INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo principal o de propor um lançamento de idéias para o projeto de um Museu do Calçado. Nesta etapa, buscou-se analisar os condicionantes de projeto que estão fortemente ligadas às tipologias e aos tipos de ocupação do entorno próximo ao lote em estudo, que de uma forma ou outra influenciarão nas tomadas de decisão durante a elaboração do projeto arquitetônico, bem como analisar as vias urbanas próximas ao lote, que darão acesso ao museu. Além disso, procurou-se analisar referenciais formais e funcionais de museus existentes, a fim de definir um partido formal mais adequado ao programa proposto, do meu ponto de vista, sempre levando em consideração os condicionantes já citados, além das questões relacionadas ao conforto térmico, acústico e luminoso, buscando alternativas mais sustentáveis de projeto, quando possível, além da acessibilidade.

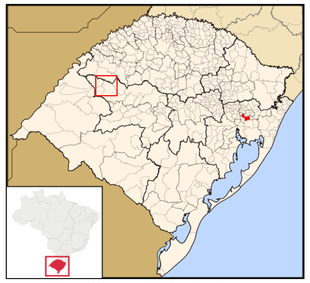
A proposta de projeto arquitetônico para o museu estará implantada na cidade de Novo Hamburgo, região do Vale dos Sinos, a noroeste do estado do Rio Grande do Sul. Este município se auto proclama como a "Capital Nacional do Calçado". Deste modo, a principal finalidade do projeto é desenvolver um espaço que cultive a memória da atividade calçadista, conservando uma exposição permanente do acervo, além de exercer uma função sócio-educativa e pedagógica ao partilhar de seu contexto e potencialidades por meio de cursos, visitações orientadas, exposições, e encontros culturais, sendo todos estes ligados ao tema do *design* de calçados e de moda.

LOCALIZAÇÃO

A edificação do museu será implantada no bairro Centro, do município de Novo Hamburgo, região do Vale dos Sinos, a noroeste do estado do Rio Grande do Sul.

O lote localiza-se em uma área de fácil acesso, onde estão reunidas as principais atividades comerciais e de serviços do município.

As vias que contornam o lote são: ao norte, Rua Júlio de Castilhos; ao leste, Rua João Antônio da Silveira; ao sul, Rua Joaquim Nabuco; e ao oeste, Rua Silveira Martins.



Mapa do RS com a localização de Novo Hamburgo
Fonte: Wikipedia, 2012.

Localização do lote no município
Fonte: Google Earth, 2012.

Localização do lote
Fonte: Google Earth, 2012.

LOCALIZAÇÃO DO LOTE E ENTORNO PRÓXIMO

Dentro da cidade de Novo Hamburgo a área escolhida encontra-se em um local onde há poucos equipamentos culturais, como teatro, e etc. Todavia no bairro em que será inserida a proposta, há outros pontos de visitação, como cinema, igrejas, monumentos, dentre outros. Com isto, a intenção é implantar o Museu neste local para que esteja inserido em local central na cidade, de fácil acesso para o público e seja um equipamento público para uso da população em geral.

No lote onde será implantado o Museu do Calçado há edificações de pouca altura (um pavimento com pé-direito duplo). São antigos galpões industriais, hoje reformados, que atualmente são utilizados pela Sede da ABICALÇADOS (Indústria de Calçados), um restaurante e um estacionamento, a oeste do lote em estudo. E pelo Corpo de Bombeiros do município, a leste do lote em estudo.

O entorno do lote escolhido é composto, praticamente, por tipologias comerciais variadas, nas vias principais e de maior fluxo, e residenciais, nas áreas com menos fluxo de pessoas e veículos. Os usos são bastante diversificados em virtude do diferenciado público que frequenta o local e da pluralidade de usos característicos do centro. No entorno do lote há a presença de edifícios residências e casas, edifícios de escritórios, instituições de ensino, indústrias desativadas, edificações com serviço público, e edifícios em altura com uso variado, como por exemplo, consultórios, na área da saúde.

Quanto à altura das construções nos arredores do lote, o destaque vai para as edificações de um pavimento, que aparecem em maior número, mesmo no interior do bairro. Nesta área do bairro o uso é mais residencial, por estar um pouco afastado de fato da centralidade da cidade entendida como o local de comercio e serviços. As novas construções da avenida são cada vez mais altas e sofisticadas, como é o caso dos edifícios residenciais. Neste local boa parte das edificações residenciais, são edifícios em altura, com 12 a 15 pavimentos. Nesta área não há muitos lotes livres.

Esquema de insolação e ventos predominantes sobre o lote
Fonte: Google Earth adaptado, 2012.

FLUXO VIÁRIO

Os principais acessos a Novo Hamburgo acontecem pela RS 122, BR 116 e RS 239, sendo estas as principais rodovias. As vias fundamentais de ligação ao lote são a Avenida Nações Unidas, Rua Bento Gonçalves, e Rua Victor Hugo Kunz. O lote está localizado no centro da cidade, e conta com vias coletoras e arteriais, como mostra a figura abaixo.

As vias coletoras têm fluxo moderado de carros, mas em alguns horários do dia, recebem fluxo intenso de veículos, como é o caso da Rua Joaquim Nabuco e Rua Domingos de Almeida, pois as mesmas têm ligações com vias arteriais importantes da cidade e com bairros importantes para o município.

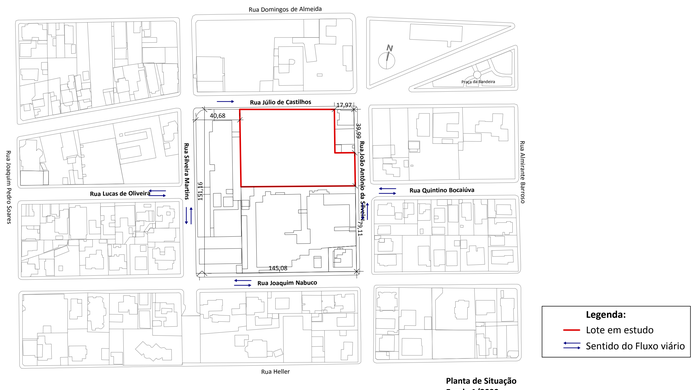
As vias arteriais são de grande importância para a cidade, como a Avenida Doutor Mauricio Cardoso, que é responsável por fazer a ligação entre a parte velha com a parte nova da cidade e também se caracteriza por possuir uma das maiores rendas por habitantes da cidade. As outras ruas arteriais importantes são a Vitor Hugo Kunz que era o antigo caminho do trem, e a Bento Gonçalves que corta boa parte da cidade, fazendo a ligação entre os bairros com o centro, e também com a RS 239. Estas têm fluxo intenso de veículos, em praticamente todos os horários do dia, pois fazem a ligação de importantes áreas da cidade.

Percebe-se que o lote tem uma localização estratégica, pois há vários acessos. As vias no entorno do lote são de mão dupla, com exceção da Rua Júlio de Castilhos que tem apenas um sentido de fluxo viário (centro-bairro).

Vias estruturadoras
Fonte: Google Earth adaptado, 2012.

PLANTA DE SITUAÇÃO

Planta de Situação com indicação do lote em estudo, e com os quarteirões e as edificações do entorno. Também esta indicado nesta planta o fluxo das vias ao redor do lote.



Planta de Situação
Escala 1/2000

FOTOS DO TERRENO E DO ENTORNO

Vista do lote pela rua Heller
Fonte: Autora, 2011/02.

Vista do lote pela rua Heller
Fonte: Autora, 2011/02.

Edificação vizinha ao lote em estudo
(rua João Antônio da Silveira)
Fonte: Autora, 2011/02.

Vista da rua Júlio de Castilhos
Fonte: Autora, 2011/02.

Vista da rua João Antônio da Silveira
Fonte: Autora, 2011/02.

Edificação vizinha ao lote em estudo (rua silveira Martins)
Fonte: Autora, 2011/02.

Vista do entorno (rua Joaquim Nabuco)
Fonte: Autora, 2011/02.

TEMA E JUSTIFICATIVA

O museu é o lugar destinado ao estudo, reunião e exposição de obras de arte, de peças e coleções científicas, de objetos antigos, dentre outros utensílios. Uma instituição que tem a função de conservar o patrimônio cultural de determinados povos, mantendo a valorização da identidade ou de outros aspectos culturais referentes a eles. O museu é equipamento urbano de caráter público que presta um serviço à sociedade.

Atualmente no Brasil e em outras partes do mundo a promoção da cultura é algo que vem sendo ampliado e está recebendo um tratamento especial. Com a diversificação de atividades sociais e culturais, estão sendo implantados museus e outros edifícios que proporcionam ao público a busca por novas atividades e conhecimento.

O tema deste trabalho é desenvolver os fundamentos para projetar o Museu do Calçado em Novo Hamburgo, fazendo com que este seja um marco atrativo para a área e para o município, proporcionando novas atividades culturais, educativas e sociais, com o intuito de atrair novos públicos e incentivar a população do estado e do país a realizar visitas e participar de eventos.

No município de Novo Hamburgo, o calçado ainda é o principal responsável pela economia, apesar da crise dos anos 1990. Atualmente, Novo Hamburgo começa a desfrutar uma nova fase de diversificação industrial, com peculiar acompanhamento e atenção pela administração municipal. Entre as iniciativas do poder público municipal estão o incentivo à instalação de novas indústrias, facilitando sua implantação e abrindo a porta para novas atividades.

Segundo Jeferson Selbach, em entrevista ao site portal de Novo Hamburgo, a cidade cresceu em proporções geométricas, tornando-se um dos mais populosos municípios gaúchos após o incremento da indústria do couro e do calçado. Ele acredita ainda que Novo Hamburgo seja a cidade ideal para se investir, pois o município conta com mão de obra qualificada, infra-estrutura completa e localização privilegiada. Investimentos maciços em obras, como a ampliação do metrô, construções de novas escolas e unidades de saúde, além do bom momento vivido pela indústria calçadista funcionam como alavanca para o desenvolvimento do município. Ainda conforme Jeferson Selbach, o setor coureiro-calçadista continua sendo de grande importância para economia e o desenvolvimento local. Prova disso é que Novo Hamburgo participa das principais feiras do setor e sedia exposições que são referência, com destaque especial para a Feira Internacional do Calçado. O município recebe ainda diferentes eventos nos pavilhões da Fenac.

Desta forma, Novo Hamburgo está consolidado não apenas como pólo produtor, mas também como um centro de desenvolvimento tecnológico e informação para o setor calçadista. Estes eventos atraem diferentes tipos de público, desde pessoas de municípios vizinhos até os mais longínquos, de outros estados ou de fora do país. Nesse contexto urbano, social e econômico e a partir da compreensão do desenvolvimento da cidade de Novo Hamburgo, vinculado à produção calçadista, é que propomos o Museu Temático do Calçado no município.

Apesar do desenvolvimento da cidade em torno do calçado, não existe hoje um espaço que possa expor o tema do setor coureiro-calçadista do município. Atualmente existe somente um Museu do Calçado, implantado na Universidade Feevale, em seu Campus I, criado pelo decreto municipal de Novo Hamburgo, nº 159/98, de 20 de outubro de 1998. Mas este não é adequado ao tamanho da cidade, e a pujança da produção calçadista da região. Este museu é bastante pequeno em relação à área, com espaço restrito, não podendo ser ampliado dadas as características do local em que se encontra. No local em que se localiza não há áreas grandes para exposições, tampouco grandes espaços livres para circulação e observação das peças expostas. Atualmente o espaço conta com um acervo de cerca de 18.000 peças, entre sapatos, acessórios, fotos, vestuário, revistas, jornais, livros, componentes, máquinas, peças originais para a contextualização, molduras, quadros, esculturas, réplicas, vídeos miniaturas e documentos, todos referente ao setor calçadista.

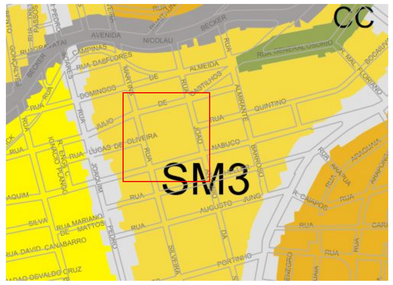
LEGISLAÇÃO

O lote tem as seguintes dimensões, na Rua Júlio de Castilhos (87,43m - N), Rua João Antônio da Silveira (70,56m - L), ao sul (105,52m - S), ao oeste (71,46m - O), com uma área total de 6.765,60 m². Segundo o Plano Diretor Urbanístico Ambiental de Novo Hamburgo, o terreno está localizado na macrozona ZM e no setor zona SM3, a Taxa de Ocupação permitida é de 75% e o Índice de Aproveitamento é de 2,4, com altura máxima de 13,35 metros e nas divisas altura máxima é de 7,95 metros e com recuo de ajardinamento 4m, os afastamentos lateral, fundos e frente não são obrigatórios. A Taxa de Ocupação do projeto é de 5.074,20 m² (52,58%) e o Índice de Aproveitamento é de 1,13.

Índices de PDUA - NH:
Macrozona: Zona Miscigenada
Setorização: SM3
IA (máximo): 2.4
TO (máximo): 75%
Altura (máxima): -
Recuo de Ajardinamento: 4m
ÁREA DO TERRENO: 6.765,60 m²

Dados do Projeto:
Área do Subsolo: 5.801,12 m²
Área do Térreo: 1.191,04 m²
Área do 2º Pavimento: 1.261,01 m²
Área do 3º Pavimento: 2.297,25 m²
Área do 4º Pavimento: 2.297,25 m²

IA: 1,13
TO: 52,58%



PROJETOS REFERENCIAIS

Os projetos foram utilizados como referencial de projeto, levando em consideração algum aspecto de referencia de cada projeto escolhido como referência.

Os exemplares ao lado, tem como base: o vão livre, formando uma praça neste espaço; a disposição dos ambientes propostos pelos arquitetos em planta; as fachadas; material construtivo; e a solução técnica construtiva.

MASP - Museu de Arte de São Paulo

Cais das Artes, Vitória

MUBE - Museu Brasileiro da escultura (SP)

Museu de Arte Moderna, Santos

MUSEU DO CALÇADO

Universidade Feevale
Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas - ICET
Curso de Arquitetura e Urbanismo
Trabalho final de Graduação - TFG
Entrega da Banca Final

Acadêmica: Verônica Filter Lanzini
Professor Orientador: Bruno Cesar Euphrasio de Mello
Professores da disciplina: Ana Fernandes e Rinaldo Barbosa
28 de junho de 2012 - 2012/01

TFG