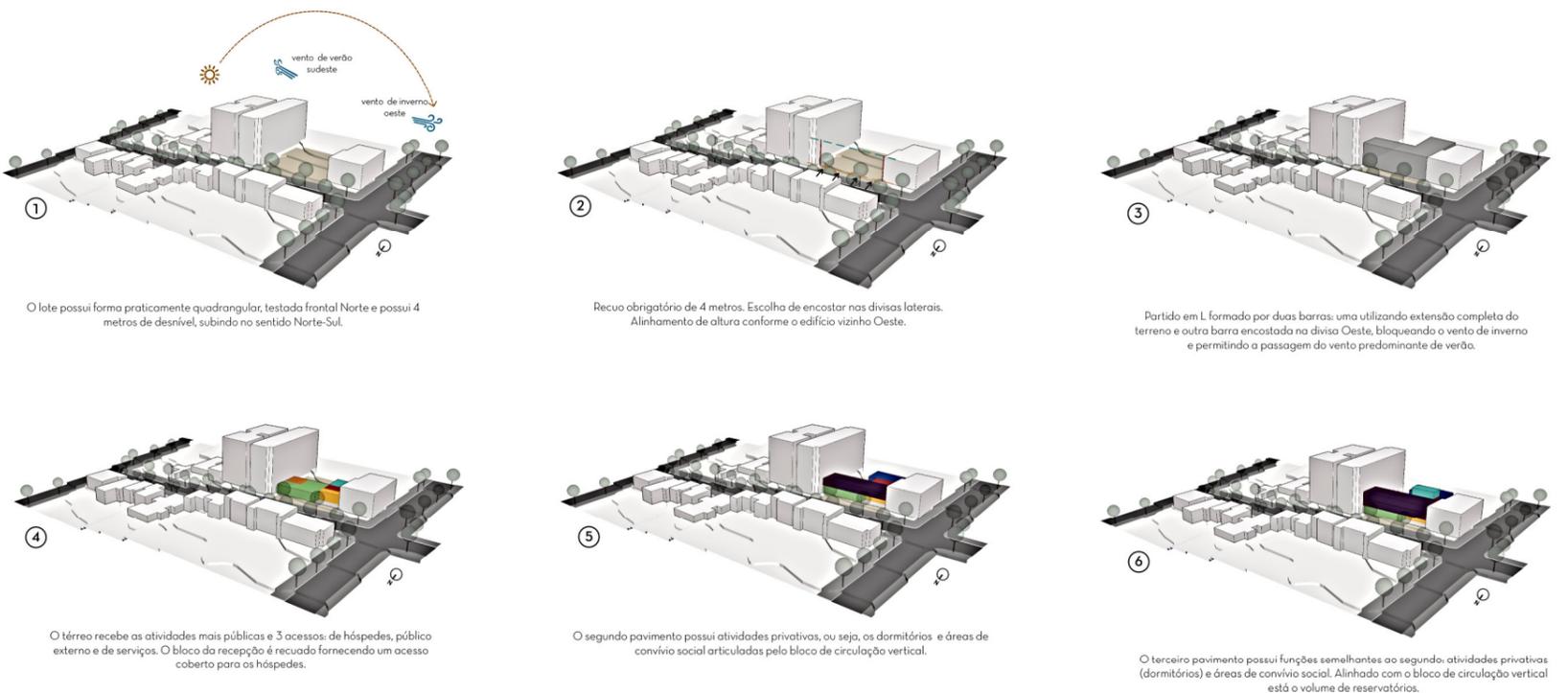
ESTUDO DE INSOLAÇÃO

As imagens abaixo apresentam os estudos de insolação do lote nos solstícios de verão e inverno. A testada frontal do lote está orientada para o Norte. A porção leste do lote é sombreada na parte da manhã pelo edifício vizinho com sete pavimentos. Já a porção Oeste é sombreada na parte da tarde pelo edifício vizinho com três pavimentos. Os estudos de insolação foram levados em consideração para as decisões de zoneamento do edifício para otimização do conforto do usuário.



Estudos de insolação: solstício de verão e solstício de inverno.

DIAGRAMAS DE COMPOSIÇÃO DO PARTIDO



O lote possui forma praticamente quadrangular, testada frontal Norte e possui 4 metros de desnível, subindo no sentido Norte-Sul.

Recuo obrigatório de 4 metros. Escolha de encostar nas divisas laterais. Alinhamento de altura conforme o edifício vizinho Oeste.

O térreo recebe as atividades mais públicas e 3 acessos: de hóspedes, público externo e de serviços. O bloco da recepção é recuado fornecendo um acesso coberto para os hóspedes.

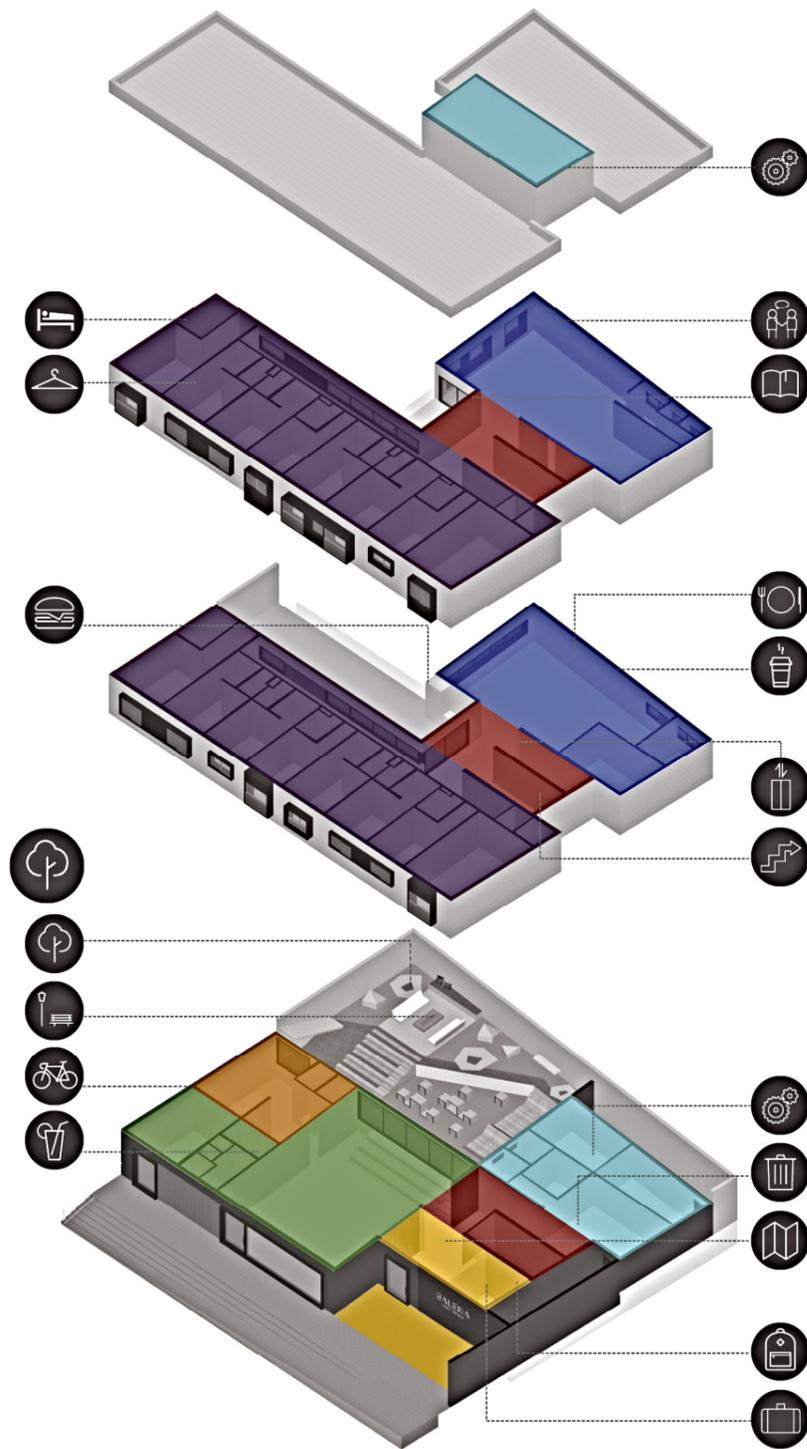
O segundo pavimento possui atividades privadas, ou seja, os dormitórios e áreas de convívio social articuladas pelo bloco de circulação vertical.

O terceiro pavimento possui funções semelhantes ao segundo: atividades privadas (dormitórios) e áreas de convívio social. Alinhado com o bloco de circulação vertical está o volume de reservatórios.

PROGRAMA DE NECESSIDADES

O programa de necessidades foi dividido em seis setores: acesso e recepção, administrativo, habitacional (dormitórios); áreas sociais; serviços e infraestrutura; e bar e aluguel de bicicletas, que atendem tanto aos hóspedes do hostel como o público externo.

● Acesso e recepção	79,21m ²
● Administrativo	52,19 m ²
● Habitacional	521,87 m ²
● Áreas sociais	261,00 m ²
● Serviços e infraestrutura	149,08 m ²
● Bar e aluguel de bicicletas	174,14 m ²
● Circulação vertical	



ÍNDICES URBANÍSTICOS

Área total do lote: 827,80 m²
 Área total do edifício: 1.395,77 m²
 Área total computável: 1.296,97 m²

Taxa de Ocupação - T.O.
 Máximo: 75% (620,85m²)
 Atingida: 65% (539,57m²)

Índice de Aproveitamento - I.A.
 Máximo: 1,6 (1.324,48m²)
 Atingido: 1,57 (1.296,97m²)



PÁTIO

O pátio agrega às áreas sociais do hostel e possui diversos estares com equipamentos diferentes. O pátio se ajusta aos níveis do lote e pode ser acessado através do bar no pavimento térreo ou do terraço no segundo pavimento, ou seja, o pátio também promove uma conexão externa entre os dois pavimentos.

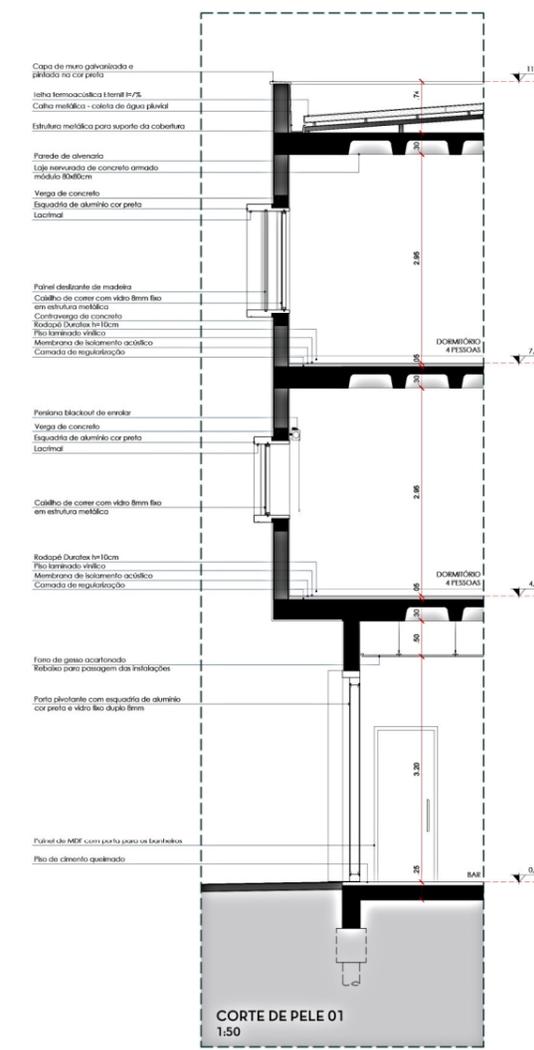
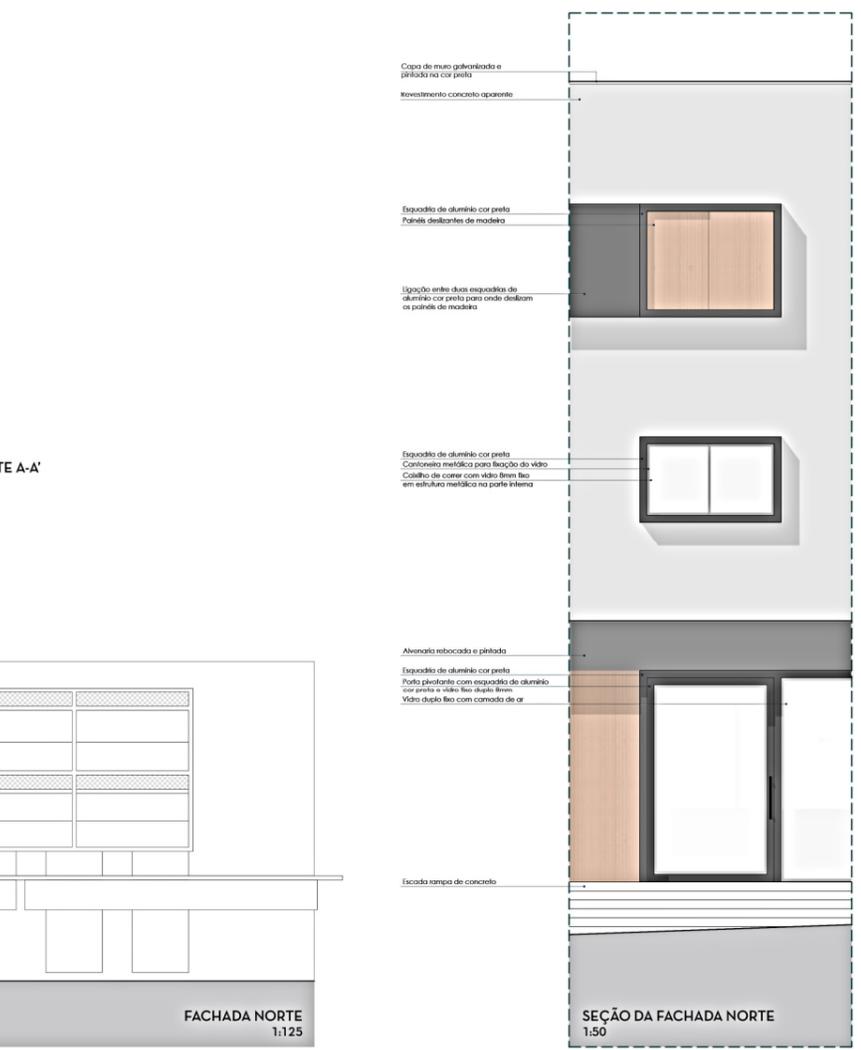
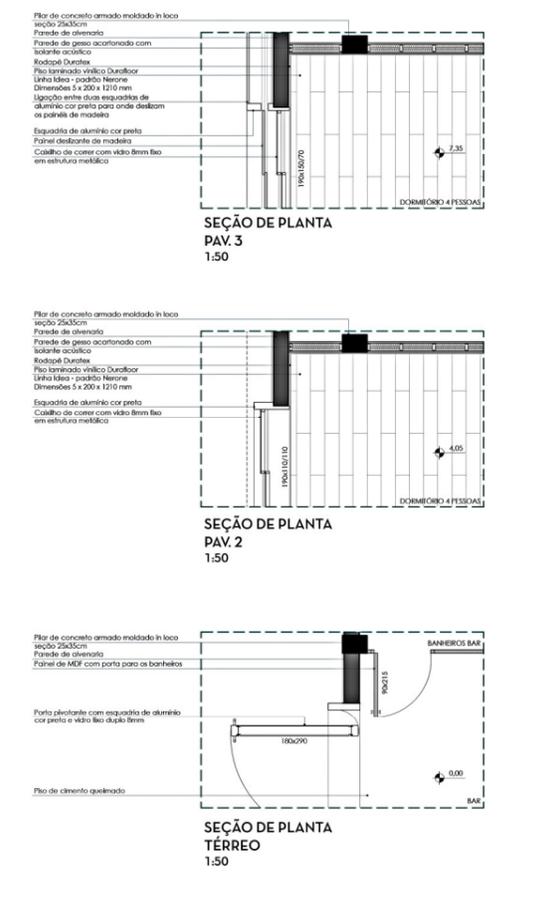
Acesso ao pátio

PLANTA BAIXA TÉRREO
1:125

Área do pavimento = 455,16m²

LEGENDA

- 1 acesso coberto A=41,78m²
- 2 recepção A=20,12m² | piso cimento queimado
- 3 depósito de bagagem A=13,11m² | piso cimento queimado
- 4 bar A=124,38m² | piso cimento queimado
- 5 sanitários A=11,78m² | piso cimento queimado
- 6 cozinha bar A=8,23m² | piso cimento queimado
- 7 aluguel de bicicletas A=22,40m² | piso cimento queimado
- 8 armazenado A=13,72m² | piso cimento queimado
- 9 escritório da gerência A=10,85m² | piso cimento queimado
- 10 copa e estar funcionários A=11,28m² | piso cimento queimado
- 11 sanitários administrativos A=10,30m² | piso cimento queimado
- 12 espera e circ. vertical A=33,35m² | piso cimento queimado
- 13 acesso de serviços
- 14 depósito de gás
- 15 unidades externas de ar condicionado
- 16 montacargas e opala A=7,82m² | piso cimento queimado
- 17 sanitário/vestibulo funcionários A=4,30m² | piso porcelanato
- 18 espaço funcionários A=9,15m² | piso cimento queimado
- 19 depósito de resíduos A=6,26m² | piso cimento queimado
- 20 depósito geral A=20,27m² | piso cimento queimado
- 21 lavanderia e rouparia A=3,20m² | piso porcelanato
- 22 reservatórios inferiores A=7,75m² | piso cimento queimado
- 23 pátio de serviços A=21,78m² | piso cimento queimado
- 24 pátio A=173,20m²





PLANTA BAIXA PAV. 2
1:125

Área do pavimento = 444,60m²

LEGENDA

- 1 dormitório com acessibilidade 4 pessoas + banheiro A=31,22m² | piso laminado vinílico e porcelanato
- 2 dormitório 4 pessoas + banheiro A=23,31m² | piso laminado vinílico e porcelanato
- 3 suite casal A=19,12m² | piso laminado vinílico e porcelanato
- 4 dormitório 6 pessoas + banheiro A=33,52m² | piso laminado vinílico e porcelanato
- 5 circulação horizontal A=37,59m² | piso laminado vinílico
- 6 terraço A=85,10m² | piso cerâmico
- 7 circulação A=17,25m² | piso cimento queimado
- 8 refeitório A=73,36m² | piso cimento queimado
- 9 montacargas e apoio A=7,82m² | piso cimento queimado
- 10 cozinha do hostel (café da manhã) A=18,90m² | piso cimento queimado
- 11 cozinha compartilhada A=11,21m² | piso cimento queimado
- 12 lavanderia compartilhada A=6,94m² | piso cimento queimado



Perspectiva do pátio com diferentes áreas de estar



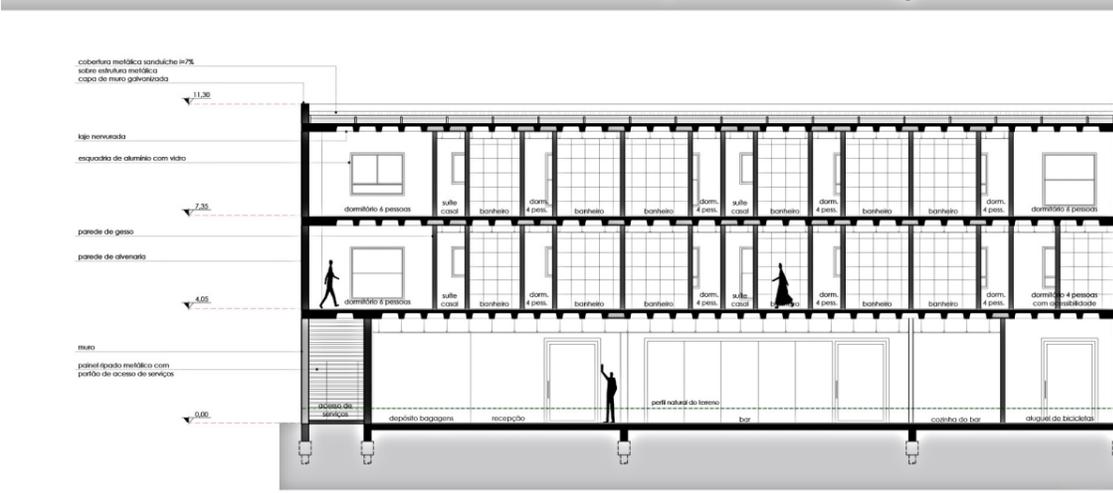
Perspectiva do terraço



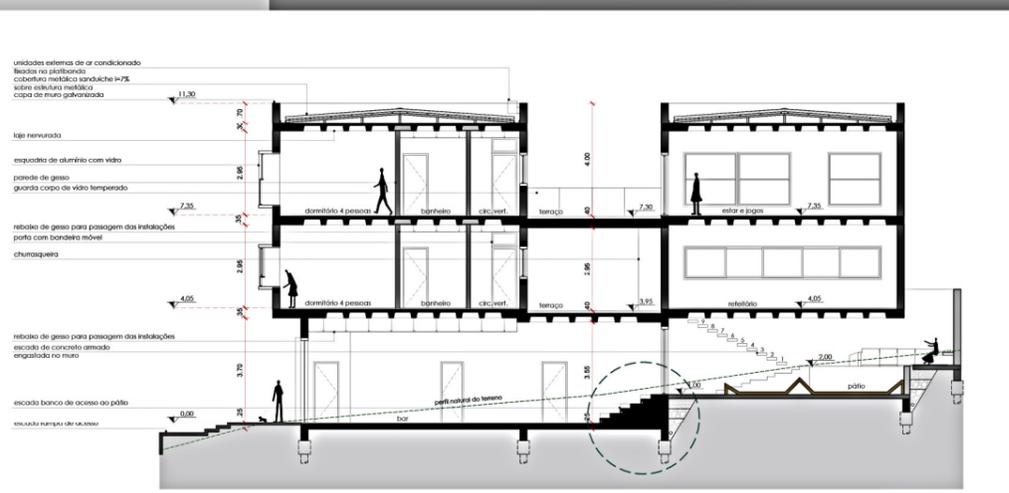
Pátio: parede com projeção de filmes



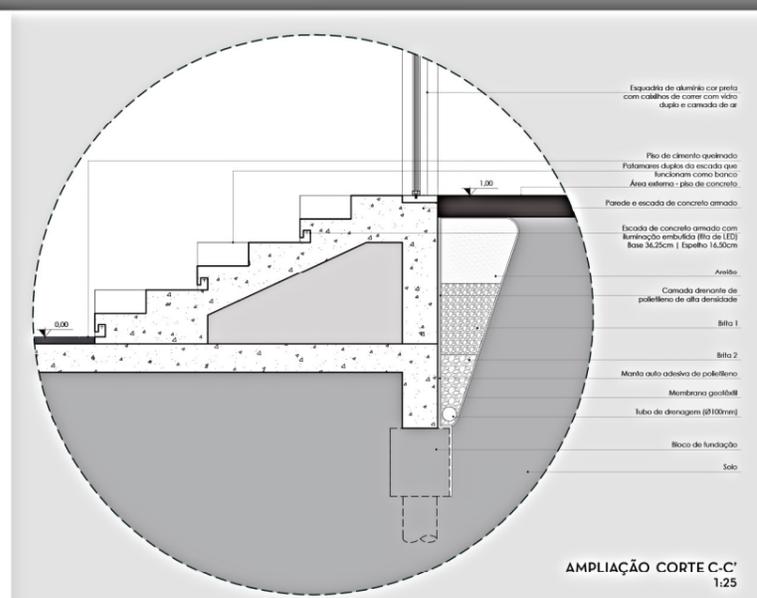
Pátio: lareira externa



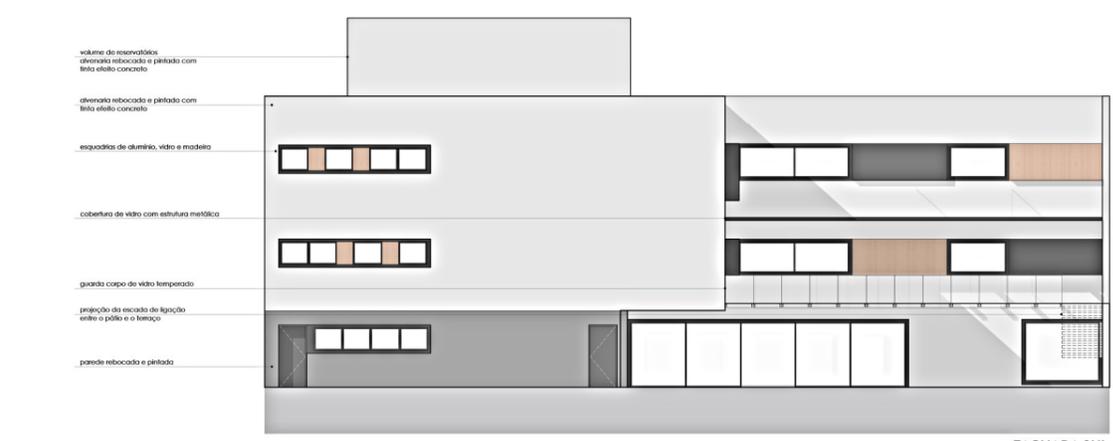
CORTE B-B'
1:125



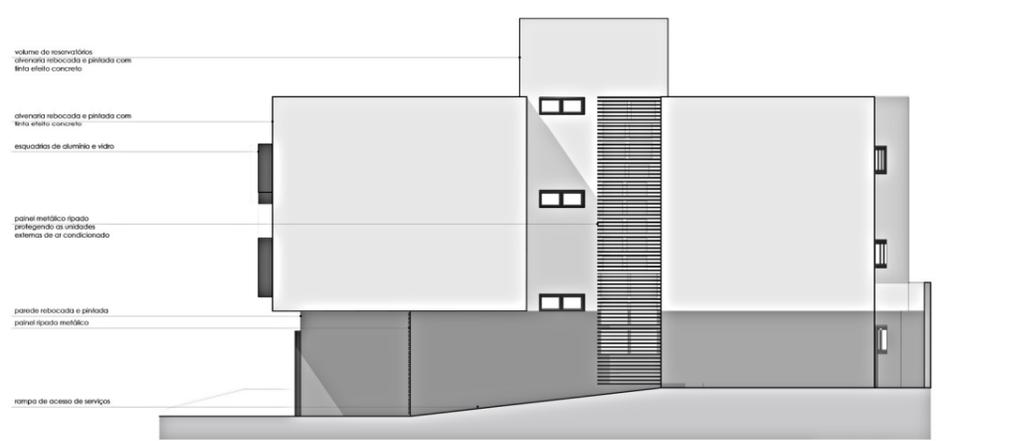
CORTE C-C'
1:125



AMPLIAÇÃO CORTE C-C'
1:25



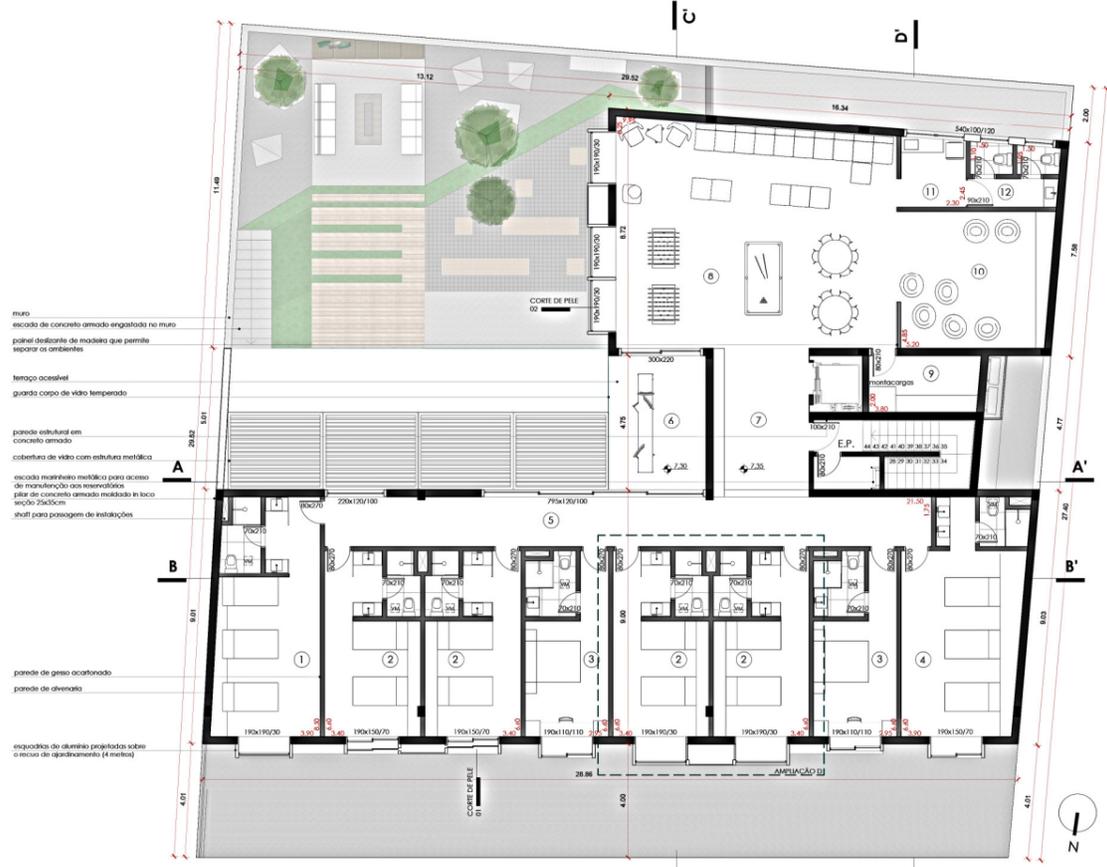
FACHADA SUL
1:125



FACHADA OESTE
1:125



Encontro da recepção com o bar e área de espera



PLANTA BAIXA PAV. 3
1:125
Área do pavimento = 444,60m²

LEGENDA
 1 dormitório 6 pessoas + banheiro A=31,22m² | piso laminado vinílico e porcelanato
 2 dormitório 4 pessoas + banheiro A=22,21m² | piso laminado vinílico e porcelanato
 3 suite casal A=19,12m² | piso laminado vinílico e porcelanato
 4 dormitório 6 pessoas + banheiro A=33,52m² | piso laminado vinílico e porcelanato
 5 circulação horizontal A=37,99m² | piso laminado vinílico
 6 terraço A=16,39m² | piso cerâmico
 7 circulação A=17,85m² | piso cimento queimado
 8 estar e jogos A=78,34m² | piso cimento queimado
 9 montacargas e apoio A=7,82m² | piso cimento queimado
 10 sala de TV A=33,32m² | piso cimento queimado
 11 copa compartilhada A=5,54m² | piso cimento queimado
 12 lavabos A=6,44m² | piso cimento queimado



PLANTA BAIXA PAV. 4
1:125
Área do pavimento = 51,41m²

LEGENDA
 1 reservatório A=44,13m²
 piso cimento queimado

ÁREA DE ESTAR E JOGOS

Como uma das diretrizes do projeto é a priorização de áreas de convívio social, no terceiro pavimento foi criada uma grande área com diferentes atividades: mesas de pebolim, mesa de sinuca, mesas de jogos, sofás e poltronas, instrumentos musicais, sala de TV (que pode ser fechada através de painéis deslizantes) e até mesmo áreas de estar individuais nas janelas.



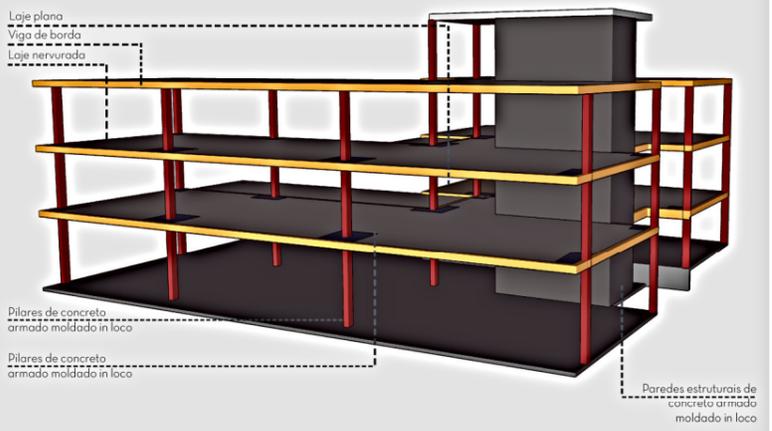
Área de estar e jogos no terceiro pavimento



Área de estar e jogos no terceiro pavimento

SISTEMA CONSTRUTIVO

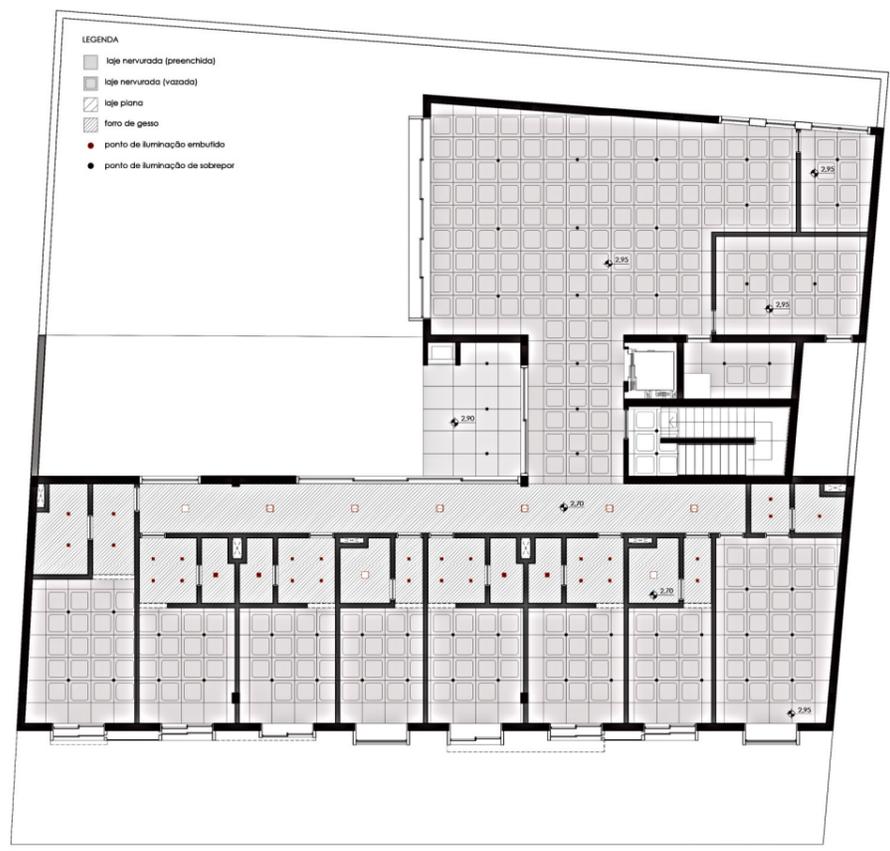
A estrutura utilizada no projeto foi de concreto armado, com fechamentos verticais em alvenaria. O núcleo de circulação vertical é estrutural, de concreto armado moldado in loco. Os pilares são de concreto armado moldado in loco com seção 25x35 cm. Para os planos horizontais utilizou-se a laje nervurada de concreto, em módulos de 80x80 cm, sendo que o maior vão vencido é de 11 metros. A laje possui viga de borda e também áreas de reforço nos encontros com os pilares. Para o balanço existente na porção posterior do edifício com o bloco das áreas sociais que avança no segundo e terceiro pavimento, foi utilizada a laje plana.



PLANTAS DE FORRO COM MARCAÇÃO DOS PONTOS DE ILUMINAÇÃO



PLANTA DE FORRO TÉRREO
1:125

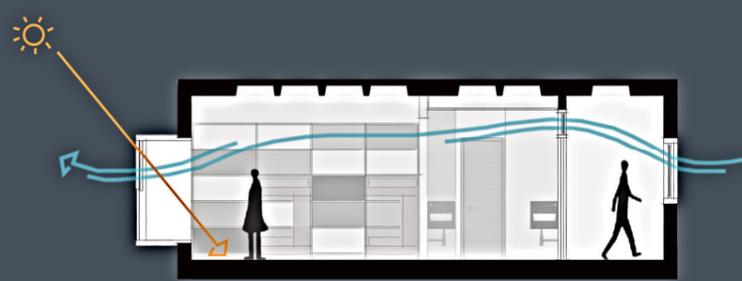


PLANTA DE FORRO PAV. 2
1:125

VENTILAÇÃO E ILUMINAÇÃO NATURAL NOS DORMITÓRIOS

Os dormitórios estão todos orientados para Norte, recebendo boa insolação solar.

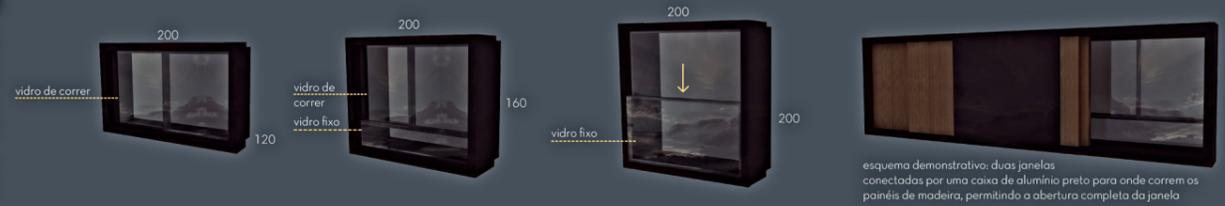
As portas dos dormitórios possuem bandeira, permitindo a ventilação cruzada natural entre as janelas dos dormitórios e da área de circulação horizontal.



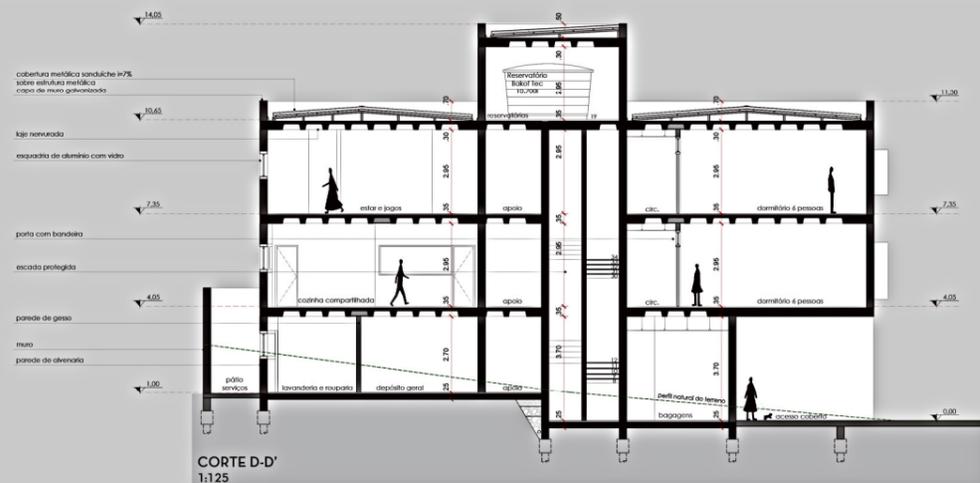
ESQUADRIAS DOS DORMITÓRIOS

Os dormitórios possuem esquadrias que se projetam sobre o recuo de ajardinamento do lote (4 metros). As esquadrias possuem diferentes dimensões e profundidades, conforme o esquema demonstrativo ao lado.

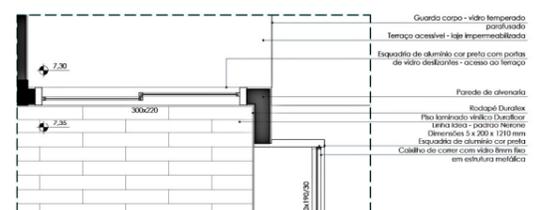
A intenção das esquadrias é proporcionar para o hóspede um espaço diferenciado, como uma área de estar individual.



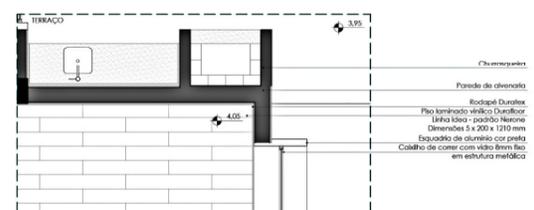
esquema demonstrativo: duas janelas conectadas por uma caixa de alumínio preta para onde correm os painéis de madeira, permitindo a abertura completa da janela



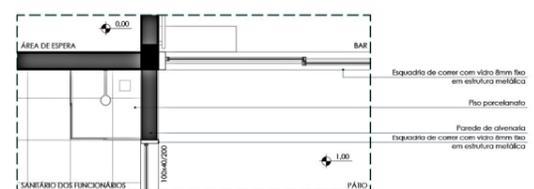
Janela que funciona como um estar individual - claraboia que permite olhar as estrelas



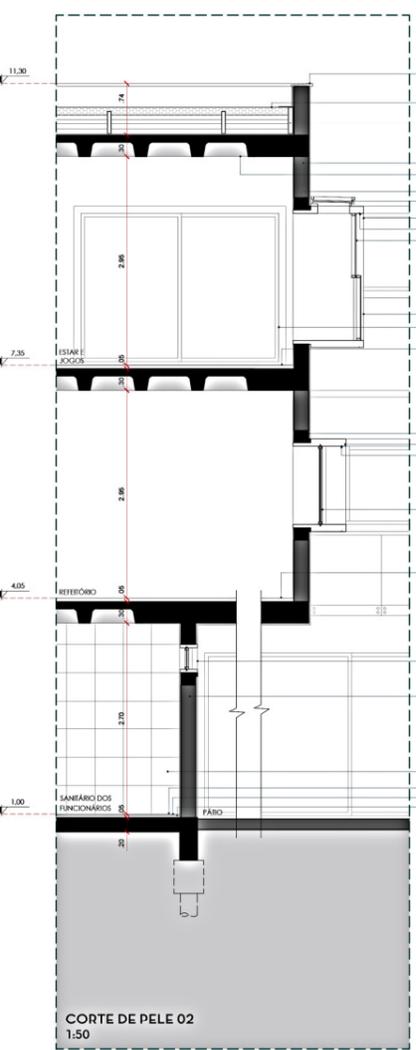
SEÇÃO DE PLANTA PAV. 3 1:50



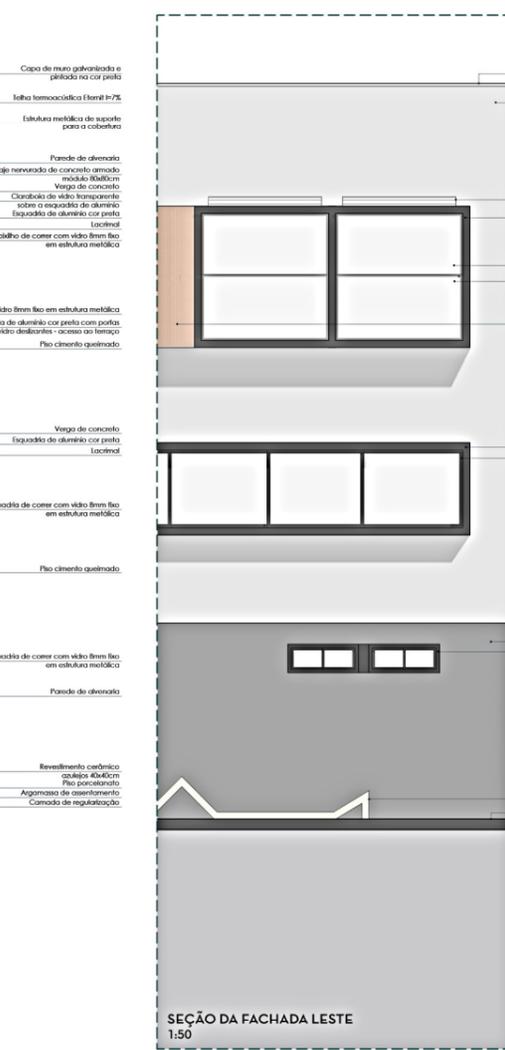
SEÇÃO DE PLANTA PAV. 2 1:50



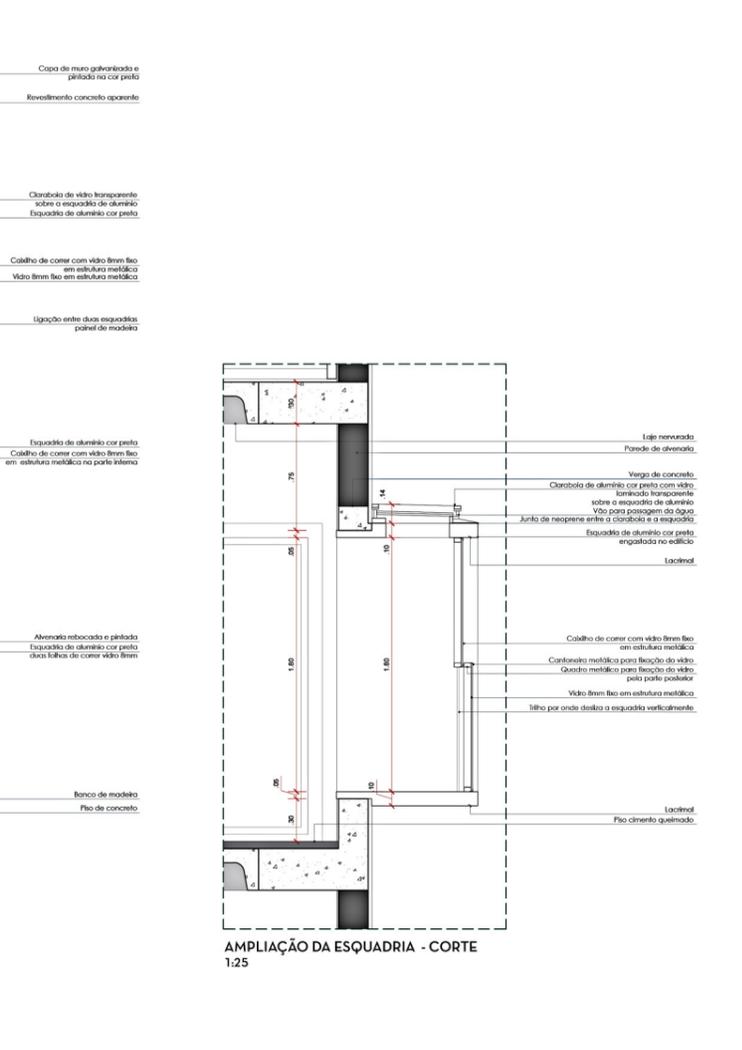
SEÇÃO DE PLANTA TÉRREO 1:50



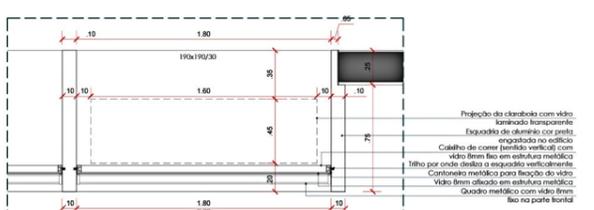
CORTE DE PELE 02 1:50



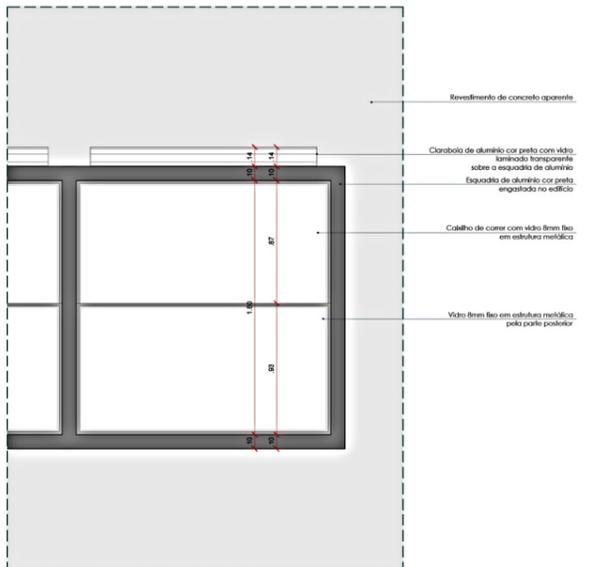
SEÇÃO DA FACHADA LESTE 1:50



AMPLIAÇÃO DA ESQUADRIA - CORTE 1:25

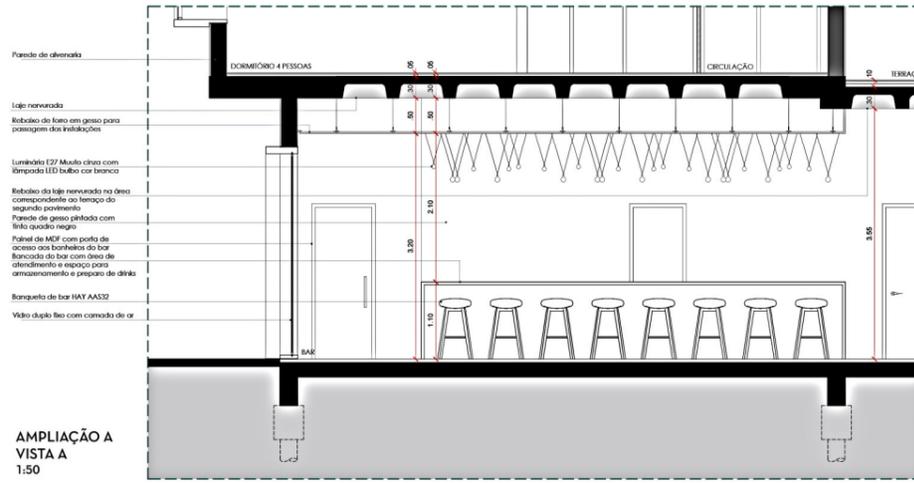
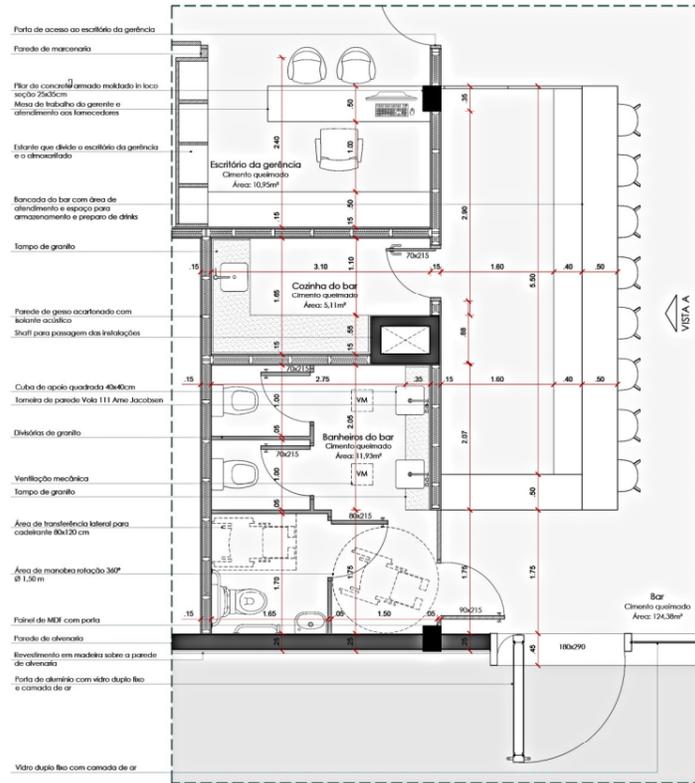


AMPLIAÇÃO DA ESQUADRIA - PLANTA BAIXA 1:25

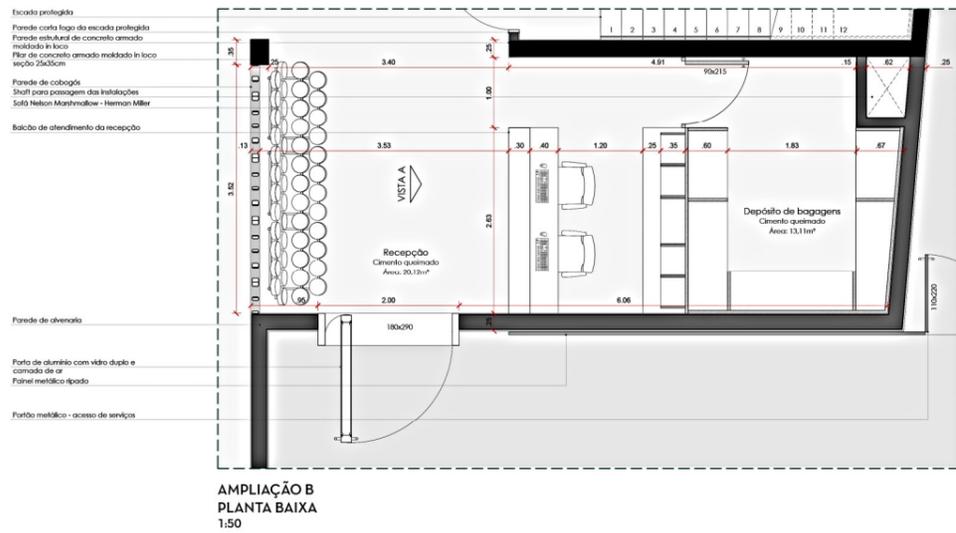


AMPLIAÇÃO DA ESQUADRIA - VISTA 1:25

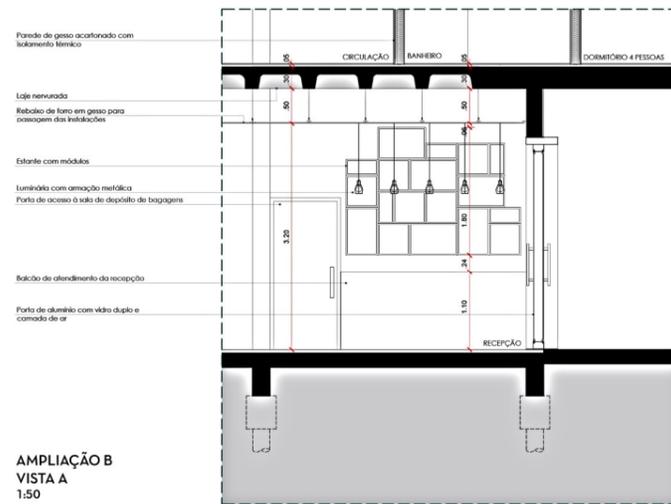
AMPLIAÇÕES: BAR E RECEPÇÃO



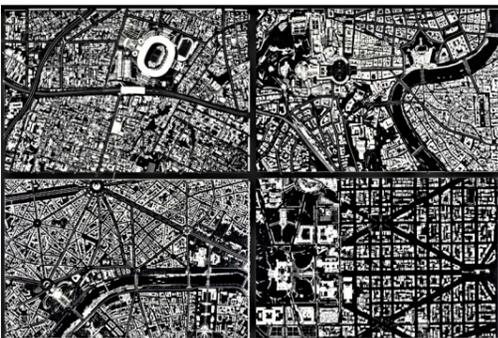
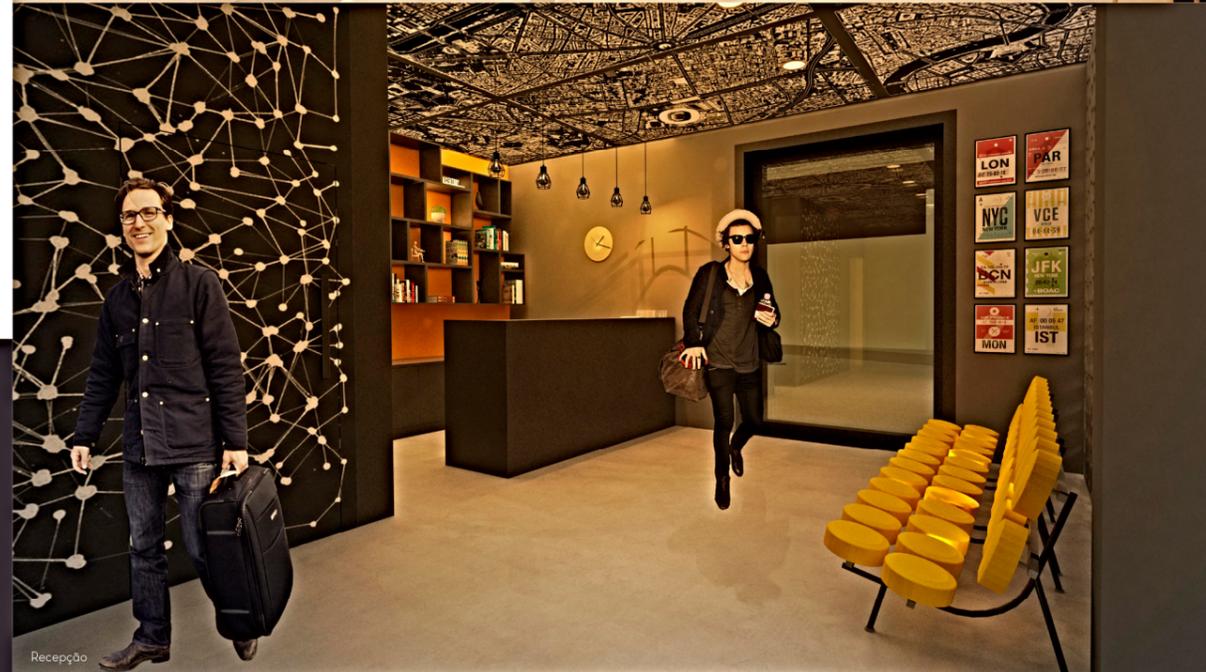
AMPLIAÇÃO A VISTA A 1:50



AMPLIAÇÃO B PLANTA BAIXA 1:50



AMPLIAÇÃO B VISTA A 1:50



PROJETO DE INTERIORES

Entre as diretrizes do projeto determinadas inicialmente estavam o foco na comunicação visual e o uso de diferentes cores, padrões e texturas. O projeto de interiores procurou trabalhar com estes itens. Sendo um local de hospedagem de viajantes, mapas foram amplamente utilizados assim como outros elementos característicos de viagens. O mobiliário foi cuidadosamente pensado com o uso de peças desenvolvidas por importantes designers. Materiais aparentes (concreto, aço, vidro e madeira) foram contrastados com cores e padrões marcantes com a intenção de impactar. Uma mesma paleta de cores foi utilizada em todos os ambientes de uso comum fortalecendo a unidade do edifício.



Mapa artístico de Porto Alegre - Estúdio de Design Bistrô



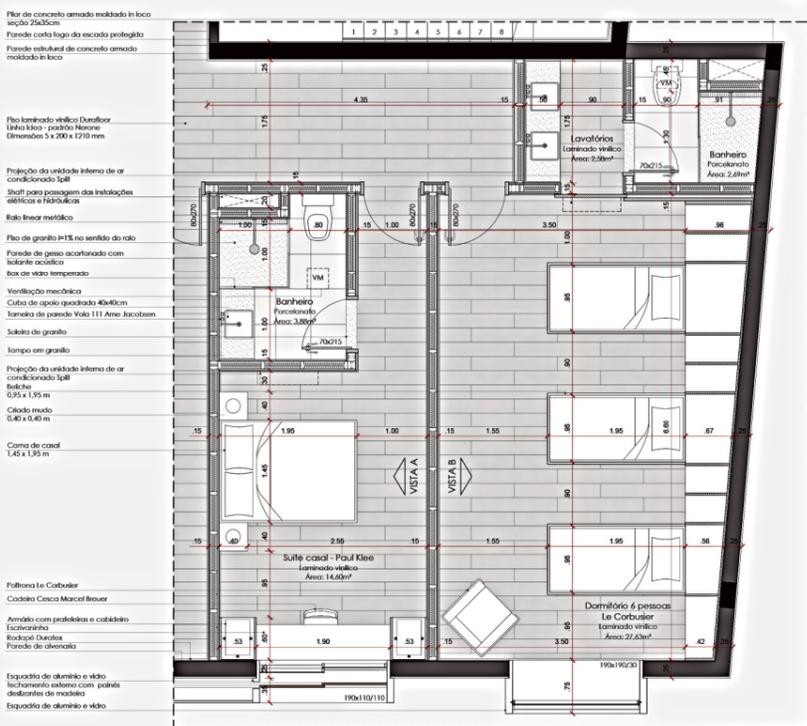
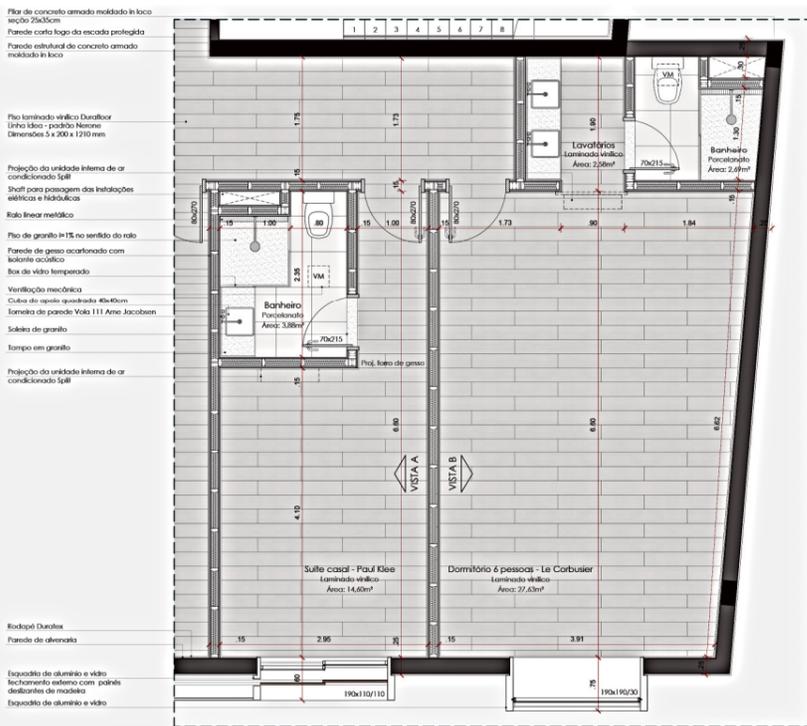
AMPLIAÇÕES: DORMITÓRIOS

Os dormitórios cumprem a função mais essencial de um hostel: o local para descanso.

O hostel possui no total 16 dormitórios, sendo que estes são diferentes entre si sempre inspirados em um arquiteto, designer ou artista brasileiro ou internacional. Em cada um dos dormitórios, como parte da comunicação visual há sempre uma citação da pessoa em que o ambiente foi inspirado e há um painel explicativo padronizado (em português e em inglês) na entrada do dormitório.

Todos os dormitórios possuem banheiro. Os dormitórios compartilhados possuem o núcleo molhado compartimentado em duas partes: uma com os lavatórios e outra com chuveiro e vaso sanitário. Os dormitórios compartilhados possuem em sua totalidade lockers para armazenamento de bagagens.

Para manter a unidade do hostel no que se refere aos dormitórios, todos eles possuem o mesmo piso laminado vinílico, laje nervurada e instalações aparentes, a mesma tonalidade de madeira utilizada no mobiliário - que segue também a mesma linguagem em todas as unidades.



DORMITÓRIO OSCAR NIEMEYER

Oscar Niemeyer

O arquiteto Oscar Niemeyer nasceu em 15 de dezembro de 1907, no Rio de Janeiro, Brasil e é considerado um dos maiores nomes do desenvolvimento da arquitetura moderna. Seu primeiro grande projeto foi em 1941, planejando edifícios para o Complexo Habitacional de Sombria. Niemeyer ficou mais conhecido por seu projeto de edifícios clássicos para Brasília, onde ajudou a desenvolver o planejamento de modernista arquitetura. Seu maior projeto veio em 1961, planejando um edifício para o Complexo Habitacional de Sombria. Niemeyer ficou mais conhecido por seu projeto de edifícios clássicos para Brasília, onde ajudou a desenvolver o planejamento de modernista arquitetura. Seu maior projeto veio em 1961, planejando um edifício para o Complexo Habitacional de Sombria. Niemeyer ficou mais conhecido por seu projeto de edifícios clássicos para Brasília, onde ajudou a desenvolver o planejamento de modernista arquitetura. Seu maior projeto veio em 1961, planejando um edifício para o Complexo Habitacional de Sombria.

O dormitório inspirado maior arquiteto brasileiro homenageia também um dos maiores artistas plásticos do país: Cândido Portinari.

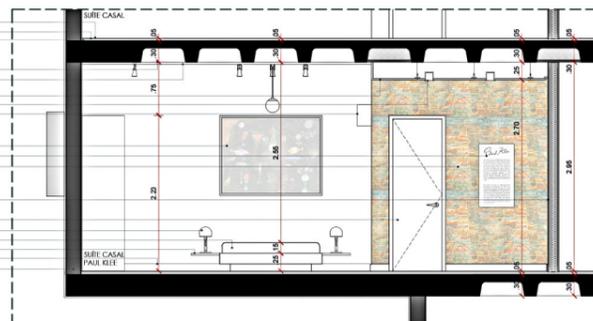
Niemeyer e Portinari trabalharam juntos em algumas obras do arquiteto, pois este valorizava bastante o trabalho de artistas locais.



DORMITÓRIO PAUL KLEE

Paul Klee

Paul Klee nasceu em Munschwilen, Suíça, em 18 de dezembro de 1879. Ele participou de influências por uma série de movimentos artísticos, incluindo surrealismo, cubismo e expressionismo. Ele ensinou arte no Bauhaus na década de 1920. Seus trabalhos refletem seu humor e sua perspectiva de vida. Ele morreu em 1940, em Martigny, França. Ele é considerado um dos maiores artistas do século XX.



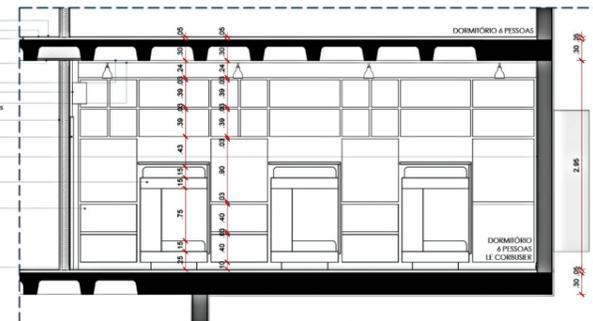
Paul Klee

Paul Klee nasceu em Munschwilen, Suíça, em 18 de dezembro de 1879. Ele participou de influências por uma série de movimentos artísticos, incluindo surrealismo, cubismo e expressionismo. Ele ensinou arte no Bauhaus na década de 1920. Seus trabalhos refletem seu humor e sua perspectiva de vida. Ele morreu em 1940, em Martigny, França. Ele é considerado um dos maiores artistas do século XX.

DORMITÓRIO LE CORBUSIER

Le Corbusier

Le Corbusier nasceu em La Chaux-de-Fonds, Suíça, em 6 de outubro de 1893. Ele foi um arquiteto, designer e pintor. Ele é conhecido por seu trabalho no movimento modernista e por sua teoria da arquitetura orgânica. Ele morreu em 1965, em Versoix, França.



Le Corbusier

Le Corbusier nasceu em La Chaux-de-Fonds, Suíça, em 6 de outubro de 1893. Ele foi um arquiteto, designer e pintor. Ele é conhecido por seu trabalho no movimento modernista e por sua teoria da arquitetura orgânica. Ele morreu em 1965, em Versoix, França.



DORMITÓRIO IBERÊ CAMARGO

O dormitório Iberê Camargo foi inspirado em sua série 'Ciclistas': "Sou um andante. Carrego comigo o fardo do meu passado. Minha bagagem são os meus sonhos. Como meus ciclistas, cruzo desertos e busco horizontes que recuam e se apagam nas brumas da incerteza." Iberê Camargo

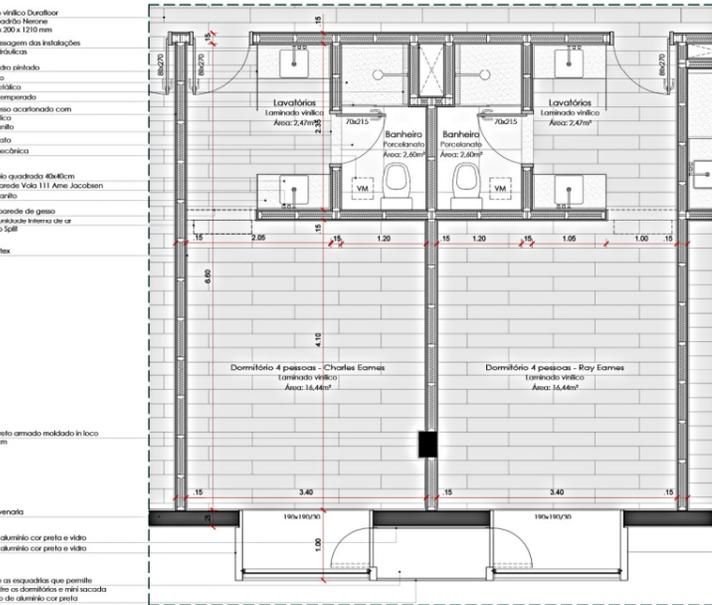
O artista possui forte ligação com a cidade de Porto Alegre, onde se localiza a Fundação Iberê Camargo no edifício projetado pelo arquiteto Álvaro Siza.



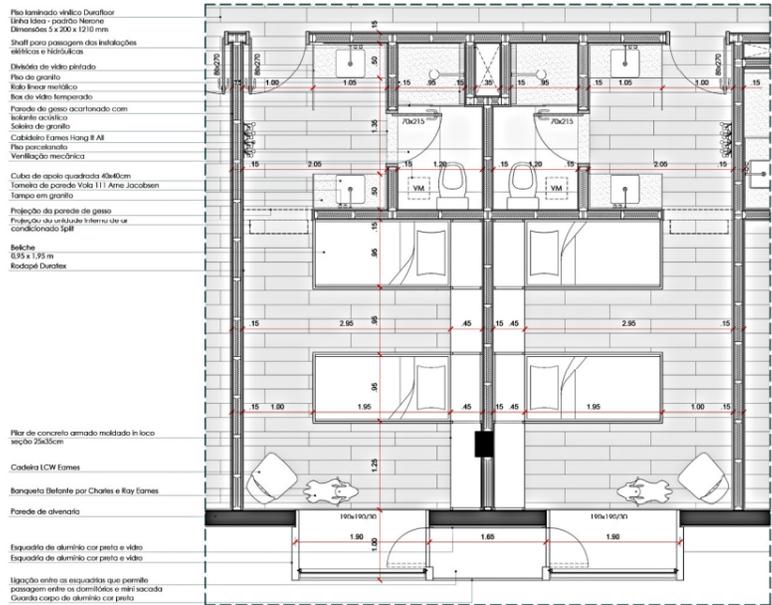
Dormitório Iberê Camargo



Dormitório Iberê Camargo



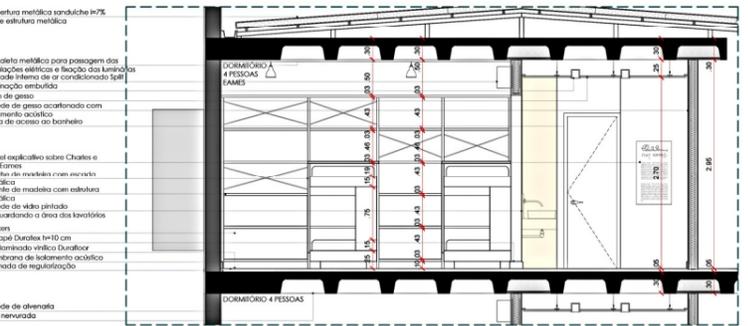
Piso laminado vinílico Durafloor
Linha básica - padrão Neveon
Dimensões 5.200 x 1210 mm
Shelf para passagem das instalações elétricas e hidráulicas
Divisão de vidro pintado
Piso de granito
Baldão metálico
Box de vidro temperado
Parede de gesso acartonado com isolante acústico
Soleira de granito
Piso porcelanado
Ventilação mecânica
Cubo de apoio quadrado 40x40cm
Torneira do padrão Volo III Arte Jacobson
Tanque em granito
Projeção da parede de gesso
Projeção da unidade interna de ar condicionado split
Rodapé Duralex
Fibr de concreto armado moldado in loco seção 25x35cm
Parede de alvenaria
Esquadria de alumínio cor preto e vidro
Esquadria de alumínio cor preto e vidro
Ligação entre as esquadrias que permite passagem entre o dormitório e mini sacada
Guarda corpo de alumínio cor preto



Piso laminado vinílico Durafloor
Linha básica - padrão Neveon
Dimensões 5.200 x 1210 mm
Shelf para passagem das instalações elétricas e hidráulicas
Divisão de vidro pintado
Piso de granito
Baldão metálico
Box de vidro temperado
Parede de gesso acartonado com isolante acústico
Soleira de granito
Cofalhete Eames Hang II All
Piso porcelanado
Ventilação mecânica
Cubo de apoio quadrado 40x40cm
Torneira do padrão Volo III Arte Jacobson
Tanque em granito
Projeção da parede de gesso
Projeção da unidade interna de ar condicionado split
Baldão
6,95 x 1,95 m
Rodapé Duralex
Fibr de concreto armado moldado in loco seção 25x35cm
Cadeira LCH Eames
Banquete Belfante por Charles e Ray Eames
Parede de alvenaria
Esquadria de alumínio cor preto e vidro
Esquadria de alumínio cor preto e vidro
Ligação entre as esquadrias que permite passagem entre o dormitório e mini sacada
Guarda corpo de alumínio cor preto

DORMITÓRIOS CHARLES E RAY EAMES

Dois dormitórios idênticos foram criados inspirados no casal Charles e Ray Eames. Estes dormitórios possuem uma conexão através da esquadria externa, nos dois dormitórios há uma porta na lateral da esquadria, que funciona como uma "passagem secreta" para a mini sacada e que permite uma conexão com o dormitório ao lado.



Cobertura metálica sandwich H75 sobre estrutura metálica
Candeia metálica para passagem das instalações elétricas e ligação das luminárias
Unidade interna de ar condicionado split
Luminária embutida
Parede de gesso
Parede de gesso acartonado com isolamento acústico
Porta de acesso ao banheiro
Luminária
Painel esquadria sobre Charles e Ray Eames
Baldão de metal com estrutura metálica
Lábulo de madeira com estrutura metálica
Parede de vidro pintado respaldando a área dos lavatórios
Luminária
Rodapé Duralex 110 cm
Piso laminado vinílico Durafloor
Membros de isolamento acústico
Comada de regulagem
Parede de alvenaria
Laje nervurada

Charles Eames (1907-1978) e Ray Eames (1912-1988) foram designers americanos que trabalharam com a Bauhaus e foram grandes contribuintes para o movimento moderno e design de mobiliário. Eles se conheceram enquanto frequentavam a Cranbrook Academy of Art em Bloomfield Hills, Michigan, e se casaram em 1941. Desde o início de sua parceria, eles se concentraram no estudo de design moderno multifuncional. Eles também trabalharam nas áreas de design industrial e gráfico, artes plásticas e cinema.

Charles Eames (1907-1978) and Ray Eames (1912-1988) were American designers who worked at and made major contributions to modern architecture and furniture. They met while attending the Cranbrook Academy of Art in Bloomfield Hills, Michigan, and they married in 1941. From the beginning of their collaborative partnership, they focused on creating multifunctional modern design. They also worked in the fields of industrial and graphic design, fine art and film.

Iberê Camargo

Iberê Rossoni de Camargo (1914-1994) foi um grande arquiteto, escritor e professor brasileiro. Iberê estudou e lecionou na São Carlos de São Carlos de São Carlos e em outros lugares. Ele era conhecido por suas obras representativas de artistas contemporâneos e a forma de vida, e ele se tornou um dos mais importantes artistas brasileiros. Suas obras incluem pinturas, esculturas e sempre representativas, em grande escala, pelo mundo inteiro, como o Brasil de São Paulo e no Brasil de Veneza. Iberê Camargo foi um grande referência para o arte gráfica e brasileira em geral.



Dormitório Eames



Dormitório Eames



Dormitório Eames