

UNIVERSIDADE FEEVALE

LEONARDO VIEIRA PEIXOTO

**A UTILIZAÇÃO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL NA PRODUÇÃO
PARA NOVOS SUPORTES DE EXIBIÇÃO**

Novo Hamburgo

2016

LEONARDO VIEIRA PEIXOTO

**A UTILIZAÇÃO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL NA PRODUÇÃO
PARA NOVOS SUPORTES DE EXIBIÇÃO**

Dissertação de mestrado apresentada ao Curso de Mestrado Profissional em Indústria Criativa do Programa de Pós-Graduação da Universidade Feevale como requisito para obtenção do Título de Mestre.

Orientador: Prof. Dr. Marcos Emilio Santuario

Novo Hamburgo

2016

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

Peixoto, Leonardo Vieira

A utilização da linguagem audiovisual na produção para novos suportes de exibição / Leonardo Vieira Peixoto. – 2016.

495 f. : il. ; 30 cm.

Dissertação (Mestrado Profissional em Indústria Criativa) – Feevale, Novo Hamburgo-RS, 2016.

Inclui bibliografia e apêndice.

“Orientador: Prof. Dr. Marcos Emilio Santuario.”

1. Linguagem audiovisual. 2. Globalização. 3. Espaço de fluxo. 4. Suportes de exibição. 5. Recursos audiovisuais. I. Título.

CDU 659.3(086.8):80

Bibliotecária responsável: Sabrina Leal Araujo – CRB 10/1507

LEONARDO VIEIRA PEIXOTO

Dissertação do Mestrado Profissional em Indústria Criativa, com o título **A UTILIZAÇÃO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL NA PRODUÇÃO PARA NOVOS SUPORTES DE EXIBIÇÃO**, submetida à banca examinadora, como requisito necessário para obtenção do título de Mestre.

Aprovada por:

Prof. Dr. Marcos Emilio Santuario (Orientador)

Universidade Feevale

Prof. Dr. Marsal Avila Alves Branco

Universidade Feevale

Prof. Dr. Roberto Tietzmann

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS

Novo Hamburgo, 31 de março de 2016.

Dedico este trabalho aos meus pais, Reni e Claudia, que me incentivaram a transformar o “10 é a tua obrigação” em desejo pelo conhecimento, ao meu irmão, Vicente, que me dá o melhor exemplo de foco no trabalho e à minha noiva, Cristiane Hirdes, que é exemplo diário de brilho nos olhos por fazer o que se acredita.

Agradeço ao meu orientador, Marcos Santuario, pela troca de ideias e parceria; à professora Marta Bez, pelo apoio e conselhos; aos meus avós, João e Diva Vieira, pelo apoio, auxílio, exemplo e empréstimo da própria casa como locação; à equipe de produção do curta-metragem Visita, Rafael Petry, Lucas Mello Ness e Cristiane Hirdes; às atrizes Andrea Schonhofen e Manu Schonhofen Ribeiro; à Leandro Leffa, pelo apoio e empréstimo de equipamento; aos cunhados Alessandro Bica e Adriane Hirdes, pelos conselhos e revisões; aos inúmeros colegas de trabalho que compreenderam as necessidades desta pesquisa; aos colegas de Mestrado, pelas incessantes trocas de conhecimento e angústias; e a todos que colaboraram em debates sobre os temas desta pesquisa e sobre os caminhos do audiovisual.

RESUMO

Esta pesquisa visa identificar a relação entre o surgimento de novos suportes de exibição e o uso da linguagem audiovisual. Considerando a formação da Linguagem Audiovisual, foi desenvolvido um método de Registro e Análise do uso da linguagem, criando uma base de dados sobre o uso do Plano - unidade mínima do audiovisual - nas obras audiovisuais de grande audiência produzidas no Brasil. A partir do contexto de globalização e deslocamento das relações de espaço e tempo, do processo de aprendizagem do espectador, das condições de exibição oferecidas por cada suporte, e dos resultados da análise, percebe-se que cada suporte confere características distintas ao uso da linguagem. Entretanto, quanto mais antigo o suporte, mais o uso da linguagem audiovisual passa a aproximar-se dos outros suportes, copiando ou simulando características de uso.

PALAVRAS-CHAVE: Linguagem Audiovisual, Globalização, Espaço de Fluxo, Suportes de Exibição.

ABSTRACT

This research aims to identify the relation between the appearance of new screening supports and the use of audiovisual language. Considering the formation of the Audiovisual Language, we developed a method of Register and Analysis of language use, creating a database about the use of the Shot - the minimum unit of audiovisual - in the audiovisual works with biggest audience produced in Brazil. From the globalization context and the displacement of time and space relations, the viewer's learning process, the exhibition conditions offered by each support, and the analysis results, we notice each support gives distinct characteristics to the use of language. However, the older the support, more the use of the audiovisual language approaches other supports, copying or simulating their use characteristics.

KEYWORDS: Audiovisual Language, Globalization, Flux Space, Screening Supports.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Movimentação de Câmera – Tropa de Elite 2.....	60
Figura 2 – Cenas ao telefone – De pernas para o ar 2	61
Figura 3 – Cena “Os Saltimbancos Trapalhões”	61
Figura 4 – Cenas "Os Saltimbancos Trapalhões"	62
Figura 5 – Exemplo personagem sentado, Plano 04 – “O Ébrio”	63

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 – Classificação dos Planos.....	22
Quadro 2 – Características da relação suporte x espectador	32
Quadro 3 – Conversão Planos X Números.....	48
Quadro 4 – Movimento X Legenda.....	48
Quadro 5 – Posição X Legenda	49
Quadro 6 – Análise de obras - Simulação	49
Quadro 7 – Análise de obras: Simulação de resultados.....	50
Quadro 8 – Análise de obras: “Na Lata”	52
Quadro 9 – Análise de Obras: “Na Lata” (Posicionamentos)	53
Quadro 10 – Análise de Obras: Resultados “Na Lata”.....	53
Quadro 11 – Análise de Obras: “Na Lata”: Montagem.....	54
Quadro 12 – Análise de Obras: “Na Lata”	55
Quadro 13 - Análise de Obras: “O Assalto” / “Os Experientes”	56
Quadro 14 – Quadro Comparativo: Planos X Cenas	57
Quadro 15 – Quadro Comparativo: Movimento e Altura.....	57
Quadro 16 – Quadro Comparativo: Na Lata X O Assalto.....	58
Quadro 17 – Resumo de critérios de seleção das obras que serão analisadas	66
Quadro 18 – Obras selecionadas para análise	69
Quadro 19 – Planilha de Resultados “O Ébrio”	70
Quadro 20 – Planilha de Resultados “Dona Flor e seus Dois Maridos”	71
Quadro 21 – Planilha de Resultados “Os Saltimbancos Trapalhões”	72
Quadro 22 – Planilha de Resultados “Tropa de Elite 02”	73
Quadro 23 – Planilha de Resultados “De pernas para o ar 2”	74
Quadro 24 – Planilha de Resultados “Escrava Isaura”	78
Quadro 25 – Planilha de Resultados – Roque Santeiro	79
Quadro 26 – Planilha de Resultados – “Senhora do Destino”.....	82
Quadro 27 – Planilha de Resultados – “Avenida Brasil”	83
Quadro 28 – Utilização do Plano 05 na Televisão	86
Quadro 29 – Utilização do Plano 05 – Montagem	86
Quadro 30 – Utilização do Plano 05 – Posição de Câmera.....	86

Quadro 31 – Planilha de resultados – Chapeuzinho Vermelho Punk.....	88
Quadro 32 – Planilha de resultados – “Na Lata”.....	90
Quadro 33 – Planilha de resultados – “A Grande Família 01”.....	93
Quadro 34 – Planilha de resultados – “Confissões de Adolescente”.....	94
Quadro 35 – Planilha de resultados – “A Grande Família 02”.....	95
Quadro 36 – Planilha de resultados – “A Toca”.....	96
Quadro 37 – Objetivos para montagem da aplicação dos resultados.....	110
Quadro 38 – Planilha de Resultados Aplicação: Visita - Cinema.....	111
Quadro 39 – Planilha de Resultados Aplicação: Visita - Televisão.....	112
Quadro 40 – Planilha de Resultados Aplicação: Visita - Internet.....	112

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 – Comparação de Planos em “Na Lata”	58
Gráfico 2 – Comparação de Planos em “O Assalto”	59
Gráfico 3 – Cenas por minuto - Cinema.....	75
Gráfico 4 – Planos por minuto - Cinema.....	76
Gráfico 5 – Planos por Cena – Cinema	77
Gráfico 6 – Porcentagem de planos novos - Cinema.....	77
Gráfico 7 – Utilização dos Planos na televisão– Montagem	84
Gráfico 8 – Utilização dos Planos na televisão – Posição da Câmera.....	84
Gráfico 9 – Utilização dos Planos 04 e 05 na Televisão– Montagem.....	85
Gráfico 10 – Cenas por minuto – Cinema e Televisão.....	87
Gráfico 11 – Planos por minuto – Cinema e Televisão.....	87
Gráfico 12 – Planos por minuto – Cinema, Televisão e Internet	91
Gráfico 13 – Cenas por minuto – Cinema, Televisão e Internet	92
Gráfico 14 – Porcentagem de Planos com Altura Normal	97
Gráfico 15 – Utilização dos Planos – Montagem Cinema.....	98
Gráfico 16 – Utilização dos Planos – Montagem Televisão.....	99
Gráfico 17 – Utilização dos Planos 03, 04 e 05 – Montagem Cinema e TV.....	99
Gráfico 18 – Utilização dos Planos – Montagem Internet.....	100
Gráfico 19 – Utilização dos Planos – Montagem Séries	100
Gráfico 20 – Média Quadros Montagem	101
Gráfico 21 – Porcentagem de Planos com movimento.....	102
Gráfico 22 – Porcentagem de Planos Novos	102
Gráfico 23 – Planos por Minuto	103
Gráfico 24 – Planos por Cena Posicionamento de Câmera	104
Gráfico 25 – Planos por Cena Montagem.....	105
Gráfico 26 – Cenas por minuto.....	105
Gráfico 27 – Duração das obras em minutos.....	106
Gráfico 28 – Período 05 e Aplicação – Altura dos Planos	113
Gráfico 29 – Período 05 e Aplicação – Uso dos Planos.....	113

Gráfico 30 – Período 05 e Aplicação – Média Quadros.....	114
Gráfico 31 – Período 05 e Aplicação – Planos por Minuto.....	115
Gráfico 32 – Período 05 e Aplicação – Planos por Cena Posicionamento de Câmera.....	116
Gráfico 33 – Período 05 e Aplicação – Planos por Cena Montagem	116
Gráfico 34 – Período 05 e Aplicação – Cenas por Minuto.....	117
Gráfico 35 – Aplicação – Duração em Minutos	118

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	14
2	LINGUAGEM AUDIOVISUAL – FORMAÇÃO E DIFERENTES SUPORTES AUDIOVISUAIS	17
	2.1 ELEMENTOS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL	19
	2.2 O ESPECTADOR.....	24
	2.2.1 Processo de aprendizagem do Espectador	25
	2.2.2 O Lugar do Espectador	28
3	OS NOVOS SUPORTES DE EXIBIÇÃO	34
	3.1 CONTEXTO DE SURGIMENTO	34
	3.1.1 Castells – Espaço de Fluxos e Tempo Intemporal	35
	3.2 CICLOS – TRANSFORMAÇÕES TECNOLÓGICAS	41
4	OPÇÕES METODOLÓGICAS	45
	4.1 MÉTODO DE REGISTRO E ANÁLISE DO USO DA LINGUAGEM	47
	4.2 SELEÇÃO DE OBRAS PARA ANÁLISE	64
5	RESULTADOS E DISCUSSÕES: APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DAS MUDANÇAS NA UTILIZAÇÃO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL	70
	5.1 CINEMA.....	70
	5.2 TELEVISÃO	78
	5.3 INTERNET	88
	5.4 SÉRIES	92
	5.5 O USO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL: DADOS OBJETIVOS.....	97
	5.6 O USO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL: RELAÇÕES CONTEXTUAIS E PROCESSO HISTÓRICO	107
	5.7 APLICAÇÃO DE RESULTADOS	110
6	CONSIDERAÇÕES FINAIS	120

1 INTRODUÇÃO

Os Irmãos Lumière aperfeiçoaram “o dispositivo de movimento intermitente que tornou possível a criação do *Cinématographe*” (MARTIN, 2005, p. 17), e realizaram uma sessão no dia 28 de Dezembro de 1895, em Paris, que tornou-se um marco histórico na invenção do cinema. Junto com o cinema, nasceu a Linguagem Audiovisual. Sendo o cinema fruto do desenvolvimento de um tipo de máquina, o desenvolvimento desta linguagem esteve ligado ao suporte onde ela tem sido exibida. Ao longo do tempo estes suportes foram sendo aperfeiçoados e outros foram inventados, em alguns casos fornecendo novos recursos – como o surgimento do cinema sonoro – e em outros, modificando a forma como o espectador assiste à obra – como a televisão.

A ascensão mercadológica de um novo suporte, por possuir novas características, insere novas condições de produção, exibição, formatos de tela e posição do espectador. Esta pesquisa busca aprofundar-se na compreensão desta relação entre o surgimento de suportes de exibição e a utilização da linguagem audiovisual na produção de obras para os suportes, investigando respostas para perguntas que surgem desta relação: como a linguagem audiovisual é utilizada em produções feitas para um novo suporte?

Nos últimos 30 anos, uma quantidade maior de novos suportes de exibição vem se popularizando e seu uso se multiplicando aceleradamente. O compartilhamento de arquivos de vídeo pela internet e a possibilidade de assistir obras audiovisuais em telefones ou *tablets* deslocam o espectador, de uma forma ainda mais ampla que a televisão e o *homevideo*¹. O surgimento de novos suportes de exibição influencia nos processos de produção, como afirma Dancynger (2007, p. 117), ao analisar a montagem fílmica a partir das novas tecnologias criadas nos anos 50 “as inovações tiveram considerável impacto na maneira como os filmes eram montados, e os resultados tendiam a ser conservadores no início e inovadores depois”.

Estes novos suportes também passam a ser adotados por motivações mercadológicas, como comenta Dancynger (2007, p. 117) sobre “os decretos de 1947 (legislação antitruste que levou os estúdios a dispensarem os teatros que eles ganharam) e a crescente ameaça da televisão, indicaram que a inovação ou, pelo menos, a novidade poderia ajudar a recapturar o mercado do filme.”. Sendo assim, as modificações influenciadas por estes suportes não são necessariamente integrantes de uma vanguarda de qualquer das áreas do audiovisual, como afirma Ivana Bentes (2003, p. 111), ao falar sobre o impacto do surgimento do vídeo: “De um

¹ Referência a tecnologias que permitem assistir a filmes e outros conteúdos em casa, como o videocassete, o DVD's Player e *Blu-ray* player.

lado o cinema sonhou o vídeo e ‘antecipou’ alguns de seus procedimentos, ‘informando’ a nova linguagem (as vanguardas históricas, o experimentalismo, a história do documentário)”. Entretanto, novos suportes podem oferecer novas possibilidades, como também observa Bentes (2003, p. 113) sobre o vídeo: “a potência do vídeo trouxe novas técnicas e procedimentos, desconfigurando o cinema e sendo incorporado por ele, dando fôlego à grande indústria cinematográfica e ao cinema contemporâneo”. Dubois (2004) explicita ainda mais as novidades que o vídeo oferece:

(...) imagem-mixagem em que a simultaneidade dos componentes engendra modos de encadeamento que são acontecimentos de imagem, o vídeo funciona de modo inteiramente diferente que o do cinema. A maioria dos parâmetros usados para definir a imagem cinematográfica (escala dos planos, profundidade de campo, espaço off, montagem, etc.) são objeto de tal deslocamento teórico no caso do vídeo que é preferível não só usar outros termos, mas sobretudo compreender a amplitude e a lógica desse deslocamento (DUBOIS, 2004, p. 94).

Para Dubois (2004) a natureza das obras em vídeo não é a estrutura de narrativa que nasceu no cinema e sim a mixagem, a utilização da imagem-movimento na arte e no registro do real. Por esse motivo defende que o vídeo possui uma forma de funcionamento inteiramente diferente do cinema. No que tange a esta pesquisa, é relevante a introdução de novos recursos estéticos e de edição que o vídeo proporciona.

Desta forma, esta pesquisa não se dedica a analisar as vanguardas artísticas ou tecnológicas, mas sim de quais relações podem ser estabelecidas entre a ascensão de novos suportes de exibição e o uso de elementos da linguagem audiovisual na produção de obras de narrativas de ficção, uma vez que cada suporte modifica as condições de recepção do conteúdo.

Os processos de formação da sociedade em rede, da globalização e, portanto, de modificação da relação de cada indivíduo com o tempo e o espaço, influenciam diretamente nas dinâmicas dos mercados e da comunicação. Desta forma, estes conceitos serão abordados como parte do processo de ascensão dos novos suportes. Neste período, a frequência do surgimento de novos suportes para o audiovisual tem ocorrido em ciclos cada vez menores. Esta pesquisa partirá da observação destes ciclos, desde os primeiros suportes, até os mais recentes: cinema mudo; cinema sonoro; cinema colorido; diversos formatos de exibição em película; televisão preto e branco; televisão colorida; vídeo; vídeo digital e formatos de alta definição; *YouTube* e suportes de internet; telas menores e portáteis (celulares, *tablets*).

Sendo assim, a produção de conteúdo para veiculação nestes novos suportes passa por transformações cada vez mais rápidas, tornando a adaptação dos processos de criação dos produtores de conteúdo um elemento essencial de posicionamento no mercado. Esta pesquisa

busca, ainda, identificar padrões nas adaptações da linguagem audiovisual em obras identificadas como sucessos comerciais de cada suporte.

Existem indícios da existência destes padrões em produções comerciais, como na descrição de Dancynger (2007), já citada, e na análise de Arlindo Machado sobre a relação do espectador e a noção de espaço no cinema:

(...) Assim, o espectador, apesar de imobilizado diante da tela, encontra-se imaginariamente em perpétuo movimento, enquanto o mundo à sua volta (à sua frente, seria melhor dizer), malgrado marcado pela diferença e pela dispersão, encontra-se unificado e centralizado em torno de sua figura fundante. Se o filme consegue regular e dominar esse movimento, ele pode produzir o fascínio do reconhecimento e se inserir nesse esquema de circulação mercantil que constitui o cinema dito “clássico”, “institucional”, ou simplesmente “comercial” (MACHADO, 2007, p. 29).

Sendo assim, esta pesquisa possui como objetivos específicos mapear as mudanças ocorridas com o surgimento de novos suportes de exibição a partir de estudos comparativos entre produtos representativos de cada suporte, e identificar ou não a existência de padrões no processo de adaptação da linguagem em cada suporte; além de produzir três vídeos, baseados em um mesmo roteiro e produção, onde cada versão indicará as características identificadas nos diferentes suportes.

Esta pesquisa torna-se relevante ao analisar o uso da linguagem audiovisual relacionando-o ao suporte de exibição para o qual é destinado, uma vez que existem análises sobre cada suporte, porém não os comparando. Outra perspectiva importante é que o desenvolvimento tecnológico de bens de consumo indica a tendência de surgimento de novos suportes e, portanto, os resultados desta pesquisa podem caracterizar-se como um primeiro indicativo de como será o uso da linguagem, uma vez que visa identificar padrões de uso.

Sendo assim, este trabalho está estruturado com esta introdução, seguido de dois capítulos que contém revisão bibliográfica e documental, um denominado “Linguagem Audiovisual – formação e diferentes suportes audiovisuais” e outro “Os novos suportes de exibição”, e de mais um capítulo descrevendo a metodologia utilizada. Estes serão seguidos por um capítulo denominado “Resultados e discussões: apresentação e análise das mudanças na utilização da Linguagem Audiovisual”, que descreve as análises feitas, e do último capítulo, com as considerações finais.

2 LINGUAGEM AUDIOVISUAL – FORMAÇÃO E DIFERENTES SUPORTES AUDIOVISUAIS

A linguagem audiovisual nasce com o cinema no fim do século XIX, portanto, a construção da linguagem cinematográfica é base para a definição dos elementos básicos dela. Sendo assim, compreende-se o audiovisual como toda e qualquer imagem em movimento, iniciadas no surgimento do cinema. Esta ideia de audiovisual abrange imagens em movimento com origem em diferentes suportes de captação e são exibidas em diferentes suportes de exibição, levando a linguagem nascida no cinema a outros lugares e produzindo-a de outras formas.

Jean-Claude Carrière (2006) descreve a constituição da linguagem cinematográfica a partir de sucessivas experimentações que ocorreram após os primeiros anos de produção: “não surgiu uma linguagem autenticamente nova até que os cineastas começassem a cortar o filme em cenas, até o nascimento da montagem, da edição” (CARRIÈRE, 2006, p. 16). Martin (2005), afirma que o nascimento do cinema como arte e, portanto, possuidor de uma linguagem específica, é ligado à utilização de diferentes planos em uma mesma cena:

O nascimento do cinema como arte data do dia em que os realizadores tiveram a ideia de deslocar o aparelho de filmar no decurso de uma cena: as mudanças de planos, dos quais os movimentos do aparelho não constituem senão um caso particular (notemos que na base de qualquer mudança de plano há sempre um movimento de câmara, efectivo ou mantido virtualmente) estavam inventadas e, por consequência, a montagem, fundamento da arte cinematográfica (MARTIN, 2005, p. 37).

Martin (2005, p. 22) também descreve o processo evolutivo da construção da linguagem cinematográfica destacando os dois dos seus principais fundadores: “os nomes de Griffith² e de Eisenstein³ são os principais marcos dessa evolução que se fez pela descoberta progressiva de processos de expressão fílmica cada vez mais elaborados e, sobretudo, pelo aperfeiçoamento do mais específico de todos eles: a montagem”. Essa descoberta progressiva ocorre também a partir da experiência dos espectadores com a própria linguagem, como explica Carrière, após descrever uma cena⁴: “Interpretamos, corretamente e sem esforço, essas

² D. W. Griffith (1875 – 1948), americano, cineasta que produziu o filme fundacional da linguagem cinematográfica “O Nascimento de uma nação” – um filme controverso por ter conotação racista. Também dirigiu “Intolerância”, filme no qual desenvolveu ainda mais a linguagem audiovisual.

³ Serguei Eisenstein (1898 – 1948), russo, cineasta e teórico do cinema. Fundamentou diversos conceitos sobre montagem e o cinema em geral, além de dirigir filmes como “O encouraçado Potemkim”, “Alexandre Nevski” e “Ivã, o terrível”.

⁴ Na cena descrita pelo autor, um homem se aproxima de uma janela. Após o personagem realizar este movimento, vê-se um outro plano onde uma mulher e seu amante conversam em uma calçada. Desta forma o espectador contemporâneo entende que o homem na janela esta observando os outros dois personagens.

imagens justapostas, essa linguagem. Nem percebemos mais essa conexão elementar, automática, reflexiva; como uma espécie de sentido extra” e “Há oitenta anos, no entanto, isso constitui uma discreta mas verdadeira revolução” (CARRIÈRE, 2006, p. 16).

Carrière também afirmou, nos anos 90, que “nenhum manual de gramática cinematográfica – estética, prática ou comercial – sobrevive a um período superior a dez anos. Tudo se desmonta constantemente e volta a se reagrupar” (CARRIÈRE, 2006, p. 30). Desta forma, podemos definir uma característica de permanente evolução da linguagem audiovisual, sendo a montagem e a edição sua principal forma de manifestação.

O autor também explicita a interferência dos diferentes suportes na construção da linguagem, citando a relação dos produtores com novas tecnologias⁵: “é uma arte em movimento, uma arte apressada, uma arte em incessante solavanco e desordem, e isso, às vezes, leva os cineastas a ver mudanças profundas em meras alterações sintáticas, em novos equipamentos, transmissão via satélite, geração eletrônica de imagens” (CARRIÈRE, 2006, p. 23), e o estabelecimento do vídeo como formato que permite novas formas de utilização da linguagem audiovisual: “Com o vídeo – gênero não muito compreensível, no qual as formas são apreendidas de maneira fugidia demais para que as possamos apreciar ou mesmo identificar – esta evolução entrou numa fase inteiramente nova” (CARRIÈRE, 2006, p. 24).

Toda construção da linguagem audiovisual dedica-se à construção, para o olhar do espectador, do espaço e do tempo onde ocorre a ação. Esta construção serve principalmente a obras de Ficção, entretanto a delimitação da fronteira entre Ficção e não ficção merece uma observação mais atenta. Gaudreault (2009) aborda esta temática buscando definir o que é uma Narrativa de Ficção.

O autor inicia definindo o que é uma Narrativa, citando outros autores como Metz e Laffay. Gaudreault (2009) descreve as características comuns a todas as narrativas. Na qualidade de objeto material, toda narrativa é “fechada” conforme Gaudreault (2009, p. 29), independentemente do final que é construído na Narrativa, pois como objeto “todo livro tem uma última página; todo filme, um último plano” (GAUDREULT, 2009, p. 30). Desta forma, a narrativa se opõe ao mundo real, definindo-se como “um discurso fechado que desrealiza uma sequência temporal de acontecimentos” (GAUDREULT, 2009, p. 33). A seguir o autor aborda a Narrativa Cinematográfica, citando que a utilização da câmera tem o

⁵ Mesmo reconhecendo diferentes aspectos na linguagem cinematográfica a partir do surgimento do vídeo, Carrière adverte que “Constantemente deslumbrados com progresso técnico, nós cineastas tendemos a esquecer a essência e o sentido – os quais são verdadeiros e raros – e enxergar apenas as mesmas rotinas repetidas no mais recente disfarce tecnológico” (Carrière, 2006, p. 44).

poder de direcionar o olhar do espectador, o que é feito através do uso da linguagem audiovisual.

Sendo assim, quando aborda o conceito de uma narrativa de ficção, o autor coloca a dicotomia documentário/ficção em análise. Gaudreault (2009) traz diversos argumentos no sentido de que todo filme pertence às duas dimensões, uma vez que um filme de ficção pode tornar-se, anos depois, documento que registra características da sociedade em geral, como arquitetura, vestimentas e formas de falar; além do fato de que os atores que aparecem na câmera estiveram naquele local, naquele momento em que tudo foi gravado.

Para que seja possível vislumbrar a diferença entre documentário e ficção, o autor coloca o conceito de semiótica de Pierce de forma que o espectador identifica na imagem um índice de que foi afetada diretamente pelos acontecimentos ou não. “É o trabalho de leitura do espectador que permite a um regime tomar precedência sobre o outro” (GAUDREULT, 2009, p. 44).

Desta forma, o espectador identifica uma “atitude-documentário” ou uma “atitude-de-ficção” na imagem. Enquanto “a atitude documentarizante encoraja então o espectador a encarar o objeto representado como um “ter-estado-lá” (GAUDREULT, 2009, p. 44) a “atitude fictivizante – e é essa a ficção primeira para qual o cinema nos convida – nos encoraje a encarar como “estando lá” estes “ter-estado-lá”” (GAUDREULT, 2009, p. 45). Sendo assim, a organização dos elementos que surgem na tela caracterizam a atitude de ficção, de forma que o espectador encare tudo como “estando lá”, passando a assistir uma obra de ficção.

2.1 ELEMENTOS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL

O Plano é considerado o elemento básico da linguagem audiovisual. Tendo em vista uma análise de elementos da linguagem audiovisual, impõe-se que o plano seja o ponto de partida.

Dubois (2004) resgata definições de plano, colocando-o como mais que a unidade básica da linguagem, mas também como “o bloco de espaço e tempo, necessariamente unitário e homogêneo, indivisível, incontestável, que funciona como núcleo de Todo o filme” (DUBOIS, 2004, p. 75). O plano é também uma escolha, um recorte do todo. Uma vez que se deseja a continuidade espaço-temporal, “podemos afirmar que um plano se constitui a partir de um fechamento (o quadro) e de uma exterioridade (espaço *off*)” (DUBOIS, 2004, p. 76).

Aumont define a noção de plano, diferenciando o seu uso durante a produção (filmagem) e pós-produção (montagem):

No estágio de filmagem, utiliza-se como equivalente aproximativo de “quadro”, “campo”, “tomada”: designa, portanto, ao mesmo tempo, um certo ponto de vista sobre o evento (enquadramento) e uma certa duração.

Na fase da montagem, a definição do plano é a mais precisa: torna-se então a verdadeira unidade de montagem, o pedaço da película mínima que, juntada a outras, produzirá o filme.

Geralmente é esse segundo sentido que governa de fato o primeiro. Na maioria das vezes, o plano define-se implicitamente (e de maneira quase tautológica) como “qualquer pedaço de filme compreendido entre duas mudanças de plano”; e é de certa forma por extensão que falaremos, na filmagem, de “plano” para designar qualquer pedaço de película que desfila de modo ininterrupto na câmera entre o acionamento do motor e sua parada (AUMONT, 1995, p. 39).

Portanto, a noção de plano da montagem apresenta-se como adequada para a construção de uma futura análise comparativa. O mesmo autor também descreve como o trabalho do montador debruça-se na relação com os planos:

Tal como figura do filme montado, o plano é, portanto uma parte do plano impressionada na filmagem, na câmera; praticamente, uma das operações importantes da montagem consistem em eliminar dos planos filmados, por um lado, toda uma série de apêndices técnicos (claquete, etc.), por outro, todos os elementos registrados, mas considerados inúteis para a montagem definitiva (AUMONT, 1995, p. 40).

Observa-se assim, que é no trabalho da montagem, de eliminar os elementos considerados inúteis pelo montador, que se constroem os diferentes usos da linguagem cinematográfica: uma vez que, além dos planos com erros técnicos, o montador elege entre utilizar um plano ou outro, mesmo que ambos estejam em perfeitas condições técnicas. As análises de diversos autores tem como ponto de partida o plano, no caso de Eisenstein, um dos primeiros grandes teóricos do cinema, Andrew (2002) descreve sua trajetória em busca de compreender as atrações contidas em um plano:

Em seus primeiros ensaios, Eisenstein acreditava que a menor unidade do filme fosse o plano, e que cada plano agia como uma atração circense para transmitir um estímulo psicológico particular que poderia depois combinar-se com outros planos vizinhos para construir o filme. Posteriormente Eisenstein se tornou mais interessado nas possibilidades dos elementos dentro do próprio plano, proporcionando várias atrações harmoniosas e conflitantes (ANDREW, 2002, p. 50).

Eisenstein buscou analisar os elementos dentro do plano como pesquisadores das ciências naturais buscaram compreender o que existia dentro da célula, ou de físicos em busca da compreensão do que existia dentro do átomo. Como descreve Andrew (2002), buscou compreender e sistematizar a relação entre o que continha o plano com a mente do espectador, tratando-o como cocriador. Entretanto, como afirma Andrew, as produções atuais aproximam-se das ideias de Pudovkin.

Atualmente, a maioria dos filmes e teorias cinematográficas ainda leva a marca de Pudovkin, muito mais que de Eisenstein, mas foi Eisenstein que estimulou a imaginação dos que procuravam um novo cinema. Sua teoria da matéria-prima é infinitamente mais complexa que a de Pudovkin, pois contém um lado material (os aspectos do plano que ele chama de atrações) e um lado mental, ou mesmo espiritual (a mente que é atraída). Pudovkin simplificou esse problema ao definir a matéria prima a partir da posição do cineasta (ANDREW, 2002, p. 52).

A teoria de Eisenstein inclui o espectador - a experiência da plateia -, portanto a relação entre a plateia e o conteúdo. O objetivo desta pesquisa aproxima-se mais das escolhas dos produtores, que Andrew aproxima de Pudovkin, que concebe o plano como a menor unidade do filme.

Tanto o fazer dos trabalhadores da área audiovisual, quanto as necessidades dos processos de análise fílmica exigem em algum momento uma categorização dos planos. Aumont (1995) define quanto ao tamanho: “Aqui está a lista geralmente admitida: plano geral, plano de conjunto, plano médio, plano americano, plano aproximado, primeiro plano e *close up*”. (AUMONT, 1995, p. 40). A escala destes planos tem como base um ser humano, neste caso, os planos estão listados começando pelo mais distante até o mais próximo de um ser humano. Sendo assim, no plano geral observa-se uma paisagem onde não pode diferenciar-se uma pessoa e no *close up* se vê apenas uma parte do corpo humano, como um olho ou uma boca.

Aumont (1995) também classifica os planos em plano fixo ou em movimento. Classificando três tipos de movimento: *panorâmica*, no qual a câmera gira em seu próprio eixo - horizontal ou verticalmente; *travelling*, definido como movimento do pé da câmera - em qualquer sentido; e *zoom*, que é o movimento de uma lente com focal variável - que permite aproximar-se do objeto sem o deslocamento da câmera.

As denominações dos planos podem variar entre os autores, Leone (2005) apresenta uma descrição de cada um deles:

- 1) Plano Geral – uma câmera abrangente que pega o máximo do espaço e o mínimo da personagem
- 2) Plano Médio – uma câmera que recorta o geral e irá ficar mais ou menos no ponto de vista teatral
- 3) Plano Americano – uma câmera que dá mais ênfase à personagem, recortando-a do joelho para cima, mas também valorizando o espaço ou cenário.
- 4) Plano Próximo – uma câmera que recorta da cintura para cima e dá pouca ênfase ao espaço e ao cenário
- 5) Primeiro Plano, também conhecido como *Close-up*- uma câmera que recorta o rosto da personagem
- 6) Plano Detalhe – uma câmera que recorta uma pequena parte do todo (LEONE, 2005, p. 43).

Uma vez que o Plano é delimitado no seu início e no seu final pelos planos subjacentes, surge um debate específico quanto ao chamado plano sequência. Em um plano sequência a câmera desloca-se somando os diferentes tipos de movimento de câmera e por um tempo maior que o comum para os planos conceituados como a unidade da montagem. Ao realizar este deslocamento a câmera passa por diversos planos, enquadrando⁶ os personagens e objetos de diferentes formas, que poderiam ser classificados em mais de um tipo de plano.

Aumont (1995) destaca que alguns autores, como Christian Metz, demonstram que o plano sequência é equivalente a soma de planos curtos, ou claramente delimitáveis. Entretanto, também destaca que nesta questão “tudo depende do olhar que se tem sobre o filme: dependendo se procuramos simplesmente delimitar e enumerar os planos, analisar o desenrolar da narrativa ou ainda examinar a montagem” (AUMONT, 1995, p. 44).

Uma última classificação possível dos planos é no que tange a posição de altura da câmera em relação ao objeto enquadrado. Classificando como Normal, quando na mesma altura do objeto ou na altura dos olhos do personagem; *Plongée* ou Picado, acima do objeto ou acima da cabeça do personagem; e *Contra-Plongée* ou Contra-Picado, abaixo do objeto ou abaixo do personagem (MARTIN, 2005, p. 51).

O Quadro 1 apresenta a classificação dos planos de acordo com as diferentes formas de classificação dos planos quanto: ao enquadramento, ao movimento e ao posicionamento.

Quadro 1 – Classificação dos Planos

Quanto ao enquadramento	Quanto ao Movimento	Quanto ao posicionamento
Plano Geral	<i>Travelling</i>	Normal
Plano Médio	Panorâmica	<i>Plongée</i>
Plano Americano	Zoom	<i>Contra- Plongée</i>
Plano Aproximado	Grua	
Primeiro Plano	Câmera Fixa	
Plano Detalhe		
Plano Sequência		

Fonte: elaborado pelo autor.

⁶ Segundo Aumont (1995), o Quadro define o que é imagem, o que está fora da imagem. Desta forma o quadro é o limite da imagem, e o que está *enquadrado* está incluído na imagem. O quadro no cinema geralmente é horizontal. Diferentes suportes de exibição e também suportes de gravação modificam a proporção geométrica do quadro e em suportes como celulares, *smartphones* e *tablets* ele pode tornar-se ainda vertical.

Na última linha, o plano sequência aparece como integrante das três colunas, uma vez que se caracteriza pela sua duração e por somar formas de movimento, e desta forma, varia o enquadramento e o posicionamento em relação ao objeto ou personagem enquadrado. Também foi incluída a Grua na lista de tipos de classificação quanto ao movimento, mesmo que não tenha sido mencionada pelos autores supracitados Aumont (1995) e Leone (2005). A inclusão da Grua - equipamento parecido com um guindaste que acopla a câmera em sua ponta - se justifica por ser um equipamento que permite que a câmera modifique sua altura e ainda some outros movimentos, como Panorâmica e *Travelling*, durante o plano.

Desta forma, define-se no âmbito desta pesquisa, o plano como unidade de análise da utilização da linguagem audiovisual. Uma vez que o objetivo é perceber e mapear os diferentes modos de evidenciar o conteúdo, seja lá qual for sua intenção, ideologia ou gênero.

Deve-se compreender ainda o que forma um conjunto de planos. Um conjunto de planos ordenados pela montagem tornam-se uma cena ou uma sequência. A cena delimita-se pela unidade de tempo e lugar, já a sequência “é uma noção especificamente cinematográfica: é uma série de planos e o que caracteriza é principalmente a unidade de ação” (MARTIN, 2005, p. 178). Sendo assim, a cena é uma definição baseada no deslocamento no tempo e no espaço enquanto a sequência pode ser definida como uma unidade interna da narrativa, delimitada por ações interligadas.

Ao analisar o plano na narrativa de ficção, localizamos esta pesquisa no plano da unidade narrativa mínima. Barthes (2008) propõe distinguir na obra narrativa três níveis de descrição: o nível das “funções”, o nível das “ações” e o nível da “narração” (BARTHES, 2008, p. 27). É no nível das funções que se localizam as unidades narrativas mínimas, caracterizadas pela significação: “é o caráter funcional de certos segmentos da história que faz destes unidades: donde o nome de “funções” que se deu imediatamente a estas primeiras unidades” (BARTHES, 2008, p. 28).

Buscando analisar estas unidades sem abordar o conteúdo, Barthes (2008) divide o nível das funções em classes. Primeiramente entre Funções e Índices, onde as Funções tem relação com as ações (quando abre-se uma caixa de pregos, eles serão usados, ou tentarão usá-los, em algum momento) e os Índices abordam conceitos mais difusos ou abstratos, remetendo a um significado e não a uma ação (o modelo de carro de um personagem demonstra sua posição social). O autor divide ainda as Funções entre funções cardinais (núcleos) e catálises, e os Índices entre Índices (com significados implícitos) e Informações (com significados imediatos).

Desta forma, as catálises localizam-se entre os núcleos: do fim do núcleo “Maria toca a campainha” e do começo do núcleo “João abre a porta” podem passar-se catálises como “Maria acendeu um cigarro” e “João grita ‘Já vai!’”. Enquanto as Informações entregam dados prontos ao espectador, localizando a narrativa no tempo e no espaço e aproximando-a ou não do real (servindo ao discurso) e os Índices dão conta de significações conotativas: os quadros da casa de outro personagem indicam a atmosfera em que vive. Por fim, Barthes (2008, p. 36) ainda cita que uma unidade pode pertencer a mais de uma dessas classes: sentar à mesa de um restaurante com uma cadeira vazia enquanto bebe um vinho serve de catálise à função cardinal de esperar e, ao mesmo tempo, de índice de uma atmosfera requintada.

Barthes (2008) ainda caracteriza a sequência como uma “série lógica de núcleos, unidos entre si por uma relação de solidariedade: a sequência abre-se assim que um de seus termos não tenha antecedente solidário e se fecha logo que um de seus termos não tenha mais consequente” (BARTHES, 2008, p. 40). No que a sequência define-se como um grupo de núcleos unidos por sequência lógica de acontecimentos, ainda no primeiro nível de descrição da narrativa, pois “é somente quando a narrativa pode ser aumentada, de etapa em etapa, [...] que a análise funcional está terminada: a pirâmide das funções está em contacto então com o nível seguinte (o das ações)” (BARTHES, 2008, p. 42).

Sendo assim, uma vez os planos colocados como a unidade mínima da obra audiovisual, sua análise interage com este primeiro nível das narrativas e suas unidades. Desta forma, um levantamento de dados sobre diferentes usos dos planos em diferentes obras poderá revelar diferentes formas de apresentar ao espectador as unidades mínimas da narrativa descritas por Barthes (2008).

2.2 O ESPECTADOR

Como qualquer linguagem, a linguagem audiovisual deve ser compreendida pelo seu receptor. O desenvolvimento da linguagem audiovisual está diretamente ligado ao tamanho do repertório de imagens em movimento já visto pelos seus espectadores. Este subcapítulo visa compreender como o espectador aprendeu e aprende a linguagem audiovisual, e como cada suporte exige condições ou cria possibilidades para seu espectador.

2.2.1 Processo de aprendizagem do Espectador

Logo após a invenção do cinematógrafo, os irmãos Lumière organizavam sessões em que exibiam seus pequenos filmes⁷, obras como “A chegada do trem na estação” e “O almoço do bebê”, que em geral possuíam poucos ou apenas 01 plano. Como reagiriam estes espectadores ao ver um plano detalhe de uma navalha cortando um olho em “O Cão Andaluz”, de Buñuel⁸, a um vídeo do vlog⁹ de Felipe Neto¹⁰ em que ele aponta para a câmera dirigindo-se ao espectador, ou com a sequência inicial de “Cidade de Deus”, de Fernando Meireles¹¹?

Carrière (2006) descreve sessões de cinema que colonizadores franceses organizavam em colônias africanas após a Primeira Guerra Mundial. Grande parte dos espectadores destas sessões eram fiéis muçulmanos, e, portanto, acreditavam que não se deve representar a forma e a face humana, criações de Deus. Sendo assim, estas pessoas passavam todo o tempo do filme mudo com as mãos sobre os olhos.

E mesmo os integrantes daquelas comunidades que passavam a assistir os filmes tinham dificuldade em entender o espetáculo do qual eram espectadores:

Mesmo quando reconheciam algumas das imagens de outro lugar – um carro, um homem, uma mulher, um cavalo – não chegavam a associa-las entre si. A ação e a história os deixavam confusos. Com uma cultura baseada em rica e vigorosa tradição oral, não conseguiam se adaptar àquela sucessão de imagens silenciosas, o oposto absoluto daquilo a que estavam acostumados (CARRIÈRE, 2006, p. 15).

A condição do espectador é essencial para a efetiva utilização da linguagem audiovisual. Desta forma, a constante evolução da linguagem audiovisual que descrevem Martin (2005) e Carrière (2006) também depende da condição e repertório destes espectadores. Bernardet (2000) aborda o tema da adaptação do espectador ao longo do tempo:

⁷ “A chegada do trem na estação” e “O almoço do bebê” tem em seu título também a sua sinopse. Com apenas um plano, no primeiro vê-se o trem aproximando-se da estação e da câmera, dando a sensação de aproximar-se da tela na exibição, enquanto no segundo, vemos um bebê sujando-se enquanto tenta comer com uma colher. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=VScyygFlqg8>, acesso em 11/07/2015 e em <https://www.youtube.com/watch?v=4xcVMHHM5Oc>, acesso em 17/02/2016.

⁸ Luis Buñuel, cineasta surrealista espanhol que também residiu no México, tendo trabalhado com o pintor Salvador Dalí é autor também de filmes como “O discreto charme da burguesia” e “O anjo exterminador”.

⁹ VLOG: Site (ou outro canal de distribuição) em que um autor coloca uma série de vídeos onde fala sobre sua vida pessoal ou sobre um tema específico.

¹⁰ Felipe Neto é dono de um dos vlogs mais acessados no Brasil, também é sócio da ParaMaker, uma das maiores Networkings do YouTube brasileiro, que agencia diversos canais muito populares. Canal do Vlog Felipe Neto: <https://www.youtube.com/user/felipeneto>; Canal da ParaMaker: <https://www.youtube.com/user/canalparamaker>.

¹¹ Fernando Meireles, diretor de cinema brasileiro. Indicado ao Oscar de Melhor Diretor pelo filme “Cidade de Deus”, também dirigiu filmes como “O jardineiro fiel” e “Ensaio Sobre a Cegueira”. Currículo resumido oficial: http://o2filmes.com.br/diretores/fernando_meirelles

“hoje estamos familiarizados com estruturas complexas, mas é fácil imaginar que passar de um lugar para o outro, de personagens para outros, para logo em seguida voltar aos primeiros, podia parecer uma total confusão” (BERNARDET, 2000, p. 34).

A dissolução desta confusão citada por Bernardet (2000) ao longo do tempo, do ponto de vista do espectador, pode ser observada desde o ponto de vista dos processos de aprendizagem. David Ausubel¹² defende que toda aprendizagem significativa depende da sua vinculação ao que o indivíduo aprendiz já sabe. A partir deste ponto, é possível traçar um paralelo entre a difusão de obras audiovisuais e as subseqüentes utilizações de recursos de linguagem; e o nível de compreensão e expectativa do espectador.

Masini e Moreira (2001) descrevem, como Ausubel coloca, que a aprendizagem pode ocorrer de forma significativa ou mecânica. A aprendizagem significativa ocorre quando o aprendiz é capaz de relacionar o novo conhecimento com um aspecto já existente e relevante da sua estrutura cognitiva, aspecto este denominado conceito subsunçor.

Não existindo um subsunçor que permita ao indivíduo ancorar esta nova informação, a aprendizagem ocorre de forma mecânica. Este processo mecânico é arbitrário, expondo ao aprendiz um conhecimento que não se relaciona com conceitos e ideias que já conhece, como no ensino do alfabeto ou dos sons das sílabas.

Considerando a exibição de uma obra audiovisual um momento de possível aprendizado da linguagem audiovisual, entende-se que os espectadores africanos que, inseridos em uma cultura oral, não compreendiam o que acontecia naquele mundo apresentado na tela passaram por um processo de aprendizagem mecânica.

Podemos também perceber que o espectador mais experiente reconhece os significados das sequências de planos, pois ancora a nova informação nos conceitos que já conheceu anteriormente, de forma que compreende com mais facilidade o enredo ou conteúdo da obra. Para os realizadores, este aprendizado torna-se um indicador do comportamento do espectador, de forma que se compreende que um realizador que deseje causar estranhamento ao espectador, ou um movimento de vanguarda que intencione romper com o que se tornou habitual, irão buscar subverter a linguagem já conhecida. Como exemplifica Arlindo Machado:

¹² David Ausubel, psicólogo estadunidense que dedicou seu trabalho à educação (1918-2008).

Basta lembrar o uso sistemático da câmera distanciada e do tripé baixo, sugerindo o olhar de um monge sentado em posição de meditação, na obra despojada de Yasujiro Ozu, sobretudo do período de maturidade. Ou os enquadramentos tortuosos, oblíquos, fortemente marcados, que mais escondem do que mostram, deixando vir a campo zonas mortas de cenário e dificultando a “leitura” do quadro, a ponto de, a posição mediadora da câmera se fazer sentir como um entrave à plena visão, conforme se pode constatar com maior ou menor ênfase, na obra de autores modernos como Antonioni, Bresson e Straub, entre outros (MACHADO, 2007, p. 30).

O processo de aprendizagem toma dois tipos de trajetórias: a aprendizagem por recepção e a aprendizagem exploratória. Na aprendizagem por recepção, o conteúdo chega ao aprendiz em sua forma final. Enquanto na aprendizagem exploratória o aprendiz descobre aos poucos o conteúdo. Ambos processos podem resultar em uma aprendizagem mecânica ou significativa (MASINI; MOREIRA, 2001).

Pode-se buscar aqui uma conexão entre estes conceitos e as escolhas do roteirista e editor de cada obra audiovisual. Ambos podem decidir entre revelar as situações e ambientes em que os personagens e objetos da obra encontram-se (que se caracterizaria como aprendizagem por recepção), ou ocultar algumas destas informações de forma que o espectador explore os conhecimentos explicitados para que descubra o que está oculto (que se caracterizaria como aprendizagem exploratória).

Desta forma, a partir dos conceitos de aprendizagem de Ausubel (MASINI; MOREIRA, 2001) é possível afirmar que quando ocorre o surgimento de um novo suporte de exibição, o seu espectador já possui uma carga de conhecimento sobre a linguagem audiovisual, que servirá de subsunçor para a experiência dele com o novo suporte. O que torna provável que para a compreensão dos espectadores a forma que a linguagem é utilizada nas primeiras produções para novos suportes seja muito próxima ao que é utilizado nos suportes anteriores.

Entretanto, não se deve ignorar a liberdade do espectador de transitar entre os suportes. Uma vez que o suporte deixa de ser uma novidade e seu uso se torne comum, pode influenciar ou favorecer um tipo de linguagem. Esta nova linguagem - ou a criação de uma tendência de forma de uso da linguagem - passa a fazer parte do repertório do espectador, podendo inverter o fluxo de influência entre os suportes. Neste caso, o conhecimento adquirido na experiência do espectador com o suporte mais novo torna-se subçunçor para o conhecimento que pode ser adquirido na experiência com o suporte mais velho.

2.2.2 O Lugar do Espectador

Com a criação de novos suportes de exibição, deve-se ter em conta as condições que estes novos suportes impõem ao espectador, que é receptor de uma mensagem. Os novos suportes podem ser vistos como tecnologias de reprodução – assim, realizando a mesma função que uma gráfica editora de livros ou um estúdio que reproduz fotografias, e integrando a Indústria Cultural (HORKHEIMER; ADORNO, 1985) – e como integrantes da cultura de massa – envolvendo a produção, transmissão e recepção de bens simbólicos (THOMPSON, 1998).

Thompson (1998) evidencia que no processo de comunicação em massa o receptor “fica à vontade” no momento em que recebe a mensagem, pois, com a produção (reprodução) em grande escala, “as mensagens mediadas se tornam disponíveis em contextos os mais remotos e distantes dos contextos em que as mensagens foram originalmente produzidas” (THOMPSON, 1998, p. 34). Os processos de reprodução da comunicação em massa permitem que qualquer mensagem seja emitida em diversos contextos; sendo assim, é possível para o autor de qualquer obra publicada considerar este contexto no momento da criação ou produção de objetos.

É possível identificar estas características nos diferentes suportes de exibição audiovisual, uma vez que Thompson (1998) caracteriza a comunicação como “um tipo distinto de atividade social que envolve a produção, a transmissão e a recepção de formas simbólicas e implica a utilização de recursos de vários tipos”. E afirma que “na produção de formas simbólicas e na sua transmissão para os outros os indivíduos geralmente empregam um *meio técnico*” (THOMPSON, 1998, p. 26).

Sendo assim, podemos observar que a utilização de cada tecnologia de reprodução para a emissão dos denominados *bens simbólicos*¹³ (THOMPSON, 1998) acaba por influenciar de forma diferente o modo como o receptor – ou espectador – compreende e dá significado à mensagem emitida. Esse deslocamento motivado pela reprodução técnica foi descrito a partir de suas primeiras formas por Adorno e Horkheimer.

¹³ O autor utiliza o termo quando analisa o contexto da comunicação comercial, como em “Mas estas réplicas não são iguais ao original, precisamente porque são cópias, e por isso são cotadas em valores mais baixos no mercado de bens simbólicos” (THOMPSON, 1998, p. 28).

Estes dois autores da Escola de Frankfurt abordam o surgimento da Indústria Cultural, analisando as consequências dos sistemas de reprodução que ela impõe à cultura e à rotina do receptor. Sintetizam como, na sua visão, a estrutura da técnica pode cercear a arte e o protagonismo do espectador. Para esta análise, é importante destacar a percepção dos autores sobre como as mudanças de comportamento dos receptores são relacionadas às técnicas de reprodução:

Mas o que é novo é que os elementos irreconciliáveis da cultura, da arte e da distração se reduzem mediante sua subordinação ao fim a uma única fórmula falsa: a totalidade da indústria cultural. Ela consiste na repetição. O facto de que suas inovações características não passem de aperfeiçoamentos da produção em massa não é exterior ao sistema. É com razão que o interesse de inúmeros consumidores se prende à técnica, não aos conteúdos teimosamente repetidos, ociosos e já em parte abandonados. O poderio social que os espectadores adoram é mais eficazmente afirmado na omnipresença do estereótipo imposta pela técnica do que nas ideologias rançosas pelas quais os conteúdos efémeros devem responder. Todavia, a indústria cultural permanece a indústria da diversão (HORKHEIMER; ADORNO, 1985, p. 128).

Para Adorno e Horkheimer (1985), as reproduções técnicas não permitem o desenvolvimento do conteúdo, uma vez que a técnica se torna a atração, repetindo os conteúdos. Aqui os autores colocam a atenção do receptor na técnica, e em outro trecho revelam as características que esta mesma técnica exige do espectador, condicionando-o: “São feitos de tal forma que sua apreensão adequada exige, é verdade, presteza, dom de observação, conhecimentos específicos, mas também de tal sorte que proíbem a atividade intelectual do espectador, se ele não quiser perder os fatos que desfilam velozmente diante de seus olhos.” (HORKHEIMER; ADORNO, 1985, p. 128).

É importante destacar que a análise destes autores parte de um olhar pessimista sobre a utilização das reproduções técnicas, porém, são citados aqui para evidenciar a influência do suporte na forma de recepção do conteúdo, descrita por diversos autores.

Thompson (1998) chama atenção ao fato de que os meios de comunicação – estruturados em formas técnicas de reprodução – estão inseridos em diferentes contextos que influenciam na comunicação:

Os meios de comunicação são rodas de fiar no mundo moderno e, ao usar estes meios, os seres humanos fabricam teias de significação para si mesmos. Por outro lado, é também importante enfatizar que a comunicação mediada é sempre um fenômeno social contextualizado: é sempre implantada em contextos sociais que se estruturam de diversas maneiras e que, por sua vez, produzem impacto na comunicação que ocorre (THOMPSON, 1998, p. 20).

Desta forma, o meio técnico condiciona a forma com que o conteúdo é interpretado. Thompson (1998) aborda diversos aspectos dos meios técnicos, dentre eles a reprodução e o

distanciamento espaço-temporal. Quanto à reprodução, é a característica que permite a mercantilização de bens simbólicos, é, em essência, a base deste mercado.

A reprodutibilidade das obras também gera a necessidade de proteção de propriedade intelectual, na forma de proteção de direitos autorais, uma vez que o lucro advém do direito de reproduzir. O controle sobre o direito de exploração é uma questão central em todos os mercados que reproduzem obras caracterizadas como bens simbólicos. Outra característica da reprodução é a distinção entre o original e as cópias, que passam a ter valores diferentes, sendo que o original sempre é mais valorizado. Esta valorização diferenciada é atribuída muito mais às obras de arte do que ao audiovisual e a música, onde as cópias só perdem o valor quando perdem qualidade de execução em relação ao original.

Já o distanciamento espaço-temporal abordado por Thompson (1998), consiste no deslocamento da forma simbólica do seu contexto de produção. Ou seja, a mensagem emitida é recebida distante no tempo e no espaço gerando uma interação à distância. Thompson (1998) observa o deslocamento que estes meios provocam no receptor/espectador quando afirma que “o desenvolvimento de novos meios técnicos pode também aprofundar o impacto com que os indivíduos experimentam as dimensões de espaço e de tempo da vida social” (THOMPSON, 1998, p. 36).

Esta característica também é abordada por Thompson como uma característica da Comunicação de Massa, quando descreve a “dissociação estrutural entre a produção das formas simbólicas e a sua recepção” (THOMPSON, 1998, p. 34). Não existe proximidade entre quem produz o bem simbólico e quem o recebe, e na maioria das vezes, o receptor tem poucas ou nenhuma forma de influenciar no intercâmbio entre as partes. A disponibilidade destas formas simbólicas no tempo e no espaço permite que sejam separados os contextos de produção e de recepção, levando-as aos “contextos os mais remotos e distantes dos contextos em que as mensagens foram originalmente produzidas” (THOMPSON, 1998, p. 35).

Ao observar os diversos suportes de exibição audiovisual como “meios técnicos” utilizados para comunicação, pode-se perceber que as características que o uso de cada um deles implica, interfere na forma como o espectador irá receber a mensagem. Cada suporte é um modelo de reprodução técnica, que permite a visualização de forma diferente.

O mercado audiovisual nasceu utilizando suportes que permitiam – e exigiam, uma vez que o lucro era um objetivo – a visualização das obras por muitas pessoas de forma

concomitante. A projeção dos filmes em película¹⁴ impõe até hoje que todos cumpram uma espécie de ritual, onde todos se encontram em um local escuro no qual é exibido o filme. Este suporte também exige que o espectador esteja presente em um horário e local determinado. Na maioria dos casos, a exibição não fica sob o controle do produtor, portanto existe um distanciamento espaço-temporal, porém o receptor/espectador deve condicionar o horário de acordo com o conteúdo que deseja assistir, ou assistir o conteúdo disponível no horário em que pode deslocar-se até a sala de cinema.

A projeção do filme em película é feita em espaços que abrigam um grande público, pois é feita sob uma tela grande. Mesmo a projeção em película possuindo diferentes formatos e proporções de tela, em geral, as características da forma que o receptor/espectador tem acesso à obra não se modificam substancialmente. Destaca-se, porém, o advento do som na década de 30, quando o espectador passou a receber a informação sonora e surgiu a exigência de silêncio no ambiente da sala escura.

Nas últimas décadas surgiram outros suportes que modificam todas estas características, permitindo diversos níveis e formas de controle da exibição no tempo e no espaço. A Televisão permite que o espectador instale o suporte em outros lugares, eleja a hora em que irá assistir as obras e opte por diferentes obras disponíveis naquele momento. Sendo assim, o espectador pode escolher o local onde irá assistir as obras, e possui uma variedade maior de opções de conteúdo, mas quando deseja assistir uma obra específica continua sujeito aos horários determinados pela programação disponível. As tecnologias de *homevideo*¹⁵, que permitem eleger o local (associado à televisão) e o horário em que uma determinada obra será assistida. Permitindo assim que o espectador eleja a hora, o local e a obra que será assistida dentre as disponibilizadas próximas a ela – em sua cidade ou bairro.

A partir da criação do vídeo digital (principalmente mídias como o DVD), os computadores passaram a oferecer os mesmos recursos que as tecnologias de *homevideo*, e quando conectados à internet passam a oferecer incontáveis opções de obras. No caso do uso de computadores portáteis, também é possível ao espectador deslocar o suporte a qualquer momento, sem a necessidade de procedimentos de instalação. Desta forma, os computadores permitem que o espectador eleja a obra e o momento que ela será assistida, além da

¹⁴ Suporte original do Cinema. As imagens são gravadas em uma película que contém sal de prata, em um processo semelhante à fotografia. São captadas diversas imagens por segundo, que, depois do processo de revelação, são projetadas de forma sequencial dando a sensação de movimento. As bitolas mais comuns são 8mm, 16mm e 35mm.

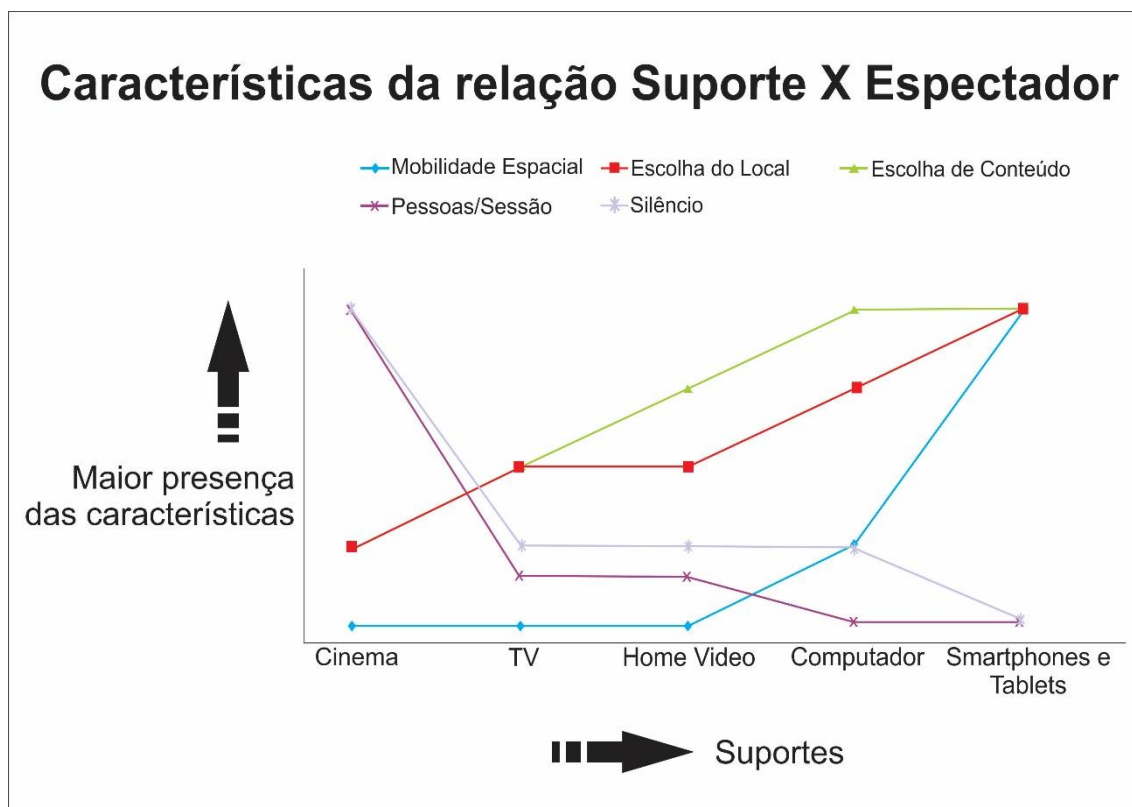
¹⁵ Suportes como fitas VHS, DVD`s e *Blu-Ray`s*.

possibilidade de escolher o local onde será instalado o suporte e, no caso dos computadores portáteis, eleger o local com mais agilidade e inclusive deslocar-se enquanto assiste.

Essa agilidade e possibilidade de deslocamento espacial tornam-se ainda mais radicais e evidentes em telefones celulares e *tablets*. Os celulares *Smartphones* e os *Tablets* funcionam de forma parecida com computadores¹⁶, diferenciando-se principalmente por seus formatos menores e a combinação de outras funções. Além disso, estas tecnologias individualizam as sessões. Sendo assim, estas tecnologias permitem ao espectador eleger o local, o momento e qual obra será assistida e, por suas dimensões, tendem a serem utilizados com o espectador em movimento, em locais não preparados para a exibição e sozinho.

O Quadro 2, apresentado abaixo, representa as características da relação suporte e espectador.

Quadro 2 – Características da relação suporte x espectador



Fonte: elaborado pelo autor.

¹⁶ Ambos funcionam a partir de sistemas operacionais, permitindo ao usuário instalar softwares diversos. Também tem em comum a exibição de obras a partir de conexão com a internet.

O Quadro 2 busca ilustrar a relação destas características de forma que seja possível identificar as características dos novos suportes criados. A elaboração desta análise parte da utilização contemporânea dos suportes de exibição.

O item Silêncio refere-se a obrigatoriedade do mesmo no ambiente em que ocorre a exibição das obras em cada suporte. O que indica a necessidade de preparação e adequação (quando se exige silêncio) ou não (quando não se exige silêncio) do ambiente onde será exibida a obra.

É possível deduzir que todos os itens indicam a tendência de individualização do instante da exibição no surgimento de novos suportes. Primeiramente, o item que relaciona o número de pessoas por sessão, indo de sessões coletivas do Cinema até individuais dos *Tablets* e *Smartphones*. Também podemos perceber que a mobilidade espacial que não existia no cinema passa a ser total nos suportes mais novos. Esse deslocamento em direção a um espectador mais autônomo também pode ser percebido nos itens Escolha de Conteúdo e Escolha do Local, que eram limitados em diferentes graus e passam a ficar totalmente a critério do espectador.

A liberdade de escolha do conteúdo do espectador é radicalizada nos novos suportes de exibição através da convergência entre os formatos que cada um deles exhibe, permitindo a exibição de obras produzidas para um suporte em outro – por vezes de forma ilegal ou independente. A convergência não depende de qualquer mecanismo de distribuição específico (JENKINS, 2009) e tanto o público quanto os proprietários das obras utilizam das possibilidades que o vídeo digital fornece para realizarem exibições de obras produzidas para serem exibidas em um suporte, em outro diferente.

Sendo assim, percebemos que a evolução tecnológica que deu origem a novos suportes também permitiu a liberdade de trânsito das obras entre eles. Esta liberdade de trânsito é utilizada tanto por interesse mercadológico do produtor, pois cada suporte pode representar uma nova janela de venda de direitos e oportunidade de exibição; quanto por interesse prático do espectador, que transfere o conteúdo para o suporte que melhor lhe convém no momento.

Cabe destacar também o crescimento de serviços que disponibilizam a exibição de obras audiovisuais em suportes conectados à internet, de forma que o espectador pode ter acesso à obras produzidas para ser exibida através deste tipo de serviço, e outras produzidas para a televisão e o cinema. Desta forma, caracteriza-se um serviço que pode ser acessado em diferentes suportes de exibição – televisões, *smartphones* e *tablets* – e que exhibe obras de diferentes origens.

3 OS NOVOS SUPORTES DE EXIBIÇÃO

Os suportes de exibição, da mesma forma que a própria linguagem audiovisual, surgem a partir do desenvolvimento tecnológico. Este capítulo visa descrever o contexto de surgimento destes suportes e delimitar os ciclos, estabelecendo os momentos de rupturas entre o suporte já utilizado e o que está surgindo.

3.1 CONTEXTO DE SURGIMENTO

Os novos suportes de exibição de obras audiovisuais que surgiram nas últimas décadas são parte de um contexto que, como eles, desloca a posição do espectador em relação à forma como recebe e tem acesso a informações e produtos. A partir do desenvolvimento de novas tecnologias, o mundo reestrutura a forma como se comunica e troca informações através de fluxos, redes e teias. O desenvolvimento destas tecnologias e o deslocamento do espectador fazem parte de um processo denominado por Hall (1999) e outros autores como “Globalização”, e por Matellart (2005) como “Mundialização”.

Stuart Hall (1999) descreve a formação de identidades no contexto da globalização. Hall (1999) expõe que a compressão espaço-tempo, impulsionada pela globalização, influencia na dinâmica da formação de identidades através de novos fluxos culturais, tornando possível a identificação entre grupos distantes geograficamente. Esta identificação forma grupos que adotam símbolos e organizam atividades das mais diversas. Observa também que, concomitante a estas relações de identidade sem identificação geográfica, o local passa a ser ressignificado em oposição ao global.

Já Manuel Castells (1999) analisa a construção de identidade a partir do território. Em uma perspectiva histórica de debate da sociologia sobre o desaparecimento da comunidade, Castells descreve a construção de organizações comunitárias que passam a construir a identidade local. Ao construir um movimento em prol de um mesmo objetivo, a organização já corrobora para fortalecer a identidade local, mesmo se o objetivo não é conquistado.

O autor relata a resistência deste tipo de ação, mesmo que os processos de globalização contemporâneos impulsionem a construção de uma identidade individual. Destaca ainda que a identidade local sofre alterações em contato com outros significados: “por outro lado, identidades locais entram em intersecção com outras fontes de significado e

recolhimento social, seguindo um padrão altamente diversificado que dá margem a interpretações alternativas” (CASTELLS, 1999, p. 166).

A construção destas identidades locais a partir de relações com o global, como aborda Hall (1999) – e de relações internas, como evidencia Castells (1999) –, ocorrem, atualmente, através de conexões que se estabelecem em rede. Steinberger (2005) nos coloca a importância das novas tecnologias informacionais neste contexto, enquanto Matellart (2005) observa os fluxos de informação que se caracterizam a partir do conceito de Mundialização.

Da mesma forma que a construção de identidades, todas as atividades que dependem da relação interpessoal passam por transformações a partir do surgimento de novas tecnologias. Em *A sociedade em Rede*, Castells analisa estas transformações em diversos aspectos da sociedade quando passam a basear-se em relações construídas em rede. A sociedade em rede passa a questionar os limites impostos pela distância espacial e temporal, ao analisar estes processos, Castells constrói os conceitos de Espaço de Fluxos e Tempo Intemporal (CASTELLS, 1999).

3.1.1 Castells – Espaço de Fluxos e Tempo Intemporal

Manuel Castells descreve o Espaço de Fluxos como “a organização material das práticas sociais de tempo compartilhado que funcionam por meio de fluxos” (CASTELLS, 1999, p. 501). O Espaço de Fluxo descrito por Castells se opõe ao Espaço de Lugares, de forma que ele representa uma nova forma de organização espacial, que ocorre a partir de novas formas de relações.

Castells afirma que a teoria social não pode definir o espaço sem relacioná-lo com as práticas sociais e, portanto, o define como “o suporte material de práticas sociais de tempo compartilhado” (CASTELLS, 1999, p. 500). Sendo assim, o Espaço de Fluxos se consolida a partir do momento que diversas práticas da sociedade passam a se estruturar em forma de fluxo, portanto, “o suporte material dos processos dominantes em nossas sociedades será o conjunto de elementos que sustentam esses fluxos e propiciam a possibilidade material de sua articulação em tempo simultâneo” (CASTELLS, 1999, p. 501).

O Espaço de Fluxos manifesta-se e (re)define diversos aspectos de atividades econômicas e sociais. Como o surgimento de uma arquitetura a-histórica e a-cultural, que cria ambientes similares em diversas partes do mundo e mudanças na relação do indivíduo com

seu espaço de trabalho, foi ou é deslocado geograficamente, porém continua contíguo através do fluxo de informações.

A constituição do Espaço de Fluxos e o surgimento de novos suportes audiovisuais passam pelo desenvolvimento de tecnologias da informação. Sendo assim, percebemos aqui os movimentos e tendências descritas por Castells como ambiente de criação e uso dos suportes de exibição audiovisual, e identificamos as condições impostas ao espectador tanto pelo Espaço de Fluxos quanto pelos próprios suportes.

O padrão de localização das principais atividades econômicas foi modificado a partir da estruturação das práticas no fluxo. As diversas estruturas necessárias (diferentes em tamanho e importância, geralmente separando centros de comando e setores de produção) estão dispersas pelo mundo, porém, conectadas através de uma rede. Essa descentralização exige apenas que as empresas sejam capazes de ter acesso aos trabalhadores e fornecedores, e não necessariamente incorporá-los em sua estrutura, ou manter-se em espaço contíguo geograficamente.

Uma modificação similar pode ser observada quanto aos suportes de exibição audiovisual quando do surgimento da Televisão. O padrão de localização das exibições passou de alguns pontos definidos que possuíam as cópias do conteúdo exibido – salas de cinema –, para inúmeros pontos localizados em toda a extensão de território que recebem um sinal transmitido de uma única cópia, ou ainda sem cópia, havendo transmissão instantânea do que é captado para o local onde é exibido – televisores espalhados em todas as casas e locais.

Podem ser traçados paralelos entre estes dois processos, além da origem em comum no desenvolvimento da tecnologia da informação. Cada rede de produção concede a locais específicos uma função de acordo com suas características e histórico, e fornece informação e material necessários para que essa função seja cumprida. Cada aparelho de televisão é um ponto de distribuição de informação localizado no ponto onde vive, trabalha ou está cada indivíduo.

Uma vez que a localização das atividades em diferentes nós da rede mantém um perfil de atividades em cada cidade, a distribuição de informação diretamente na residência das pessoas colabora à divisão do território das cidades em espaços cuidadosamente segregados. Castells descreve que

os nós do espaço de fluxos incluem espaços residenciais e de lazer que, juntamente com a localização das sedes das empresas e seus serviços auxiliares, tendem a agrupar funções dominantes em espaços cuidadosamente segregados, com fácil acesso aos complexos cosmopolitas de artes, cultura e entretenimento (CASTELLS, 1999, p. 506).

Obviamente a televisão não é causa e nem única ferramenta para este processo de segregação, porém a sua utilização não ocorre fora deste contexto e também corrobora com a segunda tendência de distinção cultural das elites na sociedade informacional: a criação de um estilo de vida e a projeção de formas espaciais para unificar o seu próprio ambiente simbólico no mundo. Essas elites são cosmopolitas, vivem no fluxo, mas não se transformam em fluxo para preservar sua coesão social, estabelecendo limites para distinguir-se das pessoas, que são locais, não habitam o fluxo (CASTELLS, 1999, p. 505).

Castells (1999) enxerga a criação de uma arquitetura a-histórica, deslocada da cultura e de todas as características locais como a fronteira formal do espaço de fluxos. O autor descreve como a criação de padrões mundiais de decoração de hotéis, do atendimento em aeroportos ou dos pratos servidos acaba por definir uma cultura global que não pertence a nenhum local. Quando Castells (1999) afirma que a conectividade cultural do espaço de fluxos se reflete na tendência a uniformidade arquitetônica dos novos centros futuristas de várias cidades, podemos levar em conta a uniformidade como característica do espaço de fluxos.

As análises de Castells (1999) são anteriores ao surgimento dos últimos suportes de exibição audiovisual. O advento das plataformas de vídeos *online* (projetadas primeiro para a utilização em computadores e depois em outros aparelhos) e dos *Smartphones* e *Tablets* concedeu ao espectador uma autonomia maior na escolha das obras assistidas. Estes novos suportes permitem o acesso a produções do mundo todo, colocando o conteúdo antes armazenado no local de exibição – salas de cinema – ou transmitido a partir de um centro de distribuição – televisão – em um espaço onde fica disponível para transitar em qualquer sentido, estabelecendo, talvez, uma trajetória com mais fluidez.

Este conteúdo circula pelo mundo da mesma forma que o viajante que se hospeda em hotéis do mesmo padrão, come a mesma comida e percebe-se “suspenso no vazio da transição” (CASTELLS, 1999, p. 509) do aeroporto de Barcelona projetado por Bofill, que descreve Castells. As obras audiovisuais compatíveis com estes suportes chegam a qualquer parte do mundo conectada ao espaço de fluxo, livrando-se da distribuição e envio de cópias e da regulamentação de transmissão dos estados, e assim “escapa ao controle sociopolítico das sociedades locais/nacionais historicamente específicas” (CASTELLS, 1999, p. 505).

Além da forma de circulação do conteúdo, estes novos suportes também acompanham o indivíduo em seu deslocamento no espaço. Castells (1999) indica que os problemas de transporte nos centros urbanos tende à piorar, uma vez que a tendência existente aponta à

maior concentração de mercado em grandes áreas e uma maior mobilidade física da força de trabalho. Outra informação relevante quanto a este ponto é o tempo de deslocamento diário para a ida ao trabalho e volta para casa, que é enorme e tende a aumentar em muitos locais. Uma vez que os novos suportes de exibição audiovisual são aparelhos multifuncionais, tornam-se capazes de atender diversas demandas de cada indivíduo durante estes grandes deslocamentos e ao enfrentar os problemas de transporte.

Desta forma, podemos observar que os suportes de exibição audiovisual são oriundos do mesmo contexto descrito por Castells (1999), e que refletem as características que estes processos dão às práticas da sociedade. A sala de cinema promove proximidade física, não mais necessária a partir da expansão da capacidade de transmissão de informações. A televisão permite e reflete a recepção de informações em outro local, talvez mais adequado para o funcionamento da rede.

Os suportes mais novos não vinculam a sua utilização a uma localização espacial específica, de forma que permitem não apenas o acesso a conteúdos que circulam no mundo inteiro, mas também acompanham o indivíduo que se desloca no espaço de fluxo. Somando esta possibilidade de deslocamento ao fato de que os suportes são multifuncionais, tendo como ferramentas formas de comunicação – por telefone e através de softwares com acesso a internet –, esses novos suportes (de exibição audiovisual e de comunicação) potencializam o acesso entre os nós das redes, a dissociação entre a proximidade espacial e o desempenho das funções rotineiras, mantendo as atividades mesmo nos deslocamentos das grandes cidades.

Castells (1999) também analisa as modificações das relações de tempo a partir da consolidação do Espaço de Fluxos. O conceito de tempo modificou-se constantemente ao longo da história e das culturas, porém, consolidou-se de forma linear e mensurável para a maior parte das relações. Entretanto, desde que “esse tempo linear, irreversível, mensurável e previsível esta sendo fragmentado na sociedade em rede” (CASTELLS, 1999, p. 526), a libertação do capital em relação ao tempo e a fuga da cultura do relógio são “decisivamente facilitadas pelas novas tecnologias da informação e embutidas na estrutura da sociedade em rede” (CASTELLS, 1999, p. 526). Desta forma, Castells constrói o conceito de *tempo intemporal*.

Mais de uma década depois desta descrição de Castells (1999), novas tecnologias da informação surgiram e aumentaram a dimensão deste processo. Em geral, cada nova tecnologia de informação que surge torna-se também um suporte de exibição audiovisual, de

forma que estes estão completamente inseridos no que Castells (1999) chama de *tempo intemporal*.

O autor alerta que o “*tempo intemporal* é apenas a forma *dominante* emergente do tempo social na sociedade em rede porque o espaço de fluxos não anula a existência de lugares” (CASTELLS, 1999, p. 527). Desta forma, o espaço de lugares que é muitas vezes preservado por elites cosmopolitas, ou persiste pela exclusão eventual de comunidades periféricas, preservam “temporalidades diversas, desde o domínio mais primitivo dos ritmos naturais até a estrita tirania do tempo cronológico” (CASTELLS, 1999, p. 559). Essa diversidade temporal esta também presente na forma de utilização dos suportes audiovisuais, uma vez que o cinema e a televisão disponibilizam as obras em horários marcados e pré-agendados, e os outros suportes disponibilizam as obras por mais tempo, permitindo ao espectador interferir no tempo em que será visto, inclusive interrompendo a exibição, podendo ou não retomá-la.

O tempo intemporal é descrito a partir de diversos aspectos, como a circulação de capital que se torna ininterrupta, a flexibilização das jornadas de trabalho (incluindo transformações sociais como a jornada de trabalho feminina), o aumento da expectativa de vida e a negação da morte, as guerras precisas e instantâneas e o tempo virtual, onde são evidenciadas questões ligadas diretamente as tecnologias da informação. Em comum entre todas as questões estão as principais características do tempo intemporal: a instantaneidade, simultaneidade, a flexibilidade e a brevidade e rapidez.

Dentro do contexto criado pelo tempo intemporal, destaca-se aqui o que Castells (1999) conceitua como Tempo Virtual (CASTELLS, 1999, p. 553), que cria um ambiente de circulação de conteúdo associado a um sistema eletronicamente integrado, em que a relação com o tempo passa a ser dominada pela simultaneidade, pela intemporalidade e pela instantaneidade. A possibilidade de acesso aos acontecimentos no momento em que eles ocorrem, junto ao armazenamento e utilização de arquivos sem prazo definido, gera “a mistura de tempos na mídia dentro do mesmo canal de comunicação, à escolha do espectador/interagente, cria uma colagem temporal” onde “seus tempos tornam-se síncronos em um horizonte aberto sem começo, nem fim, nem sequência” (CASTELLS, 1999, p. 553).

O domínio da intemporalidade acaba “modelando as mentes e memórias das crianças educadas no novo contexto cultural” (CASTELLS, 1999, p. 554). Este novo contexto cultural que, seja nas escolas ou na mídia, permite a organização da temporalidade do melhor modo, constrói um tempo não-sequencial dos produtos culturais. O tempo reorganizado a partir do

contexto social passa a construir uma cultura simultaneamente do eterno e do efêmero. Eterno porque alcança toda e qualquer expressão cultural do presente e do futuro, e efêmero pois depende do contexto e do objetivo de cada utilização. Caracterizando assim, uma sociedade de temporalidade não-diferenciada de expressões culturais.

A compressão do tempo e do espaço (HALL, 1999; HARVEY, 2003) da condição pós-moderna torna todo tipo de atividade muito mais veloz, em uma velocidade que só é possível pelas novas tecnologias de comunicação (CASTELLS, 1999, p. 554). Castells coloca ainda que, além desta característica, também associada ao sistema econômico, deve-se levar em conta “a especificidade das novas expressões culturais, sua liberdade ideológica e tecnológica de explorar o planeta e toda a história da humanidade e de integrar e misturar no supertexto qualquer sinal de qualquer lugar” (CASTELLS, 1999, p. 555). A possibilidade de mistura, de mixagem de elementos de todo o tempo e lugar acaba “instalando sonhos individuais e representações coletivas em um panorama mental atemporal” (CASTELLS, 1999, p. 555).

Por fim, cabe ressaltar, em virtude dos objetivos desta pesquisa, as seguintes observações feitas por Castells: primeiramente, ao citar a transmissão de debates políticos russos com transmissão simultânea em 1991, condiciona o testemunho ao vivo de fatos históricos aos interesses de quem controla a transmissão: “o fazer história pode ser diretamente testemunhado, desde que seja considerado suficientemente interessante pelos controladores da informação” (CASTELLS, 1999, p. 553). Uma década e meia depois desta análise de Castells, podemos identificar um enfraquecimento do poder deste controlador da informação, uma vez que através da internet e de novas tecnologias de informação quem testemunha os eventos pessoalmente pode registrar o fato e disponibiliza-lo, pulverizando o controle da informação.

Ressalta-se também que o mesmo dispositivo utilizado por qualquer pessoa para registrar fatos e gerar conteúdo muitas vezes, também é um suporte de exibição que permite o acesso a este conteúdo com a mesma agilidade, velocidade e instantaneidade.

Cabe destacar também outro trecho em que o autor descreve o processo de reorganização de produtos culturais em um tempo não-sequencial.

Primeiro, a história é organizada de acordo com a disponibilidade de material visual, depois submetida à possibilidade computadorizada de seleção de segundos de quadros a serem unidos ou separados de acordo com discursos específicos. Educação escolar, entretenimento na mídia, noticiários especiais ou publicidade organizam a temporalidade do melhor modo, para que o efeito geral seja um tempo não-sequencial dos produtos culturais disponíveis em todo domínio na experiência humana (CASTELLS, 1999, p. 554).

A semelhança desta descrição de Castells com qualquer descrição do processo de montagem audiovisual pode tornar evidente a relação entre os processos de modificação e reestruturação da sociedade e o uso da linguagem audiovisual.

“A história é organizada de acordo com a disponibilidade de material visual”, escreve Castells (1999, p. 554), da mesma forma, a narrativa de uma obra audiovisual é organizada no momento da montagem a partir do material produzido no *set*. A montagem organiza este material na ordem e no tamanho mais adequados de acordo com a intenção do diretor, enquanto o autor descreve que se submete o material visual “à possibilidade computadorizada de segundos de quadros a serem unidos ou separados de acordo com discursos específicos” (CASTELLS, 1999, p. 553).

Na sequência, Castells (1999) cita diversos ambientes em que a temporalidade é reorganizada a partir da possibilidade de manipulação do material visual, ambientes para os quais - ou nos quais - são produzidas obras audiovisuais, afirmando que o fazem do melhor modo. A principal finalidade da montagem audiovisual é, justamente, organizar a temporalidade do melhor modo para a narrativa de cada obra.

Por fim, Castells (1999) define este processo como a construção de um tempo não-sequencial para todos os produtos culturais presentes na experiência humana. A questão colocada aqui é se na produção de uma obra audiovisual dentro e para este contexto o uso da linguagem audiovisual é afetado. Uma vez que a sociedade esta reorganizando sua relação com o tempo e o espaço, como as obras audiovisuais constroem o tempo e o espaço da narrativa?

3.2 CICLOS – TRANSFORMAÇÕES TECNOLÓGICAS

Todas as transformações na sociedade apontadas por Castells são marcadas pela influência de novas tecnologias. Ao apontarem para uma sociedade em rede, estas modificações podem levar para uma ideia de unificação, como aponta Matellart (2005), o compartilhamento de informação e conhecimento seria o caminho para que todo o globo se funcionasse como apenas uma cidade. Entretanto, o autor identifica um fluxo de informação do norte para o sul do globo. Matellart (2005) trabalha com o conceito de Mundialização, que é fundado a partir da comunicação em rede e do ideal de um mundo unificado como uma cidade.

O autor analisa a forma com que os Estados Unidos da América utilizam do cinema para vender os seus ideais, como exemplo de como o fluxo de informação desigual pode ser prejudicial à diversidade cultural, suprimindo o que é original dos países localizados ao sul ou subdesenvolvidos. Esta análise cita diretamente a linguagem audiovisual dentro de um processo de comunicação em rede. Este fluxo desigual pertence ao mesmo contexto ao qual se refere Castells (1999) quando cita que a história pode ser testemunhada globalmente “desde que seja considerado suficientemente interessante pelos controladores da informação” (CASTELLS, 1999, p. 553).

Como comentado anteriormente, este poder de controle começa a diminuir através do surgimento de outros suportes – onde um aparelho é suporte de produção e de exibição –, que permitem um fluxo de conteúdo mais independente. Entretanto estes novos suportes, assim como toda tecnologia, não modificam apenas o fluxo de conteúdo ou a estrutura de mercado, mas acabam por inserir toda a sociedade na qual são utilizados em uma nova relação com o tempo e o espaço.

Lipovetsky (2009) afirma que “filmar, enquadrar, visionar, registrar os movimentos da vida e de minha vida: todos estamos em via de sermos realizadores e atores de cinema, descontado o profissionalismo” e, portanto, “não se quer mais apenas ver “grandes” filmes, mas os filmes dos instantes da própria vida e do que está se vivendo” (LIPOVETSKY, 2009, p. 26). Um único indivíduo passa a ocupar ambos os espaços e tempos: o da produção e o da exibição.

Quanto aos suportes de exibição, também ocorrem rompimentos e transformações na forma de produção, que alteram questões técnicas como proporção da tela, recursos de transmissão, tamanho e dinâmica da câmera – o que influencia diretamente no conteúdo e qualidade de som e imagem.

Lipovetsky (2009) aborda as questões envolvendo o surgimento de novos suportes de exibição (e, portanto, de novas telas), as novas características do cinema e as modificações na sociedade após e era moderna através do conceito de Tela Global, que se refere, entre outras questões, ao “estado generalizado de tela possibilitado pelas novas tecnologias da informação e da comunicação” (LIPOVETSKY, 2009, p. 23).

O cinema criou a linguagem audiovisual por ser o pioneiro, até que “durante a segunda metade do século XX, abriu-se um novo capítulo da história das imagens, da tela e, portanto, do cinema. A televisão é o primeiro grande vetor dessa transformação” (LIPOVETSKY, 2009, p. 209). Com afirmação comercial a partir da década de 50, a televisão passou a

oferecer uma nova experiência com as imagens em movimento, consolidando-se assim como a primeira forma de concorrência com o cinema.

Mas, além de ser um concorrente para o cinema, a televisão é a primeira forma de privatização da tela (LIPOVETSKY, 2009). O espectador do cinema é deslocado para a sua própria casa, de forma que “ver televisão torna-se um comportamento muito mais distraído e dispersivo (portanto menos identificatório) do que ver cinema” (MACHADO, 2007, p. 134). As imagens em movimento, o audiovisual, deixa de ter a exclusividade da atenção. Além do ambiente doméstico, que não possui o isolamento de som e luz que se exige de uma sala de cinema, a própria televisão oferece possibilidades de interferência ao espectador, como o *zapping*¹⁷.

Após a televisão, apareceram diversos suportes de exibição. A própria televisão diversificou o seu uso: no início fornecendo conteúdo apenas transmitidos pelas emissoras de TV; passando a receber também conteúdo de *homevideo* através de mídias como VHS, DVD e *Blu-ray*; após, sistemas de *Video On Demand*, onde a operadora de televisão por assinatura oferece obras que podem ser eleitas para transmissão pelo usuário; e, por fim, a televisão conecta-se à internet.

A conexão com a internet é o que permite a maior distribuição de obras audiovisuais para telas que se tornam suportes de exibição. Estas novas tecnologias passam a ser “tela receptora de todas as possibilidades: Internet, fotos, televisão, cinema” (LIPOVETSKY, 2009, p. 256). Nestas novas telas a obra audiovisual passa a concorrer não apenas com o ambiente em que o suporte se localiza e com outras obras como na televisão, mas também com diversos outros produtos e atividades: tirar, editar, enviar e receber fotos; escrever, ligar ou enviar áudios para outras pessoas; e utilizar aplicativos e softwares de qualquer finalidade.

Paralelamente ao surgimento de novos suportes de exibição, os antigos também modificam-se, gerando uma profusão de telas.

o cinema, ele mesmo arrastado nessa lógica telânica, mostra o caminho com as imensas telas desenvolvidas pelos processos Imax e Omnimax. Ou seja, da tela mínima à tela gigante, um fluxo de imagens está em permanente circulação no ecrã, transformando o homem hipermoderno em *Homo ecranis* e instaurando uma *ecranocracia* cujos poderes alguns já temem (LIPOVETSKY, 2009, p. 256).

Dentre essas diversas inovações tecnológicas que acabam criando inúmeras telas por onde circula o *Homo ecranis*¹⁸ descrito por Lipovetsky (2009), pode-se identificar três

¹⁷ ZAPPING: prática do espectador de televisão de trocar de canal rápida e consecutivamente. (CARRIÈRE, 2006, p. 27).

¹⁸ Lipovetsky percebe a profusão de telas na rotina do homem contemporâneo, que vive a pós-modernidade, como uma característica que modifica a forma dos seres humanos se relacionarem. “A rede telânica transformou

grandes grupos de obras audiovisuais na sua relação com os suportes: os filmes produzidos para estrear nas salas de cinema; os telefilmes, as novelas e as séries transmitidas pelas emissoras de televisão; e os diversos formatos de obras audiovisuais produzidos para serem publicados na internet.

Não se exclui nesta análise a convergência de mídias (JENKINS, 2009), que permite que obras audiovisuais sejam assistidas em diversos suportes diferentes. Entretanto, opta-se, nesta pesquisa, por adotar uma classificação que parte do suporte original para que seja possível relacionar o uso da linguagem e os diferentes suportes.

No Brasil, as salas de cinema têm nos filmes estrangeiros as obras que possuem maior audiência, com os filmes brasileiros atingindo o índice de 19,1% de público das salas em 2010 e 12,3% em 2014 (ANCINE, 2014). Os canais abertos de televisão no Brasil produzem conteúdo ficcional, com a Rede Globo atingindo as maiores audiências, enquanto os canais de televisão a cabo passam a exibir mais obras brasileiras a partir da criação de uma lei¹⁹ que determina tempo mínimo de exibição de obras nacionais. Quanto aos conteúdos exibidos pela internet, o maior canal de humor do YouTube é o brasileiro Porta dos Fundos, e o serviço de *streaming* Netflix expande o número de assinantes rapidamente em todo o país.

nossos modos de vida, nossa relação com a informação, o espaço-tempo, as viagens e o consumo: tornou-se um instrumento de comunicação e de informação, um intermediário quase inevitável em nossa relação com o mundo e os outros. Existir é, de maneira crescente, estar ligado à tela e interconectado nas redes” (LIPOVETSKY, 2009, p. 257). O termo *Homo ecranis* faz referência a espécie *Homo sapiens* e a palavra ecrã, que é sinônimo de tela.

¹⁹ LEI Nº 12.485, DE 12 DE SETEMBRO DE 2011.

4 OPÇÕES METODOLÓGICAS

Buscando identificar o nível de adaptação da linguagem na produção para cada suporte, a pesquisa visa mapear as mudanças ocorridas com o surgimento de novos suportes de exibição a partir de estudos comparativos entre produtos representativos de cada suporte, e identificar ou não a existência de padrões no processo de adaptação da linguagem em cada suporte; além de produzir três vídeos, baseados em um mesmo roteiro e produção, onde cada versão indicará as características identificadas nos diferentes suportes.

Sendo assim, esta pesquisa parte de uma metodologia de pesquisa aplicada e descritiva, uma vez que visa compreender um processo específico descrevendo-o e buscando estabelecer associações entre variáveis. Dentre as pesquisas descritivas, esta qualifica-se como um estudo de caso e como pesquisa de campo quantitativo-descritivo, e do ponto de vista de abordagem do problema caracteriza-se como pesquisa qualitativa e quantitativa.

Yin (2001, p. 25), afirma que questões do tipo “como” e “porque” são mais explanatórias e podem levar ao uso do estudo de caso. Uma vez que além de identificar as mudanças ocorridas na utilização da linguagem audiovisual, busca-se descrever como elas ocorreram e indicar alguns motivos para estes fatores, esta metodologia apresenta-se como um importante instrumento para as análises desta pesquisa. Prodanov e Freitas (2009) citam o importante papel do pesquisador para o uso correto desta metodologia, uma vez que “exige do pesquisador grande equilíbrio intelectual e capacidade de observação (‘olho clínico’), além de parcimônia (moderação) quanto à generalização dos resultados” (PRODANOV; FREITAS, 2009, p. 61).

Duarte (2005), também descreve os objetivos de método do estudo de caso:

Nessa tentativa de melhor “analisar” um fenômeno, Bonoma (apud BRESSAN, 2000, p.102.) reforça a noção de que o objetivo principal da pesquisa reside na compreensão dos eventos, indicando como objetivos do método do estudo de caso: (1) a descrição, (2) a classificação (desenvolvimento de tipologia), (3) o desenvolvimento teórico e (4) o teste limitado da teoria (DUARTE, 2005, p. 219).

Desta forma, esta pesquisa busca descrever a construção da linguagem audiovisual e o surgimento dos novos suportes e, a partir desta descrição, classificar os elementos da linguagem e os diferentes tipos de suportes. A partir da realização de pesquisa bibliográfica foram caracterizados os elementos da linguagem audiovisual e também feita a contextualização do surgimento dos novos suportes.

A classificação dos elementos da linguagem tem como referência autores fundacionais da montagem cinematográfica, como Sergei Eisenstein, D. W. Griffith e autores

contemporâneos como Jean-Claude Carrière, Eduardo Leone e Arlindo Machado, e os tipos de suportes foram definidos a partir de suas funcionalidades.

A linguagem audiovisual possui pouco mais de 100 anos e os suportes audiovisuais mais novos começaram a surgir na segunda metade deste período. Sendo assim, autores que analisam as mudanças ocorridas na sociedade neste período, como Castells, Baumann, Lipovetsky, Mattelart e Hall, serviram de base para analisar o contexto social em que as mudanças na utilização da linguagem ocorreram e os novos suportes surgiram.

Uma pesquisa documental foi realizada para que, a partir das classificações dos tipos de suportes, sejam selecionadas obras de grande audiência de cada um dos suportes existentes no período em que o suporte seguinte passou a ser utilizado no Brasil. Por exemplo: a televisão foi lançada no Brasil em 1950. Portanto, foi selecionado um filme com grande bilheteria no cinema no país até esta data. Os suportes *homevideo* chegaram ao Brasil na década de 1980. Portanto, foi selecionado desta época um filme de grande bilheteria entre 1950 e 1980 e uma obra audiovisual de grande audiência na televisão até esta data.

É importante salientar que a pesquisa limita-se aos dados de obras exibidas no Brasil e de ficção. A delimitação geográfica justifica-se por ser uma forma de isolar um pouco outros fatores, vide a inserção heterogênea dos novos suportes audiovisuais em diversas partes do mundo (CASTELLS, 1999). A limitação por obras de ficção deve-se ao fato da linguagem audiovisual ter se desenvolvido em direção a construção de narrativas, como evidencia Dubois (1999) ao reivindicar uma linguagem própria para o vídeo.

Se o modelo de linguagem descrito anteriormente parece ser aquele mesmo do cinema, é exatamente porque ele se ajusta perfeitamente ao gênero narrativo e ficcional, modo de transparência ao qual o cinema, em sua forma dominante, se filia (DUBOIS, 1999, p. 77).

Neste sentido, constrói-se uma unidade entre a linguagem utilizada nos diferentes suportes a partir da origem em comum no cinema, o que Lipovestky (2009) denomina *espírito do cinema*, que atravessa, irriga, alimenta as outras telas: “o cinema tornou-se um círculo cujo centro está em toda parte e a circunferência em nenhuma” (LIPOVESTKY, 2009, p. 25).

Após a seleção destas obras foi realizada uma análise que quantificou quais elementos da linguagem foram utilizados e em qual quantidade e frequência, em cada uma das obras. Esta análise permitiu que fosse feita uma comparação – através de gráficos e tabelas – entre as formas de utilização da linguagem em cada um dos suportes. Desta forma, justificando a classificação desta pesquisa como uma pesquisa de campo quantitativo-descritivo, como descrevem Prodanov e Freitas (2009):

quantitativo-descritivo: pesquisa empírica cuja principal finalidade é o delineamento ou a análise das características de fatos ou fenômenos, a avaliação de programas ou o isolamento de variáveis principais ou chave (PRODANOV; FREITAS, 2009, p. 65).

Sendo assim, foi possível estabelecer um cruzamento de dados que poderá revelar ou não associações entre diversas variáveis: todos os elementos da linguagem audiovisual, o lugar em que o espectador ocupa em relação a cada um dos suportes e o contexto social em que surgiram.

4.1 MÉTODO DE REGISTRO E ANÁLISE DO USO DA LINGUAGEM

Com o objetivo de quantificar e mapear o uso dos elementos da linguagem, foi desenvolvida uma tabela para que seja possível registrar a frequência e a quantidade em que cada um é utilizado.

No capítulo 2, Linguagem Audiovisual: formação e diferentes suportes audiovisuais, o Quadro 1 – Classificação dos Planos, resume as características dos planos. O Plano Geral é o mais aberto, que enquadra uma paisagem, e o Plano Detalhe o mais fechado, que enquadra apenas uma parte de um personagem ou objeto. Visando tornar possível a quantificação destes planos e a percepção de características de utilização de planos mais abertos ou fechados, criou-se uma conversão da classificação dos planos em números onde as seis classificações dos planos recebem um número mais alto, quando mais abertos, e menor, quando mais fechados, conforme o Quadro 3, apresentado abaixo:

Quadro 3 – Conversão Planos X Números

Plano	Descrição	Número
Plano Geral	Uma câmera abrangente que pega o máximo do espaço e o mínimo da personagem.	6
Plano Médio	Uma câmera que recorta o geral e irá ficar mais ou menos no ponto de vista teatral.	5
Plano Americano	Uma câmera que dá mais ênfase à personagem, recortando-a do joelho para cima, mas também valorizando o espaço e/ou cenário.	4
Plano Aproximado	Uma câmera que recorta da cintura para cima e dá pouca ênfase ao espaço e/ou cenário.	3
Primeiro Plano	Também conhecido como <i>Close-up</i> , uma câmera que recorta o rosto do personagem.	2
Plano Detalhe	Uma câmera que recorta uma pequena parte do todo.	1

Fonte: elaborado pelo autor.

Para o registro dos movimentos e da posição da câmera, foram criadas legendas para os mesmos, conforme o Quadro 4, que apresenta a legenda para representar os movimentos da câmera, e o Quadro 5, que define a legenda para a posição da câmera, ambas apresentadas na sequência.

Quadro 4 – Movimento X Legenda

Movimento	Legenda
<i>Travelling</i>	T
Panorâmica	P
Zoom	Z
Grua	G
Câmera fixa	CF

Fonte: elaborado pelo autor.

Quadro 5 – Posição X Legenda

Posição	Legenda
Normal	N
<i>Plongè/Picado</i>	P
<i>Contra-Plongè/ Contra-Picado</i>	CP

Fonte: elaborado pelo autor.

A partir desta forma de quantificação, foi elaborada uma planilha para o registro do uso da linguagem em cada obra. O Quadro 6 é uma simulação para teste do seu funcionamento.

Quadro 6 – Análise de obras - Simulação

Análise de Obras - Simulação					
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto a Posição
			Sim/Não	Qual	
1	1	1	0		N
	2	5	1	G	P
	3	5	0		N
	4	4	0		N
	5	3	1	T	N
2	6	2	0		CP
	7	4	0		P
	8	5	0		N
	9	1	0		N
3	10	5	1	T	N
	11	2	0		N
	12	2	0		CP

Fonte: elaborado pelo autor.

Na coluna denominada “Cena” é possível registrar a quantidade de cenas da obra, leva-se em conta aqui o conceito de que uma cena é definida pela unidade de tempo e espaço. Desta forma, quando a montagem do filme constrói uma sequência que mostra dois acontecimentos paralelos, que ocorrem em lugares diferentes, é registrado uma cena a cada vez que se alterna o local.

Na coluna denominada “Plano” é registrada a quantidade de planos, dispostos junto as cenas as quais pertencem. Na coluna denominada “Quanto ao Quadro”, são inseridos os

números equivalentes ao tipo de enquadramento utilizado naquele plano, conforme o disposto no Quadro 3.

A coluna “Quanto ao Movimento” é dividida em outras duas colunas. A coluna “Sim/Não” é preenchida com um “0” quando não existe movimento e com um “1” quando existe. A coluna “Qual” é preenchida somente quando a coluna “Sim/Não” é preenchida com “1”, especificando qual é o movimento de câmera utilizado, conforme o disposto no Quadro 4.

Quando da utilização de um plano sequência será registrado na coluna “Quanto ao quadro”, de acordo com os diversos planos quando se caracterizam dentro do movimento realizado e, igualmente, serão registradas as diferentes formas de movimento na coluna “Quanto ao Movimento”.

Por fim, a coluna “Quanto a Posição” é preenchida com o registro do posicionamento de câmera utilizado, de acordo com o disposto no Quadro 5.

Desta forma, cada obra foi analisada e registrada segundo este modelo, gerando uma tabela individual para cada obra, ou seja, permitindo obter como resultados, os dados representados de acordo com o Quadro 7:

Quadro 7 – Análise de obras: Simulação de resultados

Análise de Obras - Simulação Resultados						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Posição	
3	12	3,25	Quantidade	%		
			3	25%	Normal	TOTAL 8 67%
					Plongèè	2 17%
					Contra Plongèè	2 17%
			TIPO DE PLANO	Quantidade	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	2	17%	
			2 - Primeiro Plano	3	25%	
			3 - Plano Aproximado	1	8%	
			4 - Plano Americano	2	17%	
			5 - Plano Médio	4	33%	
			6 - Plano Geral	0	0%	

Fonte: elaborado pelo autor.

O Quadro 7 apresenta o que seriam os resultados da Simulação apresentada no Quadro 6. Do lado esquerdo, as colunas “Cenas” e “Planos” apresentam os números totais de cada um dos itens e, abaixo, uma média de quantos Planos são utilizados em cada Cena.

A coluna “Média Quadros” indica uma média segundo a classificação dos planos, ou seja, soma-se os números inseridos na coluna “Quanto ao Quadro” do Quadro 6 e divide-se

pelo número total indicado na coluna “Planos”. Este dado é gerado com a intenção de identificar uma maior utilização de planos mais fechados ou mais abertos quando da comparação entre obras de diferentes suportes.

A coluna “Movimento” é subdividida em outras duas, onde “Quantidade” indica o número de planos em que foram utilizados movimentos de câmera e “%” indica a porcentagem de planos em que são utilizados movimentos. A coluna “Posição” é dividida em outras três, onde a primeira lista as diferentes posições, a coluna “Total” indica quantas vezes foram utilizadas cada uma delas e a coluna “%” indica a porcentagem de utilização de cada uma das posições.

No centro e abaixo são apresentadas outras três colunas: “Tipo de Plano”, “Quantidade” e “Porcentagem”. Na coluna “Tipo de Plano” são listadas as diferentes classificações dos planos quanto ao enquadramento e seus números também indicados no Quadro 3. Na coluna “Quantidade” é indicado quantas vezes cada uma das classificações é utilizada e na coluna “Porcentagem”, a proporção dessa utilização.

Todos os dados gerados nesta análise simulada no Quadro 7, somadas ao tempo de duração de cada obra, podem revelar tendências de utilização da linguagem entre as obras de diferentes suportes. Para testar a aplicação destas formas de análise, ela foi aplicada em duas obras de diferentes suportes e de diferentes gêneros.

A aplicação teste foi feita na obra “Na lata”, do Canal do YouTube Porta dos Fundos. O Porta dos Fundos é o maior canal do YouTube do Brasil e o maior canal de humor do mundo na plataforma. “Na lata” foi publicado no dia 17 de Janeiro de 2013 e até julho de 2015 é o vídeo com maior número de visualizações, superando 19 milhões e 500 mil. A personagem principal é Kelen, que no supermercado procura entre latas de refrigerante promocionais uma que tenha o seu nome, quando um funcionário do supermercado se aproxima para ajudá-la. O vídeo tem duração de 1 minuto e 38 segundos.

Este primeiro teste levantou um questionamento sobre como deveria ser aplicado. Desta forma, a análise foi feita duas vezes, de maneiras diferentes. Primeiramente, os planos foram contabilizados como apresentados na montagem, tendo seu início e fim delimitados pelos planos anterior e subsequente, de acordo com a definição de Aumont: o plano define-se implicitamente (e de maneira quase tautológica) como “qualquer pedaço de filme compreendido entre duas mudanças de plano” (AUMONT, 1995, p. 39). Nesta aplicação, obteve-se a seguinte tabela de registro:

Quadro 8 – Análise de obras: “Na Lata”

Análise de Obras - "Na lata" - 1' 38"					
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto a Posição
			Sim/Não	Qual	
1	1	3	0		N
	2	3	0		N
	3	3	0		P
	4	3	0		N
	5	3	0		P
	6	2	0		CP
	7	3	0		P
	8	4	0		N
	9	3	0		P
	10	2	0		CP
	11	3	0		P
	12	2	0		CP
	13	3	0		N
	14	3	0		P
	15	3	0		N
	16	3	0		P
	17	3	0		N
	18	3	0		N
	19	3	0		N
	20	3	0		N
	21	3	0		N
	22	3	0		N
	23	3	0		CP
	24	3	0		P
	25	3	0		N
	26	3	0		P
	27	3	0		N
	28	3	0		P
	29	3	0		N
	30	3	0		P
	31	3	0		N
	32	3	0		P
	33	3	0		N
	34	3	0		N
2	35	1	0		P

Fonte: elaborado pelo autor.

Destaca-se no Quadro 8 a quantidade de 34 planos na Cena 01, que é a cena principal da obra. Esta quantidade explica-se pelo fato de que somente o primeiro e o último plano da obra não fazem parte de um diálogo. Este registro foi importante para levantar outra questão: como um plano realizado na produção pode ser transformado em diversos planos no processo

de montagem, a diferença entre os dois pode ser significativa. Desta forma, foi realizado um diferente registro buscando identificar em quantas posições diferentes a câmera foi utilizada.

Quadro 9 – Análise de Obras: “Na Lata” (Posicionamentos)

Análise de Obras - "Na lata" - 1' 38"					
QUANTIDADE DE POSICIONAMENTOS UTILIZADOS NA MONTAGEM					
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto a Posição
			Sim/Não	Qual	
1	1	3	0		N
	2	3	0		N
	3	3	0		P
	4	3	0		N
	5	2	0		CP
	6	4	0		N
	7	3	0		N
2	8	1	0		P

Fonte: elaborado pelo autor.

No Quadro 9, que apresenta os dados relacionados à quantidade de diferentes posições da câmera que foram utilizados na montagem, percebe-se que o número de planos é reduzido dos 35 no Quadro 8, para apenas 08 no Quadro 9. Esta informação remete ao processo de produção. Este levantamento pode ser importante tanto para análise desta informação de forma independente quanto em comparação ao número de planos do processo de montagem.

Quanto aos resultados, também ocorreram diferenças significativas, descritas nos Quadros 10 e 11.

Análise de Obras - Resultados "Na lata" - 1'38"							
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Posição		
			Quantidade	%	TOTAL	%	
2	35	2,885714286	0	0%	Normal	18	51%
Média Plano/cena					Plongèè	13	37%
17,5					Contra Plongèè	4	11%
TIPO DE PLANO		Quantidade	Porcentagem				
1 - Plano Detalhe		1	3%				
2 - Primeiro Plano		3	9%				
3 - Plano Aproximado		30	86%				
4 - Plano Americano		1	3%				
5 - Plano Médio		0	0%				
6 - Plano Geral		0	0%				

Quadro 10 – Análise de Obras: Resultados “Na Lata”

Fonte: elaborado pelo autor.

Quadro 11 – Análise de Obras: “Na Lata”: Montagem

Análise de Obras - "Na lata" 1' 38"						
QUANTIDADE DE POSICIONAMENTOS UTILIZADOS NA MONTAGEM						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Posição	
2	8	2,75	Quantidade	%		
Média Plano/cena			0	0%	Normal	TOTAL 5 63%
4					Plongèè	2 25%
			TIPO DE PLANO	Quantidade	Porcentagem	Contra Plongèè 1 13%
			1 - Plano Detalhe	1	13%	
			2 - Primeiro Plano	1	13%	
			3 - Plano Aproximado	5	63%	
			4 - Plano Americano	1	13%	
			5 - Plano Médio	0	0%	
			6 - Plano Geral	0	0%	

Fonte: elaborado pelo autor.

Na segunda análise, a média de planos por cena passa de 17,5 para 04. O Plano Aproximado continua sendo o mais utilizado, entretanto sua porcentagem de participação cai de 83% para 63%, a porcentagem de utilização da classificação quanto à posição também se modifica e a média da classificação dos quadros realizada a partir da conversão de planos em números modifica-se de 2,8857 para 2,75.

A partir desta constatação, buscou-se reformular a planilha utilizada nas análises, incorporando as informações de acordo com os diferentes posicionamentos da câmera na cena.

Quadro 12 – Análise de Obras: “Na Lata”

Análise de Obras - "Na lata" - 1' 38"							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto a Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	3	0		N	X	3
	2	3	0		N	X	3
	3	3	0		P	X	3
	4	3	0		N	X	3
	5	3	0		P		
	6	2	0		CP	X	2
	7	3	0		P		
	8	4	0		N	X	4
	9	3	0		P		
	10	2	0		CP		
	11	3	0		P		
	12	2	0		CP		
	13	3	0		N		
	14	3	0		P		
	15	3	0		N		
	16	3	0		P		
	17	3	0		N		
	18	3	0		N	X	3
	19	3	0		N		
	20	3	0		N		
	21	3	0		N		
	22	3	0		N		
	23	3	0		CP		
	24	3	0		P		
	25	3	0		N		
	26	3	0		P		
	27	3	0		N		
	28	3	0		P		
	29	3	0		N		
	30	3	0		P		
	31	3	0		N		
	32	3	0		P		
	33	3	0		N		
	34	3	0		N		
2	35	1	0		P	X	1

Fonte: elaborado pelo autor.

No Quadro 12 temos a reformulação da planilha de análise, onde a coluna “Quanto a Posição” teve seu nome modificado para “Quanto a Altura”, para que o nome não ficasse parecido com a nova coluna denominada “Posição”. Esta coluna busca registrar as mudanças de posição da câmera na cena, excluindo a repetição destes quando cortados na montagem. Sendo assim, a coluna “Posição” está dividida em outras duas colunas, uma denominada “Nova”, onde é marcado um X nos planos em que a câmera modifica sua posição dentro do cenário, e outra denominada “Quadro”, onde se repete a classificação segundo a conversão dos tipos de planos em números.

Como também destacou Aumont, durante a produção de um filme, no *set* de filmagem, o plano designa “um certo ponto de vista sobre o evento (enquadramento) e uma certa duração” (AUMONT, 1995, p. 39). Desta forma, a reformulação da planilha busca abranger as duas definições de planos, na etapa de produção – ponto de vista diferente, posição da câmera no cenário – e na montagem, o plano começa no fim do plano anterior e termina no começo do plano seguinte.

A inclusão destes novos dados permite uma aproximação das escolhas da etapa de produção, entretanto é importante ressaltar que é comum que planos gravados no *set* de filmagem não sejam aproveitados na montagem das obras. Sendo assim, só temos informações dos planos da etapa de produção que foram utilizados.

A segunda obra a ser analisada foi o episódio “O Assalto”, da série Os Experientes, dirigida por Fernando e Quico Meireles – pai e filho – e exibida na Rede Globo, em 2015. Os personagens principais do episódio são Iolanda, uma senhora idosa, e Cléber, jovem que se envolve em um assalto a banco. Quando o assalto não sai como planejado, Cléber faz Iolanda como refém. A Rede Globo é o maior canal de televisão aberta do Brasil e, portanto, esta é uma série produzida para ser assistida por um grande público e em um contexto onde já está estabelecido o uso dos suportes de exibição mais novos. O episódio tem duração de 40 minutos e 14 segundos e a sua análise gerou uma planilha de 506 linhas (Apêndice 01) e os seguintes resultados:

Quadro 13 - Análise de Obras: “O Assalto” / “Os Experientes”

Análise de Obras - "O Assalto"/ Os Experientes - 40' 14"						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
96	501	2,672654691	Quantidade	%		
Média Plano/cena			188	38%	Normal	371 74%
5,21875					Plongè	79 16%
TIPO DE PLANO			Total	Porcentagem	ontra Plong	49 10%
1 - Plano Detalhe			80	16%		
2 - Primeiro Plano			189	38%		
3 - Plano Aproximado			116	23%		
4 - Plano Americano			59	12%		
5 - Plano Médio			45	9%		
6 - Plano Geral			12	2%		

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
340	3,541666667	2,797619048

Tipos de Plano	Total	%
1	55	16%
2	109	32%
3	79	23%
4	45	13%
5	38	11%
6	10	3%

Fonte: elaborado pelo autor.

Com a aplicação da análise em duas obras, pode-se estabelecer as primeiras comparações entre resultados, como no Quadro 14. Podemos perceber que o aumento do número de cenas foi acompanhado da diminuição da média de planos por cena e que a média dos quadros segundo a conversão de quadros para números foi 0,2131 menor em “O Assalto”.

Quadro 14 – Quadro Comparativo: Planos X Cenas

QUADRO COMPARATIVO						
Planos x Cenas						
Obra	Suporte	Duração	Quanto à Edição			
			Cenas	Planos	Plano/Cena	Média Quadros
Na Lata	Internet	1min 38 seg	2	35	17,5	2,8857
O Assalto	Televisão	40min 14 seg	96	501	5,21875	2,6726

Fonte: elaborado pelo autor.

No Quadro 15, temos a comparação no que se refere ao movimento e a altura. Neste recorte, destacam-se a ausência de movimentos em “Na lata” e a proximidade dos índices de uso de *Contra-Plongée*.

Quadro 15 – Quadro Comparativo: Movimento e Altura

QUADRO COMPARATIVO							
Movimento e Altura							
Obra	Suporte	Duração	Movimento		Altura		
			Qntd	%	N - %	P - %	CP - %
Na Lata	Internet	1min 38 seg	2	35	17,5	37%	11%
O Assalto	Televisão	40min 14 seg	96	501	5,21875	16%	10%

Fonte: elaborado pelo autor.

A modificação realizada na planilha após a primeira aplicação mostrou-se válida, uma vez que os resultados mostraram-se distintos. Desta forma, torna-se possível gerar dados que podem indicar ou não a existência de uma tendência quando da aplicação em diversas obras, como demonstrado no Quadro 16.

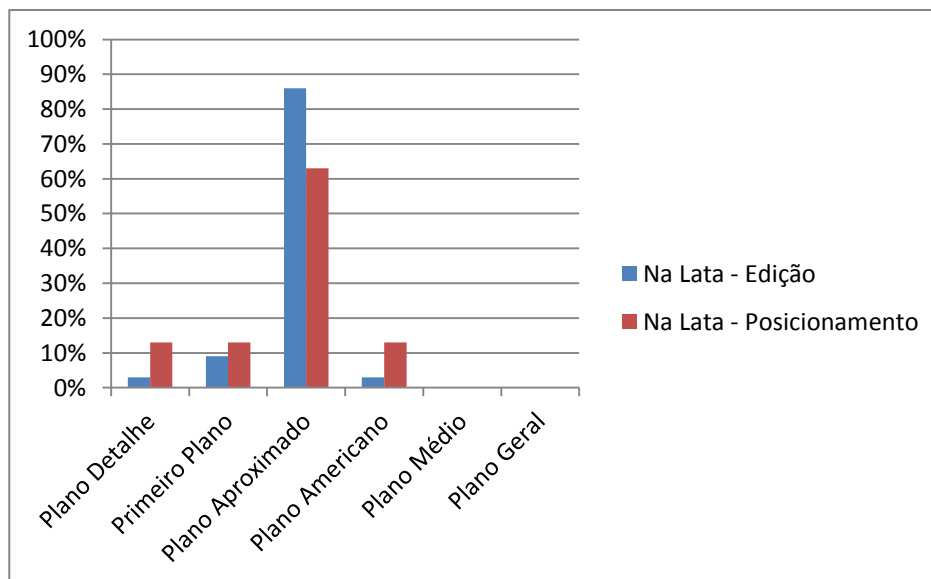
Quadro 16 – Quadro Comparativo: Na Lata X O Assalto

QUADRO COMPARATIVO											
Na lata						O Assalto					
Quanto a EDIÇÃO											
TIPO DE PLANO						TIPO DE PLANO					
1 - PD	2 - PP	3 - PAP	4 - PAM	5 - PM	6 - PG	1 - PD	2 - PP	3 - PAP	4 - PAM	5 - PM	6 - PG
3%	9%	86%	3%	0%	0%	16%	38%	23%	12%	9%	2%
PLANOS			Plano/Cena	Média Quadros		PLANOS			Plano/Cena	Média Quadros	
35			17,5	2,8857		501			5,21875	2,6726	
Quanto ao Posicionamento de Câmera											
TIPO DE PLANO						TIPO DE PLANO					
1 - PD	2 - PP	3 - PAP	4 - PAM	5 - PM	6 - PG	1 - PD	2 - PP	3 - PAP	4 - PAM	5 - PM	6 - PG
13%	13%	63%	13%	0%	0%	16%	32%	23%	13%	11%	3%
PLANOS			Plano/Cena	Média Quadros		PLANOS			Plano/Cena	Média Quadros	
8			4	2,75		340			3,5416	2,7976	

Fonte: elaborado pelo autor.

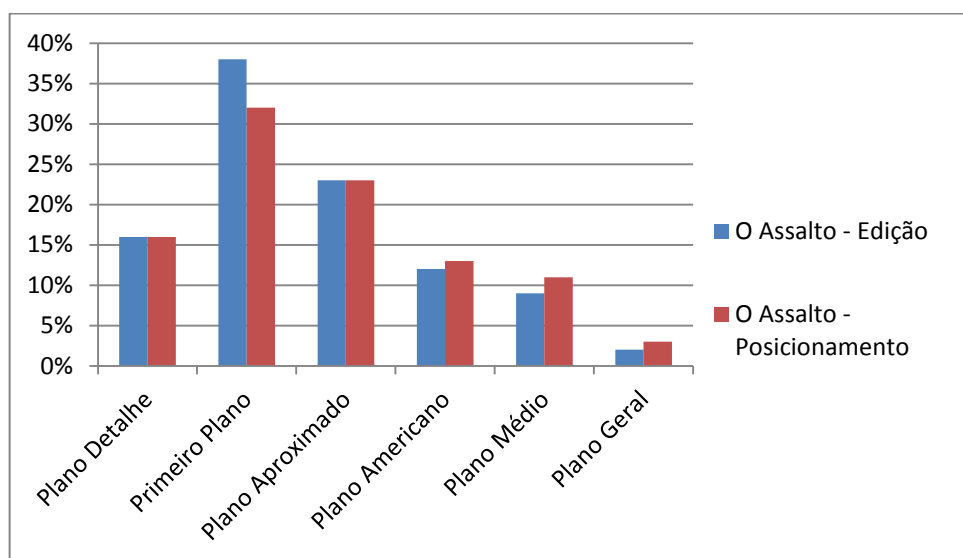
Podemos perceber que em “O Assalto”, que tem duração de mais de 40 minutos, a média de planos utilizados por cena na análise feita com base na edição - 5,21875 - é mais próxima da análise feita quanto ao posicionamento da câmera - 3,5416 - do que em “Na Lata”, quando o primeiro fica em 17,5 e o segundo em apenas 4. Em “O Assalto”, também a proporção de uso de tipos de planos mantém-se mais próxima nas duas análises, como demonstrado nos Gráficos 01 e 02.

Gráfico 1 – Comparação de Planos em “Na Lata”



Fonte: elaborado pelo autor.

Gráfico 2 – Comparação de Planos em “O Assalto”



Fonte: elaborado pelo autor.

A partir destas duas aplicações e destas análises comparativas, compreende-se que é possível utilizar esta forma de registro para a comparação do uso da linguagem audiovisual em diferentes obras, uma vez que permite a quantificação de elementos e revela diferenças no uso da linguagem audiovisual entre as obras.

Para as análises realizadas após as aplicações do teste foi adotado o procedimento de fazer uma imagem de registro da tela a cada troca de plano, e no início e no fim dos movimentos de câmera. Desta forma, é possível analisar cada plano com mais precisão e fazer revisões, como no caso de o plano já ter sido utilizado ou não.

Também deve-se ressaltar alguns critérios para o registro adotados a partir destas aplicações. A quantidade de cenas indica a quantidade de deslocamentos no espaço ou tempo em cada obra. Na maior parte das vezes, este deslocamento é evidente na montagem, entretanto, esclarecer casos pontuais é essencial para que se compreenda os resultados obtidos.

Em “Tropa de Elite 2”, o personagem Capitão Nascimento sai de uma sala após pegar um *pen drive* com um assistente. Quando ele sai da sala, a câmera o acompanha caminhando pelo prédio, Capitão Nascimento entra em outra sala e quando atravessa uma grande sala, cruza com o personagem Coronel Formoso. Neste momento, a câmera deixa de acompanhar o Capitão Nascimento e passa a acompanhar Coronel Formoso, que caminha até a sala em que estava Nascimento no começo da cena.

Figura 1 – Movimentação de Câmera – Tropa de Elite 2



Fonte: elaborado pelo autor com imagens do filme “Tropa de Elite 2”.

Como o espectador acompanha a movimentação dos personagens entre as salas, toda esta ação é registrada como apenas uma cena. Portanto, o critério para que se continue registrando os planos na mesma cena é que seja possível perceber o movimento do personagem, ou que a câmera se desloque em *travelling* de um ponto à outro no espaço.

Desta forma, na conversa por telefone entre duas personagens do filme “De pernas para o ar 2”, que é apresentada revezando planos das personagens Marcela e Alice, cada uma localizada em uma cidade diferente, é registrada uma nova cena a cada vez que uma das personagens surge na tela.

Figura 2 – Cenas ao telefone – De pernas para o ar 2



Cena 57



Cena 57



Cena 58



Cena 59



Cena 59



Cena 60

Fonte: elaborado pelo autor com imagens do filme “De pernas para o ar 2”.

Sendo assim, quando os personagens de “Os Saltimbancos Trapalhões”, Didi e Karina conversam em uma sala atrás do picadeiro do circo e o plano seguinte apresenta outros personagens no picadeiro, são registradas duas cenas. Entretanto, quando a personagem Tigrana desloca-se do picadeiro para a sala onde estão Didi e Karina e este trajeto é revelado ao espectador, continua-se registrando a mesma cena.

Figura 3 – Cena “Os Saltimbancos Trapalhões”



Cena 28



Cena 29

Fonte: elaborado pelo autor com imagens do filme “Os Saltimbancos Trapalhões”.

Figura 4 – Cenas "Os Saltimbancos Trapalhões"



Cena 29



Cena 29



Cena 29



Cena 29

Fonte: elaborado pelo autor com imagens do filme "Os Saltimbancos Trapalhões".

Também deve-se deixar claro os critérios para os registros de movimento no plano e do Plano Sequência. Nos planos em que há qualquer tipo de movimento é registrado na planilha de resultados os dados da primeira posição da câmera, e na mesma linha, é registrado o movimento e a existência de uma nova posição de câmera nas colunas "SIM/NÃO" e "Nova", respectivamente. Se ao final do movimento, alguma das características do plano foi modificada, elas são inseridas em uma nova linha, onde registra-se novamente o movimento, porém, não registra-se uma nova posição de câmera. Quanto ao registro do Plano Sequência, é feito de forma semelhante ao movimento no plano. Após o registro da primeira posição da câmera é feito um novo registro sempre que alguma característica é modificada, como quando um personagem que estava aparecendo em um Plano Médio passa a aparecer em um Plano Americano, ou quando muda o objeto que está presente no quadro, como na cena em que a câmera que acompanhava Capitão Nascimento passa a acompanhar Coronel Formoso em "Tropa de elite 02".

Outra situação que não é completamente esclarecida pelo Quadro 03 é o registro dos planos que enquadram personagens sentados. A descrição do Plano Aproximado (número 03) é “uma câmera que recorta da cintura para cima”, portanto, quando um plano apresenta uma pessoa sentada, recortando-a acima da cintura está é a classificação indicada.

Entretanto, quando o plano mostra a corpo todo do personagem sentado, aparentemente fica-se sem classificação, pois é um plano mais aberto que o Plano Aproximado, porém, a descrição do Plano Americano (número 04) é “uma câmera que recorta o personagem do joelho para cima” e a do Plano Médio (número 05) é uma “câmera que se aproxima do ponto de vista teatral”.

Figura 5 – Exemplo personagem sentado, Plano 04 – “O Ébrio”



Fonte: Imagem do filme “O Ébrio”.

O critério estabelecido procura fazer o registro através da equivalência do espaço que é registrado na câmera, desta forma, opta-se por registrar este tipo de plano como Plano Americano (número 04), uma vez que o registro como Plano Aproximado seria muito fechado para este tipo de enquadramento, e o registro como Plano Médio (número 05) seria aberto demais.

Uma última questão que foi necessário determinar um critério para esta pesquisa é o limite entre o plano 05, que fornece um ponto de vista próximo ao teatral e o plano 06 (Plano

Geral), cuja descrição é “câmera abrangente que pega o máximo do espaço e o mínimo da personagem”, como descrito no Quadro 03. A partir destes critérios, todo o plano que apresentava um enquadramento um pouco mais aberto que o ponto de vista teatral foi registrado como um Plano Geral.

4.2 SELEÇÃO DE OBRAS PARA ANÁLISE

Tendo em vista o objetivo desta pesquisa de verificar como a linguagem audiovisual é utilizada em relação ao surgimento de novos suportes, define-se como critérios para a seleção das obras a serem analisadas: a audiência significativa no contexto em que foi produzida, com a intenção de manter a análise dentro de práticas utilizadas frequentemente e não nas vanguardas; ser uma obra de ficção que não contenha opções muito particulares no uso da linguagem, como por exemplo, um filme todo em plano sequência; e que se encaixe nos seguintes períodos, formatos e suportes:

Cinema: 01 filme produzido até 1950, 01 filme produzido entre 1951 e 1979, 01 filme produzido entre 1980 e 1999, 01 filme produzido entre 2000 e 2010 e 01 filme produzido entre 2011 e 2015;

Televisão: 01 episódio de novela produzido entre 1951 e 1979, 01 episódio de novela produzido entre 1980 e 1999, 01 episódio de novela produzido entre 2000 e 2010 e 01 episódio de novela produzido entre 2011 e 2015;

Internet: 01 vídeo de ficção produzido entre 2000 e 2010 e 01 vídeo de ficção entre 2011 e 2015;

Séries, que inclui Televisão e Internet: 01 episódio de série produzido para televisão entre 1980 e 1999, 01 episódio de série produzido para televisão entre 2000 e 2010 e 01 episódio de série produzido para plataforma de televisão *online* entre 2010 e 2015.

O primeiro período, que abrange 01 filme de até 1950, foi delimitado pois a televisão surgiu na década de 50 e até então os filmes não tinham nenhuma concorrência na produção de imagens em movimento. O segundo período, entre 1951 e 1979, que irá abranger 01 filme e 01 episódio de novela, foi delimitado para representar a maturidade da produção de televisão e a produção cinematográfica enquanto concorrente da televisão. O terceiro período, entre 1980 e 1999, marca o período em que surge o vídeo e *homevideo* e incluirá 01 filme, 01 episódio de novela e 01 episódio de série para a televisão.

O quarto período foi fixado entre 2000 e 2010, incluirá 01 filme, 01 episódio de novela, 01 episódio de série produzida para a televisão e 01 vídeo de ficção produzido para a internet, pois foi nesta década que a internet se consolidou como fonte de obras audiovisuais. Por fim, o quinto período é o mais recente, incluindo os últimos 05 anos, de 2011 até 2015, quando a utilização de celulares *smartphones* e *tablets* como suportes de exibição audiovisual tornou-se comum e este período irá incluir para a análise 01 filme, 01 episódio de novela, 01 vídeo de ficção para a internet e 01 episódio de série produzida para televisão *online*.

Além dos períodos, as obras analisadas estão divididas por fontes de conteúdo de cada suporte: o cinema, quando a obra é projetada em um aparelho na sala de cinema; a televisão, quando a obra é recebida através de um sinal emitido por uma emissora e recebido pelo suporte instalado em outros locais; e a internet, quando a obra fica disponível na rede e pode ser acessada através de diversos suportes diferentes. E por um quarto grupo, das séries, pois as obras seriadas sofreram uma mudança em sua forma de serem assistidas e disponibilizadas.

Os filmes migram do cinema para a televisão e a internet, ou mesmo são produzidos diretamente para a televisão, mas continuam sendo disponibilizados inteiros, de uma vez só, sendo interrompidos somente por intervalos comerciais. As séries eram inicialmente produzidas para a televisão, onde era exibido um episódio de cada vez, e agora passaram a ser produzidas para a televisão *online* (que como todo conteúdo *online* pode também ser acessado por outros suportes), onde todos os episódios ficam disponíveis, ficando para o espectador a decisão de quantos episódios irá assistir a cada vez. Desta forma a eleição da produção de séries se justifica pois o formato realizou uma espécie de migração entre os novos suportes e a televisão, que nesta análise, é representada por episódios de novelas.

A opção por manter episódios de novelas como obra de ficção a ser analisada como representante da produção de televisão, se deve ao fato de que as telenovelas brasileiras são o tipo de produção que já atingiu picos de 100% de audiência no país, e são um produto único no mundo. Como descreve Martel, foi o primeiro país a colocar as novelas no *prime time*, e outras características do mercado brasileiro é o tamanho das temporadas de cada novela, maior que em outros países (MARTEL, 2012).

Quadro 17 – Resumo de critérios de seleção das obras que serão analisadas

	Até 1950	Entre 1951 e 1979	Entre 1980 e 1999	Entre 2000 e 2010	Entre 2011 e 2015
	Surgimento da Televisão	Desenvolvimento da Televisão	Surgimento do vídeo e do <i>homevideo</i>	Surgimento da Internet	Expansão <i>Smartphones e Tablet's</i>
CINEMA	01 filme	1 filme	1 filme	1 filme	1 filme
Televisão		01 episódio de Novela	01 episódio de Novela	1 episódio de Novela	1 episódio de Novela
Internet				01 vídeo de ficção	01 vídeo de ficção
Séries			Episódio de Série de Televisão	Episódio de Série de Televisão	Episódio de Série de Televisão Online

Fonte: elaborado pelo autor.

O levantamento de dados para seleção das obras que foram analisadas precisou recorrer a diversas fontes, incluindo base de dados oficiais, sites de empresas produtoras e reportagens jornalísticas. Para a seleção das obras de cinema, a principal fonte de informações foi um relatório da ANCINE²⁰, que lista os filmes brasileiros com mais de 500 mil espectadores entre 1970 e 2014. Sendo assim, foram selecionadas as obras de maior bilheteria de cada período, sendo selecionados “Dona Flor e seus dois maridos”, de Bruno Barreto, para o período entre os anos de 1951 e 1979; “Os Saltimbancos Trapalhões”, de J.B. Tanko, para o período entre 1980 e 1999; “Tropa de Elite 2”, de José Padilha, para o período entre 2000 e 2010, e “De pernas para o ar 2”, para o período entre 2011 e 2015.

O primeiro período, até 1950, não era abrangido pelo relatório da Ancine, sendo assim, buscou-se outras fontes de informações para delimitar uma obra de grande audiência do período. As décadas de 40 e 50 no Brasil foram marcadas por iniciativas que visavam uma produção cinematográfica industrial, empresas produtoras como a Vera Cruz, a Atlântida e a Cinedia foram responsáveis por diversos filmes de sucesso de público. Entre os lançamentos de antes de 1950 destaca-se “O Ébrio”, de Gilda de Abreu, que segundo as informações divulgadas pela produtora Cinedia teve cerca de 8 milhões de espectadores.

Os dados sobre bilheterias destas décadas são um tanto difusos e muitas das obras lançadas nesta fase industrial do cinema brasileiro foram para as salas de cinema depois de 1950, estando no mesmo período de “Dona Flor e seus dois maridos”, que possui informações oficiais sobre bilheteria e que até o ano de 2010 era considerada a maior bilheteria de filmes

²⁰ Agência Nacional do Cinema. Agência reguladora que tem como atribuições o fomento, a regulação e a fiscalização do mercado do cinema e do audiovisual no Brasil. É uma autarquia especial, vinculada desde 2003 ao Ministério da Cultura, com sede e foro no Distrito Federal e Escritório Central no Rio de Janeiro. (<http://www.ancine.gov.br/ancine/apresentacao>)

brasileiros. Sendo assim, “O Ébrio” caracteriza-se como uma obra representativa do período em que o cinema não possui a companhia da televisão entre as imagens em movimento e que cumpre o requisito de ter tido grande audiência.

Quanto às novelas selecionadas para a análise da produção de televisão, foi preciso buscar em diversos sites jornalísticos que abordam este tipo produto e fazer um levantamento de dados, uma vez que não foi localizado nenhum relatório histórico sobre audiência de novelas. Sendo assim, foram selecionadas as seguintes novelas, das quais serão analisadas um capítulo de cada: “Escrava Isaura”, de Gilberto Braga, dirigida por Herval Rossano e Milton Gonçalves, para o período entre 1951 à 1979; “Roque Santeiro”, de Dias Gomes, dirigida por Paulo Ubiratan, Jayme Monjardim, Gonzaga Blota e Marcos Paulo, para o período de 1980 a 1999; “Senhora do Destino”, de Aguinaldo Silva e dirigida por Luciano Sabino, Marco Rodrigo e Cláudio Boeckel, para o período de 2000 à 2010; e “Avenida Brasil”, de João Emanuel Carneiro, dirigida por Amora Mautner e José Luiz Villamarim.

Os dois vídeos de ficção para internet selecionados foram “Chapeuzinho Vermelho Punk”, do canal do YouTube Galo Frito, para o período entre os anos de 2000 e 2010 e “Na Lata”, do canal do YouTube Porta do Fundos, já analisado durante o desenvolvimento da metodologia de registro e análise, para o período de 2011 à 2014.

O YouTube divulgou a lista dos vídeos mais vistos por brasileiros nos seus 10 anos de existência. O site divulgou três listas com os 10 primeiros colocados, uma lista global²¹, envolvendo todos os vídeos, onde predominam os clipes musicais e infantis, uma segunda lista²² só com clipes musicais e uma terceira lista²³, onde foram excluídos os clipes musicais.

²¹ Lista global de vídeos mais vistos no Youtube: 01 – “Pintinho Amarelinho - DVD Galinha Pintadinha”, do Canal Galinha Pintadinha; 02 – “Justin Bieber – Baby ft. Ludacris”, do Canal JustienBieberVEVO; 03 – “Luan Santana – Tudo o que você Quiser (DVD O nosso tempo é hoje)”, do Canal Luan Santana; 04 – “Show das Poderosas (Clipe Oficial) – Anitta”, do Canal Warner Music Brasil; 05 – “Henrique e Juliano – Cuida Bem Dela (DVD Ao vivo em Brasília) [Vídeo Oficial]”, do Canal Henrique e Juliano; 06 – “Psy – Gangnam Style (강남스타일) M/V”, do Canal officialpsy; 07 – “Katy Perry – Dark House (Official) ft. Jacy J”, do Canal KatyPerryVEVO; 08 – “Michel Teló – Ai se eu te pego – Video Oficial (Assim você me mata), do Canal Michel Teló; 09 – “Marcos & Belutti – Domingo de Manhã [CLIQUE OFICIAL]”, do Canal Marcos e Belutti; e 10 – “Lucas Lucco – Moção (Clipe Oficial)”, do Canal Lucas Lucco.

²² Lista clipes Musicais mais vistos no Youtube: 01 – “Justin Bieber – Baby ft. Ludacris”, do Canal JustienBieberVEVO; 02 - “Luan Santana – Tudo o que você Quiser (DVD O nosso tempo é hoje)”, do Canal Luan Santana; 03 – “Show das Poderosas (Clipe Oficial) – Anitta”, do Canal Warner Music Brasil; 04 – “Henrique e Juliano – Cuida Bem Dela (DVD Ao vivo em Brasília) [Vídeo Oficial]”, do Canal Henrique e Juliano; 05 – “Psy – Gangnam Style (강남스타일) M/V”, do Canal officialpsy; 06– “Katy Perry – Dark House (Official) ft. Jacy J”, do Canal KatyPerryVEVO; 07 – “Michel Teló – Ai se eu te pego – Video Oficial (Assim você me mata), do Canal Michel Teló; 08 – “Marcos & Belutti – Domingo de Manhã [CLIQUE OFICIAL]”, do Canal Marcos e Belutti; 09 – “Lucas Lucco – Moção (Clipe Oficial)”, do Canal Lucas Lucco; e 10 – “MC Guime – Plaque de 100 (Clipe Oficial – HD) – (Prod. Dj Wilton)”, do Canal MC Guimê.

²³ Lista vídeos mais vistos excluindo clipes musicais: 01 – “Pintinho Amarelinho - DVD Galinha Pintadinha”, do Canal Galinha Pintadinha; 02 – “Mataram a Formiguinha – Que Dó [Original]; do Canal Dudu Batera; 03 – “Piui Abacaxi – Patati Patatá (DVD Coletânea de Sucessos), do Canal Patati Patatá; 04 – “VIDEO OFICIAL”

Nesta terceira lista, os nove primeiros colocados são clipes infantis, onde personagens cantam músicas, se aproximando muito dos clipes musicais; vídeos virais, gravados por não profissionais, sem planejamento de produção, se aproximando mais de documentários; e vídeos publicitários, produzidos inicialmente para intervalos de programação na televisão. O décimo colocado na lista é o vídeo “Na Lata”, do canal Porta dos Fundos, selecionado para análise. Já “Chapeuzinho Vermelho Punk”, foi o vídeo de ficção do período com maior número de visualizações encontrado em pesquisa no sistema de busca do YouTube.

O processo de seleção das obras de séries foi semelhante ao adotado quanto às novelas. Levantamento de dados indicaram algumas séries de grande sucesso de audiência na televisão, tornando possível selecionar obras dos primeiros períodos. “A Grande Família” foi uma série dos anos 70 que teve uma nova versão nos anos 2000, ambas versões destacando-se quanto à audiência, sendo assim, decidiu-se analisar uma série também no período entre 1951 e 1979, tendo em vista que a adaptação de um formato décadas depois poderia fornecer dados comparativos relevantes.

Desta forma, as obras de séries de televisão selecionadas para análise foram “A Grande Família”, dirigida por Milton Gonçalves e Paulo Afonso Grisolli, para o período entre 1951 e 1979; “Confissões de Adolescente”, de Euclides Marinho e Daniel Filho; para o período entre 1980 e 1999; e “A Grande Família”, de Armando Costa e Oduvaldo Vianna Filho.

Quanto ao episódio de série de Televisão por Internet, foi constatado que, no momento em que essa pesquisa é realizada, apenas uma série corresponde aos critérios de ter sido produzida para este tipo de serviço, ser uma obra narrativa de ficção e ter sido produzida no Brasil. Desta forma, serão obtidos dados de uma obra que não é exemplo de grande audiência no suporte de exibição, mas que busca produzir dentro de um novo contexto. A obra selecionada é “A Toca”, de Felipe Neto, produzida com exclusividade para o serviço Netflix.

Desta forma, os episódios de série analisados possibilitarão uma comparação da produção de séries de formatos parecidos em períodos diferentes, uma vez que a segunda versão de “A Grande Família” é baseada na primeira e tanto “Confissões de Adolescente”

Para nossa alegria =)”, do Canal Julian Crispiniano; 05 – “TÔ SEM SINAL DA TIM | Paródia Riahna – Diamonds”, do Canal Galo Frito; 06 – “Pulguinha na Cueca do Vovô – Clip Infantil”, do Canal Paulo Zola & Francis Monteiro; 07 – “Head & Shoulders – Joel Santana em Donti Révi Caspa”, do Canal Head & Shoulders Brasil; 08 – Oral-B e Rodrigo Faro apresentam: Compare, Comprove, Complete (“Quer beijar a perigete”), do Canal Oral-B Brasil; 09 – Metamorfose Ambulante, do Canal Vivo; e 10 – “Na Lata”, do Canal Porta dos Fundos.

quanto “A Toca” incluem cenas com depoimentos de personagens entre o desenrolar das ações.

No Quadro 18 são apresentadas as obras que foram analisadas.

Quadro 18 – Obras selecionadas para análise

	Até 1950	Entre 1951 e 1979	Entre 1980 e 1999	Entre 2000 e 2010	Entre 2011 e 2015
	Surgimento da Televisão	Desenvolvimento da Televisão	Surgimento do vídeo e do <i>homevideo</i>	Surgimento da Internet	Expansão <i>Smartphones e Tablet's</i>
CINEMA	O Ébrio	Dona Flor e seus Dois Maridos	Os Saltimbancos Trapalhões	Tropa de Elite 2	De pernas para o ar 2
Televisão		A escrava Isaura	Roque Santeiro	Senhora do Destino	Avenida Brasil
Internet				Chapeuzinho Vermelho Punk	Na lata - Porta dos Fundos
Séries		A Grande Família	Armação Ilimitada	A Grande Família Versão 2	A Toca

Fonte: elaborado pelo autor.

5 RESULTADOS E DISCUSSÕES: APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DAS MUDANÇAS NA UTILIZAÇÃO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL

A metodologia de Registro e Análise do uso da linguagem foi aplicada em todas as 15 obras selecionadas. Nesta análise obteve-se uma planilha de análise com dados de todos planos e uma planilha de resultados. Estes resultados evidenciam características específicas de cada obra, permitem uma comparação entre as obras de cada um dos suportes e, por fim, uma análise das relações entres os suportes.

5.1 CINEMA

Entre as obras produzidas para o cinema, o filme “O Ébrio”, de Gilda de Abreu, do primeiro período analisado, gerou uma planilha de análise de 639 linhas (Apêndice II), e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 19 – Planilha de Resultados “O Ébrio”

Análise de Obras - "O Ébrio" - 125'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
86	634	3,9464	Quantidade	%		
Média Plano/cena			202	32%	Normal	TOTAL 538 85%
7,3721					Plongeeè	50 8%
					Contra Plongeeè	46 7%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	18	3%	
			2 - Primeiro Plano	18	3%	
			3 - Plano Aproximado	159	25%	
			4 - Plano Americano	246	39%	
			5 - Plano Médio	171	27%	
			6 - Plano Geral	22	3%	
Quanto ao Posicionamento de Câmera						
			TOTAL	Média/Cena	Média Quadros	
			516	6	3,9147	
			Tipos de Plano	Total	%	
			1	18	3%	
			2	18	3%	
			3	134	26%	
			4	187	36%	
			5	138	27%	
			6	21	4%	

% Posição de Câmera X Planos usados	81%
-------------------------------------	-----

Fonte: elaborado pelo autor.

Na planilha de resultados de “O Ébrio” destaca-se a porcentagem de 81% de planos novos, o que resulta na proximidade da média de planos por cena quanto ao Posicionamento de Câmera, 06, muito próxima a média de planos por cena na montagem, 7,3721. Também o item “Média Quadros” é próximo a 04, tanto na montagem quanto na relação de Posicionamento de Câmera, a segunda maior entre todas as obras.

Também destaca-se o fato de o tipo de plano número 04 (Plano Americano) ser maioria, o que acontece somente nesta obra e no episódio de “A Grande Família 02”, e também o fato da obra ter menos de uma cena por minuto e o índice de 5,07 planos por minuto, ambos entre os mais baixos.

“O Ébrio” aborda a trajetória de um homem humilde que, renegado pela família, é acolhido por um Padre e consegue ascender socialmente. Após o sucesso de sua carreira médica é traído por sua esposa e torna-se alcóolatra. É também o filme de estreia da diretora Gilda de Abreu, esposa do ator principal, Vicente Celestino.

O filme “Dona Flor e seus Dois Maridos”, de Bruno Barreto, do segundo período analisado, gerou uma planilha de análise de 727 linhas (Apêndice III) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 20 – Planilha de Resultados “Dona Flor e seus Dois Maridos”

Análise de Obras - "Dona Flor e Seus Dois Maridos" - 114'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
77	722	3,7161	Quantidade	%		
Média Plano/cena			367	51%	Normal	TOTAL 559 77%
9,3766					Plongée	99 14%
					Contra Plongée	60 8%
		TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
		1 - Plano Detalhe	9	1%		
		2 - Primeiro Plano	50	7%		
		3 - Plano Aproximado	264	37%		
		4 - Plano Americano	240	33%		
		5 - Plano Médio	132	18%		
		6 - Plano Geral	27	4%		
Quanto ao Posicionamento de Câmera						
		TOTAL	Média/Cena	Média Quadros		
		389	5,0519	3,7763		
		Tipos de Plano	Total	%		
		1	5	1%		
		2	35	9%		
		3	129	33%		
		4	113	29%		
		5	87	22%		
		6	20	5%		
% Posição de Câmera X Planos usados 54%						

Fonte: elaborado pelo autor.

Na planilha de resultados de “Dona Flor e Seus Dois Maridos” destaca-se a porcentagem de 51% de planos com movimento, uma das mais altas entre as obras analisadas. Também o item “Média Quadros” é próximo a 04, tanto na montagem quanto na relação de Posicionamento de Câmera, a segunda maior entre todas as obras.

Os tipos de plano 03 (Plano Aproximado) e 04 (Plano Americano) são muito próximos, 37% e 33% na montagem e 33% e 29% quanto ao Posicionamento de Câmera. Esta obra também apresenta menos de uma cena por minuto e o número de planos por minuto fica em 6,33.

“Dona Flor e seus Dois Maridos” é uma adaptação do livro homônimo de Jorge Amado. Conta a história de Dona Flor, jovem viúva que se casa novamente. Enquanto possui uma vida estável com seu novo marido, Dr. Teodoro, passa a enxergar o falecido, Vadinho. “Dona Flor e seus Dois Maridos” teve um orçamento muito superior a média da época no Brasil.

O filme “Os Saltimbancos Trapalhões”, de J. B. Tanko, gerou uma planilha de análise de 1166 linhas (Apêndice IV) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 21 – Planilha de Resultados “Os Saltimbancos Trapalhões”

Análise de Obras - "Os Saltimbancos Trapalhões" - 97'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
140	1161	4,0982	Quantidade	%		
Média Plano/cena			600	52%	Normal	967
8,292857143					Plongée	94
					Contra Plongée	100
						9%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	6	1%	
			2 - Primeiro Plano	35	3%	
			3 - Plano Aproximado	318	27%	
			4 - Plano Americano	337	29%	
			5 - Plano Médio	410	35%	
			6 - Plano Geral	55	5%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
801	5,721428571	4,2120
Tipos de Plano	Total	%
1	5	1%
2	21	3%
3	190	24%
4	213	27%
5	320	40%
6	48	6%

% Posição de Câmera X Planos usados
69%

Fonte: elaborado pelo autor.

Destaca-se aqui a grande quantidade de planos com movimento, 52% e a grande quantidade de planos novos 69%. Também destaca-se o fato do tipo de plano mais utilizado é o número 05 (Plano Médio) com 35% na montagem e 40% quanto ao posicionamento de câmera, o que pode ser motivado pelo fato da obra ser ambientada em um circo. Por consequência, o item “Média Quadros” é o mais alto entre todas as obras analisadas, com 4,0982 na montagem e 4,2120 quanto ao posicionamento de câmera. Em “Os Saltimbancos Trapalhões” já identificamos um número maior de cenas por minuto: 1,44, e de planos por minuto: 11, 96.

Esta obra faz parte da extensa filmografia do grupo Os Trapalhões²⁴, que protagonizam o filme, e é baseada na peça teatral Os Saltimbancos²⁵. Como adaptação de um musical, “Os Saltimbancos Trapalhões” possui diversas cenas que são clipes musicais.

O filme “Tropa de Elite 2”, de José Padilha, gerou uma planilha de análise de 1166 linhas (Apêndice V) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 22 – Planilha de Resultados “Tropa de Elite 02”

Análise de Obras - "Tropa de Elite 2" - 107'							
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura		
188	1383	3,4201	Quantidade	%		TOTAL	%
Média Plano/cena			1101	80%	Normal	1147	83%
7,3564					Plongeeè	157	11%
					Contra Plongeeè	78	6%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
			1 - Plano Detalhe	71	5%		
			2 - Primeiro Plano	146	11%		
			3 - Plano Aproximado	598	43%		
			4 - Plano Americano	301	22%		
			5 - Plano Médio	233	17%		
			6 - Plano Geral	34	2%		
			Quanto ao Posicionamento de Câmera				
			TOTAL	Média/Cena	Média Quadros		
			761	4,0479	3,4671		
			Tipos de Plano		Total	%	
			1		49	6%	
			2		77	10%	
			3		303	40%	
			4		160	21%	
			5		143	19%	
			6		28	4%	
			% Posição de Câmera X Planos usados				
			55%				

Fonte: elaborado pelo autor.

²⁴ A filmografia dos 04 integrantes do grupo Os Trapalhões soma mais de 40 filmes.

²⁵ Peça de Teatro de Sergio Bardotti e Luis Enriquez Bacalov, em adaptação do conto “Os Músicos de Bremen”, dos Irmãos Grimm. A peça foi traduzida para o português por Chico Buarque.

Destaca-se nesta obra a grande quantidade de planos com movimento, 80%, e a porcentagem de planos novos, perto da metade. A quantidade de cenas e planos por minuto é superior ao de seus antecessores, 1,76 e 12,92.

“Tropa de Elite 02” tornou-se o filme de maior bilheteria do país quando do seu lançamento. É a sequência de outro filme marcado por ter se difundido através de cópias piratas antes de ir para os cinemas. Tropa de Elite 02 conta a história de Capitão Nascimento após ter escolhido um sucessor no BOPE – Batalhão de Operações Especiais do Rio de Janeiro. A partir da morte de um preso durante uma rebelião no presídio, Nascimento passa a investigar crimes que envolvem deputados e membros do governo, incluindo a atuação de milícias.

O filme “De pernas para o ar 2”, de Roberto Santucci, gerou uma planilha de análise de 1771 linhas (Apêndice VI) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 23 – Planilha de Resultados “De pernas para o ar 2”

Análise de Obras - "De pernas para o ar 2" - 92'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
209	1766	3,3887	Quantidade	%		
Média Plano/cena			398	23%	Normal	TOTAL 1510 86%
8,4498					Plongèè	124 7%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	Contra Plongèè
			1 - Plano Detalhe	23	1%	131 7%
			2 - Primeiro Plano	107	6%	
			3 - Plano Aproximado	1068	60%	
			4 - Plano Americano	333	19%	
			5 - Plano Médio	196	11%	
			6 - Plano Geral	38	2%	
Quanto ao Posicionamento de Câmera						
		TOTAL	Média/Cena	Média Quadros		
		730	3,4928	3,5068		
		Tipos de Plano	Total	%		
		1	18	2%		
		2	65	9%		
		3	351	48%		
		4	154	21%		
		5	109	15%		
		6	33	5%		
% Posição de Câmera X Planos usados						
41%						

Fonte: elaborado pelo autor.

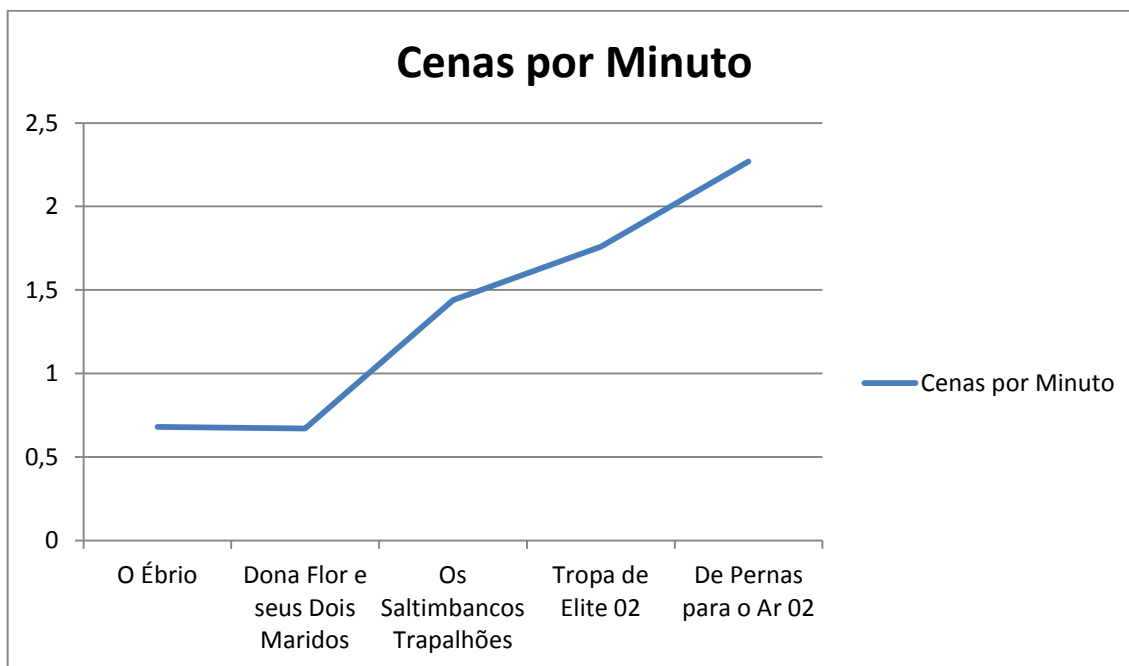
Destaca-se neste filme a baixa porcentagem de planos com movimento, 23%, e o item Média Quadros, que é o menor entre as obras de cinema, 3,3887 na montagem e 3,5068 quanto ao posicionamento.

Também possui a maior quantidade de cenas e planos por minuto entre os filmes analisados, com 2,27 cenas por minuto e 19,19 planos. “De Pernas para o Ar 02” também possui a menor porcentagem de planos novos entre as obras produzidas para o cinema.

O filme é a sequência de uma comédia de grande sucesso estrelada por Ingrid Guimarães, e conta a história de Alice, sócia de uma rede de lojas de produtos eróticos que passa mal por trabalhar demais. Prestes a inaugurar uma loja em Nova Iorque, Alice faz o seu tratamento enquanto esconde do marido a inauguração e o desenvolvimento de um novo produto.

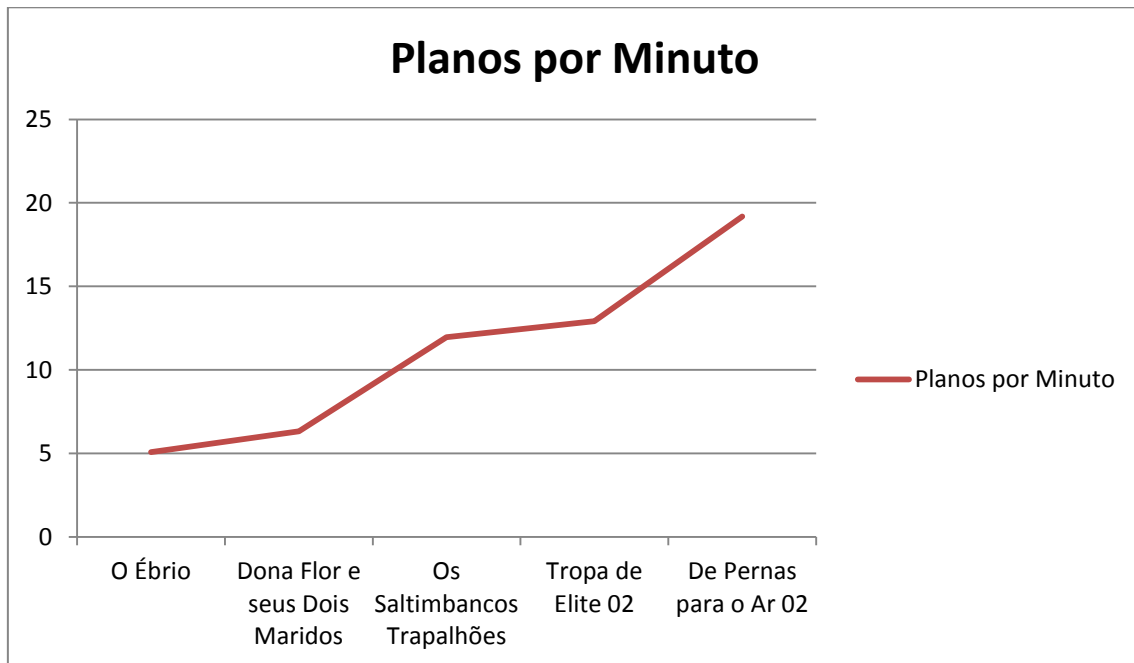
Os resultados dos cinco filmes analisados indicam um aumento do número de cenas e planos por minuto.

Gráfico 3 – Cenas por minuto - Cinema



Fonte: elaborado pelo autor.

Gráfico 4 – Planos por minuto - Cinema

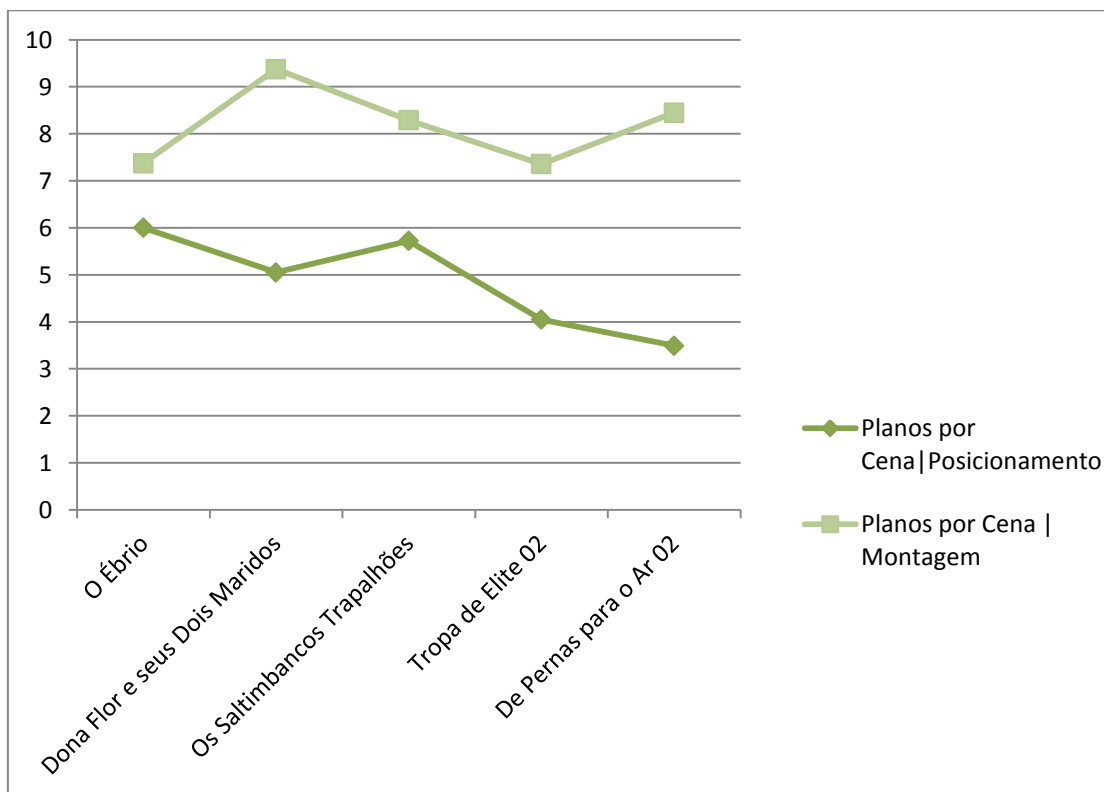


Fonte: elaborado pelo autor.

Uma cena é registrada quando modifica-se o tempo ou o espaço, desta forma pode-se considerar o número de cenas em cada obra indicativo da quantidade de deslocamentos no tempo e no espaço dentro de cada uma das narrativas. Desta forma, percebe-se, ao longo do tempo um aumento destes deslocamentos nos filmes brasileiros de grande bilheteria. Quanto ao aumento da quantidade de planos por minuto, pode-se deduzir que os produtores e diretores dos filmes tem certeza da familiaridade e do conhecimento do espectador quanto a utilização da linguagem, o que permite a eles o aumento do ritmo de troca de planos.

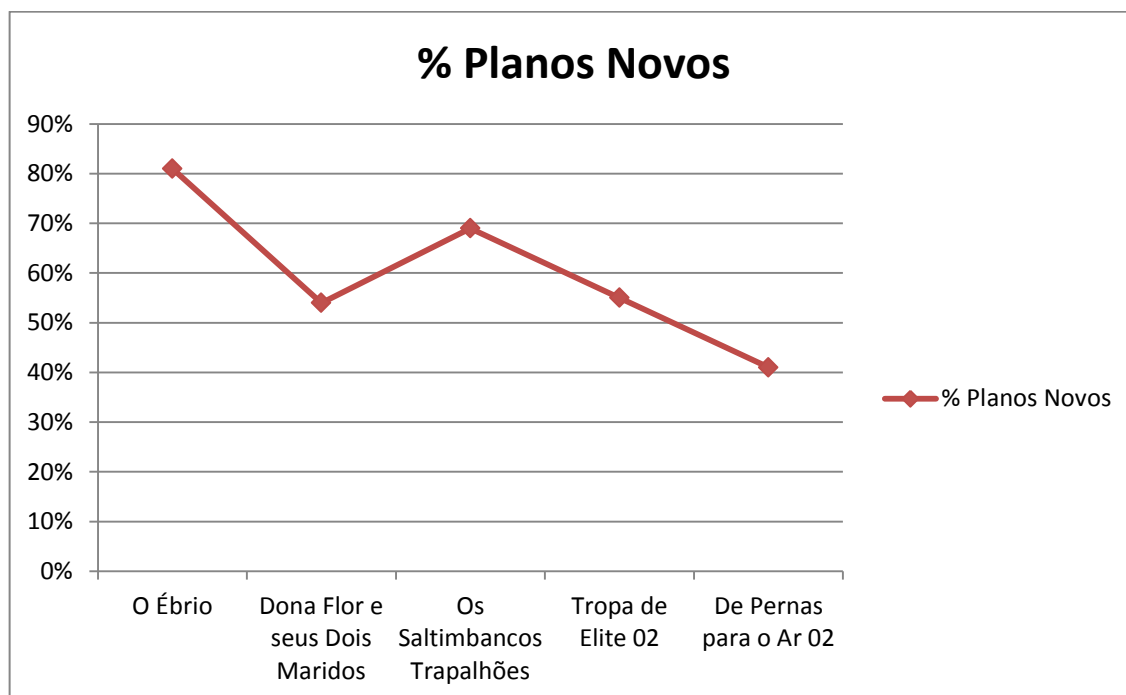
Ao mesmo tempo, observa-se uma diminuição do número de planos por cena quanto ao posicionamento de câmera, e não quanto a montagem.

Gráfico 5 – Planos por Cena – Cinema



Fonte: elaborado pelo autor.

Gráfico 6 – Porcentagem de planos novos - Cinema



Fonte: elaborado pelo autor.

Na medida em que passam a existir mais cenas por minuto, torna-se desnecessário fazer muitos planos dentro de uma mesma cena, porém, na montagem eles tendem a ser repetidos, o que explica a diminuição da porcentagem de planos novos entre os filmes e a inconstância dos dados dos planos por cena. A porcentagem que inicia em 80% na década de 50, chega a menos de 50% atualmente.

Cabe observar que o filme Os Saltimbancos Trapalhões difere da tendência tanto no gráfico que mostra a quantidade de planos segundo o posicionamento de câmera, quando no da porcentagem de planos novos, o que é explicado pelas sequências de clipes musicais do filme, onde são feitos mais planos do que em uma cena não musical do mesmo filme.

5.2 TELEVISÃO

Quanto às telenovelas, representantes da produção para a televisão nesta pesquisa, a análise do episódio da novela “Escrava Isaura”, do segundo período analisado, gerou uma planilha de análise de 300 linhas (Apêndice VII) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 24 – Planilha de Resultados “Escrava Isaura”

Análise de Obras - "Escrava Isaura - Ep. 01" - 28'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
30	295	3,3288	Quantidade	%		
Média Plano/cena			107	36%	Normal	TOTAL 272 92%
9,8333					Plongée	16 5%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	Contra Plongée 7 2%
			1 - Plano Detalhe	8	3%	
			2 - Primeiro Plano	29	10%	
			3 - Plano Aproximado	168	57%	
			4 - Plano Americano	40	14%	
			5 - Plano Médio	48	16%	
			6 - Plano Geral	2	1%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
126	4,2	3,4762
Tipos de Plano	Total	%
1	5	4%
2	16	13%
3	55	44%
4	15	12%
5	34	27%
6	1	1%

% Posição de Câmera X Planos usados 43%
--

Fonte: elaborado pelo autor.

Aqui destaca-se a quantidade de planos do tipo 03 (Plano Aproximado) presentes na montagem, atingindo 57%, porém sendo apenas 44% quanto ao Posicionamento de Câmera. Por serem os planos mais utilizados nos diálogos os planos do tipo 03 e 04 (Plano Americano) tem participação maior na montagem do que quanto ao Posicionamento de Câmera, a particularidade em “Escrava Isaura” é que o plano do tipo 05 (Plano Médio) passa de 27% quando ao Posicionamento de Câmera para apenas 16% na montagem. Esta informação pode indicar uma tendência de que o plano 05, que descreve mais o espaço, não deixa de ser utilizado, porém, tende a perder espaço na montagem para televisão.

A média de planos novos em cada cena é de 4,2 e a de planos utilizados é mais que o dobro, 9,8333; relação que entre as obras cinematográficas ocorre apenas no último período analisado. O episódio de “Escrava Isaura” tem 1,07 cenas por minuto e 10,53 planos por minuto.

“Escrava Isaura” é uma adaptação do romance A Escrava Isaura de Bernardo Guimarães, a novela conta a história de Isaura, uma escrava branca pela qual seu patrão possui uma paixão doentia e retrata a luta abolicionista no Brasil.

A análise do episódio da novela “Roque Santeiro”, do terceiro período analisado, gerou uma planilha de análise de 509 linhas (Apêndice VIII) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 25 – Planilha de Resultados – Roque Santeiro

Análise de Obras - "Roque Santeiro - Ep. 02" - 42'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
23	504	3,2956	Quantidade	%		
Média Plano/cena			211	42%	Normal	428 85%
21,9130					Plongèè	43 9%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	Contra Plongèè
			1 - Plano Detalhe	12	2%	32 6%
			2 - Primeiro Plano	43	9%	
			3 - Plano Aproximado	305	61%	
			4 - Plano Americano	74	15%	
			5 - Plano Médio	68	13%	
			6 - Plano Geral	2	0%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
225	9,782608696	3,3556
Tipos de Plano	Total	%
1	7	3%
2	20	9%
3	126	56%
4	30	13%
5	42	19%
6	0	0%

% Posição de Câmera X Planos usados	45%
-------------------------------------	-----

Fonte: elaborado pelo autor.

Destaca-se nesta planilha de resultados a utilização do plano do tipo 06 (Plano Geral), não havendo registros deste tipo de plano quanto ao posicionamento de câmera e o registro de duas ocorrências na montagem. Isto se deve ao fato dos planos terem sido iniciados com um enquadramento mais fechado, e com o movimento da câmera terem atingido o enquadramento mais aberto. Cabe registrar também que a porcentagem indicada no índice da montagem é de 0% pelo fato de não ter atingido 1%.

Ao contrário do episódio de novela do período anterior, aqui o uso do plano do tipo 05 (Plano Médio) não cai tão bruscamente entre o posicionamento de câmera e a montagem, porém já tem menos de um quinto de participação, o que em “Escrava Isaura” só ocorre na montagem.

Em Roque Santeiro a média de planos por cena na montagem, 21, 913, também é maior que o dobro da média quanto ao posicionamento de câmera, 9,7826. Esta é a maior média de planos por cena entre todas as obras analisadas, o que deve estar relacionado com o fato de que o episódio analisado de “Roque Santeiro” possui apenas 0,54 cenas por minuto e 12 planos por minuto.

“Roque Santeiro” conta a história da cidade de Asa Branca, onde acredita-se que ocorreu um milagre, feito por Roque, um coroinha e artesão da cidade tido como mártir. Construída como um microcosmo do Brasil, a cidade pode passar por grande transformação com a volta de Roque e a revelação da farsa.

A análise do episódio da novela “Senhora do Destino”, do quarto período analisado, gerou uma planilha de análise de 1033 linhas (Apêndice IX) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 26 – Planilha de Resultados – “Senhora do Destino”

Análise de Obras - "Senhora do Destino - Ep. 04" - 48'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
59	990	3,3259	Quantidade	%		
Média Plano/cena			305	31%	Normal	919 93%
16,7797					Plongèè	63 6%
					Contra Plongèè	46 5%
		TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
		1 - Plano Detalhe	20	2%		
		2 - Primeiro Plano	117	12%		
		3 - Plano Aproximado	604	61%		
		4 - Plano Americano	119	12%		
		5 - Plano Médio	131	13%		
		6 - Plano Geral	37	4%		

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
514	8,7119	3,5175
Tipos de Plano	Total	%
1	18	4%
2	51	10%
3	246	48%
4	80	16%
5	84	16%
6	35	7%

% Posição de Câmera X Planos usados
52%

Fonte: elaborado pelo autor.

Em “Senhora do Destino” destaca-se o uso do plano do tipo 03 (Plano Aproximado), como na maioria das produções analisadas. A relação da quantidade de planos por cena na relação posicionamento de câmera e montagem não é mais que o dobro, como nas outras novelas analisadas, porém estão entre as mais altas do estudo, com 8,7119 planos por cena quando ao posicionamento e 16,7797 quanto a montagem.

O episódio analisado possui números altos de cenas e planos por minuto, 1,22 e 20,625, respectivamente. A novela “Senhora do Destino” conta a história de Maria do Carmo, nordestina que se muda para o Rio de Janeiro com seus filhos. Ao chegar na cidade no dia do AI-5, a família envolve-se em uma confusão e a filha recém-nascida de do Carmo é sequestrada. A trama salta alguns anos e mostra Maria do Carmo, uma empresária de sucesso, ainda em busca da filha sequestrada.

A análise do episódio da novela “Avenida Brasil”, do quinto período analisado, gerou uma planilha de análise de 951 linhas (Apêndice X) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 27 – Planilha de Resultados – “Avenida Brasil”

Análise de Obras - "Avenida Brasil - Ep. 50" - 46'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
51	946	3,3055	Quantidade	%		
Média Plano/cena			349	37%	Normal	869 92%
18,5490					Plongeeè	46 5%
					Contra Plongeeè	31 3%
		TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
		1 - Plano Detalhe	7	1%		
		2 - Primeiro Plano	26	3%		
		3 - Plano Aproximado	660	70%		
		4 - Plano Americano	189	20%		
		5 - Plano Médio	52	5%		
		6 - Plano Geral	12	1%		

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
375	7,3529	3,4786
Tipos de Plano	Total	%
1	7	2%
2	13	3%
3	211	56%
4	92	25%
5	39	10%
6	12	3%

% Posição de Câmera X Planos usados
40%

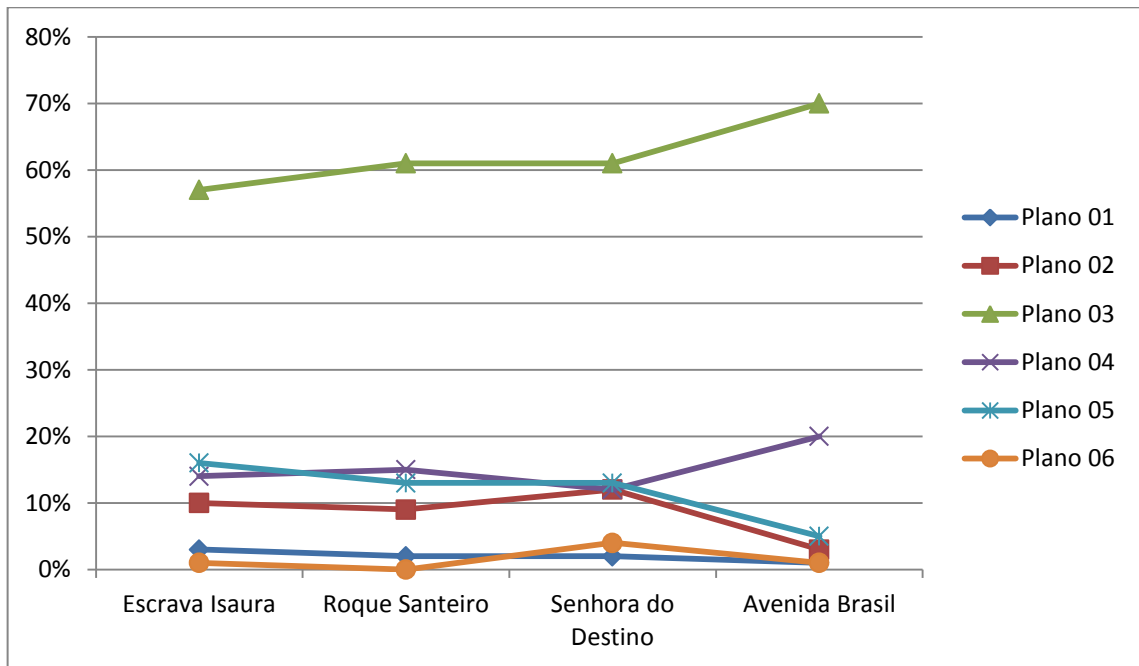
Fonte: elaborado pelo autor.

Em “Avenida Brasil” destaca-se a baixa porcentagem de planos novos, uma das mais baixas entre todas as obras analisadas. Também o uso do tipo de plano 05 (Plano Médio) que na montagem representa 05% e quanto ao posicionamento de câmera já representa apenas 10%, sendo a obra com a menor utilização deste plano entre as novelas.

A quantidade de planos por cena na montagem, 18,5490, é mais que o dobro da quantidade registrada quanto ao posicionamento de câmera, 7,3529, e ambos os números são maiores que o dobro dos mesmos dados do filme analisado no quinto período. Produzida pela Globo, “Avenida Brasil” conta a história de Nina, que desde os 11 anos planeja um acerto de contas com a madrasta, Carminha.

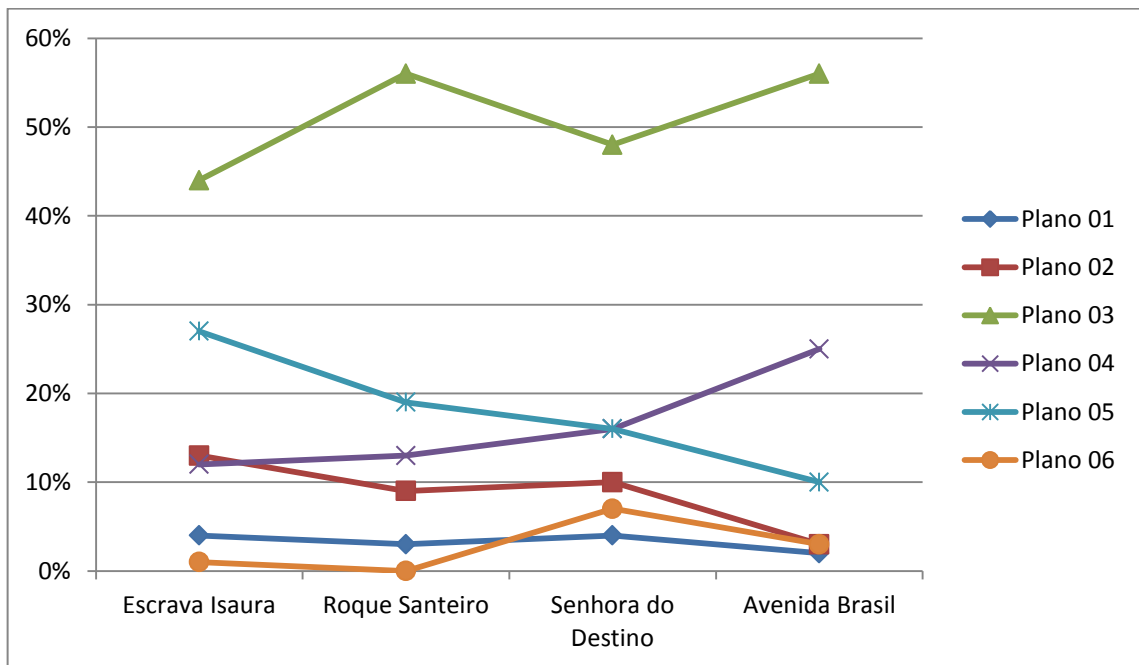
Em comparação com o cinema, a televisão passa a oferecer uma tela menor ao espectador, mesmo atualmente quando os próprios aparelhos de televisão são produzidos em tamanhos maiores. Sendo assim, observa-se o uso dos diferentes planos, onde destaca-se a predominância do Plano 03 (Plano Aproximado), o crescimento na utilização do Plano 04 (Plano Americano) e a diminuição na utilização do Plano 05 (Plano Médio) e uma oscilação na utilização dos Planos 01 (Plano Detalhe), do Plano 02 (Primeiro Plano) e 06 (Plano Geral).

Gráfico 7 – Utilização dos Planos na televisão– Montagem



Fonte: elaborado pelo autor.

Gráfico 8 – Utilização dos Planos na televisão – Posição da Câmera



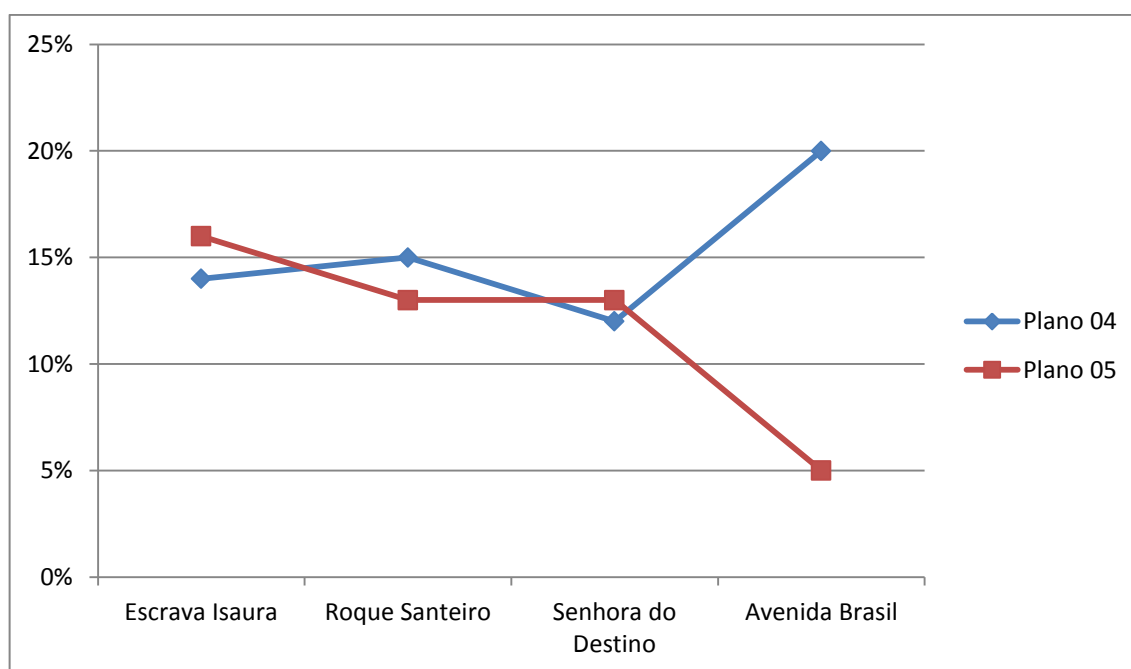
Fonte: elaborado pelo autor.

A oscilação na utilização dos planos 01, 02 e 06 pode se justificar pelo fato de serem os planos extremos, o mais aberto e o mais fechado, de forma que servem a objetivos muito específicos de diretores e produtores, de forma que sua utilização pode estar relacionada

muito mais com o roteiro de cada obra. O Plano 03 é o mais utilizado durante as cenas de diálogo, o que explica a sua maior utilização no total das obras e o crescimento desta utilização indica uma predominância dos diálogos nos roteiros das obras.

Percebe-se também o crescimento na utilização do Plano 04 ao mesmo tempo que ocorre uma diminuição da participação do Plano 05.

Gráfico 9 – Utilização dos Planos 04 e 05 na Televisão– Montagem



Fonte: elaborado pelo autor.

Quanto mais aberto um plano, mais informações ele exhibe, descrevendo o ambiente. Entretanto, o fato da tela da televisão ser menor e o espectador ter a atenção menos focada na obra audiovisual do que no cinema, pode indicar motivos da preferência dos produtores pelo plano 04 ao longo do tempo. A diferença entre a participação do plano 05 no posicionamento da câmera e na montagem, também sugere uma certa ineficácia dele durante as ações dos personagens, de forma que ele não deixa de ser produzido e utilizado, mas não repete-se o plano na montagem.

Quadro 28 – Utilização do Plano 05 na Televisão

	Período 02	Período 03	Período 04	Período 05
Posição Câmera	27%	19%	16%	10%
Montagem	16%	13%	13%	05%

Fonte: elaborado pelo autor.

A menor utilização do plano 05, tanto no cinema quanto na televisão, afasta-os do teatro, indicando o desenvolvimento da linguagem audiovisual, uma vez que a utilização de diversos planos é sua característica principal.

Quadro 29 – Utilização do Plano 05 – Montagem

	Período 01	Período 02	Período 03	Período 04	Período 05
CINEMA	27%	18%	35%	17%	11%
TELEVISÃO		16%	13%	13%	05%

Fonte: elaborado pelo autor.

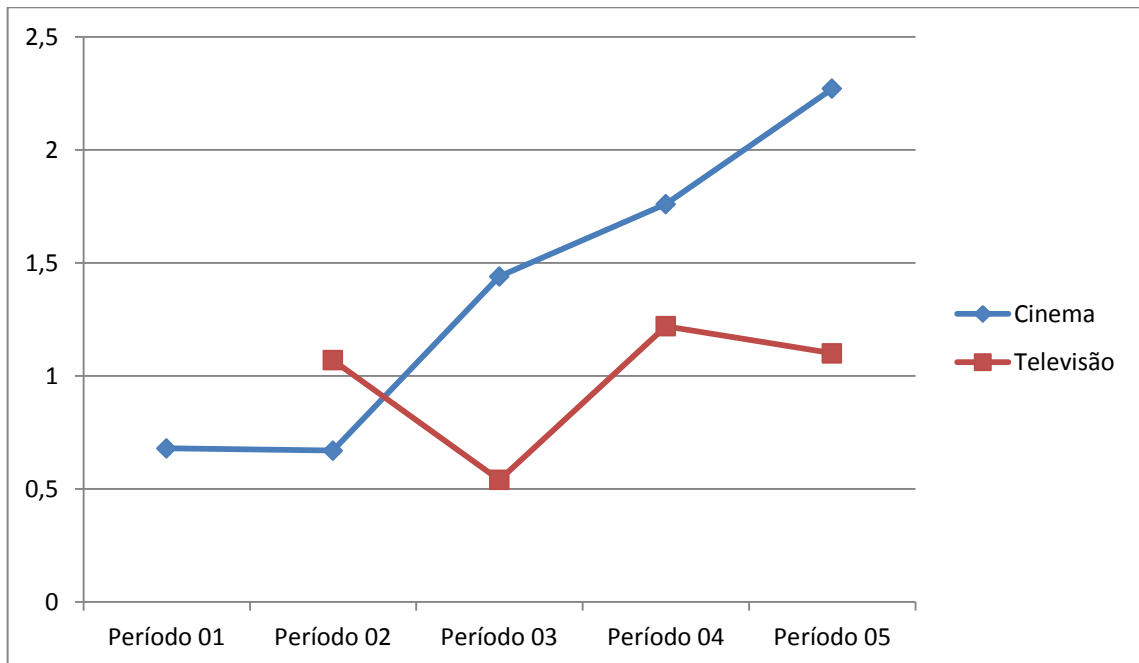
Quadro 30 – Utilização do Plano 05 – Posição de Câmera

	Período 01	Período 02	Período 03	Período 04	Período 05
CINEMA	27%	22%	40%	19%	15%
TELEVISÃO		27%	19%	16%	10%

Fonte: elaborado pelo autor.

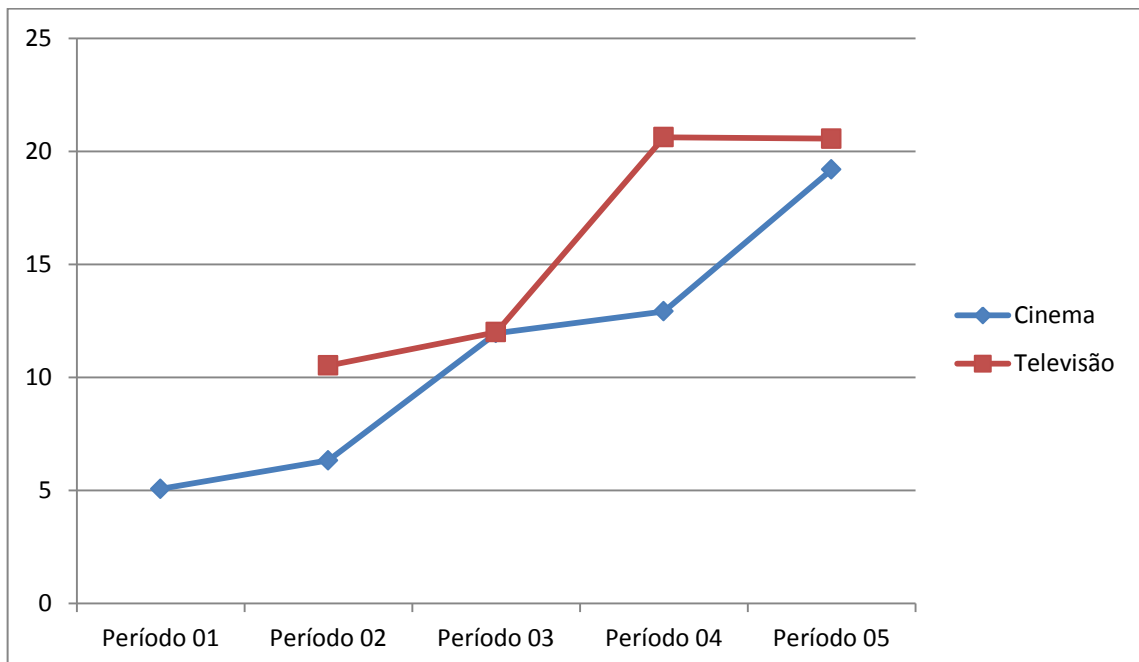
Quanto a quantidade de cenas e planos por minuto, Cinema e Televisão demonstram características diferentes quanto a frequência de troca de cenas e parecidas quanto a frequência de troca de planos. Quanto a quantidade de cenas por minuto, o cinema demonstra um crescimento maior enquanto as obras de televisão oscilam.

Gráfico 10 – Cenas por minuto – Cinema e Televisão



Fonte: elaborado pelo autor.

Gráfico 11 – Planos por minuto – Cinema e Televisão



Fonte: elaborado pelo autor.

Já no primeiro período em que surgem obras de televisão a quantidade de planos por minutos é superior a 10. As obras dos dois suportes de exibição passam a ter planos cada vez mais curtos, encontrando-se em duas oportunidades, no Período 03 e no 05. Cabe ressaltar

mais uma vez as sequências de clipes musicais do filme “Os Saltimbancos Trapalhões”, que aumentam a frequência de planos do filme. Entretanto, esses dados indicam que o ritmo dos filmes de grande bilheteria e das telenovelas de grande audiência no Brasil tem se aproximado cada vez mais.

5.3 INTERNET

As obras audiovisuais produzidas para veiculação na internet ocupam somente os dois últimos períodos analisados. A obra do quarto período é “Chapeuzinho Vermelho Punk”, do canal do YouTube Galo Frito, a análise desta obra gerou uma planilha de análise de 106 linhas (Apêndice XI) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 31 – Planilha de resultados – Chapeuzinho Vermelho Punk

Análise de Obras - "Chapeuzinho Vermelho Punk" - 08'50"						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
15	101	2,9505	Quantidade	%		
Média Plano/cena			25	25%	Normal	TOTAL 77 76%
6,7333					Plongée	7 7%
					Contra Plongée	17 17%
		TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
		1 - Plano Detalhe	2	2%		
		2 - Primeiro Plano	27	27%		
		3 - Plano Aproximado	56	55%		
		4 - Plano Americano	6	6%		
		5 - Plano Médio	10	10%		
		6 - Plano Geral	0	0%		
Quanto ao Posicionamento de Câmera						
% Posição de Câmera X Planos		TOTAL	Média/Cena	Média Quadros		
74%		75	5,0000	2,9467		
		Tipos de Plano	Total	%		
		1	2	3%		
		2	22	29%		
		3	37	49%		
		4	6	8%		
		5	8	11%		
		6	0	0%		

Fonte: elaborado pelo autor.

Destaca-se nestes resultados a porcentagem alta de planos novos, 74%, o segundo mais alto entre as obras analisadas. Também destaca-se o item Média Quadros com resultados abaixo de 03, tanto na montagem, 2,9505, quanto no posicionamento de câmera, 2,9467. Também destaca-se a não utilização do plano 06 (Plano Geral) e a maior utilização do plano 02 (Primeiro Plano) entre todas as obras analisadas.

“Chapeuzinho Vermelho Punk” atingiu a maior porcentagem de *Contra-Plongée*, 17%, entre todas as obras selecionadas e possui a menor média de planos por cena na montagem, 6,7333. A média de planos segundo o posicionamento de câmera é de 05, configurando a menor diferença entre as duas médias de planos de todas as obras analisadas. A média de cenas por minuto é de 1,71, e a média de planos por minuto é de 11,54.

“Chapeuzinho Vermelho Punk” conta a história de um menino que foi deixado pela mãe com uma babá que é um roqueiro punk. O roqueiro resolve adaptar a história clássica da Chapeuzinho Vermelho enquanto a conta para o menino. Esta é a obra com a menor estrutura de produção entre todas as analisadas, uma característica do começo da produção para internet.

A segunda obra produzida para internet analisada é “Na Lata” do canal do YouTube Porta dos Fundos. O vídeo do quinto período analisado já fez parte da aplicação teste da metodologia de pesquisa. Para a realização da pesquisa adotou-se um procedimento extra em relação a aplicação teste: foi exportada uma imagem de cada plano e também a cada movimento, o que permitiu uma melhor análise e revisão. Sendo assim, houve uma revisão dos resultados da aplicação teste, resultando em uma planilha de resultados de 40 linhas (Apêndice XII) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 32 – Planilha de resultados – “Na Lata”

Análise de Obras - "Na lata" - 1' 38"						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
2	35	3,0000	Quantidade	%		
Média Plano/cena			0	0%	Normal	30 86%
17,5000					Plongèè	1 3%
					Contra Plongèè	4 11%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	0	0%	
			2 - Primeiro Plano	1	3%	
			3 - Plano Aproximado	33	94%	
			4 - Plano Americano	1	3%	
			5 - Plano Médio	0	0%	
			6 - Plano Geral	0	0%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
8	4,0000	3,0000
Tipos de Plano	Total	%
1	0	0%
2	1	13%
3	6	75%
4	1	13%
5	0	0%
6	0	0%

% Posição de Câmera X Planos usados	23%
-------------------------------------	-----

Fonte: elaborado pelo autor.

Destaca-se aqui a baixa porcentagem de planos novos, 23%, em contraste com a alta porcentagem da outra obra produzida para internet, com 74%. Também destaca-se a ausência de planos com movimento, a porcentagem altíssima de uso do plano 03 (Plano aproximado) na montagem, de 93%, a ausência de planos 01 (Plano Detalhe), 05 (Plano Médio) e 06 (Plano Geral) e o item Média Quadros idêntico na montagem e no posicionamento de câmera, com 3,0.

A média de planos por cena é alta, 17,5, e esta característica fica ainda mais destacada levando em conta a informação de que a cena 02 possui apenas um plano. O vídeo tem média de 1,7 cenas por minuto e 23,33 planos por minuto.

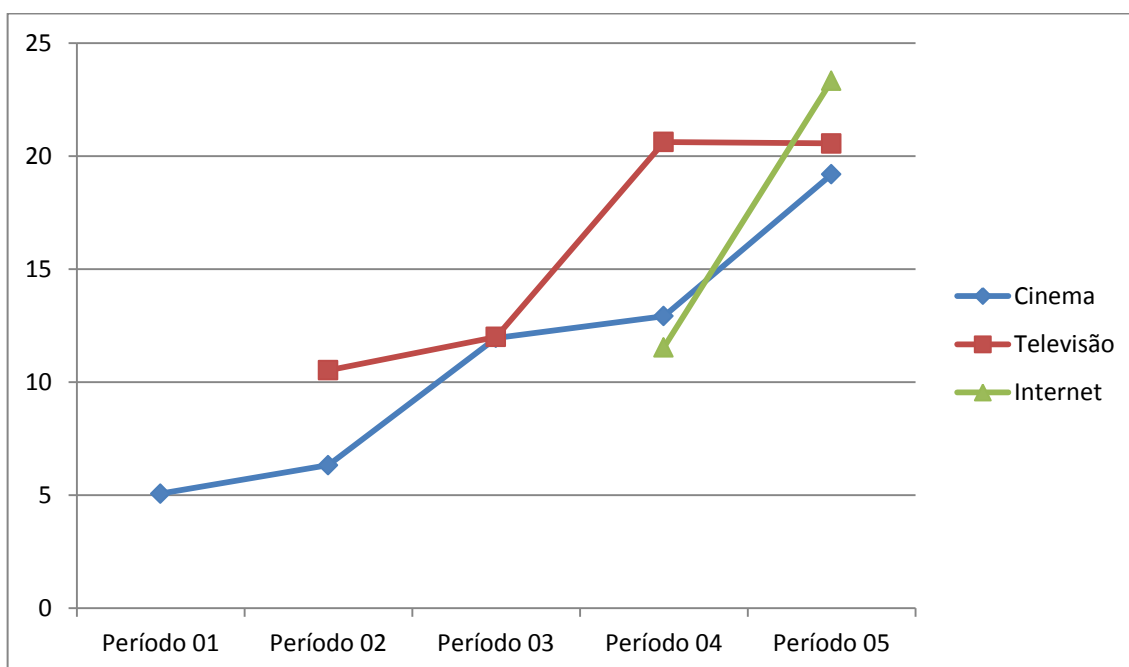
“Na Lata” conta a história de Kellen, que quer comprar uma lata de refrigerante com seu nome e é auxiliada por Uélerson, que informa que não tem o nome dela. O vídeo tem uma duração curta e retrata apenas uma situação, o que é comum a maioria dos vídeos deste canal.

As obras produzidas para exibição na internet analisadas não utilizam o Plano 06 (Plano Geral) e utilizam apenas 10 vezes o Plano 05 (Plano Médio). Os suportes de exibição conectados a internet não são, em sua maioria, exclusivamente suportes de exibição audiovisual. *Smartphones*, *tablets* e computadores são fontes de todo tipo de informação e oferecem outras atividades, além de oferecerem a possibilidade de locomoção e a maioria

deles possui uma tela ainda menor que a da televisão. Estas características justificam a não utilização dos planos mais abertos, onde a grande quantidade de objetos dentro do quadro fica mais difícil de ser observada em uma tela menor, em movimento e concorrendo com outros estímulos e possibilidades de uso do suporte.

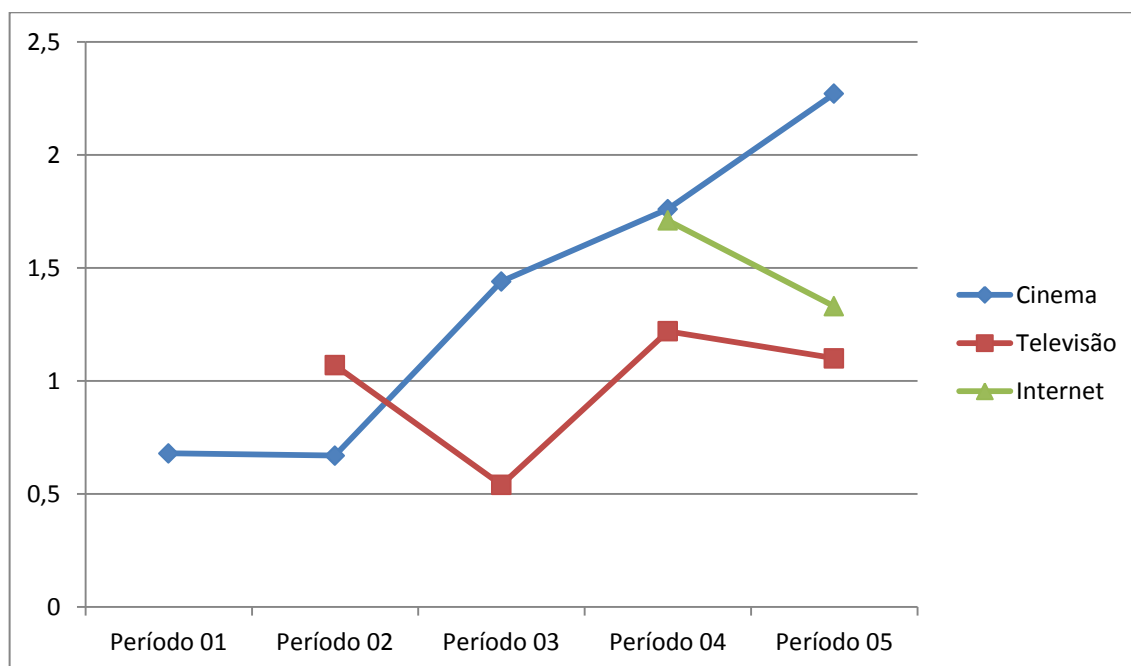
Os vídeos produzidos para a internet iniciam com uma frequência de planos próxima a do cinema no período 04 e modificam a característica, ultrapassando as produções de outros suportes no período 05, indicando um ritmo mais acelerado na montagem. A quantidade de cenas por minuto, também diminui entre os períodos das obras produzidas para internet, iniciando próxima ao cinema e reduzindo para próximo da televisão.

Gráfico 12 – Planos por minuto – Cinema, Televisão e Internet



Fonte: elaborado pelo autor.

Gráfico 13 – Cenas por minuto – Cinema, Televisão e Internet



Fonte: elaborado pelo autor.

5.4 SÉRIES

Torna-se cada vez mais comum que os aparelhos de televisão também sejam conectados à internet. Desta forma, cria-se a possibilidade de que as obras produzidas para internet sejam assistidas nas televisões, mas também cria uma nova forma de distribuição de obras audiovisuais, com a produção de obras para Televisão por Internet. Nenhum outro tipo de produção encontrou mais aceitação pelo público deste novo produto do que as séries. Antes assistidas uma vez por semana em canais de TV a Cabo ou à noite em canais de TV Aberta, as séries têm seus capítulos assistidos em sequência determinada pelo espectador através deste serviço, pois todos os capítulos são disponibilizados de uma só vez.

Sendo assim, foram analisadas séries dos últimos 04 períodos analisados. A primeira série, do Período 02, é a primeira versão de “A Grande Família”, que gerou uma planilha de análise de 330 linhas (Apêndice XIII) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 33 – Planilha de resultados – “A Grande Família 01”

Análise de Obras - " A Grande Família 01" - 37,5'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
25	325	3,3508	Quantidade	%	TOTAL	%
Média Plano/cena			174	54%	Normal	311 96%
13,00					Plongèè	6 2%
					Contra Plongèè	8 2%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	7	2%	
			2 - Primeiro Plano	12	4%	
			3 - Plano Aproximado	200	62%	
			4 - Plano Americano	72	22%	
			5 - Plano Médio	34	10%	
			6 - Plano Geral	0	0%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
155	6,2	3,3484
Tipos de Plano	Total	%
1	4	3%
2	8	5%
3	94	61%
4	28	18%
5	21	14%
6	0	0%

% Posição de Câmera X Planos usados	48%
-------------------------------------	-----

Fonte: elaborado pelo autor.

Destaca-se aqui a porcentagem de mais de 60% de utilização do plano 03 (Plano Aproximado) e a não a utilização do plano 06 (Plano Geral) e a porcentagem de 54% de planos com movimento. A quantidade de planos por cena tanto na montagem, 13, quanto no posicionamento de câmera, 6,2, é maior do que as outras obras analisadas no mesmo período.

“A Grande Família 01” possui a média de 0,66 cenas por minuto, aproximando-se dos dados das obras produzidas para o cinema no período e 8,66 planos por minuto. “A Grande Família” conta a história da família Silva e no episódio analisado, os esforços para comprar um aparelho de ar refrigerado.

No Período 03, a série analisada foi “Confissões de Adolescente”, que gerou uma planilha de análise de 189 linhas (Apêndice XIV) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 34 – Planilha de resultados – “Confissões de Adolescente”

Análise de Obras - "Confissões de Adolescente" - 24,75'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
61	184	3,3533	Quantidade	%		
Média Plano/cena			96	52%	Normal	163 89%
3,02					Plongée	11 6%
					Contra Plongée	10 5%
TIPO DE PLANO		Total	Porcentagem			
1 - Plano Detalhe		2	1%			
2 - Primeiro Plano		22	12%			
3 - Plano Aproximado		107	58%			
4 - Plano Americano		23	13%			
5 - Plano Médio		22	12%			
6 - Plano Geral		8	4%			

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
97	1,5902	3,4845
Tipos de Plano	Total	%
1	2	2%
2	9	9%
3	53	55%
4	12	12%
5	15	15%
6	6	6%

% Posição de Câmera X Planos usados	53%
-------------------------------------	-----

Fonte: elaborado pelo autor.

Ao contrário das outras séries analisadas, “Confissões de Adolescente” utiliza o plano 06 (Plano Geral) com mais frequência e possui a proporção mais baixa de planos por cena, com 3,02 planos por cena na montagem e 1,5902 quanto ao posicionamento de câmera. A série possui a maior média de cenas por minuto entre as obras analisadas, 2,46, e uma média de 7,43 planos por minuto.

“Confissões de Adolescente” conta o dia a dia de 04 adolescentes que moram com o pai e é baseada nos relatos de Maria Mariana, que também foi atriz da série. Os mesmos textos deram origem uma peça teatral e a um filme.

No Período 04, a série analisada foi a segunda versão de “A Grande Família”, que gerou uma planilha de análise de 505 linhas (Apêndice XV) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 35 – Planilha de resultados – “A Grande Família 02”

Análise de Obras - "A Grande Família 02" - 25,75'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
32	500	3,9860	Quantidade	%		
Média Plano/cena			102	20%	Normal	471 94%
15,63					Plongèè	22 4%
					Contra Plongèè	7 1%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	4	1%	
			2 - Primeiro Plano	1	0%	
			3 - Plano Aproximado	116	23%	
			4 - Plano Americano	257	51%	
			5 - Plano Médio	121	24%	
			6 - Plano Geral	1	0%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
217	6,7813	4,0876
Tipos de Plano	Total	%
1	4	2%
2	1	0%
3	48	22%
4	84	39%
5	79	36%
6	1	0%

% Posição de Câmera X Planos usados 43%
--

Fonte: elaborado pelo autor.

A segunda versão de “A Grande Família” é a única obra analisada entre as séries e as novelas, também produzidas para televisão, que utiliza mais o plano 04 (Plano Americano) e o plano 05 (Plano Médio) do que o plano 03 (Plano Aproximado). A série utilizou somente um plano 06 (Plano Geral) e um plano 02 (Primeiro Plano), estas escolhas de decupagem fazem com que a série ofereça ao espectador, em grande parte do tempo, um ponto de vista próximo ao teatral.

Esta versão de “A Grande Família” também possui a maior quantidade de planos por cena entre as séries, 15,63, na montagem e 6,7813 quanto ao posicionamento de câmera. O item “Media Quadros” é o mais alto entre as séries, 3,986, na montagem e 4,0876 quanto ao posicionamento de câmera. A série ainda exibe 1,24 cenas por minuto com 19,41 planos por minuto.

A segunda versão de “A Grande Família” reconstrói a rotina da família Silva no século XXI. Para isto foram realizadas algumas alterações como trocar a família de cidade e suprimir um personagem.

Por fim, no Período 05, a série analisada foi “A Toca”, produzida pela Paramaker²⁶. É a primeira série brasileira a ser feita sabendo que seria licenciada para um serviço de internet para televisão. A primeira série brasileira financiada por uma empresa que presta este tipo de serviço não foi concluída até o momento desta pesquisa. A análise desta obra resultou em uma planilha de análise de 375 linhas (Apêndice XVI) e a seguinte planilha de resultados:

Quadro 36 – Planilha de resultados – “A Toca”

Análise de Obras - "A Toca" - 27,5'						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
47	370	3,4432	Quantidade	%		
Média Plano/cena			143	39%	Normal	TOTAL 335 91%
7,87					Plongeeè	18 5%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	Contra Plongeeè 17 5%
			1 - Plano Detalhe	4	1%	
			2 - Primeiro Plano	19	5%	
			3 - Plano Aproximado	225	61%	
			4 - Plano Americano	55	15%	
			5 - Plano Médio	65	18%	
			6 - Plano Geral	2	1%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
119	2,5319	3,4538
Tipos de Plano	Total	%
1	3	3%
2	6	5%
3	67	56%
4	22	18%
5	19	16%
6	2	2%

% Posição de Câmera X Planos usados 32%
--

Fonte: elaborado pelo autor.

A análise de “A Toca” apresenta uma porcentagem baixa de planos novos, uma média de 7,87 planos por cena na montagem e 2,5319 quanto ao posicionamento de câmera. A análise indica ainda 1,7 cenas por minuto e 13,45 planos por minuto.

“A Toca” busca exibir a rotina da produtora intercalando depoimentos, situações de rotina e esquetes produzidas pela empresa. Desta forma, adota um formato semelhante ao de “Confissões de adolescente”.

Ao comparar os dados de “A Toca” e “Confissões de Adolescente” percebemos que a obra mais recente possui menos porcentagem de planos com movimento, menos cenas por minuto e mais planos por minuto, o que leva ao aumento do número de planos por cena.

²⁶ Paramaker é uma empresa produtora brasileira especializada em produzir vídeos para internet.

Sendo assim, neste paralelo os dados indicam um menor deslocamento no tempo e no espaço e um aumento do ritmo da montagem na série que foi produzida com o objetivo de ser exibida na televisão por internet.

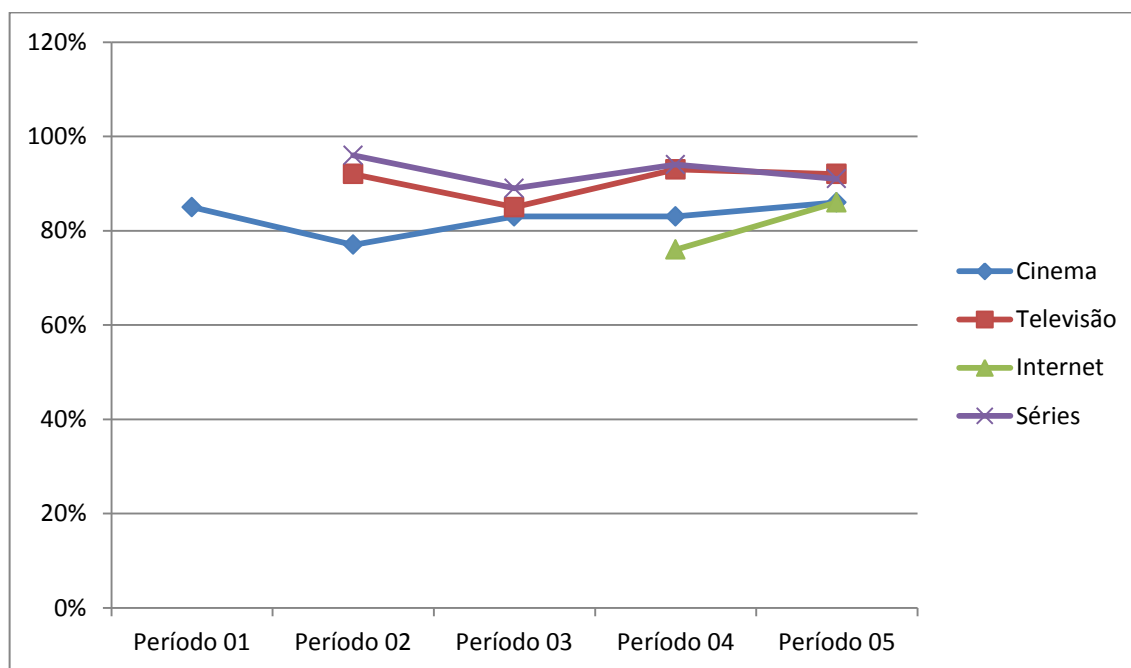
Na relação entre as duas versões de “A Grande Família”, percebe-se que a porcentagem de planos novos manteve-se próxima, assim como foi mantida a não utilização do plano 06 (Plano Geral). Entretanto, a porcentagem de planos com movimento foi menor, e foram utilizados mais planos abertos, plano 04 e plano 05, na versão mais nova, o que leva o item Média Quadros ser mais alto também.

Além disto, a versão mais nova também possui mais cenas e planos por minuto. Portanto, neste paralelo a obra mais recente possui mais deslocamentos no tempo e no espaço e um ritmo mais acelerado na montagem, enquanto utiliza planos mais abertos. Os resultados de cenas por minuto e planos por minuto são muito próximos aos resultados indicados em obras de televisão no mesmo período.

5.5 O USO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL: DADOS OBJETIVOS

Com os resultados das análises de todas as obras, é possível perceber características do uso da linguagem nas produções de cada suporte.

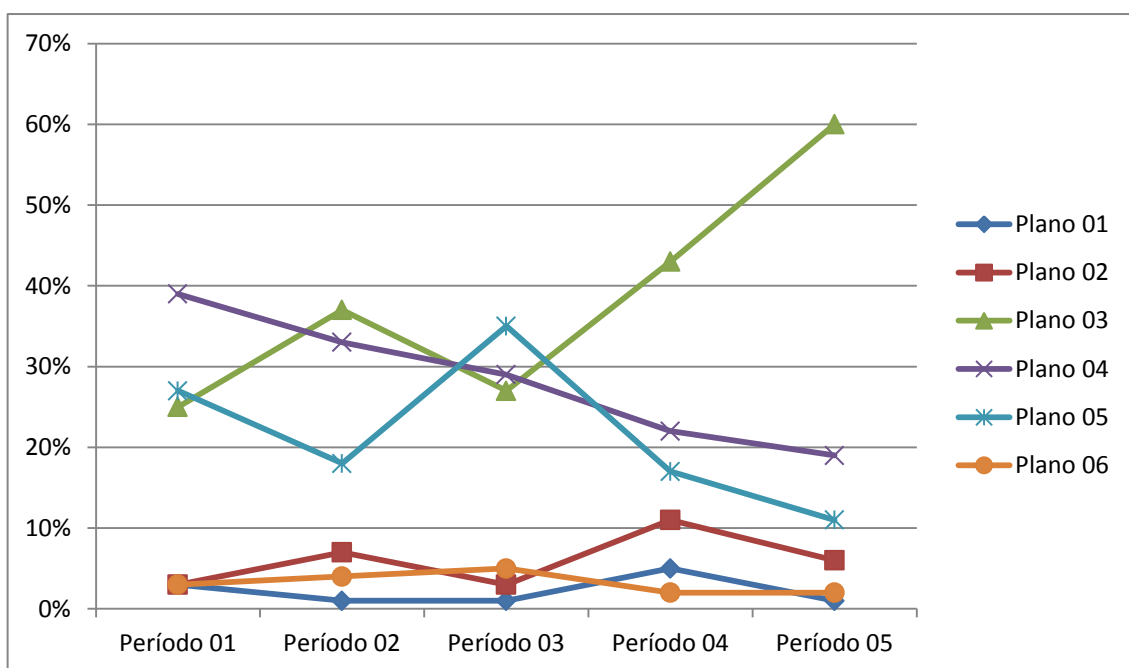
Gráfico 14 – Porcentagem de Planos com Altura Normal



Fonte: elaborado pelo autor.

Quanto a classificação em relação à altura do plano, destaca-se que as produções para televisão e séries como as que menos utilizam alturas diferentes da normal (*Plongée* ou *Contra-Plongée*). É possível que este uso esteja associado ao processo de produção, muito próximo entre as novelas e as séries, que prioriza a utilização de estúdios com mais de uma câmera ao mesmo de tempo, não permitindo tanta liberdade para o enquadramento. Desta forma, pode-se deduzir que as produções de cinema e internet utilizam mais planos em *Plongée* e *Contra-Plongée*.

Gráfico 15 – Utilização dos Planos – Montagem | Cinema

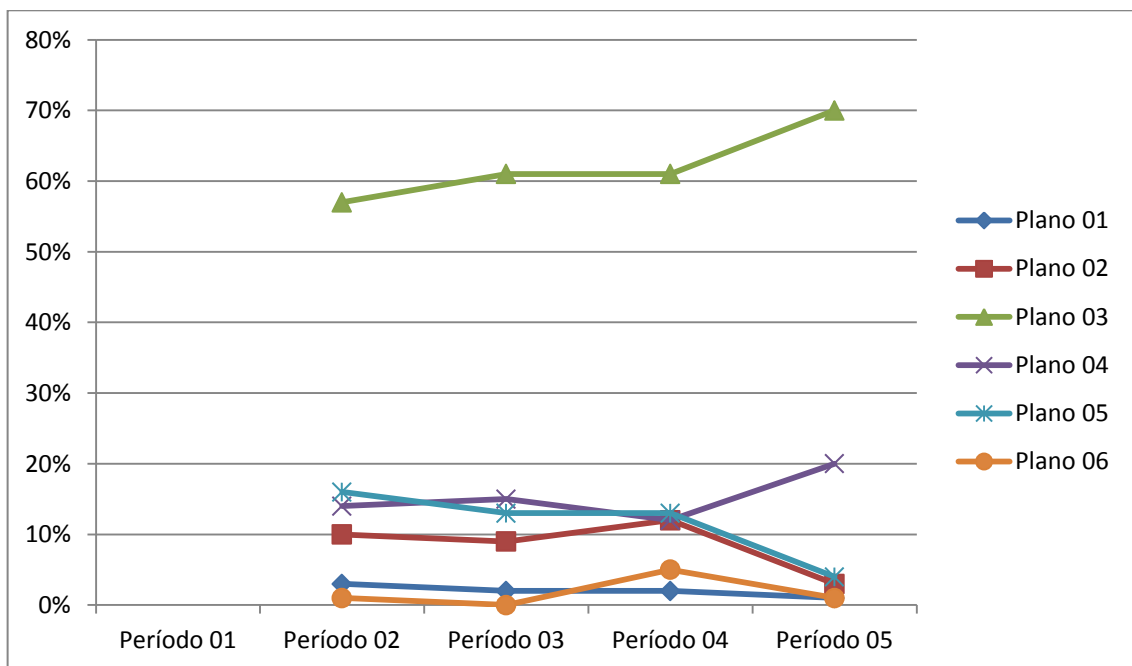


Fonte: elaborado pelo autor.

Ao longo dos períodos analisados, as obras de cinema passaram a valorizar na montagem cada vez mais o Plano 03 (Plano Aproximado), em detrimento dos Planos 04 (Plano Americano) e 05 (Plano Médio). Este processo deixa o uso dos planos 03 e 04 em índices muito próximos aos da televisão, que teve índices de uso do plano aproximado sempre próximos aos 60%. O uso do Plano 05 aparece ainda como um diferencial do uso da linguagem no cinema em relação à televisão.

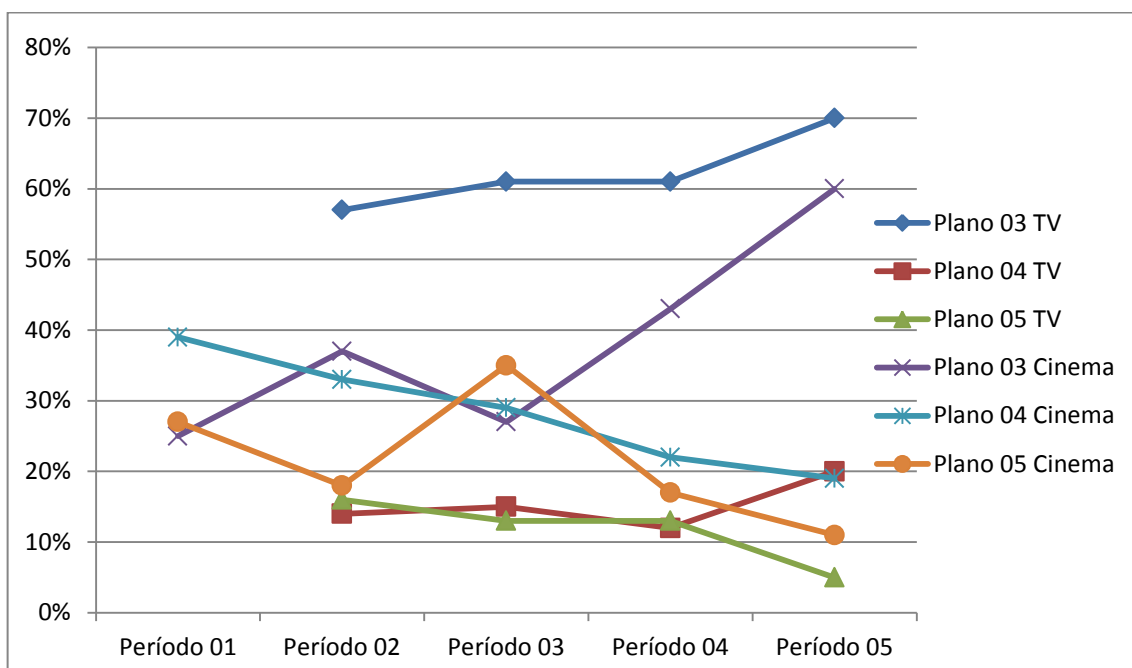
Além do uso permanente do Plano 03 na maior parte das obras em todos os períodos analisados, as obras para televisão diminuíram a frequência de uso do Plano 05 enquanto o uso do Plano 04 aumentou. Desta forma, percebe-se uma aproximação no uso da linguagem nos dois suportes.

Gráfico 16 – Utilização dos Planos – Montagem | Televisão



Fonte: elaborado pelo autor.

Gráfico 17 – Utilização dos Planos 03, 04 e 05 – Montagem | Cinema e TV

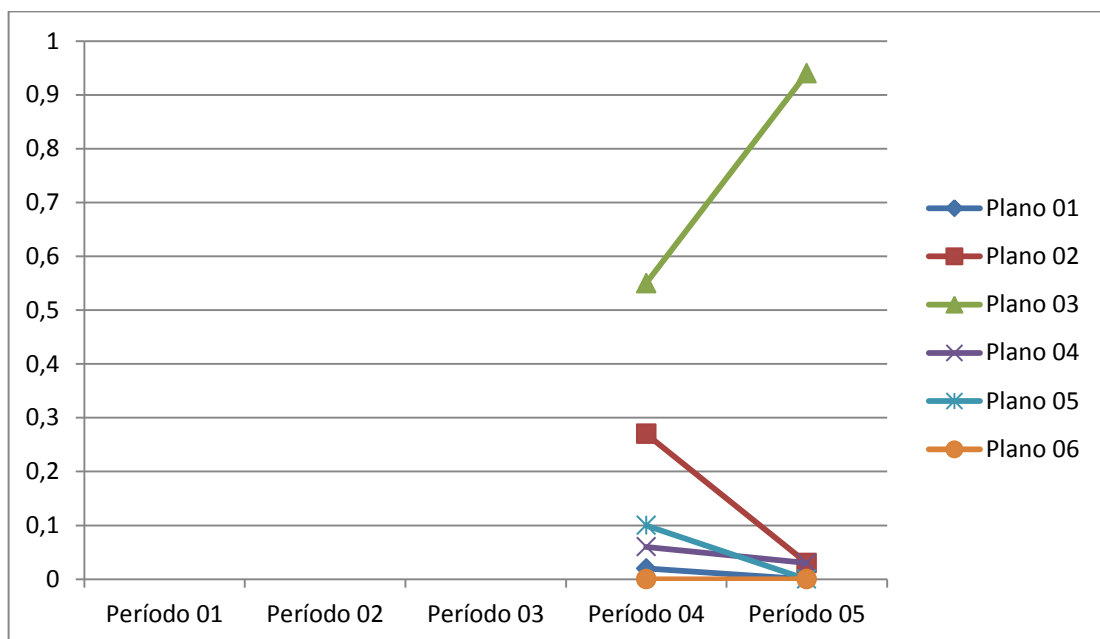


Fonte: elaborado pelo autor.

O uso do Plano 03 aumenta nos dois suportes, enquanto o uso do Plano 04 na Televisão cresce aproximando-se de participação próxima ao Plano 04 no cinema, que diminui. Da mesma forma o uso do plano 05 na Televisão e no cinema diminuem.

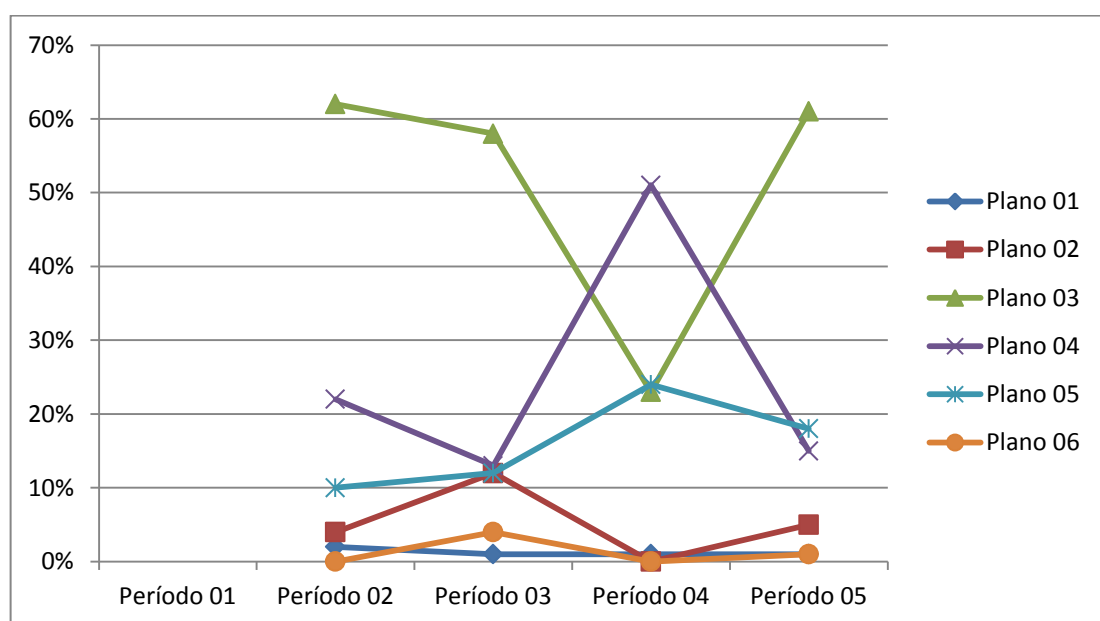
Os resultados do uso da linguagem em obras produzidas para exibição na internet indicam um processo que inicia utilizando predominantemente os planos 02 e 03, entretanto, no último período, o uso do plano 03 é quase total, deixando de usar os planos mais abertos, 05 e 06.

Gráfico 18 – Utilização dos Planos – Montagem | Internet



Fonte: elaborado pelo autor.

Gráfico 19 – Utilização dos Planos – Montagem | Séries



Fonte: elaborado pelo autor.

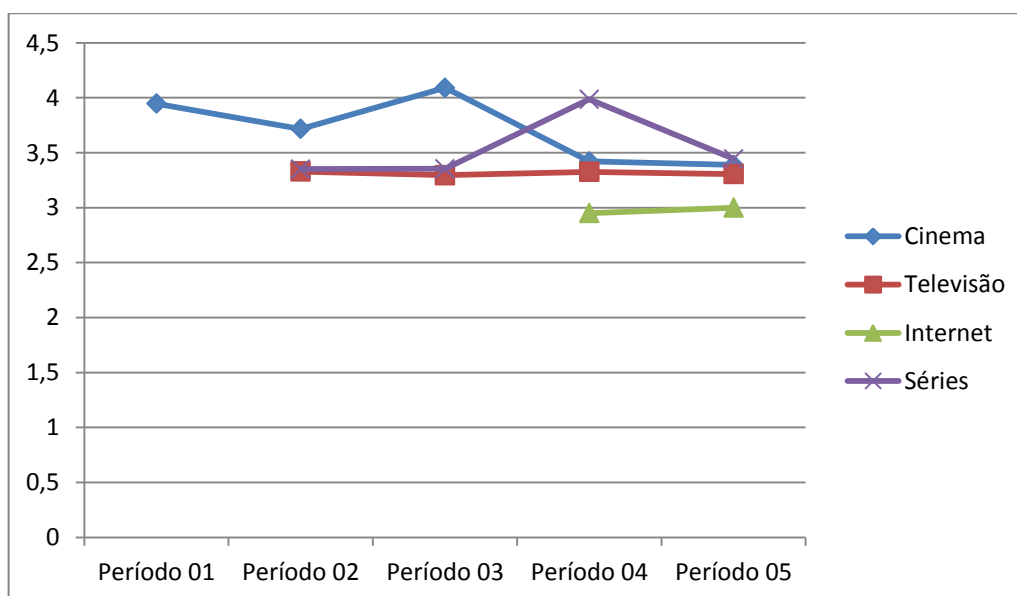
As análises das séries demonstram um uso baixíssimo dos planos extremos, 01 e 06, e um uso baixo do plano 02 nas duas versões de “A Grande Família”, sem demonstrar nenhum indicativo de padrões no uso dos outros planos.

A predominância do Plano 03 (Plano Aproximado) em todos os suportes indica um afastamento do ponto de vista teatral, indicando uma afirmação do uso da linguagem audiovisual, afastando-se de referências externas às imagens em movimento. Entretanto, a predominância de apenas um plano em que os personagens são enquadrados da cintura para cima e abaixo dos ombros, pode indicar roteiros baseados predominantemente em diálogos.

O item “Média Quadros” soma os valores dados a cada plano e divide pelo número de planos de cada obra. Desta forma, um resultado maior indica um uso mais freqüente de planos mais abertos e um menor, o uso de planos mais fechados.

Nos resultados em relação à montagem, pode-se perceber que as obras para televisão se mantêm com uma média abaixo de 3,5 e as produções para internet não ultrapassam a média 03, indicando mais uma vez o uso predominante dos planos fechados, principalmente o plano 03 (Plano Aproximado). Ao mesmo tempo, as produções seriadas e para o cinema utilizam uma variação maior dos planos, uma vez que a predominância de uso é do plano 03, porém o resultado do item Média Quadros é mais alto.

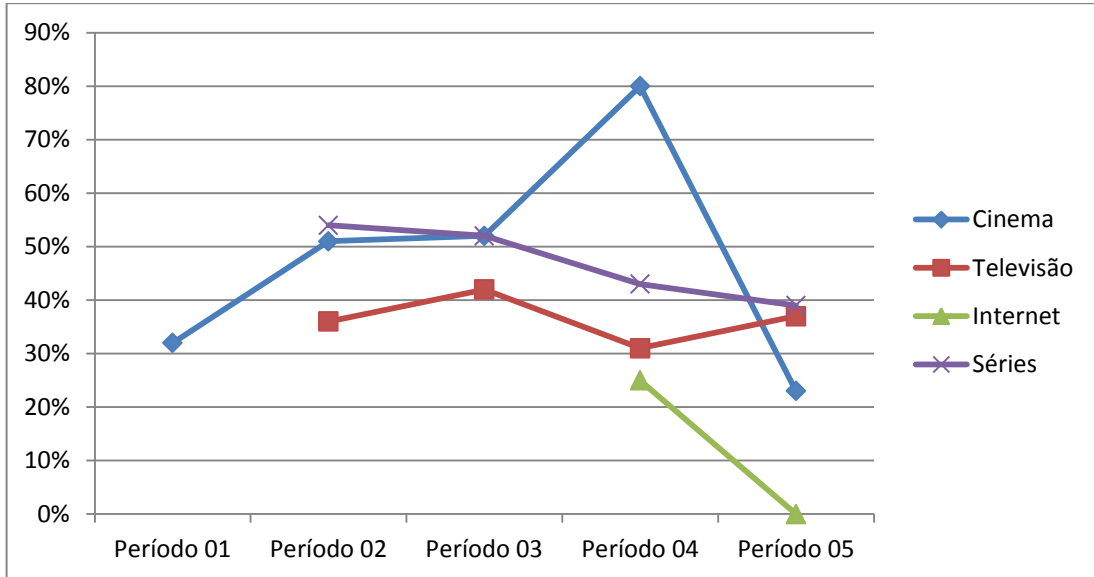
Gráfico 20 – Média Quadros | Montagem



Fonte: elaborado pelo autor.

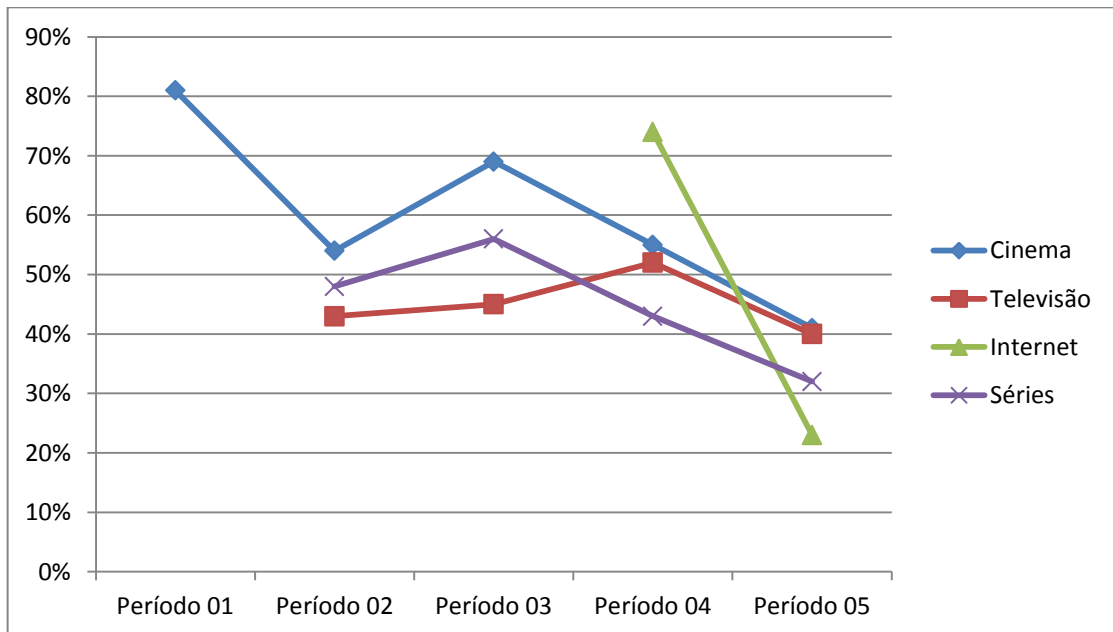
Os dados sobre planos com movimento indicam uma grande oscilação no uso no cinema, oscilações menores no uso na televisão e nas séries, e indicam o não uso de movimentos de câmera nas obras para a internet.

Gráfico 21 – Porcentagem de Planos com movimento



Fonte: elaborado pelo autor.

Gráfico 22 – Porcentagem de Planos Novos

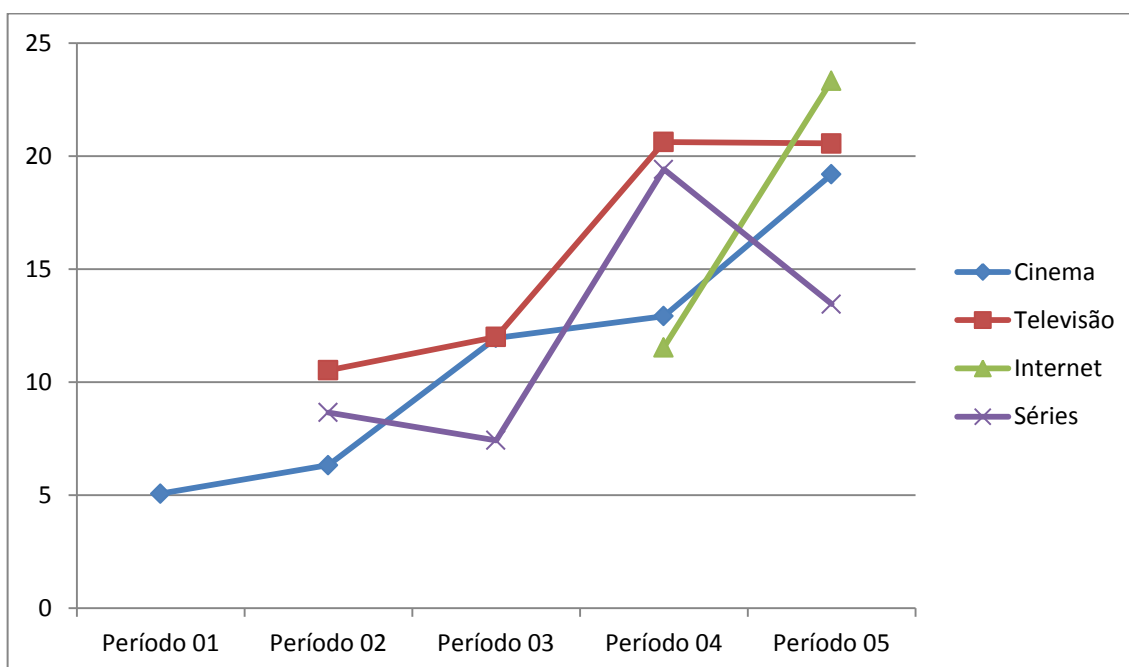


Fonte: elaborado pelo autor.

Os resultados de todos os suportes indicam uma diminuição de planos novos, o que indica que aumentar o número de cortes, fazendo com que cada plano gerado em uma posição de câmera seja repetido cada vez mais, é uma característica da montagem reforçada ao longo do tempo. Cabe destacar a trajetória das obras produzidas para internet, começando com porcentagem próxima das produções de cinema e no período seguinte, obtém o menor resultado. Observando também que a série produzida para a televisão *online* é a segunda menor, pode-se deduzir que as produções para a internet tendem a repetir mais os planos.

A característica geral de diminuição de planos novos é corroborada pelos dados que se referem à quantidade de planos por minuto.

Gráfico 23 – Planos por Minuto



Fonte: elaborado pelo autor.

Os índices dos três suportes, cinema, televisão e internet, indicam o aumento de planos por minuto ao longo do tempo. Ao acelerar o ritmo da troca de planos na montagem, aumenta-se a velocidade de informações passadas ao espectador e repete-se os planos, diminuindo a porcentagem de planos novos.

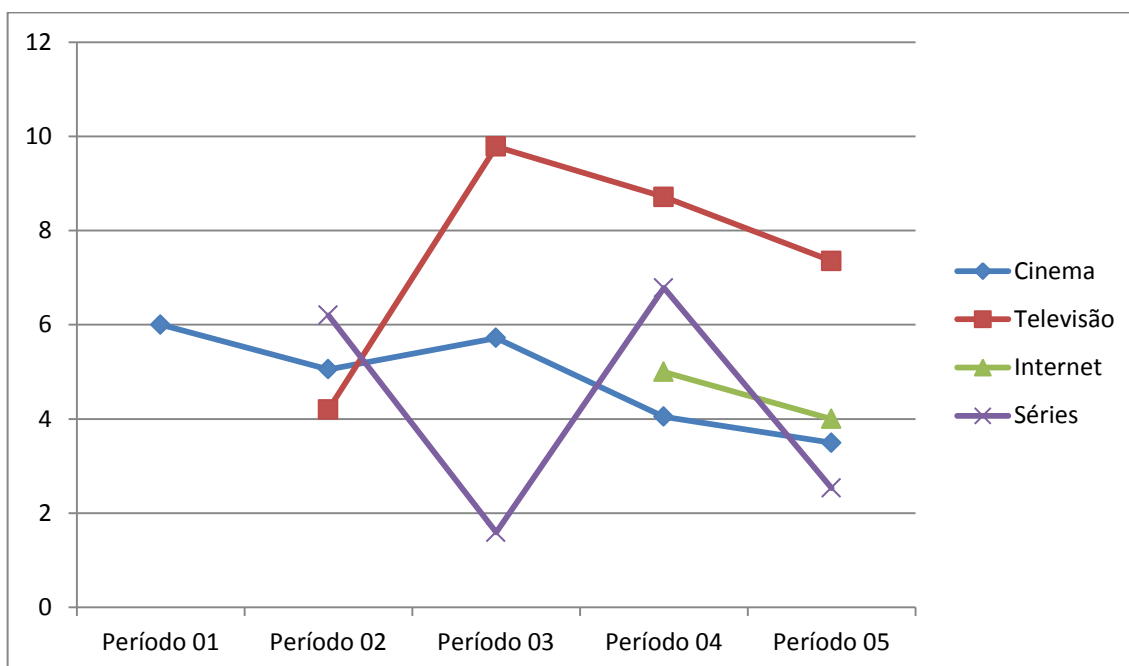
Os dados sobre a quantidade de posicionamento de câmera (plano no momento da produção) por cena também explicam a diminuição da porcentagem de planos novos. As informações de todos os suportes indicam uma diminuição do número de posições de câmera

por cena, enquanto aumentam ou mantêm-se estáveis os números de planos por cena na montagem.

Os dados sobre as séries se mostram inconstantes através dos períodos, entretanto, existe sempre uma relação próxima entre as obras dos períodos 02 e 04 e entre as obras 03 e 05, que possuem formatos próximos. A quantidade de planos por minuto é reduzida do período 02 para o 03 e do período 04 para o 05. As obras dos períodos mais recentes possuem mais planos por minuto, seguindo a característica de todos os suportes. O formato das duas versões de “A Grande Família”, sempre tem um número maior que a obra do período seguinte, com um formato que envolve depoimentos e ações, como “Confissões de Adolescente” e “A Toca”.

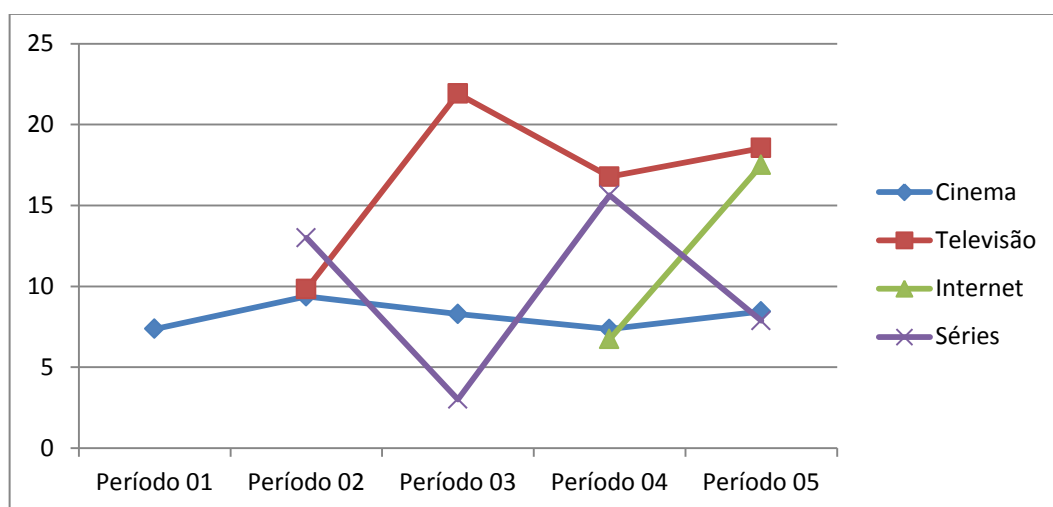
A mesma relação entre os dados das séries existe quanto aos planos por cena na montagem e no posicionamento de câmera. No entanto, no que tange aos planos por cena no posicionamento de câmera, existe uma relação de crescimento entre os períodos 02 e 04, do formato de “A Grande Família” e 03 e 05, do formato de “Confissões de Adolescente” e “A Toca”, o que contraria as características dos outros suportes. Já na relação de planos por cena na montagem, a relação entre os períodos 02 e 04 e dos períodos 03 e 05 é de crescimento, acompanhando o resultado de todos os suportes, de forma que o aumento do ritmo de troca de plano também está presente nas séries.

Gráfico 24 – Planos por Cena | Posicionamento de Câmera



Fonte: elaborado pelo autor.

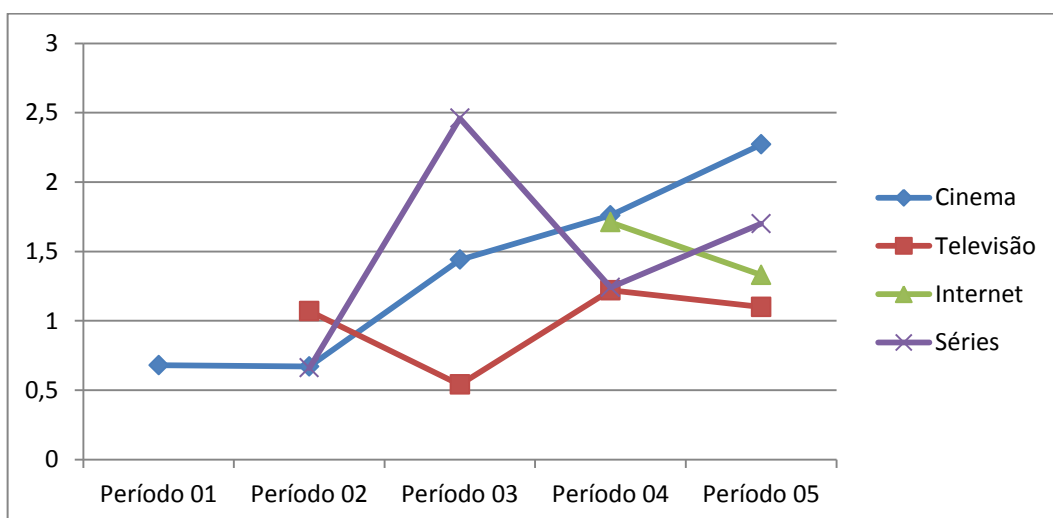
Gráfico 25 – Planos por Cena | Montagem



Fonte: elaborado pelo autor.

Os dados da quantidade de cenas por minuto fornecem informações diferentes para cada um dos suportes. Nos dois primeiros períodos as obras para o cinema continuam um pouco mais de 01 cena a cada 02 minutos. Nos outros três períodos, após o surgimento da televisão, o número de cenas por minuto passou a de ser um pouco mais de 02 cenas em 01 minuto. Já as obras para a televisão iniciam com mais cenas por minuto que as obras para o cinema no período e mantêm-se sempre próximas a 01 cena por minuto, nunca menos que 0,5 e nunca atingindo 1,5. Os vídeos para internet iniciam com um número de cenas por minuto próximo ao do cinema no período em que surgem e diminui no último período.

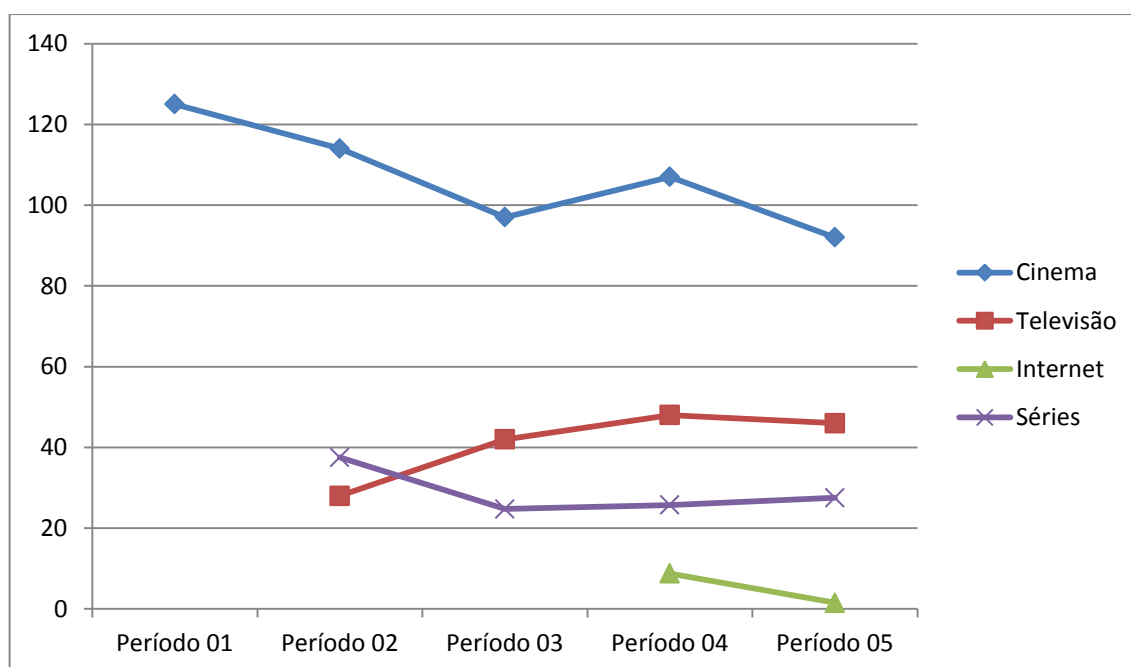
Gráfico 26 – Cenas por minuto



Fonte: elaborado pelo autor.

Por fim, destaca-se a duração de cada uma das obras analisadas. As obras de televisão e séries mantêm-se com uma minutagem estável, ao passo que as produzidas para internet passam a ter uma minutagem mínima, e as obras de cinema também reduzem o seu tempo. A condição em que o suporte coloca o espectador é decisiva para a duração de cada obra, de forma que, quanto mais mobilidade o espectador pode ter enquanto assiste, menos tempo ela dura. Entretanto, o cinema mantém-se como o suporte com as maiores obras, mas acaba reduzindo-as em comparação às obras mais antigas do próprio suporte.

Gráfico 27 – Duração das obras em minutos



Fonte: elaborado pelo autor.

Sendo assim, é possível estabelecer algumas características do uso da linguagem audiovisual em obras contemporâneas de grande audiência no Brasil: a utilização de planos em *Plongée* e *Contra-Plongée* é maior nas obras de cinema e internet;

ao longo dos períodos todos os suportes passam a utilizar mais o Plano 03 (Plano Aproximado);

as produções para internet não utilizam os planos mais abertos (Plano 05, Plano Médio e Plano 06, Plano Geral) enquanto as produções para cinema utilizam também em quantidade os Planos 04 (Plano Americano) e 05 (Plano Médio), as para a televisão utilizam também o Plano 04 e as para internet utilizam também o Plano 02;

a quantidade de planos com movimento varia muito, porém não é utilizado em obras para internet; a porcentagem de planos novos esta diminuindo em todos os suportes, enquanto a quantidade de planos por minuto está crescendo ficando próxima à 20 em todos os suportes;

o número de posições de câmera por cena diminui em todos os suportes, ficando próximo a 07 na televisão, e a 04 no cinema e na internet;

o número de planos por cena na montagem mantêm-se estável no cinema, perto de 08, enquanto televisão e internet aumentaram, aproximando-se de 18;

a quantidade de cenas por minuto aumenta no cinema, exibindo mais de 02 cenas por minuto, e diminui na televisão e na internet, aproximando-se de 01 cena por minuto;

a duração das obras mantêm-se estável na televisão, próximo a 46 minutos, as obras de internet e de cinema diminuem a sua duração, atingindo 1,5 e 92 minutos, respectivamente.

5.6 O USO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL: RELAÇÕES CONTEXTUAIS E PROCESSO HISTÓRICO

O uso da linguagem audiovisual modifica-se ao longo do tempo, como indica Carrière (2006). Desde a criação das imagens em movimento todos os seus suportes de exibição espalharam-se globalmente, a humanidade deixou de viver em um mundo em que era possível fazer exibições onde as pessoas não reconheciam imagens em movimento como descreve Carrière (2006) e passou a viver em um planeta habitado pelo *Homo Ecranis*, descrito por Lipovetsky (2009).

O processo de aprendizagem do espectador que passa a viver em uma rotina tomada por telas permite imensas variações do uso da linguagem audiovisual. São tantas as telas que o espectador não passa mais pela experiência de ver uma imagem completamente nova. Este processo corrobora com a descrição de Masini e Moreira (2001) do processo de aprendizagem significativa, em que o aprendiz relaciona a nova informação a um aspecto já existente, um subsunçor. Assim, o espectador não precisa mais esforçar-se para compreender um plano, nem a relação entre eles.

A construção do habitat do *homoecranis*, o estado generalizado de tela (LIPOVETSKY, 2009, p. 23), parte do desenvolvimento de novos suportes de exibição. As novidades tecnológicas que permitem este desenvolvimento integram um contexto de globalização, que estrutura as relações através de redes e fluxos. O processo de globalização diminui os limites do que circula no tempo e no espaço.

As práticas de trabalho e de comunicação não são mais delimitadas pelo espaço contíguo ou pelo local onde o telefone está instalado. A intermediação do local também deixa de ser necessária a exibição das imagens em movimento. O espaço de fluxos (CASTELLS, 1999) permite o acesso em qualquer lugar e em deslocamento. O tempo intemporal (CASTELLS, 1999) permite circulação ininterrupta e a mistura de informações, o conteúdo não é mais cronológico. O acesso é permanente e não linear.

O surgimento dos suportes de exibição está atrelado a estas condições. A sala de cinema é um lugar; os aparelhos de televisão espalhados são nós da rede do espaço de fluxos, os *smartphones* e *tablets* estão soltos no espaço e acessam conteúdo a qualquer tempo.

“Fluxos induzem tempo intemporal, lugares estão presos ao tempo” (CASTELLS, 1999, p. 557). A partir do momento em que surgiu a televisão, as produções de cinema passaram a exibir mais cenas por minuto. Cada cena é um deslocamento no tempo e no espaço e o espectador que conheceu o fluxo permanente de conteúdo televisivo passou a assistir cada vez mais deslocamentos no cinema.

A televisão, os computadores, os *smartphones* e os *tablets* estão inseridos no fluxo. O espectador pode trocar o canal da televisão ou acessar qualquer outro tipo de conteúdo, audiovisual ou não. O cinema passou a entregar este fluxo na tela, através do deslocamento dentro da narrativa.

Quanto maior a inserção do suporte no espaço de fluxos e no tempo intemporal, menor é a duração das obras e a quantidade de cenas no total e por minuto, pois o tempo intemporal é incompatível com a sequência.

Proponho a ideia de que o *tempo intemporal*, como chamo a temporalidade dominante de nossa sociedade, *ocorre quando as características de um dado contexto, ou seja, o paradigma informacional e a sociedade em rede, causam confusão sistêmica na ordem sequencial dos fenômenos sucedidos naquele contexto.* Essa confusão pode tomar a forma de compreensão da ocorrência dos fenômenos, visando a instantaneidade, ou então de introdução de descontinuidade aleatória na sequência. A eliminação da sequência cria tempo não-diferenciado, o que equivale à eternidade (CASTELLS, 1999, p. 556).

As relações estabelecidas no contexto do tempo intemporal tendem a não considerar mais a sequência de fatos. Da mesma forma, a menor duração e menos cenas por minuto abrigam cada vez menos sequências da narrativa, conforme descritas por Barthes (2008), ao passo que na obra do último período do suporte mais recente são exibidas apenas 02 sequências: Kellen faz um pedido para Uélerson que responde negando poder atender, os dois expressam suas justificativas e, depois, na outra cena, Kellen retira latas de refrigerante de uma geladeira.

Um suporte que mantém o espectador no espaço de fluxos privilegia obras que não contenham muitas sequências, que por sua vez se tornam cada vez mais presentes quanto mais o suporte retira o espectador do espaço de fluxos. De uma certa forma, para existir no espaço de fluxos, conhecendo sua própria origem e proximidade no espaço de lugares, as produções para o cinema passam a criar seu próprio fluxo quando aumentam o número de deslocamentos.

Nesta perspectiva, pode-se analisar também os dados das séries, que passam a ser disponibilizadas na internet, porém não diminuem a duração de cada episódio. O “*tempo intemporal* é apenas a forma *dominante* emergente do tempo social na sociedade em rede porque o espaço de fluxos não anula a existência de lugares” (CASTELLS, 1999, p. 527). As elites cosmopolitas constroem seu espaço de lugar, construindo um retiro espacial, afastando-se da temporalidade dominante.

As séries exibidas na televisão têm 01 episódio disponibilizado por semana com um horário determinado, além de eventuais reprises. As séries exibidas na televisão conectada à internet têm todos os episódios de uma temporada disponibilizados de uma só vez. A decisão sobre a frequência com que serão assistidos cabe ao espectador. Nos extremos, a série disponibilizada na internet pode ser assistida como um grande filme, ininterrupta, ou em pedaços menores, com menos sequências por vez.

É importante ressaltar ainda que esta posição intermediária das séries faz com que o espectador tenha acesso a elas a qualquer momento, no fluxo e no tempo intemporal pode-se acessar tudo feito em qualquer tempo a qualquer tempo. Entretanto, sua duração faz com que a o espectador eleja um momento, construa um lugar e um recorte de tempo para assisti-la, ao contrário das obras produzidas para a internet, que podem ser assistidas de modo mais fugidío, sem planejamento prévio do espectador.

Estas características descritas referem-se ao contexto da produção, da globalização e do espaço de fluxos no Brasil. É possível que outras formas de produção, a audiência das novelas no país, por exemplo, e outras relações de espectadores com o cinema ou na utilização da internet modifiquem as características do uso da linguagem audiovisual.

Dentro deste contexto, é evidente que o processo de aprendizagem do espectador permite o aumento da frequência de troca de planos, enquanto a relação entre os suportes e o uso da linguagem se estabelece a partir da posição que o espectador tem no momento da exibição: quanto mais formas de deslocamento, possibilidades de mobilidade espacial, de escolha do local de exibição, de escolha de conteúdo, da redução do número de pessoas por

sessão e da ausência do silêncio, menor a quantidade de cenas por minuto, menor a duração e menor a utilização dos planos abertos.

5.7 APLICAÇÃO DE RESULTADOS

A partir dos dados objetivos fornecidos pela pesquisa, foram gravadas cenas de um roteiro (Apêndice XX) escrito pelo autor e foram editados 03 vídeos diferentes, buscando seguir as características identificadas nesta pesquisa. Sendo assim, a partir dos resultados do período 05, estabeleceu-se os objetivos para o processo de montagem de cada um dos 03 vídeos, conforme Quadro 37.

Quadro 37 – Objetivos para montagem da aplicação dos resultados

Classificação	Vídeo 01 (Cinema)	Vídeo 02 (Televisão)	Vídeo 03 (Internet)
Altura	Maior utilização de <i>Plongée</i> e <i>Contra-Plongée</i>		Maior utilização de <i>Plongée</i> e <i>Contra-Plongée</i>
Uso dos Planos	Maior utilização do Plano 03. Utilização do Plano 04 e 05.	Maior utilização do Plano 03, Utilização do Plano 04.	Maior utilização do Plano 03. Utilização do Plano 02. Sem utilização dos Planos 05 e 06.
Planos com Movimento			Sem Movimento
Média Quadros		Menor que 3,5	
Planos por minuto	Próximo a 20.	Próximo a 20.	Próximo a 20.
Plano por cena Montagem	Entre 05 e 10	Entre 15 e 20	Entre 15 e 20
Plano por cena Posição Câmera	Até 04	Maior quantidade de planos entre os 03 vídeos	Até 04
Cenas por minuto	Mais de 02	Menos de 1,5	Menos de 1,5
Duração	Maior duração entre os 03 vídeos		Menor duração entre os 03 vídeos

Fonte: elaborado pelo autor.

Estas obras foram produzidas tendo estes dados como referência, entretanto, toda a produção foi feita através de investimentos pessoais do autor, junto a uma equipe voluntária e

por estas condições de produção não foi possível aplicar todo o processo de produção planejado, incluindo o número de posições de câmera.

“Visita” foi produzido a partir de um roteiro de 6,5 páginas e conta a história de Mari, que conversa com sua Mãe que recusa se preparar para receber Karina, a quem Mari quer apresentá-la. A análise da primeira montagem dos vídeos, resultou nas seguintes planilhas de resultados:

Quadro 38 – Planilha de Resultados Aplicação: Visita - Cinema

Análise de Obras - "Visita Cinema" - 5' 08"						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
6	55	3,3273	Quantidade	%		
Média Plano/cena			28	51%	Normal	47 85%
9,1667					Plongèè	4 7%
					Contra Plongèè	4 7%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	0	0%	
			2 - Primeiro Plano	4	7%	
			3 - Plano Aproximado	37	67%	
			4 - Plano Americano	6	11%	
			5 - Plano Médio	8	15%	
			6 - Plano Geral	0	0%	
			Quanto ao Posicionamento de Câmera			
			TOTAL	Média/Cena	Média Quadros	
			16	2,6667	3,3125	
			Tipos de Plano	Total	%	
			1	0	0%	
			2	3	19%	
			3	8	50%	
			4	2	13%	
			5	3	19%	
			6	0	0%	
			% Posição de Câmera X Planos usados 29%			

Fonte: elaborado pelo autor.

Quadro 39 – Planilha de Resultados Aplicação: Visita - Televisão

Análise de Obras - "Visita Televisão" - 5' 04"						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
5	46	3,3261	Quantidade	%		
Média Plano/cena			6	13%	Normal	40 87%
9,2000					Plongèè	3 7%
					Contra Plongèè	3 7%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	0	0%	
			2 - Primeiro Plano	0	0%	
			3 - Plano Aproximado	36	78%	
			4 - Plano Americano	5	11%	
			5 - Plano Médio	5	11%	
			6 - Plano Geral	0	0%	
			Quanto ao Posicionamento de Câmera			
			TOTAL	Média/Cena	Média Quadros	
			17	3,4000	3,4706	
			Tipos de Plano	Total	%	
			1	0	0%	
			2	0	0%	
			3	12	71%	
			4	2	12%	
			5	3	18%	
			6	0	0%	

% Posição de Câmera X Planos usados	37%
--	-----

Fonte: elaborado pelo autor.

Quadro 40 – Planilha de Resultados Aplicação: Visita - Internet

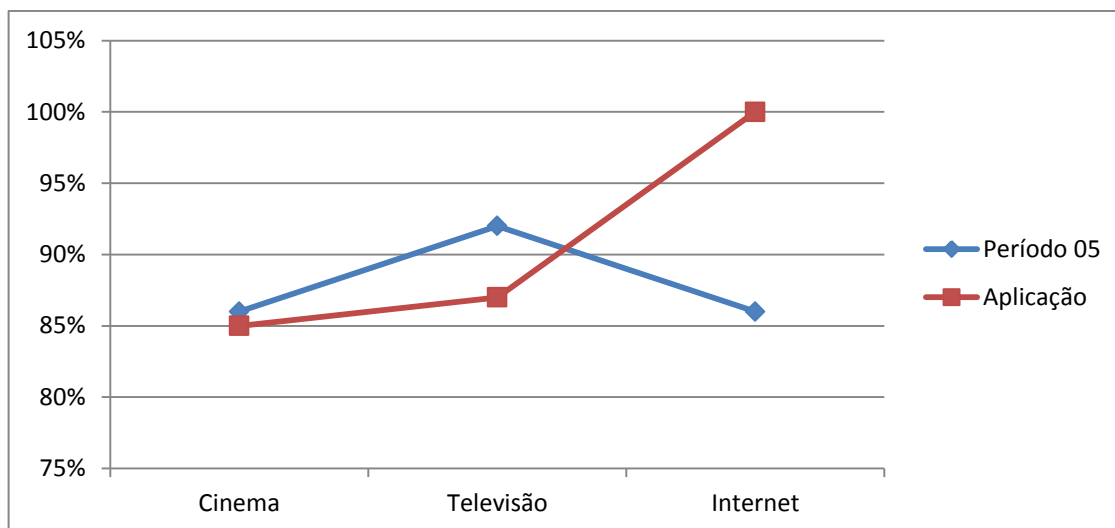
Análise de Obras - "Internet" - 2' 03"						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
2	11	3,1818	Quantidade	%		
Média Plano/cena			0	0%	Normal	11 100%
5,5000					Plongèè	0 0%
					Contra Plongèè	0 0%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	0	0%	
			2 - Primeiro Plano	0	0%	
			3 - Plano Aproximado	9	82%	
			4 - Plano Americano	2	18%	
			5 - Plano Médio	0	0%	
			6 - Plano Geral	0	0%	
			Quanto ao Posicionamento de Câmera			
			TOTAL	Média/Cena	Média Quadros	
			4	2,0000	3,2500	
			Tipos de Plano	Total	%	
			1	0	0%	
			2	0	0%	
			3	3	75%	
			4	1	25%	
			5	0	0%	
			6	0	0%	

% Posição de Câmera X Planos usados	36%
--	-----

Fonte: elaborado pelo autor.

A partir destes resultados é possível compara-los com os resultados do Período 05 analisado nesta pesquisa.

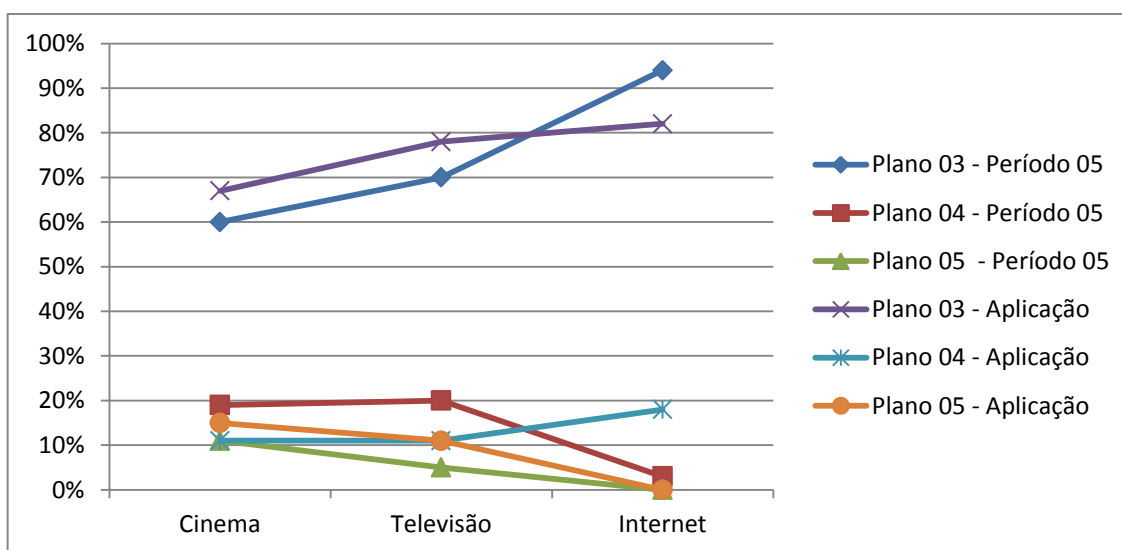
Gráfico 28 – Período 05 e Aplicação – Altura dos Planos



Fonte: elaborado pelo autor.

Aos resultados quanto à altura dos planos demonstram que apenas na aplicação para o cinema foi possível se aproximar do resultado do Período 05, colocando-se de forma oposta, na aplicação para televisão e para internet.

Gráfico 29 – Período 05 e Aplicação – Uso dos Planos

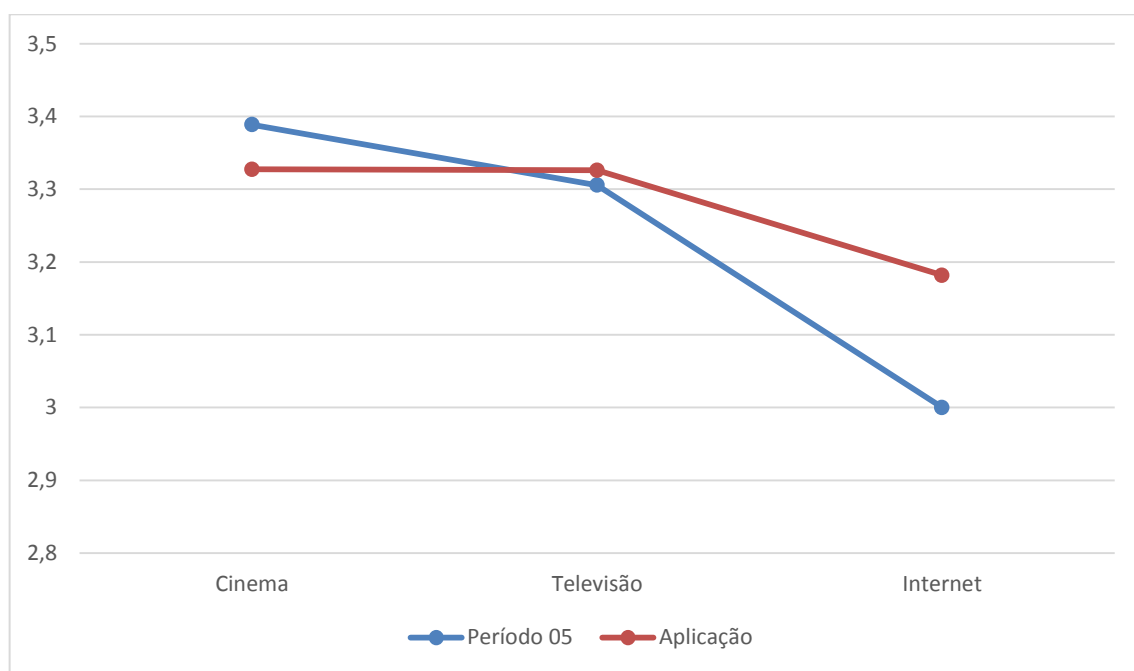


Fonte: elaborado pelo autor.

Quanto a utilização do Plano 03, a aplicação foi próxima a registrada no Período 05, seguindo a característica da relação entre os suportes, ficando acima na aplicação de cinema e televisão e abaixo na aplicação para internet. O Plano 04 foi o segundo mais utilizado em todos os suportes no período 05, entretanto, na aplicação foi menos utilizado que o Plano 04 na versão referente ao cinema, atingiu porcentagem muito próxima na versão referente a televisão e superior na versão para internet. Já a utilização do Plano 05 reduziu-se entre os planos da mesma forma no período 05 e na aplicação, ambas atingindo 0 nos vídeos produzidos para internet.

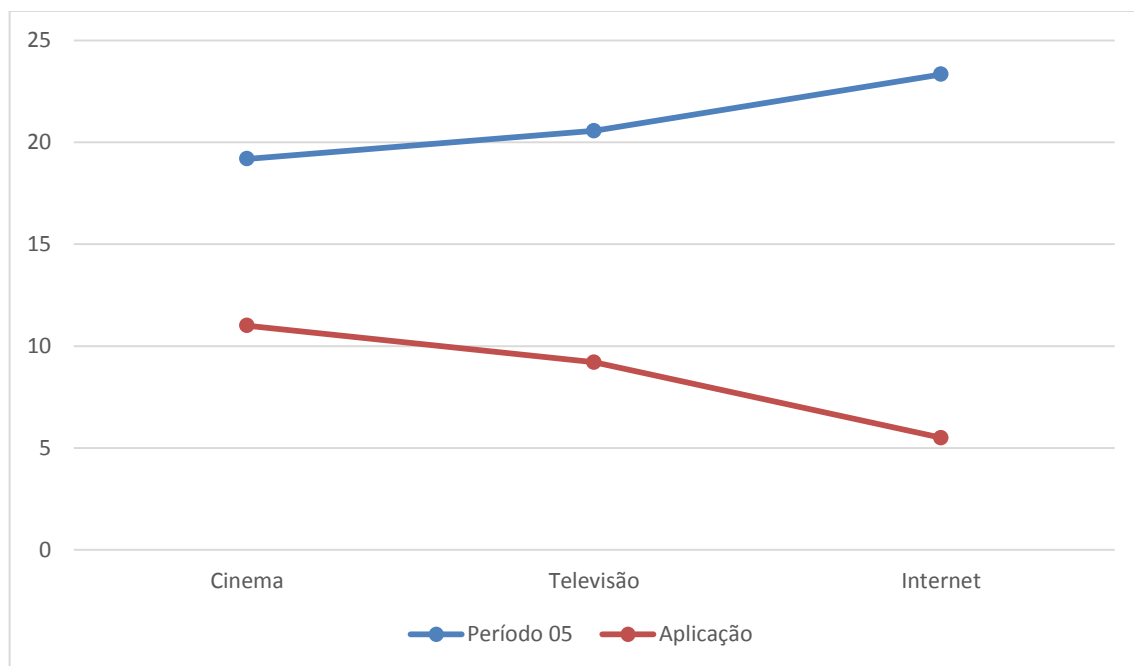
Quanto a utilização de planos com movimento, a aplicação conseguiu não utiliza-los na versão para internet. No que se refere ao item “Média Quadros”, a aplicação manteve a média da versão para televisão abaixo de 3,5, como definido nos objetivos para a montagem.

Gráfico 30 – Período 05 e Aplicação – Média Quadros



Fonte: elaborado pelo autor.

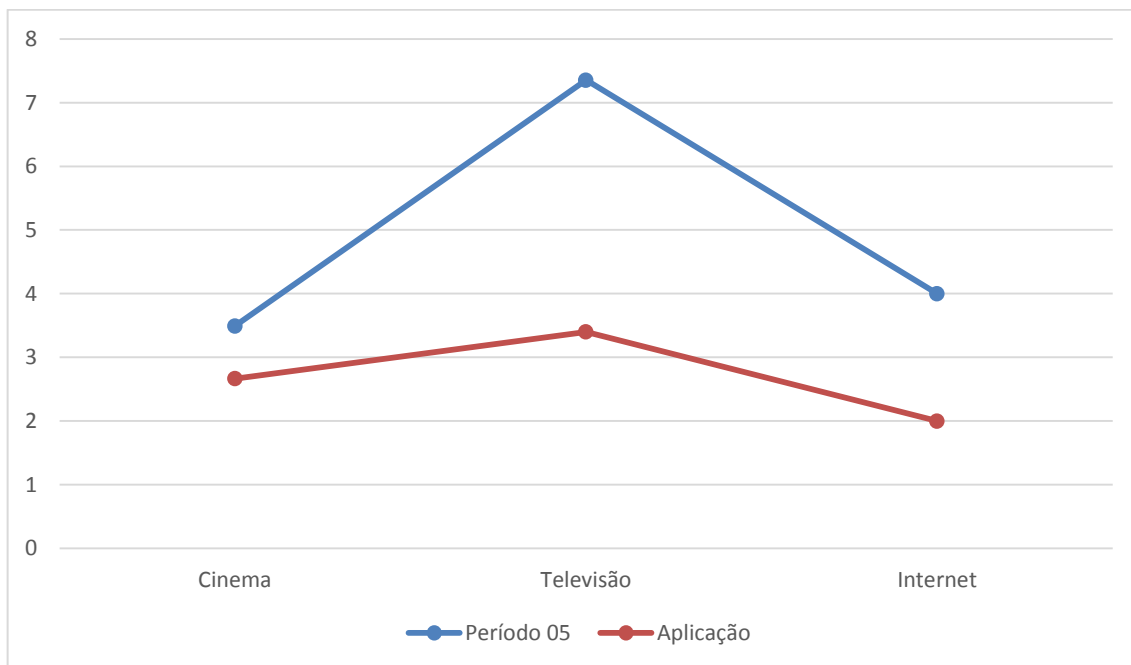
Gráfico 31 – Período 05 e Aplicação – Planos por Minuto



Fonte: elaborado pelo autor.

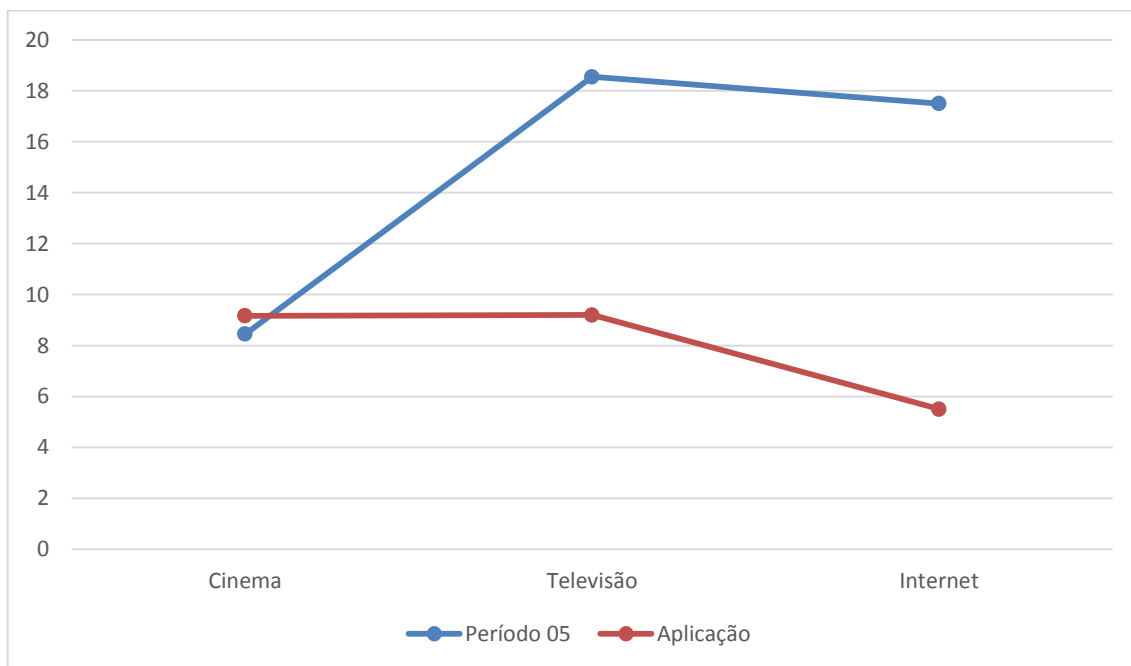
Quanto aos planos por minuto, a aplicação não conseguiu replicar o aumento de planos por minuto na internet e na televisão em relação ao cinema. Relaciona-se este resultado ao fato de que nem todas as posições de câmera planejadas pelo autor não foram executadas devido as limitações da produção, de forma que não havia planos suficientes para que a quantidade de planos por minuto fosse maior. Neste sentido, o número de planos por cena segundo o posicionamento de câmera é muito menor na aplicação, cerca de 50% do período 05, embora tenha atingido o objetivo traçado de ser menor que 04 nas versões para cinema e para internet, e a maior entre as três versões para televisão.

Gráfico 32 – Período 05 e Aplicação – Planos por Cena | Posicionamento de Câmera



Fonte: elaborado pelo autor.

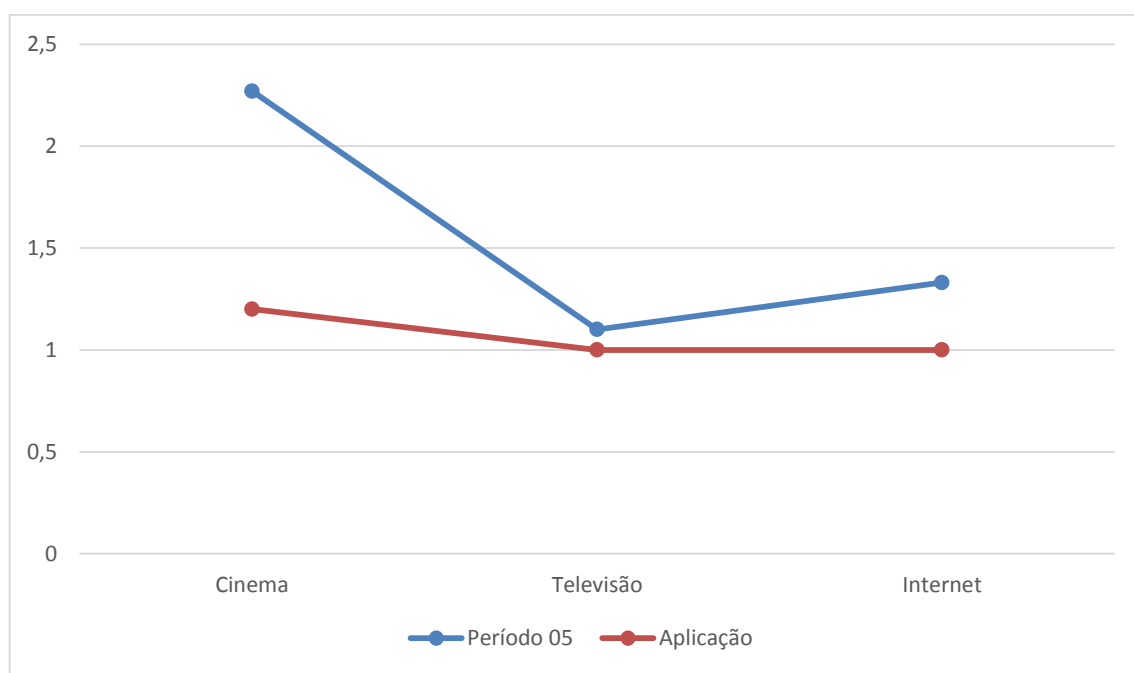
Gráfico 33 – Período 05 e Aplicação – Planos por Cena | Montagem



Fonte: elaborado pelo autor.

Quanto ao número de Planos por Cena na montagem, o único objetivo atingido foi o da versão para o cinema, ficando entre 05 e 10, enquanto os objetivos das versões para televisão e internet, entre 15 e 20 planos, não foi atingido. O roteiro de “Visita” possui dois grandes diálogos, com trechos grandes de uma só vez para os personagens, atribui-se a esta característica, junto às condições de produção já descritas, este resultado, uma vez que não se possuía muitos planos da mesma fala.

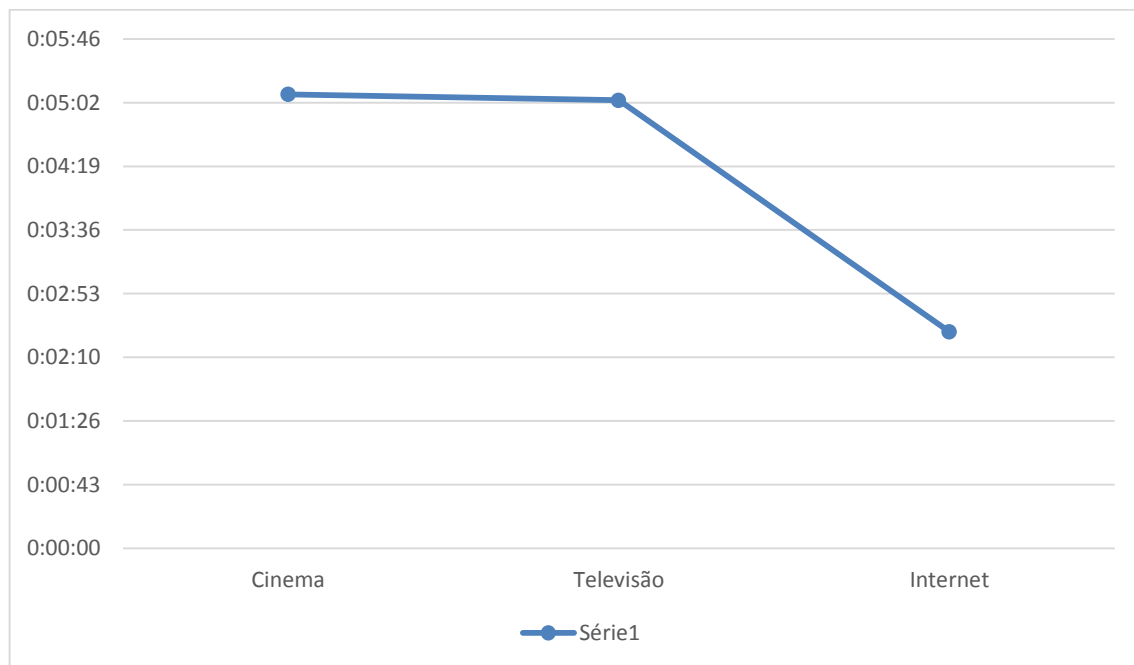
Gráfico 34 – Período 05 e Aplicação – Cenas por Minuto



Fonte: elaborado pelo autor.

Não foi possível atingir o objetivo na aplicação para o cinema, no entanto, a quantidade de cenas por minuto ainda é maior que as aplicações para os outros suportes, nos quais se atingiu o objetivo, com menos de 1,5 cenas por minuto. No que se refere a duração das obras, atingiu-se o objetivo traçado, sendo a aplicação para o cinema a de maior duração e a para internet a de menor. Destaca-se também a proximidade da duração das versões para televisão e para cinema, mesmo a versão para televisão possuindo menos cenas.

Gráfico 35 – Aplicação – Duração em Minutos



Fonte: elaborado pelo autor.

Dentre os objetivos traçados para a montagem destes três vídeos, apenas alguns foram atingidos: quanto à altura dos planos, o objetivo de maior utilização de Plongée e Contra-Plongée foi atingido na versão para cinema e não foi atingido na versão para internet;

em relação ao uso dos planos, o objetivo de grande utilização do plano 03 e utilização dos planos 04 e 05 no cinema foi atingido, o objetivo de grande utilização do plano 03 e utilização do plano 04 na televisão foi atingido, assim como a grande utilização do plano 03 e a não utilização do plano 05 e 06 na versão para internet;

o objetivo de não utilizar planos com movimento na versão para internet foi atingido;

o item “Média Quadros” tinha como objetivo manter o resultado do item menor que 3,5, o que se confirmou;

nenhuma das três versões atingiu o objetivo de conter cerca de 20 planos por minuto;

os objetivos referentes a quantidade de planos por cena quanto ao posicionamento de câmera, de menos que 04 no cinema e na internet e que a versão para televisão fosse a com maior quantidade foi atingido;

os objetivos em relação a quantidade de planos por cena na montagem foram atingidos apenas na versão para o cinema, entre 05 e 10 planos, não sendo atingidos nas versões para televisão e internet que era de ter entre 15 e 20 planos por cena;

quanto a quantidade de cenas por minuto, o objetivo de mais de 02 cenas na versão para o cinema não foi atingido, enquanto o objetivo de menos de 1,5 cenas por minuto nas versões para televisão e internet foi atingido;

por fim, o objetivo relacionado com a duração dos vídeos, com a versão para o cinema sendo a de maior duração e a para internet sendo a de menor duração.

Este processo de aplicação dos resultados referentes aos diferentes suportes a partir do mesmo roteiro busca evidenciar os diferentes usos da linguagem e as escolhas feitas pelos produtores e diretores, uma vez que um mesmo roteiro dá origem a obras com diferentes usos da linguagem.

Entretanto, torna-se evidente a relação entre o uso da linguagem e as condições de produção. Desconsiderando a produção dos vídeos desta aplicação, produzidos sem orçamento, em qualquer produção a infraestrutura de produção – equipe, equipamento, tempo de produção, orçamento e etc – deve ser adequada para o uso desejado da linguagem. Tendo em conta que os dados dessa pesquisa são oriundos de obras de grande audiência, também deve-se observar a relação do roteiro com as possibilidades de utilização da linguagem, uma vez que ele indica quantidade de cenas e orienta todos os outros processos de produção.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

É possível considerar que os objetivos desta pesquisa, de mapear as mudanças ocorridas com o surgimento de novos suportes de exibição a partir de estudos comparativos; identificar ou não a existência de padrões no processo de adaptação da linguagem em cada suporte; e produzir três vídeos baseados em um mesmo roteiro e produção, onde cada versão reproduz as características identificadas nos diferentes suportes, foram atingidos.

Conclui-se que a condição que cada suporte dá ao espectador (nível de deslocamento e interação) e à obra exibida (forma de transmissão e tamanho de tela) influencia no uso da linguagem, entretanto, observa-se uma aproximação destes usos com o passar do tempo. Sendo assim, as produções para um novo suporte de exibição tornam comuns características que passam a ser absorvidas ou simuladas nas produções de suportes já existentes.

Neste sentido, o cinema passou a adotar o uso do Plano 03 com uma frequência muito maior a partir do momento em que o espectador passou a conviver com a televisão, que sempre fez este uso. Também o cinema, impossibilitado de oferecer ao espectador os mesmos deslocamentos da televisão e da internet como suporte, passou a aumentar o número de deslocamentos dentro da narrativa, aumentando as cenas.

Da mesma forma, os vídeos para internet iniciam com usos da linguagem mais próximos do cinema e da televisão e já passam a indicar, no último período analisado, características próprias, como a ausência completa de movimentos e de planos abertos. Deve-se observar se este uso será mantido neste suporte e se ele será reproduzido ou simulado nos outros suportes.

Tendo em vista as expectativas de resultados no início da pesquisa, os dados obtidos surpreendem ao indicar uma aproximação aguda do uso da linguagem em diversos suportes. Ao repetir-se algumas práticas de uso da linguagem nos diferentes suportes, as características que permanecem distintas tornam-se ainda mais evidentes, localizando o cinema no espaço de lugar, e os outros suportes deslocando-se junto com o conteúdo e o espectador no espaço de fluxos.

A intenção de realizar esta pesquisa surge do desejo por compreender as consequências pragmáticas do contexto sociológico e tecnológico nos processos de produção audiovisual. Como realizador audiovisual, o pesquisador busca relacionar as escolhas das etapas de produção e montagem com o momento da exibição das obras, de forma que a

atividade profissional realizada durante o desenvolvimento da pesquisa surge como oportunidade de reflexão sobre a relação entre teoria, dados levantados e a prática.

A narrativa audiovisual assistida pelo *Homo Ecranis* flutua por diversas telas, que por sua vez não exibem exclusivamente conteúdo narrativo ou audiovisual. Para iniciar esta compreensão, que não se esgota nesta pesquisa, foi preciso estabelecer primeiramente as origens da linguagem audiovisual e seus elementos e as diferentes características de cada suporte. Este levantamento indicou a necessidade de compreender o contexto em que são desenvolvidos os suportes e as condições do espectador do ponto de vista sociológico e no momento da exibição, que caracterizam o ambiente em que as obras são assistidas.

A partir destas observações, a presença dos elementos da linguagem foi observada historicamente, permitindo realizar comparações do uso da linguagem dentro do mesmo suporte e entre os suportes, de forma que foi possível relacionar diferentes usos com a presença e surgimento de outros suportes e com o contexto histórico-sociológico em que ocorreram. Desta forma, esta análise é apresentada como um levantamento inicial para que se compreenda e se desenvolva parâmetros sobre a relação entre as escolhas na etapa de produção e montagem de obras audiovisuais e os suportes onde serão exibidas.

Cabe aqui ressaltar que todos os dados obtidos e analisados durante esta pesquisa tratam de obras de grande audiência e, portanto, fornecem dados que se referem a modos de utilização da linguagem que foram recebidos (tornando-se repertório e subsunçor) por uma grande parte da população. Este recorte permitiu perceber a dinâmica do uso da linguagem que a maior parte dos espectadores foi consumidora e aprovou, conferindo a audiência destacada. Entretanto, o espaço de fluxos e o tempo intemporal permitem a circulação de volumes muito grandes de conteúdo e a exibição permanente deles e, assim, armazenam conteúdos de audiências de diferentes tamanhos. É possível que as construções de identidades sem ligação espacial que descreve Hall (1999) também tornem-se grupos de audiência que dedicam-se a determinados vídeos, cabendo aí, outro tipo de recorte e análise.

A invenção das imagens em movimento ocorreu a partir do desenvolvimento de seu primeiro suporte de exibição, e desta forma, todos os outros suportes dependem da continuação do desenvolvimento técnico e tecnológico. Inseridos na expansão do tempo intemporal como temporalidade dominante e do espaço de fluxos como local dos eventos e ações da sociedade, o prognóstico deve incluir o surgimento de novos suportes de exibição e a modificação de suportes já existentes. O habitat do *Homo Ecranis* está em expansão.

Durante o desenvolvimento desta pesquisa, a utilização de serviços de televisão por internet aumentou, assim como aumentaram os investimentos de empresas deste serviço no Brasil. Ao mesmo tempo, canais de televisão aberta e fechada do Brasil lançaram aplicativos para *smartphones* e *tablets*, que permitem o acesso a obras exibidas na televisão a qualquer momento.

Será interessante acompanhar o uso da linguagem audiovisual nestes dois trajetos: as obras que serão disponibilizadas diretamente na televisão por internet e as obras que serão exibidas primeiro na televisão aberta e depois disponibilizadas em suportes pequenos como *smartphones* e *tablets*. O espectador irá assistir os episódios das novelas da mesma forma que assiste as séries na televisão por internet? O uso da linguagem será diferente a partir do acesso do espectador em outra tela, mergulhado no espaço de fluxos e no tempo intemporal?

É possível buscar a expansão desta pesquisa através de processos metodológicos que possibilitem a análise de etapas de produção e de pré-produção, possibilitando cruzamentos de dados que estabeleçam as relações das formas e condições de produção com o uso da linguagem audiovisual. A aplicação dos resultados desta pesquisa na produção de três vídeos demonstra a importância de compreender a relação entre o processo de produção, o uso da linguagem e os suportes de exibição. Quais elementos de roteiro permitem o maior uso do plano 03? Quais elementos não devem ser usados em um roteiro uma vez que a obra não utilizará planos abertos? Da mesma forma, quais condições de produção limitam, expandem ou determinam a forma de utilização da linguagem audiovisual? Com qual nível de investimento é possível utilizar a linguagem audiovisual das formas identificadas nesta pesquisa?

Da mesma forma que os resultados desta pesquisa podem ser expandidos com observações futuras e complementados com análises de etapas de produção e pré-produção, o método de Registro e Análise do uso da linguagem audiovisual desenvolvido nesta pesquisa pode ser aplicado a outros objetivos. Assim como, na análise de séries deste trabalho, a aplicação deste método pode detalhar o uso da linguagem audiovisual em formatos específicos de obras, detalhando o uso da linguagem em filmografias de diretores, movimentos cinematográficos, canais e séries de televisão ou produções para internet.

Em suma, esta pesquisa contribui para a compreensão da relação do uso da linguagem audiovisual e os diferentes suportes de exibição, além de formatar um método de registro e análise do uso da linguagem audiovisual que pode ser aplicada em outras pesquisas, contribuindo para estudos futuros.

REFERÊNCIAS

- ADORO CINEMA. **Dona Flor e Seus Dois Maridos – Você Sabia?** Disponível em <<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-4280/curiosidades> > Acesso em Fevereiro de 2016.
- ADORO CINEMA. **Confissões de Adolescente.** Disponível em <<http://www.adorocinema.com/series/serie-17165/>> Acesso em Fevereiro de 2016.
- ANCINE. **Filmes Brasileiros com mais de 500.000 Espectadores 1970-2014.** Relatório. 2015.
- ANDREW, James Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução.** Tradução: Teresa Ottoni – Rio de Janeiro: Jorge Zahar, ed. 2002.
- AUMONT, Jacques e Outros. **A estética do filme.** Campinas: Papyrus Editora, 1995.
- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema;** Tradução Eloisa Araújo Ribeiro. - Campinas: Papyrus, 2003.
- BARTHES, Roland [et. al.]. **Análise estrutural da narrativa;** Tradução Maria Zélia Barbosa. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.
- BENTES, Ivana. **Vídeo e Cinema: rupturas, reações e hibridismo** in Made in Brasil. Três décadas do vídeo brasileiro. Arlindo Machado (org.). Itaú Cultural. São Paulo. 2003. pg 111-132
- BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema?** Brasília: Brasiliense, 2000.
- BRASIL, ANCINE. **Informe de acompanhamento do mercado. Informe anual 2014.** Disponível em <http://oca.ancine.gov.br/media/SAM/2014/SalasExibicao/InformeAnualExibicao2014_VersaoPublicacao.pdf > Acesso em Julho de 2015.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema.** Tradução: Fernando Albagli e Benjamin Albagli. 1 edição especial. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede.** São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- CINEDIA. **Cinédia, uma trajetória.** Disponível em <<http://www.cinedia.com.br/cinedia.html> > Acesso em Novembro de 2015.
- CORREIO BRAZILIENSE. **YouTube divulga lista de 10 vídeos mais vistos por brasileiros no site.** Disponível em <http://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/tecnologia/2015/05/18/interna_tecnologia,483589/youtube-divulga-lista-de-dez-videos-mais-vistos-por-brasileiros-no-sit.shtml> Acesso em Novembro de 2015.
- DANCYNGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo.** Tradução: Angélica Coutinho e Adriane Kramer. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

DUARTE, Marcia Y. M. Estudo de caso. In: DUARTE, Jorge; BARROS, Antonio. (Org.). **Métodos e Técnicas de Pesquisa em Comunicação**. São Paulo: Atlas, 2005.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

EXAME NEGÓCIOS, **Netflix sofisticada conteúdo para crescer no Brasil**. Disponível em <<http://exame.abril.com.br/negocios/noticias/netflix-sofistica-conteudo-para-crescer-no-brasil>>. Acesso em Julho de 2015.

FERNANDES, José. C. S. **O Horla no Holodeck: Imersão e a Presença do Outro**. Centro Interdisciplinar de Pesquisas em Comunicação e Cibercultura. Disponível em: <<http://cencib.org/simposioabciber/PDFs/CC/Jose%20Carlos%20Silvestre%20Fernandes.pdf>>. Acesso em: 26 jun. 2014.

GIZMODO. **“A Toca”, a aposta do Netflix, e o que isso representa para o conteúdo nacional**. Disponível em <<http://gizmodo.uol.com.br/netflix-a-toca-parafernalia-brasil/>> Acesso em Novembro de 2015.

GLOBO.COM. **Memória Globo A Grande Família- 1ª Versão**. Disponível em <<http://memoriaglobo.globo.com/programas/entretenimento/humor/a-grande-familia-1-versao/ficha-tecnica.htm>> Acesso em Novembro de 2015.

GLOBO.COM. **Memória Globo A Grande Família- 2ª Versão**. Disponível em <<http://memoriaglobo.globo.com/programas/entretenimento/humor/a-grande-familia-2-versao/ficha-tecnica.htm>> Acesso em Novembro de 2015.

GLOBO.COM. **Memória Globo Armação Ilimitada**. Disponível em <<http://memoriaglobo.globo.com/programas/entretenimento/seriados/armacao-ilimitada/ficha-tecnica.htm>> Acesso em Novembro de 2015.

GLOBO.COM. **Memória Globo Avenida Brasil**. Disponível em <<http://memoriaglobo.globo.com/programas/entretenimento/novelas/avenida-brasil/ficha-tecnica.htm>> Acesso em Novembro de 2015.

GLOBO.COM. **Memória Globo Escrava Isaura**. Disponível em <<http://memoriaglobo.globo.com/programas/entretenimento/novelas/escrava-isaura/ficha-tecnica.htm>> Acesso em Novembro de 2015.

GLOBO.COM. **Memória Globo Roque Santeiro**. Disponível em <<http://memoriaglobo.globo.com/programas/entretenimento/novelas/roque-santeiro/ficha-tecnica.htm>> Acesso em Novembro de 2015.

GLOBO.COM. **Memória Globo Senhora do Destino**. Disponível em <<http://memoriaglobo.globo.com/programas/entretenimento/novelas/senhora-do-destino/ficha-tecnica.htm>> Acesso em Novembro de 2015.

HALL, Stuart. **A identidade Cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu daSilva, Guaracira Lopes Louro – 3ªed. Rio de Janeiro DP & A, 1999.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. 12^a. ed. São Paulo: Loyola, c 2003. 349 p.

HORKHEIMER, M.; ADORNO, T. W. **Dialética do esclarecimento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, ed. 1985.

IBOPE – **TOP 5 SÃO PAULO** Disponível em: <http://www.ibope.com.br/pt-br/conhecimento/TabelasMidia/audienciadetvsp/Paginas/TOP-5-S%C3%83O-PAULO-SEMANA-44_2014.aspx> Acesso em Dezembro de 2014

JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência**. Tradução: Susana Alexandria. São Paulo: Aleph, 2009.

LEONE, Eduardo. **Reflexões sobre a montagem cinematográfica**. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A tela global: mídias culturais e cinema na era hipermoderna**. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: Sulina, 2009

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. Tradução: Lauro Antonio e Maria Eduarda Colares. Lisboa, Portugal: Dinalivro, 2005.

MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007.

MAIS CURIOSIDADES. **Top 10 seriados mais famosos da TV Brasileira nos anos 90**. Disponível em <<http://www.maiscuriosidades.com.br/top-10-seriados-mais-famosos-da-tv-brasileira-nos-anos-90/>> Acesso em Fevereiro de 2016.

MARTEL, Frédéric. **Mainstream: a guerra global das mídias e das culturas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012

MARTEL, Frédéric. **Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação**. São Paulo: Atlas, 2005.

MATTELART, Armand. **Diversidade cultural e Mundialização**. São Paulo: Parábola, 2005.

MASINI, Elcie F. Salazan; MOREIRA, Marco Antônio. **A Aprendizagem Significativa**. São Paulo: Centauro, 2001.

MUNDO ESTRANHO. **Qual foi a maior audiência da TV brasileira?** Disponível em <<http://mundoestranho.abril.com.br/materia/qual-foi-a-maior-audiencia-da-tv-brasileira>> Acesso em Fevereiro de 2016.

O TV FOCO. **Confira o Ranking das novelas com maior audiência da história da emissora**. Disponível em <<http://otvfoco.com.br/globo-completa-50-anos-confira-o-ranking-das-novelas-com-maior-audiencia-da-historia-da-emissora/>> Acesso em Fevereiro de 2016.

OS EXPERIENTES - **O Assalto**. 2015 Disponível em <<http://globo.com/rede-globo/os-experientes/v/os-experientes-episodio-de-sexta-feira-dia-10042015-na-integra/4102475/>> Acesso em Julho de 2015.

PEREIRA, Vinicius Andrade. **Estendendo McLuhan: da Aldeia Global à Teia Global – Comunicação, Memória e Tecnologia**. Porto Alegre: Sulina, 2011

PORTA DOS FUNDOS. **Na lata**. 2013. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=NZb0XKHgtjo>> Acesso em Julho de 2015

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. Novo Hamburgo: Feevale, 2009.

STEINBERGER, Margarethe B. **Discursos Geopolíticos da Mídia – Jornalismo e imaginário internacional na América Latina**. São Paulo: Cortez Editora, 2005.

THOMPSON, John B. **A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia**. Tradução de Wagner Oliveira Brandão; revisão da tradução Leonardo Avritzer. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.

TOP DIARIO. **As 10 novelas de maior audiência da Globo**. Disponível em <<http://www.topdiario.com/entretenimento/lista-top-10/10-novelas-de-maior-audiencia-da-globo/>> Acesso em Fevereiro de 2016.

TV CULTURA. **Confissões de Adolescente Sobre a série**. Disponível em <<http://tvcultura.cmais.com.br/confissoes/sobre>> Acesso em Fevereiro de 2016.

WOLTON, Dominique. **Informar não é comunicar**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2010.

YIN, Robert K. **Estudos de caso: planejamento e métodos**. 2 ed. Porto Alegre: Bookman, 2001.

APÊNDICE I

Análise de Obras - "O Assalto"/ Os Experientes - 40' 14"							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto a Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	5	1	T	N	X	5
2	2	6	0		P	X	6
3	3	4	1	T	N	X	4
	4	2	1	T	P	X	2
4	5	6	1	P	P		6
5	6	2	1	T	N	X	2
6	7	5	1	G	P		
	8	4	0		N	X	4
	9	1	0		N	X	1
	10	3	0		N	X	3
	11	5	1	P	N	X	5
	12	3	0		N		
	13	4	0		N	X	4
	14	3	1	T	N	X	3
	15	2	0			X	2
	16	1	0		P	X	1
	17	3	1	T	N		
	18	5	1	T	CP	X	5
	19	2	1	T	N	X	2
	20	3	0		N	X	3
	21	3	0		N	X	3
22	3	0		N			

	23	5	0		N	X	5
	24	1	0		N	X	1
	25	3	0		N		
	26	5	0		N		
7	27	5	0		CP	X	5
8	28	1	0		P		
	29	2	0		N		
9	30	2	1	T	N		
	31	1	1	T	CP	X	1
10	32	5	0		N	X	
	33	1	0		CP	X	1
	34	2	0		N		
	35	5	0		N		
	36	6	0		P		
	37	2	1	T	CP	X	2
	38	2	1	T	N	X	2
	39	5	1	T	N	X	5
	40	3	1	T	N		
	41	1	0		N	X	1
	42	1	0		P	X	1
	43	1	0		N	X	1
	44	1	0		P		
	45	4	1	T	N	X	4
	46	3	0		N	X	3
	47	6	1	G	P		
	48	3	0		N		
	49	5	0		CP	X	5
	50	1	1	P	P	X	1
	51	3	1	P	N	X	3
	52	3	0		N	X	3
	53	5	0		CP	X	5
	54	3	1	P	N		

	55	1	0		P	X	1
	56	3	1	P	N		
	57	5	0		N		
	58	3	0		N	X	
	59	1	1	T	P	X	
	60	3	0		N		
	61	3	0		N		
	62	2	0		N	X	2
	63	4	0		CP	X	4
	64	1	1	P	N	X	1
	65	3	1	P	N	X	3
	66	3	1	P	N	X	3
	67	1	0		CP	X	1
	68	6	1	G	P	X	6
	69	6	0		P	X	6
	70	6	0		P	X	6
	71	3	0		N		
	72	3	1	T	N	X	3
	73	4	1	P	N	X	4
	74	3	1	P	N	X	3
11	75	3	1	P	N	X	3
12	76	3	1	P	N	X	3
	77	1	1	G	P	X	1
	78	3	1	P	N	X	3
	79	3	1	T	N	X	3
	80	2	1	T	N	X	2
	81	2	1	T	P	X	2
	82	3	1	T	P	X	3
	83	3	1	T	N	X	3
	84	2	1	T	N	X	2
	85	3	1	T	N	X	3
	86	3	1	T	N	X	3

13	87	1	1	P	N	X	1
14	88	1	0		CP	X	1
	89	3	1	P	N	X	3
	90	3	1	P	N	X	3
	91	1	0		N	X	1
	92	6	1	T	N	X	6
15	93	3	1	P	N	X	3
	94	1	1	P	N	X	1
	95	4	0		CP	X	4
16	96	2	1	P	N	X	2
	97	4	1	G	N	X	4
17	98	4	1	T	N	X	4
	99	3	1	P	N	X	3
	100	3	1	T	N	X	3
	101	3	0		N	X	3
18	102	4	0		N	X	4
19	103	3	1	P	N	X	3
	104	3	1	P	N	X	3
	105	2	1	P	N	X	2
	106	1	1	P	N	X	1
	107	3	1	T	N	X	3
	108	4	1	T	N	X	4
	109	2	0		N	X	2
	110	5	0		N	X	5
	111	5	0		CP	X	5
	112	3	1	P	N	X	3
	113	5	0		N	X	5
20	114	3	1	P	N		
	115	1	1	P	N	X	1
	116	3	1	P	N		
	117	4	0		N		
	118	3	0		N		

21	119	4	1	P	N	X	4
	120	5	1	P	N	X	5
	121	4	1	P	N	X	4
	122	1	0		N	X	1
	123	2	0		N	X	2
	124	3	1	P	P	X	3
	125	5	0		N	X	5
	126	4	0		N	X	4
	127	2	0		N	X	2
	128	5	0		N	X	5
	129	4	1	P	N	X	4
	130	2	1	P	N	X	2
	131	2	1	P	CP	X	2
	132	1	1	P	N	X	1
	133	2	1	P	N	X	2
134	3	1	P	N	X	3	
135	2	1	P	N	X	2	
22	136	5	1	T	N	X	5
23	137	4	0		N	X	4
	138	2	0		N	X	2
	139	4	1	T	N	X	5
	140	3	1	T	N	X	3
	141	1	1	T	N	X	1
	142	5	1	P	N	X	5
	143	5	1	P	N	X	5
	144	4	1	T	N	X	4
24	145	1	0		N	X	1
	146	5	0		N	X	5
	147	5	0		N	X	5
	148	4	0		N	X	4
	149	5	0		N	X	5
	150	3	1	P	N	X	3

151	2	1	P	N	X	2
152	4	0		P	X	4
153	3	0		N	X	3
154	4	0		P		
155	1	0		CP		
156	4	1	P	P	X	4
157	3	0		CP	X	3
158	5	0		P	X	5
159	3	0		N	X	3
160	2	1	P	N	X	2
161	2	0		N		
162	2	0		N	X	2
163	3	0		N		
164	5	0		N		
165	2	1	T	N	X	2
166	2	0		N		
167	1	0		N	X	1
168	1	1	P	N		
169	2	0		N		
170	2	0		N		
171	2	0		N		
172	2	0		N		
173	2	0		N		
174	3	0		N	X	3
175	1	1	P	N		
176	3	0		N		
177	2	0		N		
178	4	0		P	X	4
179	2	0		N		
180	2	0		N		
181	3	0		N		
182	2	0		N		
183	1	0		N		

25

184	1	1	P	N		
185	2	0		N		
186	2	1	P	N		
187	3	0		N		
188	2	0		N		
189	1	0		N	X	1
190	5	0		N	X	5
191	2	1	P	N		
192	1	0		N		
193	2	0		N	X	2
194	2	0		N		
195	2	1	P	N	X	2
196	2	1	P	N	X	2
197	1	0		N	X	1
198	1	1	P	P	X	1
199	1	0		N		
200	2	1	T	N	X	2
201	3	0		N	X	3
202	1	0		N	X	1
203	5	0		N	X	5
204	2	0		N	X	2
205	2	0		N	X	2
206	2	0		N	X	2
207	2	0		N	X	2
208	1	1	P	N		
209	1	0		N		
210	3	0		N	X	3
211	2	0		N	X	2
212	5	0		N		
213	2	0		N		
214	4	0		N		
215	2	0		N		
216	1	0		N		

	217	2	0		N		
	218	2	0		N		
	219	1	0		N		
	220	2	0		N		
26	221	4	0		N	X	4
	222	2	0		N	X	2
27	223	4	0		N		
28	224	3	0		CP	X	3
	225	4	0		P	X	4
29	226	2	1	P	CP	X	2
	227	2	0		N	X	2
	228	2	0		N		
30	229	3	1	P	N	X	3
	230	1	0		N	X	1
	231	2	1	P	CP	X	2
	232	2	0		CP	X	2
	233	5	0		N	X	5
	234	3	0		P	X	3
	235	2	0		N		
	236	1	0		P	X	1
	237	5	0		CP	X	5
31	238	2	0		N	X	2
	239	2	0		N		
	240	3	0		CP	X	3
	241	1	0		N	X	1
	242	2	1	P	N	X	2
	243	2	0		N	X	2
	244	2	0		CP	X	2
	245	2	0		P	X	2
	246	2	0		N	X	2
	247	2	0		P		
	248	2	0		CP		

32	249	2	0		P		
	250	2	0		CP		
	251	4	0		N	X	4
	252	2	0		P		
	253	6	0		P	X	6
	254	3	0		N	X	3
	255	3	1	P	N	X	3
	256	3	0		N		
	257	3	0		N		
	258	3	0		N	X	3
	259	3	0		N		
	260	3	1	P	N		
	261	3	1	P	N		
	33	262	4	1	P	N	X
263		3	1	P	N	X	3
264		3	0		N	X	3
34	265	5	0		N	X	5
	266	3	1	P	N	X	3
35	267	4	1	P	N	X	4
36	268	1	1	P	N	X	1
	269	3	0		N	X	3
	270	1	0		N	X	1
	271	3	0		N	X	3
	272	1	1	P	N	X	1
	273	2	0		N	X	2
	274	1	1	P	N	X	1
	275	1	0		N	X	1
	276	1	0		N	X	1
	277	1	1	P	N		
	278	1	1	P	N	X	1
	279	2	1	P	N	X	2
	280	4	0		N		

	281	1	1	P	N		
	282	4	0		N		
37	283	2	1	T	N		
	284	2	0		CP	X	2
	285	1	0		P		
38	286	2	1	P	N		
	287	4	0		N		
39	288	1	0		P		
	289	2	0		CP		
	290	1	0		P		
40	291	5	0		N		
41	292	1	0		P		
	293	2	0		CP		
	294	2	1	T	N		
42	295	2	1	P	N	X	2
	296	3	0		N	X	3
	297	1	0		P	X	1
	298	3	0		N		
	299	2	1	P	N		
43	300	2	1	P	N	X	2
	301	2	0		N	X	2
	302	2	1	P	N		
	303	2	0		N	X	2
	304	6	0		P	X	6
	305	2	0		N	X	2
	306	2	1	P	N		
	307	2	0		N	X	2
	308	2	0		N		
	309	3	0		P		
	310	2	0		N		
	311	2	1	P	N	X	2
	312	1	1	P	N	X	1

44	313	3	1	P	N	X	
	314	2	1	P	N	X	2
	315	2	0		N		
	316	2	1	P	P	X	2
	317	2	0		P		
	318	4	0		P		
	319	2	0		N		
	320	2	1	P	N		
	321	2	1	P	CP	X	2
	322	2	0		P	X	2
45	323	4	1	P	N	X	4
	324	2	1	P	N	X	2
46	325	1	0		P	X	1
	326	1	0		P	X	1
	327	1	0		N	X	1
	328	1	1	P	P	X	1
	329	1	0		P	X	1
	330	1	1	P	P	X	1
47	331	2	1	P	N		
	332	2	0		N	X	2
	333	2	1	T	N	X	2
	334	2	0		P	X	2
48	335	3	0		N	X	3
	336	4	0		N	X	4
	337	3	0		N	X	3
	338	2	0		N	X	2
49	339	1	0		CP	X	1
	340	1	0		N	X	1
	341	1	0		P	X	1
	342	2	1	T	N	X	2
	343	2	0		N	X	2
	344	5	0		N	X	5

50	345	2	1	P	N	X	2
	346	3	1	T	N	X	3
	347	2	0		P	X	2
	348	3	0		N	X	3
	349	3	1	T	N	X	3
	350	2	0		N	X	
	351	2	1	T	N	X	2
	352	4	0		N	X	4
	353	2	1	T	N	X	2
	354	3	1	P	N	X	3
	355	3	1	T	N	X	3
	51	356	2	1	P	N	X
357		3	1	T	N	X	3
358		2	0	P	N	X	2
52	359	4	0		N	X	4
53	360	2	0		N	X	2
54	361	4	0		N	X	4
55	362	2	0		N	X	2
	363	1	0		N	X	1
	364	3	0		N		
56	365	3	0		N	X	3
	366	3	1	P	N	X	3
	367	4	1	T	N	X	4
	368	2	0		P	X	2
57	369	4	0		N		
58	370	2	0		N		
	371	3	0		N		
	372	2	0		N		
	373	2	0		P	X	2
	374	2	1	P	N	X	2
59	375	4	0		N	X	4
	376	2	1	P	N		

60	377	2	1	P	N	X	2
	378	3	1	P	CP	X	3
	379	3	0		N	X	3
	380	2	0		P	X	2
	381	2	0		N	X	2
61	382	4	0		P		
	383	2	1	T	P	X	2
62	384	2	1	P	N	X	2
	385	3	1	P	CP	X	3
	386	1	1	P	P		
63	387	2	0		P		
64	388	1	1	P	P		
65	389	2	1	P	N	X	1
	390	5	0		CP	X	5
	391	3	0		N	X	3
	392	3	0		CP	X	3
	393	3	0		N		
66	394	1	0		P		
	395	2	0		CP		
67	396	3	0		CP		
68	397	2	1	T	N	X	2
69	398	2	0		N	X	2
	399	3	0		N		
	400	2	0		P	X	2
70	401	4	0		N		
71	402	2	0		P	X	2
	403	2	1	T	N	X	2
72	404	3	0		N	X	3
73	405	2	1	T	N		
74	406	4	0		N		
75	407	1	1	T	N	X	1
	408	2	0		N		

	409	3	0		P		
	410	3	0		N		
76	411	1	0		P		
	412	2	0		CP		
77	413	4	0		N	X	4
78	414	1	0		P		
	415	2	0		CP		
79	416	2	0		N	X	2
	417	2	0		N	X	2
	418	2	0		N		
	419	1	0		P	X	1
	420	3	1	P	N	X	3
	421	2	1	P	N	X	2
	422	2	0		P	X	2
80	423	2	0	P	N	X	2
	424	1	0		P		
	425	2	0		CP		
81	426	2	1	T	N	X	2
82	427	2	1	T	N	X	2
83	428	2	1	T	N		
84	429	2	0		N	X	2
	430	3	0			X	3
	431	5	0		N	X	5
85	432	3	0		N	X	3
	433	2	1	P	N	X	2
	434	2	1	P	P	X	2
	435	2	1	P	N	X	2
	436	2	1	P	N		
	437	2	0		N		
	438	2	0		N		
	439	4	0		CP	X	4
	440	4	0		CP	X	4

86	441	3	0		CP	X	3
	442	4	0		N	X	4
	443	4	0		P	X	4
87	444	2	0		N		
	445	2	0		P		
	446	2	1	P	N		
	447	2	0		N		
88	448	1	0		N	X	1
89	449	2	1	T	CP	X	2
	450	2	1	P	N	X	2
90	451	2	1	P	N	X	2
	452	2	0		N		
91	453	3	0		CP	X	3
	454	4	0		CP	X	4
92	455	2	0		N		
93	456	2	0		N	X	2
	457	4	0		N	X	4
	458	2	1	T	N	X	2
	459	5	0		P	X	5
	460	2	0		N		
	461	2	0		N		
	462	2	0		N		
	463	2	0		N		
	464	2	0		N		
	465	3	0		N		
	466	2	0		N		
	467	2	0		N		
	468	2	1	P	N	X	2
	469	2	1	P	N	X	2
	470	2	0		N		
	471	5	0		P	X	5
	472	3	0		N	X	3

94	473	2	0		CP		
	474	3	1	P	N	X	3
	475	5	0		P	X	5
	476	4	1	P	N	X	4
	477	3	0		N	X	3
	478	2	0		N	X	2
	479	2	0		N	X	2
	480	3	1	T	N	X	3
	481	4	1	P	CP	X	4
	482	3	0		N		
	483	2	0		N	X	2
	484	5	0		CP	X	5
	485	2	0		N		
	486	2	1	T	N	X	2
	487	4	0		N	X	4
	488	3	0		N		
	489	4	1	T	N		
	95	490	4	1	T	N	X
96	491	5	0		CP	X	5
	492	5	0		CP	X	5
	493	6	0		P	X	6
	494	6	0		P	X	6
	495	3	0		P	X	3
	496	1	0		N	X	1
	497	5	1	T	N	X	5
	498	3	1	T	N	X	3
	499	5	1	T	N	X	5
	500	4	0		N	X	4
	501	2	0		N	X	2

Análise de Obras - "O Assalto"/ Os Experientes - 40' 14"

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
96	501	2,672654691	Quantidade	%		
Média Plano/cena			188	38%	Normal	TOTAL 371 74%
5,21875					Plongée	79 16%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	ntra Plong 49 10%
			1 - Plano Detalhe	80	16%	
			2 - Primeiro Plano	189	38%	
			3 - Plano Aproximado	116	23%	
			4 - Plano Americano	59	12%	
			5 - Plano Médio	45	9%	
			6 - Plano Geral	12	2%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera

TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
340	3,541666667	2,797619048

Tipos de Plano	Total	%
1	55	16%
2	109	32%
3	79	23%
4	45	13%
5	38	11%
6	10	3%

APÊNDICE II

Análise de Obras - "O Ébrio" - 125'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	6	0		N	X	6
	2	5	0		N	X	5
2	3	5	0		N	X	5
3	4	5	0		P	X	5
4	5	4	0		N	X	4
5	6	2	0		P	X	2
6	7	5	1	P	N	X	5
	8	6	0		P	X	6
	9	5	1	P	N	X	5
	10	3	1	T	N	X	3
	11	4	0		N	X	4
	12	4	0		N	X	4
	13	4	0		N		
	14	3	0		CP	X	3
	15	4	0		N	X	4
	16	3	0		N	X	3
	17	4	1	P	N	X	4
18	4	0		N	X	4	
7	19	4	0		N	X	4
	20	3	0		N	X	3
	21	3	0		N	X	3

	22	3	1	P	N	X	3	
	23	4	1	P	N	X	4	
	24	4	0		N			
8	25	5	0		CP	X	5	
	26	4	0		CP	X	4	
	27	4	0		N	X	4	
	28	4	0		N	X	4	
	29	4	0		P	X	4	
	30	4	0		N	X	4	
	31	5	1	P	N	X	5	
	32	4	1	P	N			
	33	5	1	P	N	X	5	
	34	4	0		CP	X	4	
	35	3	0		CP	X	3	
	36	6	1	P	N	X	6	
	37	5	1	P	N			
	38	3	0		N			
	39	6	1	P	N	X	6	
	9	40	4	0		N		
		41	3	0		N	X	3
		42	3	1	P	N	X	3
43		5	0		N	X	5	
44		3	0		N	X	3	
45		3	0		N	X	3	
46		5	0		P	X	5	
47		5	0		P	X	5	
48		4	0		P			
10	49	4	0		CP	X	4	
	50	3	0		P	X	3	
	51	5	0		N	X	5	
	52	5	0		N	X	5	
	53	6	0		N	X	6	

11	54	6	0		N	X	6
	55	5	0		P	X	5
	56	4	0		N	X	4
	57	5	0		N	X	5
	58	4	0		N	X	4
	59	4	0		CP	X	4
	60	4	0		N		
	61	4	0		N		
	62	4	0		N	X	4
12	63	5	0		N	X	5
	64	5	0		N	X	5
13	65	5	0		CP	X	5
	66	4	0		P	X	4
	67	5	0		CP		
14	68	4	1	P	N	X	4
	69	3	1	P	N		
	70	3	0		N	X	3
	71	3	0		N	X	3
	72	3	0		N		
	73	3	0		N		
	74	5	1	P	N	X	5
15	75	5	0		N	X	5
	76	4	0		N	X	4
	77	4	1	T	CP	X	4
	78	4	1	P	N	X	4
16	79	1	0		P	X	1
	80	2	0		P	X	2
	81	1	0		CP	X	1
	82	2	0		P	X	2
	83	3	1	P	P	X	3
	84	3	1	P	N		
	85	4	1	P	N		

17	86	5	0		CP	X	5
18	87	5	1	P	N	X	5
	88	4	1	P	N		
	89	5	1	P	CP		
	90	4	1	P	N		
	91	5	1	P	N		
19	92	5	1	P	N	X	5
	93	4	1	P	N		
	94	4	0		N	X	4
	95	4	0		N	X	4
20	96	4	1	P	N	X	4
21	97	4	0		N	X	4
	98	4	0		N	X	4
	99	4	0		N		
	100	6	1	P	N	X	6
	101	4	0		N	X	4
	102	1	0		N	X	1
	103	4	1	P	N	X	4
	104	4	0		N	X	4
	105	4	0		N		
	106	6	1	P	N	X	6
	107	4	0		N		
	108	6	1	P	N	X	6
	109	4	1		N		
	110	5	0		N	X	5
22	111	4	0		N	X	4
	112	4	1	P	N	X	4
23	113	4	1	T	N	X	4
	114	3	1	T	N	X	3
	115	4	0		N	X	4
	116	5	1	P	N	X	5
	117	4	0		N	X	4

	118	4	1	P	N	X	4
	119	4	0		N		
	120	4	1	P	N	X	4
	121	3	0		N	X	3
24	122	4	0		N	X	4
	123	4	0		N		
	124	4	1	P	CP	X	4
	125	4	0		N		
	126	4	0		P	X	4
25	127	3	1	T	N	X	3
	128	4	1	T	N	X	4
	129	6	0		N	X	6
	130	3	0		N	X	3
	131	5	0		N	X	5
	132	4	0		N	X	4
26	133	3	0		N	X	3
	134	4	1	P	N	X	4
	135	4	0		N	X	4
27	136	2	0		CP	X	2
	137	4	1	P	N	X	4
	138	4	0		N	X	4
	139	4	1	P	N	X	4
28	140	3	0		N	X	3
	141	5	1	P	N	X	5
	142	4	1	P	N		
	143	4	1	P	N	X	4
	144	3	0		N	X	3
	145	6	1	P	N	X	6
	146	3	0		N		
	147	5	0		N		
29	148	5	1	P	P	X	5
	149	3	0		N	X	3

	150	3	0		N	X	3
	151	3	0		N		
	152	1	0		N	X	1
30	153	1	0		P	X	1
	154	3	0		CP	X	3
	155	6	0		N	X	6
31	156	3	0		CP		
	157	3	0		CP	X	3
	158	3	0		CP		
32	159	3	0		P	X	3
33	160	6	0		N	X	6
	161	3	0		CP	X	3
34	162	3	0		P	X	3
35	163	3	0		CP		
	164	6	1	P	P	X	6
	165	5	0		N	X	5
36	166	5	0		N	X	5
	167	3	0		N	X	3
	168	5	0		N	X	5
	169	4	0		N	X	4
37	170	3	0		N	X	3
	171	4	0		N		
	172	3	0		N	X	3
	173	4	1	P	N	X	4
	174	5	1	P	N		
38	175	4	1	P	N	X	4
	176	4	0		N	X	4
	177	4	0		CP	X	4
	178	3	0		N	X	3
	179	5	1	P	N	X	5
	180	3	0		P	X	3
	181	3	0		N	X	3

39	182	3	0		N	X	3
	183	3	0		P	X	3
	184	3	0		N	X	3
	185	3	0		P		
	186	3	1	P	N	X	3
	187	5	1	P	N		
40	188	3	0		N	X	3
	189	2	0		N	X	2
	190	3	0		N		
	191	3	0		N	X	3
	192	4	0		N	X	4
41	193	5	0		N	X	5
	194	2	0		N	X	2
	195	5	0		N		
	196	4	0		N	X	4
42	197	4	0		N	X	4
	198	4	1	P	N	X	4
43	199	4	1	P	N	X	4
	200	5	1	T	N	X	5
	201	4	1	T	N		
	202	3	0		CP	X	3
44	203	4	0		N	X	4
45	204	5	0		N	X	5
	205	4	0		N	X	4
46	206	3	0		N	X	3
	207	6	0		N	X	6
	208	3	0		N		
	209	5	0		N	X	5
	210	3	0		N	X	3
	211	5	1	P	N	X	5
	212	3	1	P	N	X	3
	213	4	1	P	N		

47	214	3	0		N	X	3
	215	5	1	P	N	X	5
	216	3	1	P	N		
48	217	5	0	P	N	X	5
49	218	3	0	P	N	X	3
50	219	3	1	P	N	X	3
	220	4	1	P	N		
51	221	5	0		N	X	5
	222	4	0		N		
	223	3	0		N	X	3
52	224	5	0		N	X	5
	225	4	0		N		
	226	1	1	T	N	X	1
	227	4	0		N		
	228	3	0		N	X	3
53	229	2	0		N	X	2
	230	2	0		N	X	2
	231	1	0		N	X	1
	232	2	0		N	X	2
	233	2	0		N	X	2
	234	2	0		N	X	2
	235	1	0		N	X	1
	236	2	0		N	X	2
	237	2	0		N	X	2
54	238	4	1	T	N	X	4
	239	5	1	P	N	X	5
	240	3	0		N	X	3
	241	4	0		N	X	4
	242	4	1	P	N	X	4
	243	5	0		N	X	5
	244	2	0		N	X	2
	245	5	0		N		

	246	5	0		N	X	5
	247	4	0		P	X	4
	248	5	0		N	X	5
55	249	5	0		CP	X	5
	250	6	0		P	X	6
	251	4	0		CP	X	4
	252	1	0		N	X	1
	253	4	0		N	X	4
	254	5	0		N	X	5
	255	4	1	P	N	X	4
	256	5	1	P	N		
56	257	5	1	P	N	X	5
	258	4	1	P	N		
	259	5	1	P	N	X	5
	260	4	0		N	X	4
57	261	4	0		N	X	4
	262	4	0		N	X	4
	263	4	1	P	N	X	4
58	264	3	0		N	X	3
	265	4	0		N	X	4
	266	4	0		N	X	4
	267	5	0		N	X	5
	268	4	0		N	X	4
	269	3	0		CP	X	3
	270	3	0		N	X	3
	271	5	0		N	X	5
	272	4	0		P	X	4
	273	5	0		N	X	4
	274	4	1	P	N	X	4
	275	4	1	P	N	X	4
	276	5	1	T	P	X	5
	277	6	1	T	P		

	278	5	0		N	X	5
59	279	2	0		P	X	2
60	280	4	0		N	X	4
	281	5	0		N		
61	282	5	0		N	X	5
	283	4	0		P	X	4
	284	4	1	P	N	X	4
	285	4	0		N	X	4
62	286	4	1	P	N	X	4
	287	5	1	P	N	X	5
	288	5	0		N	X	5
63	289	1	0		N	X	1
64	290	4	1	P	N	X	4
	291	5	1	P	N		
	292	6	1	P	N	X	6
	293	5	1	P	N		
	294	4	1	P	N	X	4
	295	5	1	P	N		
	296	5	1	P	N	X	5
	297	4	1	P	N	X	4
	298	5	0		N	X	5
	299	3	0		N	X	3
	300	5	0		N	X	5
	301	4	1	P	N	X	4
	302	5	1	P	N	X	5
	303	3	0		N	X	3
	304	3	0		N	X	3
	305	4	0		N	X	4
	306	4	0		N		
	307	3	0		N	X	3
	308	4	0		N		
	309	4	0		N	X	4

65	310	4	1	P	N	X	4
	311	3	0		CP	X	3
	312	4	1	P	N	X	4
	313	5	1	P	N		
	314	4	0		N		
	315	3	0		N	X	3
	316	4	0		N		
	317	3	0		N	X	3
	318	4	1	P	N	X	4
	319	5	1	P	N		
	320	5	1	P	N	X	5
	321	5	0		N	X	5
	322	5	1	P	N	X	5
	323	4	1	P	N		
	324	5	0		N		
	325	1	0		N	X	1
	326	4	0		N	X	4
	327	5	1	P	N	X	5
	328	4	1	P	N		
	329	5	0		N	X	5
	330	5	1	P	N	X	5
	331	4	1	P	N	X	4
	332	5	0		CP	X	5
	333	4	0		N	X	4
	334	5	0		P	X	5
	335	5	1	P	N	X	5
	336	4	1	P	N	X	4
	337	5	0		N	X	5
	338	4	0		N	X	4
	339	5	1	P	CP	X	5
	340	5	0		N	X	5
	341	5	1	P	N	X	5
	342	4	1	P	N		

66	343	4	0		N	X	4
	344	4	0		N	X	4
	345	3	0		N	X	3
	346	3	0		N	X	3
	347	3	0		N	X	3
	348	4	1	P	N	X	4
	349	4	0		N	X	4
	350	5	0		N	X	5
	351	3	0		CP	X	3
	352	2	0		N	X	2
	353	3	0		N	X	3
	354	3	0		N	X	3
	355	3	0		N	X	3
	356	4	0		N	X	4
67	357	3	0		N	X	3
	358	3	1	P	N	X	3
68	359	4	1	P	N		
	360	5	0		N	X	5
	361	5	0		N	X	5
	362	5	1	P	N	X	5
	363	3	0		N	X	3
	364	4	0		N	X	4
	365	4	0		N	X	4
	366	4	1	T	N	X	4
	367	3	0		N	X	3
	368	5	0		N	X	5
	369	1	0		P	X	1
	370	5	1	T	N	X	5
	371	4	0		N	X	4
	372	4	1	P	N	X	4
	373	5	0		N	X	5
374	5	0		N	X	5	
375	3	0		N	X	3	

	376	5	1	T	N	X	5	
	377	4	1	T	N			
	378	5	1	P	N			
	379	4	1	T	N			
69	380	6	0		N	X	6	
	381	5	0		N	X	5	
	382	3	0		N	X	3	
	383	5	1	P	N	X	5	
	384	4	1	P	N			
	385	5	1	P	N			
	386	1	0		CP	X	1	
	387	5	1	T	N	X	5	
	388	4	1	T	N			
	389	4	1	P	N			
	390	4	0		N	X	4	
	391	5	0		N			
	70	392	4	1	P	N	X	4
		393	4	1	T	N		
		394	1	0		P	X	1
395		5	0		N	X	5	
396		4	0		N	X	4	
397		1	0		P	X	1	
398		3	0		CP	X	3	
399		3	0		N	X	3	
400		5	1	P	N	X	5	
401		4	1	P	N			
402		4	1	P	N	X	4	
403		4	1	P	N			
404		5	0		N	X	5	
405		3	0		N	X	3	
406		3	0		N	X	3	
407		3	0		N	X	3	
408		4	0		N	X	4	

	409	5	1	P	N	X	5
	410	4	1	P	N		
	411	3	0		P	X	3
	412	3	0		N	X	3
	413	5	1	P	N	X	5
	414	4	1	P	N		
	415	3	0		N	X	3
	416	4	0		N	X	4
71	417	3	0		P	X	3
	418	1	0		P	X	1
	419	3	0		P		
72	420	5	0		N	X	5
	421	5	1	T	N	X	5
	422	4	1	T	N		
	423	4	1	T	N	X	4
	424	5	0		N	X	5
	425	5	0		N	X	5
	426	5	1	P	N	X	5
	427	4	1	P	N	X	4
	428	5	0		N		
	429	4	0		N	X	4
73	430	4	0		N	X	4
	431	4	1	P	N	X	4
	432	3	0		N	X	3
	433	5	0		N	X	5
	434	4	0		N	X	4
	435	3	0		N	X	3
	436	4	1	T	N	X	4
	437	5	1	T	N		
	438	4	1	P	N	X	4
	439	3	1	P	N		
	440	4	1	T	N		

74	441	4	1	T	N	X	4
	442	5	1	T	N		
	443	5	1	P	N	X	5
	444	5	0		N	X	5
	445	3	0		N	X	3
	446	3	0		CP	X	3
	447	4	0		N	X	5
	448	4	0		CP	X	4
	449	4	0		N	X	4
75	450	5	0		N	X	5
	451	4	0		N	X	4
	452	5	1	P	N	X	5
	453	4	1	P	N	X	4
	454	4	1	P	N	X	4
	455	5	0		N	X	5
	456	4	0		N		
	457	5	0		N	X	5
	458	3	0		CP	X	3
	459	5	0		N		
	460	3	0		N	X	3
	461	4	0		N	X	4
	462	3	0		CP		
	463	4	0		P	X	4
	464	5	0		N		
	465	3	0		CP		
	466	3	1	P	N	X	3
	467	3	0		N		
	76	468	6	0		N	X
469		5	0		N	X	5
470		4	0		N	X	4
471		4	0		N	X	4
472		5	1	P	N	X	5

77	473	5	0		N	X	5
	474	4	0		N	X	4
	475	4	1	P	N	X	4
	476	5	1	P	N		
	477	5	0		N	X	5
	478	3	0		N	X	3
	479	4	0		CP	X	4
	480	1	0		P	X	1
	481	4	0		CP		
	482	4	0		N	X	4
	483	3	0		N	X	3
	484	5	0		N	X	5
	485	3	0		N	X	3
	78	486	6	1	P	N	X
487		5	1	P	N		
79	488	4	0		N	X	4
80	489	6	0		N	X	6
81	490	5	0		N	X	5
	491	4	0		N	X	4
	492	4	1	P	N	X	4
	493	5	1	P	N		
	494	5	1	P	N	X	5
	495	2	0		P	X	2
	496	3	0		CP	X	3
	497	4	0		N	X	4
	498	4	0		P	X	4
	499	1	0		P	X	1
	500	4	1	P	N	X	4
	501	5	1	P	N		
	502	5	1	P	N	X	5
	503	3	0		N	X	3
	504	5	0		N	X	5

82	505	3	0		N	X	3
	506	4	1	P	N	X	4
	507	5	1	P	N	X	5
	508	4	1	P	N		
83	509	5	1	P	N	X	5
	510	4	0		N	X	4
	511	5	0		N	X	5
	512	4	0		N		
	513	4	0		N	X	4
	514	5	1	P	P	X	5
	515	5	1	P	P	X	5
	516	5	1	P	N	X	5
	517	5	0		P		
	518	4	0		N	X	4
	519	4	1		N	X	4
	520	5	0		N	X	5
	521	5	0		N	X	5
	522	5	0		N	X	5
	523	4	0		N	X	4
	84	524	5	0		N	X
85	525	4	0		N	X	4
	526	3	0		N	X	3
	527	3	0		N	X	3
	528	3	0		N	X	3
	529	3	0		N	X	3
	530	3	0		N	X	3
	531	3	0		N	X	3
	532	4	0		N	X	4
	533	4	1	P	N	X	4
	534	5	1	P	N		
	535	4	1	P	N	X	4
	536	5	1	P	N	X	5

537	4	1	P	N		
538	4	0		N	X	4
539	3	1	P	N	X	3
540	4	1	P	N		
541	5	1	P	N	X	5
542	3	0		N	X	3
543	3	0		N	X	3
544	3	0		N		
545	5	0		N		
546	4	0		N	X	4
547	3	0		N	X	3
548	4	0		N	X	4
549	5	0		N	X	5
550	3	0		N	X	3
551	3	0		N	X	3
552	4	0		N	X	4
553	4	0		N	X	4
554	4	0		N	X	4
555	4	0		N	X	4
556	4	0		N		
557	4	0		N	X	4
558	4	0		N		
559	3	0		N	X	3
560	3	0		N	X	3
561	4	0		N	X	4
562	3	0		N	X	3
563	3	0		N	X	3
564	4	1	P	N	X	4
565	3	0		N	X	3
566	3	0		N		
567	5	0		N	X	5
568	4	0		N	X	4
569	3	0		N	X	3

86

570	4	0		N	X	4
571	3	0		N		
572	4	0		N	X	4
573	4	0		N	X	4
574	5	0		N	X	5
575	4	0		N	X	4
576	4	0		N	X	4
577	3	0		N	X	3
578	4	1	P	N	X	4
579	5	1	P	N	X	5
580	4	1	P	N		
581	4	0		N	X	4
582	3	0		N	X	3
583	4	0		N	X	4
584	2	0		P	X	2
585	3	0		N	X	3
586	4	0		N	X	4
587	3	0		N	X	3
588	3	0		N	X	3
589	3	0		N	X	3
590	4	0		N	X	4
591	3	0		N	X	3
592	5	1	P	N	X	5
593	5	0		N	X	5
594	5	0		N	X	5
595	5	0		N	X	5
596	5	1	P	N	X	5
597	4	1	P	N		
598	4	0		N	X	4
599	4	0		N	X	4
600	3	0		CP	X	3
601	3	0		P	X	3
602	3	0		CP		

603	3	0		P		
604	4	0		N	X	4
605	3	0		P	X	3
606	5	1	P	N	X	5
607	4	1	P	N		
608	3	0		CP	X	3
609	5	1	P	N	X	5
610	4	1	P	N	X	4
611	5	1	P	N		
612	4	0		N	X	4
613	3	0		CP	X	3
614	4	0		N	X	4
615	3	0		N	X	3
616	3	0		CP	X	3
617	3	0		N	X	3
618	4	1	P	N	X	4
619	3	0		N	X	3
620	4	0		N	X	4
621	3	0		N	X	3
622	3	0		N	X	3
623	5	1	P	N	X	5
624	4	1	P	N		
625	4	0		N	X	4
626	4	0		N	X	4
627	3	0		CP	X	3
628	4	0		N	X	4
629	4	1	P	N	X	4
630	3	0		N	X	3
631	4	1	P	N	X	4
632	3	1	P	N		
633	5	0		N	X	5
634	5	0		N	X	5

Análise de Obras - "O Ébrio" - 125'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
86	634	3,9464	Quantidade	%		
Média Plano/cena			202	32%	Normal	538
7,3721					Plongée	50
					Contra Plongée	46
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	18	3%	
			2 - Primeiro Plano	18	3%	
			3 - Plano Aproximado	159	25%	
			4 - Plano Americano	246	39%	
			5 - Plano Médio	171	27%	
			6 - Plano Geral	22	3%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
	TOTAL	Média/Cena
	516	6
	Média Quadros	
	3,9147	
	Tipos de Plano	Total
	1	18
	2	18
	3	134
	4	187
	5	138
	6	21
		%
		3%
		3%
		26%
		36%
		27%
		4%

% Posição de Câmera X Planos
usados
81%

APÊNDICE III

Análise de Obras - "Dona Flor e Seus Dois Maridos" - 114'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	6	1	P	P	X	6
	2	4	1	P	N	X	4
	3	5	1	P	N		
	4	5	1	T	N	X	5
	5	4	1	T	N		
	6	4	1	P	N		
	7	4	1	P	N		
	8	3	1	P	N	X	3
	9	4	1	P	P		
	10	3	0		N	X	3
	11	2	0		N	X	2
	12	5	1	T	N	X	5
	13	6	1	T	N	X	6
	14	5	1	P	P	X	5
	15	4	1	P	P	X	4
	16	5	0		P	X	5
2	17	4	0		N	X	4
	18	5	1	P	P	X	5
	19	3	1	Z	N		
	20	3	1	T	P	X	3
	21	5	1	T	N		

	22	4	1	P	N	X	4
3	23	3	0		CP	X	3
	24	4	0		N	X	4
4	25	4	0		N	X	4
5	26	5	1	T	P	X	5
	27	3	1	T	N		
	28	4	1	T	N		
6	29	4	0		N	X	4
7	30	4	0		N		
8	31	3	0		N	X	3
	32	3	0		N	X	3
	33	3	0		N		
9	34	3	1	T	N	X	3
	35	4	1	T	N		
	36	5	1	T	N		
	37	4	1	T	N		
10	38	2	0		P	X	2
11	39	6	0		N	X	6
	40	3	1	P	N	X	3
	41	5	1	P	P	X	5
	42	3	1	P	N		
12	43	5	1	P	N	X	5
	44	3	1	P	N		
	45	5	1	P	N		
	46	4	1	Z	N		
	47	3	1	Z	N		
13	48	2	0		N	X	2
	49	2	0		N	X	2
	50	2	0		N	X	2
	51	1	0		N	X	1
	52	3	0		N	X	3
	53	2	0		N	X	2

	54	2	0		N	X	2
	55	1	0		N	X	1
	56	3	1	P	N	X	3
	57	2	1	P	N		
	58	3	0		N	X	3
	59	5	0		N	X	5
	60	3	1	P	N	X	3
	61	4	1	P	N		
	62	4	1	P	N	X	4
	63	3	1	P	N		
	64	3	0		P	X	3
	65	3	0		N		
	66	3	0		P		
14	67	3	1	P	N		
	68	3	0		P	X	3
	69	3	0		N		
	70	3	1	P	P		
	71	2	0		N	X	2
	72	2	0	P	N	X	2
	73	2	0		N	X	2
	74	2	1	Z	P	X	2
	75	3	1	P	N		
	76	2	1	T	N		
	77	3	1	P	N		
	78	4	1	P	N		
	79	2	1	P	N	X	2
	80	4	1	P	N		
	81	5	1	T	N		
15	82	4	1	T	N		
	83	3	1	P	CP		
	84	4	0		N	X	4
	85	3	0		CP		

	86	4	0		N		
16	87	5	1	Z	P	X	5
	88	4	1	T	N		
	89	5	1	Z	N		
	90	3	1	P	N	X	3
	91	2	1	P	N		
	92	5	1	P	N	X	5
	93	4	1	P	N		
	94	3	0		N	X	3
	95	4	0		N		
17	96	3	1	P	N	X	3
	97	3	0		N	X	3
	98	4	1	P	N	X	4
	99	1	0		N	X	1
	100	2	1	Z	N	X	2
	101	3	1	Z	N		
	102	4	0		N	X	4
	103	3	0		N		
	104	4	0		N		
	105	3	0		N	X	3
	106	3	0		N	X	3
	107	3	0		N		
	108	3	1	P	N		
18	109	3	0		N		
	110	3	0		N	X	3
	111	3	1	P	N		
	112	4	1	P	N	X	4
	113	4	1	P	N	X	4
	114	2	0		N	X	2
	115	4	0		N		
	116	3	0		N	X	3
	117	6	0		N	X	6

19	118	3	1	P	N	X	3
	119	6	0		N	X	6
	120	3	0		N	X	3
	121	5	0		P	X	5
	122	3	0		N	X	3
	123	4	0		N	X	4
20	124	3	0		N	X	3
	125	3	0		N	X	3
	126	3	0		N	X	3
	127	3	0		N	X	3
	128	3	0		P	X	3
	129	4	0		CP	X	4
	130	3	0		N	X	3
	131	5	1	P	N	X	5
21	132	4	1	Z	N		
	133	3	0		N	X	3
	134	4	1	P	N		
	135	4	1	T	N		
	136	3	1	P	N		
	137	4	0		N	X	4
	138	3	1	P	N		
	139	3	0		N	X	3
	140	3	0		N		
	141	3	0		N		
	142	2	0		N	X	2
	143	2	1	T	N	X	2
	144	3	1	P	N	X	3
	145	2	1	P	N		
	146	3	1	P	P		
	147	4	1	P	P		
	148	4	0		P	X	4
	22	149	6	1	P	N	X

23	150	3	0		N	X	3
	151	4	1	P	N	X	4
	152	3	1	P	CP		
	153	4	1	P	N	X	4
	154	3	1	P	N	X	3
	155	4	1	P	N	X	4
	156	5	1	P	N		
	157	4	1	P	N	X	4
	158	1	1	P	N	X	1
	159	3	0		N	X	3
	160	1	0		N		
	161	3	1	T	N		
	162	4	1	T	N		
	163	4	1	P	N		
164	5	1	P	N			
24	165	5	1	P	N	X	5
	166	4	1	P	N	X	4
	167	4	0		N	X	4
	168	4	0		N	X	4
	169	4	0		N		
	170	4	0		N		
	171	4	0		N		
	172	4	0		N		
	173	4	0		N		
	174	5	0		CP	X	5
	175	4	1	P	N	X	4
	176	3	1	P	N		
	177	4	1	P	N	X	4
	178	3	1	P	N		
	179	4	1	P	N		
	180	6	1	P	N	X	6
	181	5	0		CP	X	5

25	182	4	1	P	N	X	4
	183	4	1	P	N		
	184	5	1	P	CP		
	185	5	0		N	X	5
	186	6	0		N	X	6
	187	5	1	P	N		
	188	4	1	P			
	189	4	0		N	X	4
	190	3	0		N	X	3
	191	3	1	P	N	X	3
	192	5	1	P	N		
	193	6	1	P	N		
	26	194	4	1	P	N	X
195		3	1	P	N		
196		5	1	P	N	X	5
197		4	0		N	X	4
198		3	1	P	CP	X	3
199		4	1	P	N		
200		4	1	P	N	X	4
201		5	1	P	N	X	5
202		3	1	P	N		
203		4	1	P	N		
204		3	1	P	N		
205		4	0		P	X	4
206		4	1	P	CP	X	4
207		4	1	P	N		
208		3	1	P	N		
209		4	0		N	X	4
210		3	0		N	X	3
211		4	1	P	N	X	4
212		5	1	P	N		
213		3	0		N	X	3

27

214	5	0		N	X	5
215	4	0		N	X	4
216	5	0		N		
217	4	0		N		
218	5	0		N		
219	4	1	P	N		
220	3	1	P	CP		
221	3	0		P	X	3
222	3	1	P	CP	X	3
223	3	0		N	X	3
224	3	0		N		
225	3	1	P	N		
226	4	1	P	N		
227	4	1	P	P	X	4
228	3	0		CP	X	3
229	4	1	P	P	X	4
230	3	1	P	N		
231	4	1	P	N		
232	4	1	P	N	X	4
233	4	0		N	X	4
234	4	0		N		
235	4	1	P	N		
236	3	1	P	N	X	3
237	5	1	P	N	X	5
238	4	1	T	N		
239	3	1	P	N		
240	4	1	P	P		
241	4	1	T	P		
242	4	1	P	CP	X	4
243	4	1	P	N		
244	4	1	P	CP		
245	4	1	P	N		

28	246	3	1	P	P	X	3	
	247	3	1	P	N			
	248	2	0		P	X	2	
	249	4	0		CP	X	4	
	250	2	0		P			
	251	2	1	Z	CP	X	2	
	252	4	1	Z	CP			
	253	4	1	P	N			
29	254	4	1	P	N	X	4	
	255	5	1	P	N	X	5	
	256	3	1	P	N			
	257	4	0		N			
	258	3	0		N			
30	259	5	0		P	X	5	
	260	4	1	T	N	X	4	
	261	5	1	T	N			
	262	5	0		CP	X	5	
	263	5	0		N	X	5	
	264	5	1	T	N	X	5	
	265	3	0		CP	X	3	
	266	3	1	P	N	X	3	
	267	4	0		N	X	4	
	31	268	5	0		CP	X	5
		269	4	1	P	N		
		270	5	1	P	N		
271		4	0		N	X	4	
272		5	0		N	X	5	
273		5	0		N	X	5	
274		4	0		N	X	4	
275		5	0		N			
276		3	0		N	X	3	
277		5	1	P	N	X	5	

32

278	5	1	T	N		
279	4	1	P	N		
280	5	1	P	N		
281	5	0		N	X	5
282	6	1	P	P	X	6
283	4	0		N	X	4
284	5	0		CP	X	5
285	5	0		N	X	5
286	3	0		P	X	3
287	3	1	P	N	X	3
288	3	0		P	X	3
289	3	0		N		
290	3	0		P		
291	3	0		N		
292	3	0		P		
293	3	0		N		
294	3	0		P		
295	3	0		N		
296	3	0		P		
297	3	0		N		
298	3	1	P	P		
299	2	0		N	X	2
300	4	0		N	X	4
301	2	0		N		
302	4	1	P	N		
303	3	1	P	N		
304	2	0		N		
305	3			N		
306	2			N		
307	3	1	P	N	X	3
308	4	1	P	N	X	4
309	2	1	P	CP		

	310	3	1	P	N	X	3
33	311	4	1	P	N	X	4
	312	3	1	P	N		
	313	5	1	P	N		
	314	3	0		N	X	3
	315	4	1	P	P	X	4
	316	3	1	P	N		
34	317	4	0		CP	X	4
	318	5	0		N	X	5
	319	4	0		CP		
	320	5	1	P	N	X	5
35	321	4	1	P	N		
	322	3	1	P	N	X	3
	323	5	1	P	N		
36	324	4	0		N	X	4
	325	4	0		N	X	4
	326	3	0		N	X	3
	327	3	0		N	X	3
	328	3	1	P	N		
	329	4	0		CP	X	4
	330	4	1	P	N	X	4
	331	4	0		N	X	4
	332	4	1	P	N		
	333	3	1	P	N	X	3
	334	5	1	T	N		
	335	5	1	T	P	X	5
	336	5	1	P	P		
	337	5	0		CP	X	5
	338	4	0		P	X	4
	339	5	1	P	N	X	5
	340	5	1	T	N	X	5
	341	5	1	T	N	X	5

37	342	5	0		N	X	5
	343	5	0		N	X	5
	344	5	0		N	X	5
	345	6	1	P	N	X	6
	346	3	1	P	N	X	3
	347	4	1	P	N		
	348	3	1	P	N		
	349	5	1	P	N	X	5
	350	3	1	P	N	X	3
	351	4	1	P	N	X	4
	352	3	1	P	N		
	353	4	1	P	P		
	354	6	1	P	P	X	6
	355	5	0		N	X	5
	356	6	0		N	X	6
	357	2	0		P	X	2
	358	5	0		N	X	5
	359	3	0		N	X	3
	360	3	0		N	X	3
	361	2	1	P	CP	X	2
362	3	1	P	N	X	3	
38	363	2	0		P	X	2
39	364	3	1	T	N	X	3
	365	2	1	T	N		
40	366	4	1	T	N		
	367	5	1	T	N	X	5
	368	1	1	T	N		
	369	6	1	P	CP	X	6
	370	5	1	P	N		
	371	3	1	T	N	X	3
	372	5	1	P	N		
	373	5	1	P	N	X	5

41	374	4	1	P	N		
	375	5	0		N	X	5
	376	5	1	P	N	X	5
	377	4	0		N	X	4
	378	3	1	P	N	X	3
	379	5	1	P	N		
	380	6	1	P	N		
42	381	2	1	P	N	X	2
	382	4	1	P	N	X	4
	383	6	1	P	N		
43	384	4	0		N	X	4
	385	3	1	T	N	X	3
44	386	4	1	Z	N	X	4
	387	6	1	P	N		
45	388	4	1	P	N	X	4
	389	3	1	P	N		
	390	4	1	P	P		
	391	4	0		N	X	4
	392	4	0		N	X	4
	393	4	1	P	N	X	4
	394	4	1	P	CP	X	4
	395	4	1	P	N		
	396	3	0		N	X	3
	397	4	0		N	X	4
	398	5	1	P	N	X	5
	399	4	1	P	N		
	400	3	0		N	X	3
	401	3	1	T	N	X	3
	402	5	0		N	X	5
403	4	0		N			
	404	3	0		CP	X	3
	405	4	0		N	X	4

46	406	4	1	P	N	X	4
	407	4	0		P	X	4
	408	4	0		CP		
	409	5	0		P	X	5
	410	4	0		CP		
	411	5	0		P		
47	412	4	0		CP		
	413	5	0		N	X	5
	414	5	1	P	N	X	5
	415	5	1	P	N	X	5
	416	4	1	P	N		
	417	2	0		N	X	2
	418	4	0		N	X	4
	419	4	0		N	X	4
	420	4	0		N		
	421	2	0		N		
	422	3	0		N	X	3
	423	5	0		N	X	5
	424	3	0		N		
	425	3	0		P	X	3
	426	3	0		N		
	427	3	1	P	N	X	3
	428	4	1	P	N		
	429	5	0		P	X	5
	430	3	0		N	X	3
48	431	5	0		P		
	432	3	0		N		
	433	5	0		P		
	434	3	1	P	N		
	435	3	1	P	CP	X	3
	436	3	0		N	X	3
	437	3	0		N	X	3

	438	3	0		N		
	439	3	0		N		
	440	3	0		N		
	441	3	0		N		
	442	3	0		N		
	443	3	0		N		
	444	3	0		N		
	445	3	0		N		
	446	5	0		N	X	5
	447	3	1	P	N	X	3
	448	3	0		N	X	3
49	449	4	1	T	N	X	4
	450	5	1	T	N		
	451	4	1	P	N		
	452	5	0		N	X	5
50	453	6	1	P	N	X	6
	454	5	1	P	N		
	455	4	1	P	N		
	456	5	1	P	N		
	457	4	0		N	5	X
	458	5	1	P	N	5	X
	459	4	1	P	N		
	460	5	1	P	N		
51	461	4	1	P	N	X	4
	462	3	1	P	N		
	463	4	0		N	X	4
	464	3	1	P	N		
	465	4	1	P	CP	X	4
	466	3	1	P	CP		
	467	4	1	P	N	X	4
	468	4	1	P	N		
		469	3	1	T	N	X

52	470	3	1	P		X	3
	471	4	1	P			
53	472	5	1	P	N	X	5
	473	4	1	P	N		
	474	4	1	P	CP	X	4
	475	4	0		P	X	4
	476	4	0		CP		
	477	4	0		P		
	478	4	0		CP		
	479	4	0		P		
	480	3	1	P	N	X	3
	481	4	0		N	X	4
54	482	3	0		N		
	483	4	0		N		
	484	3	1	P	N	X	3
	485	3	0		N	X	3
	486	3	0		N		
	487	3	0		N		
	488	3	1	Z	N	X	3
	489	2	1	P	N	X	2
	490	3	1	P	CP		
	491	4	1	T	CP		
54	492	4	0		N	X	4
	493	3	0		N	X	3
	494	4	0		N		
	495	3	0		N		
	496	4	0		N		
	497	3	0		N		
	498	4	0		N		
	499	3	1	T	N		
	500	4	1	T	N		
	501	5	1	T	N		

55	502	5	1	P	P	X	5
	503	4	1	P	P		
	504	5	1	P	P		
56	505	3	1	P	N	X	3
	506	4	1	P	N	X	4
	507	3	1	P	N		
	508	4	1	P	N		
	509	3	0		CP	X	3
	510	3	1	T	N	X	3
	511	3	0		N		
	512	5	1	P	N	X	5
	513	3	1	P	N	X	3
	514	3	1	T	N	X	3
	515	5	1	P	N	X	5
57	516	3	0		N	X	3
	517	6	1	P	CP	X	6
	518	5	0		N	X	5
	519	4	1	P	P	X	4
	520	3	0		CP	X	3
	521	3	0		N		
	522	3	0		N	X	3
	523	3	0		N		
	524	3	0		CP		
525	3	0		N	X	3	
58	526	3	1	P	N	X	3
	527	5	1	P	N		
	528	6	1	P	N		
	529	4	0		N	X	4
	530	5	0		N	X	5
	531	4	0		N	X	4
	532	3	0		N	X	3
	533	4	0		N		

59	534	3	0		N		
	535	6	0		N	X	6
	536	3	0		N	X	3
	537	4	0		N	X	4
	538	6	0		N		
	539	3	0		N		
	540	3	0		N		
	541	2	0		N	X	2
	542	2	0		N	X	2
	543	3	0		N	X	3
	544	2	0		N		
	545	2	0		N	X	2
	546	2	0		N	X	2
	60	547	4	1	P	N	X
548		3	1	P	N		
549		6	0		P	X	6
550		4	1	P	N	X	4
551		2	0		N	X	2
552		4	0		N	X	4
61	553	5	0		P	X	5
	554	4	1	T	N	X	4
	555	3	1	T	N		
	556	4	1	T	N	X	4
	557	5	0		N	X	5
	558	4	0		P	X	4
	559	4	0		CP	X	4
	560	5	0		N	X	5
	561	3	1	T	N	X	3
	562	4	1	T	N		
	563	5	1	T	N		
	564	5	0		N	X	5
	565	5	1	P	N	X	5

62

566	4	1	P	N		
567	5	1	P	P	X	5
568	3	1	P	P		
569	4	0		N	X	4
570	3	0		N	X	3
571	4	0		N		
572	3	0		N		
573	4	0		N		
574	4	1	P	N	X	4
575	3	0		P	X	3
576	4	0		N	X	4
577	3	0		P		
578	4	0		N		
579	3	0		P		
580	4	0		N		
581	3	0		P		
582	4	0		N		
583	3	0		P		
584	4	0		N		
585	3	0		P		
586	4	0		N		
587	3	0		P		
588	4	0		N		
589	3	0		P		
590	4	0		N		
591	3	0		P		
592	4	0		N		
593	3	0		P		
594	4	1	P	N		
595	3	1	P	N		
596	3	0		P		
597	3	0		N		

	598	3	1	P	P		
	599	3	0		N	X	3
	600	3	0		N	X	3
	601	4	1	P	N	X	4
	602	3	1	P	N		
	603	4	1	P	N		
	604	3	0		N	X	3
	605	4	0		N		
	606	3	1	P	N		
64	607	2	0		P	X	2
	608	5	0		N	X	5
	609	1	1	P	N	X	1
	610	4	1	P	N		
	611	5	0		N	X	5
	612	4	0		N		
	613	3	0		N	X	3
	614	3	0		N	X	3
	615	4	0		N	X	4
	616	3	1	P	N	X	3
	617	2	1	P	P		
	618	3	0		CP	X	3
	619	5	1	Z	N	X	5
	620	1	1	Z	N		
	621	3	0		N	X	3
	622	4	1	P	N	X	4
	623	4	1	P	P		
	624	3	0		N	X	3
	625	4	0		P		
	626	3	0		N		
	627	4	0		P		
	628	3	0		N		
	629	4	0		P		

65	630	3	0		N		
	631	4	0		P		
	632	4	1	P	N	X	4
	633	4	1	P	CP		
	634	4	1	P	N		
	635	4	0		N	X	4
	636	4	0		N		
	637	4	0		N		
	638	2	0		CP	X	2
	639	2	0		N	X	2
	640	2	0		CP		
	641	4	1	P	N	X	4
66	642	5	0		N	X	5
67	643	5	0		P	X	5
	644	3	0		P	X	3
	645	5	0		CP	X	5
	646	3	0		P		
	647	2	0		N	X	2
	648	3	0		P		
	649	5	0		CP		
	650	3	0		P		
	651	5	0		CP	X	5
68	652	6	1	P	N	X	6
	653	5	1	P	N	X	5
	654	4	1	P	N		
	655	3	1	N	CP		
	656	4	0		N	X	4
	657	3	0		N		
	658	4	1	T	N		
	659	3	1	T	N		
69	660	2	1	T	P		
	661	5	1	T	N	X	5

	662	3	1	T	N			
70	663	5	1	Z	N	X	5	
	664	3	1	Z	N			
	665	4	1	P	N	X	4	
71	666	3	1	P	N	X	3	
	667	4	1	P	N			
	668	4	0		P	X	4	
	669	3	1	P	N	X	3	
	670	4	0		P			
	671	3	0		N			
	672	4	0		N			
	673	3	1	P	N			
	674	4	0		CP	X	4	
	675	3	1	P	N			
	676	4	0		P	X	4	
	677	3	0		P	X	3	
	678	4	1	P	CP	X	4	
	679	3	1	P	N			
	680	3	0		N	X	3	
	681	3	0		N	X	3	
	682	3	0		N			
	683	3	0		N			
	72	684	3	1	T	CP	X	3
		685	4	1	T	CP		
686		3	1	T	N			
687		4	1	P	N			
	688	5	1	P	N	X	5	
	689	3	1	P	N			
	690	5	1	P	N			
	691	3	0		N	X	3	
	692	5	1	Z	N	X	5	
	693	1	1	Z	N			

73	694	3	0		N		
	695	3	1	P	N	X	3
	696	3	0		N		
	697	4	1	P	N	X	4
	698	5	1	T	N		
	699	3	1	P	N	X	3
	700	3	1	P	N	X	3
	701	3	0		N	X	3
	702	3	0		N		
	703	3	1	P	N		
	704	3	0		N		
	705	5	0		P	X	5
74	706	5	0		N	X	5
75	707	2	0		N	X	2
	708	5	0		P		
	709	4	1	P	CP	X	4
	710	5	0		P		
	711	3	1	P	CP	X	3
76	712	6	0		N	X	6
	713	5	1	P	N	X	5
	714	3	0		N		
	715	3	1	P	N	X	3
	716	4	1	P	N		
	717	4	1	T	N		
77	718	6	1	T	N	X	6
	719	5	1	P	N		
	720	4	1	P	N		
	721	5	1	P	N		
	722	6	1	P	N		

Análise de Obras - "Dona Flor e Seus Dois Maridos" - 114'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura		
			Quantidade	%	TOTAL	%	
77	722	3,7161	367	51%	Normal	559	77%
Média Plano/cena					Plongè	99	14%
9,3766					Contra Plongè	60	8%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
			1 - Plano Detalhe	9	1%		
			2 - Primeiro Plano	50	7%		
			3 - Plano Aproximado	264	37%		
			4 - Plano Americano	240	33%		
			5 - Plano Médio	132	18%		
			6 - Plano Geral	27	4%		

% Posição de Câmera X Planos usados 54%	Quanto ao Posicionamento de Câmera		
	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
	389	5,0519	3,7763
	Tipos de Plano	Total	%
	1	5	1%
	2	35	9%
	3	129	33%
	4	113	29%
	5	87	22%
	6	20	5%

APÊNDICE IV

Análise de Obras - "Os Saltimbancos Trapalhões" - 97'								
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição		
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro	
1	1	6	1	P	N	X	6	
2	2	6	1	P	N	X	6	
3	3	4	0		N	X	4	
4	4	6	0		N	X	6	
	5	3	0		N	X	3	
	6	3	0		N	X	3	
	7	3	0		N	X	3	
	8	3	0		CP	X	3	
	9	6	1	P	N	X	6	
	10	5	1	P	N	X	5	
	11	5	1	P	N	X	5	
	12	4	1	P	N			
	13	5	1	P	N	X	5	
	5	14	6	1	P	N		
		15	5	1	P	N		
		16	5	1	P	N	X	5
17		2	0		N	X	2	
18		5	1	P	N	X	5	
19		5	0		N	X	5	
20		2	0		N			
21		5	1	T	N	X	5	

	22	4	1	T	N		
	23	5	1	P	N	X	5
	24	4	0		N	X	4
	25	6	0		N	X	6
6	26	6	0		N	X	6
7	27	6	0		N	X	6
8	28	5	1	P	N	X	5
	29	6	1	P	N	X	6
	30	5	0		N	X	5
9	31	4	1	P	N	X	4
	32	5	1	P	N		
10	33	5	1	P	N	X	5
	34	5	1	P	N	X	5
	35	3	0		N	X	3
	36	5	1	P	N	X	5
	37	3	0		N	X	3
	38	5	1	P	N	X	5
	39	3	1	P	N	X	3
	40	6	1	P	N	X	6
	41	3	0		CP	X	3
	42	6	1	P	N	X	6
	43	6	1	P	N	X	6
	44	6	1	T	N	X	6
	45	5	1	P	N	X	5
	46	4	1	T	N	X	4
	47	4	1	P	N	X	4
	48	5	1	P	N	X	5
	49	4	1	T	N	X	4
	50	5	1	P	N		
	51	4	0		N	X	4
	52	5	1	P	N	X	5
	53	4	1	P	N	X	4

11

54	5	0		N	X	5
55	5	0		N	X	5
56	5	1	P	N		
57	5	0		N		
58	5	1	P	N		
59	5	0		N		
60	4	1	P	CP	X	4
61	5	0		N	X	5
62	4	1	P	CP		
63	5	0		N		
64	4	1	P	CP		
65	6	1	P	N	X	6
66	5	1	P	N		
67	4	1	P	N		
68	4	1	P	N	X	4
69	3	1	P	N		
70	5	0		N	X	5
71	3	0		N		
72	5	0		N	X	5
73	3	0		N		
74	5	0		N	X	5
75	3	0		N		
76	3	0		P	X	3
77	3	0		N	X	3
78	5	1	P	N	X	5
79	4	1	Z	N		
80	3	0		P		
81	4	0		N		
82	4	1	P	N	X	4
83	5	0		N	X	5
84	3	0		N	X	3
85	3	1	P	N	X	3

	86	5	0		N	X	5
	87	3	1	P	N		
12	88	4	1	P	N	X	4
	89	5	0		CP	X	5
	90	3	0		N	X	3
	91	4	1	P	CP	X	4
	92	5	1	P	P	X	5
	93	5	0		CP		
	94	5	1	P	P		
	95	3	0		N	X	3
	96	4	0		P	X	4
	97	5	1	P	N	X	5
	98	4	0		N	X	4
	99	5	0		CP	X	5
	100	4	1	P	P		
	101	5	1	P	P		
	102	3	0		N	X	3
	103	5	1	P	N	X	5
	104	4	0		N		
	105	5	1	P	N		
13	106	4	0		N		
	107	4	0		N	X	4
	108	4	1	P	N	X	4
	109	3	1	P	N		
	110	4	1	P	N	X	4
	111	3	0		N	X	3
	112	3	0		N		
	113	5	1	P	N	X	5
	114	3	1	P	N		
	115	3	0		N	X	3
	116	4	0		N		
	117	4	1	T	N	X	4

	118	5	1	P	N	X	5	
	119	6	0		N	X	5	
	120	5	0		CP	X	5	
	121	2	0		N	X	2	
	122	3	0		N	X	3	
	123	2	0		N			
	124	3	0		N			
14	125	2	1	Z	N	X	2	
	126	4	1	Z	N			
	127	4	1	P	N	X	4	
	128	4	0		N	X	4	
	129	2	1	P	N	X	2	
	130	5	1	P	N	X	5	
	131	3	1	P	CP	X	3	
	132	5	0		N	X		
	15	133	5	1	P	N	X	5
		134	4	1	P	N		
135		3	1	Z	N			
16	136	3	1	Z	N	X	3	
	137	5	1	Z	N			
	138	4	1	P	N	X	4	
	139	5	1	P	N			
	140	2	1	P	P	X	2	
	141	5	1	Z	N			
	142	2	1	Z	N			
	143	4	1	P	N	X	4	
	144	3	0		N	X	3	
	145	5	0		N	X	5	
	146	4	1	P	N	X	4	
	147	5	1	T	N			
	148	4	0		N	X	4	
	149	2	0		N	X	2	

17

150	4	1	P	N	X	4
151	3	1	P	N		
152	3	1	P	N	X	3
153	3	0		N	X	3
154	3	0		N	X	3
155	3	0		N		
156	3	0		N	X	3
157	3	0		N		
158	3	0		N	X	3
159	2	0		N	X	2
160	3	0		N		
161	3	0		N		
162	3	0		N	X	3
163	3	0		N	X	3
164	3	1	P	N	X	3
165	5	0		N	X	5
166	4	0		P	X	4
167	3	0		N	X	3
168	3	0		N	X	3
169	4	0		N	X	4
170	3	0		N		
171	5	0		N	X	5
172	3	0		N		
173	5	1	T	N		
174	4	1	T	N		
175	2	0		N	X	2
176	3	0		N	X	3
177	2	0		N		
178	3	0		N		
179	2	0		N		
180	4	1	T	N		
181	3	1	P	N	X	3

18

	182	4	1	T	N		
	183	5	0		N	X	5
	184	3	0		N	X	3
	185	4	1	P	N	X	4
	186	3	0		N	X	3
	187	4	0		N	X	4
19	188	2	1	Z	N	X	2
	189	3	1	Z	N		
	190	3	1	Z	N	X	3
	191	2	1	Z	N		
	192	3	1	Z	N		
	193	2	1	Z	N		
	194	3	1	Z	N	X	2
	195	2	1	Z	N		
	196	2	0		N		
	197	4	1	P	N	X	4
	198	5	1	P	N		
	199	5	1	P	P	X	5
	200	4	0		N	X	4
20	201	5	1	P	N	X	5
	202	5	1	P	N	X	5
	203	5	1	P	N	X	5
	204	4	1	P	N		
	205	4	0		CP	X	4
	206	4	1	P	N	X	4
	207	3	1	P	N		
	208	4	0		N	X	4
21	209	3	1	P	N	X	3
	210	3	0		N	X	3
	211	5	1	P	N	X	5
	212	5	0		N	X	5
	213	4	0		N	X	4

	214	5	1	P	CP	X	5
	215	4	0		N	X	4
22	216	4	1	P	N	X	4
	217	4	0		N		
	218	4	1	T	N	X	4
	219	4	1	P	N	X	4
	220	4	1	P	N	X	4
	221	5	0		N	X	5
	222	4	1	P	P	X	4
	223	6	0		N	X	6
	224	5	1	P	N	X	5
	225	4	1	P	N		
23	226	5	1	P	N	X	5
	227	4	1	P	N		
	228	5	1	P	N	X	5
	229	4	1	P	N	X	4
	230	5	1	P	N	X	5
	231	4	1	P	N		
	232	5	0		P		
	233	5	1	P	N	X	5
	234	4	0		P		
	235	5	1	P	N	X	5
	236	4	1	P	N	X	4
24	237	3	1	P	N		
	238	4	1	P	N		
	239	3	0		N	X	3
	240	4	1	P	N	X	4
25	241	3	1	P	N		
	242	5	1	T	N	X	5
	243	4	1	T	N		
26	244	4	1	T	N	X	4
	245	4	0		N	X	4

27

246	3	0		CP	X	3
247	2	0		P	X	2
248	3	0		CP		
249	2	0		P		
250	3	1	P	N	X	3
251	2	1	P	N		
252	3	1	P	N		
253	3	1	P	N	X	3
254	4	1	P	N		
255	4	0		N		
256	4	0		N		
257	4	0		N		
258	4	1	P	N		
259	3	0		N	X	3
260	5	1	T	N	X	5
261	5	1	P	N	X	5
262	4	1	P	N		
263	5	0		P		
264	3	0		N	X	3
265	3	0		N	X	3
266	5	0		P		
267	3	0		N	X	3
268	5	0		P	X	5
269	3	0		N		
270	4	1	P	N	X	4
271	5	1	P	N	X	5
272	4	0		N	X	4
273	5	1	P	N	X	5
274	4	0		N		
275	4	0		N	X	4
276	5	0		N	X	5
277	5	0		N	X	5

28	278	5	1		N	X	5	
	279	4	1	P	N	X	4	
	280	3	0		N	X	3	
	281	4	1	P	N	X	4	
	282	4	1	P	N	X	4	
	283	5	0		N	X	5	
	284	3	0		N	X	3	
	285	3	1	P	N	X	3	
	286	4	1	P	N	X	4	
	287	3	0		N			
	288	4	1	P	N	X	4	
	289	3	1	T	N	X	3	
	290	3	1	P	N	X	3	
	291	5	1	P	N	X	5	
	292	4	1	P	N			
	293	5	1	P	N	X	5	
	294	4	1	P	N			
	295	5	1	P	N	X	5	
	296	4	1	P	N			
	29	297	4	1	P	N	X	4
		298	3	0		N	X	3
		299	3	0		N	X	3
		300	3	0		N		
		301	3	0		N		
		302	4	1	P	N		
		303	3	1	T	N	X	3
304		4	0		N	X	4	
305		3	0		N	X	3	
306		4	0		N			
307		3	0		N			
308		5	1	P	N	X	5	
309		4	1	P	N			

30

310	3	0	N	X	3
311	3	0	N	X	3
312	3	0	N	X	3
313	3	0	N		
314	3	0	N		
315	3	0	N		
316	3	0	N		
317	3	0	N		
318	3	0	N		
319	3	0	N		
320	3	0	N		
321	3	0	N		
322	3	0	N		
323	3	0	N		
324	3	0	N		
325	3	0	N		
326	3	0	N		
327	5	0	N	X	5
328	4	0	N	X	4
329	4	0	N	X	4
330	4	0	N	X	4
331	5	0	N	X	5
332	5	0	N	X	5
333	5	0	N		
334	4	0	N	X	4
335	5	0	N	X	5
336	4	0	N	X	
337	5	0	N		
338	4	0	N		
339	5	0	N		
340	3	0	N	X	3
341	5	0	N		

	342	4	0		N	X	4
	343	5	0		N		
	344	5	1	P	N	X	5
	345	3	0		N	X	3
	346	5	0		N	X	5
	347	3	1	P	N	X	3
	348	5	0		N	X	
	349	4	0		N	X	4
	350	4	1		N	X	4
	351	3	1		N		
	352	2	0		N	X	2
	353	5	1	P	N	X	5
	354	3	1	P	N	X	3
	355	3	1	P	N	X	3
	356	5	1	P	N		
	357	4	1	P	N	X	4
31	358	5	0		N		
	359	3	0		N	X	3
	360	2	0		N	X	2
	361	3	0		N	X	3
	362	3	0		N		
	363	3	0		N		
	364	3	1	P	N	X	3
	365	4	1	P	N		
	366	5	1	P	N		
	367	4	0		N	X	4
	368	5	1	P	N	X	5
	369	4	1	P	N		
	370	3	0		N	X	3
	371	4	0		N		
	372	3	1	P	N	X	3
	373	4	1	P	N		

	374	3	1	P	N	X	3
	375	3	1	P	N	X	3
	376	4	1	P	P	X	4
	377	3	1	P	N	X	3
	378	4	1	P	P	X	4
	379	4	0		CP	X	4
	380	4	0		P	X	4
	381	4	1	P	N	X	4
	382	5	1	T	P	X	5
	383	3	0		N	X	3
	384	5	1	T	N	X	5
	385	5	1	T	N	X	5
32	386	4	0		N	X	4
	387	5	0		N	X	5
	388	3	0		N	X	3
	389	5	1		N	X	5
	390	4	0		N		
	391	3	1	P	N	X	3
	392	4	0		N		
	393	5	1	Z	N	X	5
	394	3	1	Z	N		
	395	4	0		N		
	396	5	1	P	N		
	397	4	0		N		
	398	5	1	P	N		
33	399	5	1	P	CP	X	5
34	400	2	1	P	P	X	2
	401	5	1	P	N	X	5
	402	3	0		N	X	3
	403	3	0		N	X	3
	404	4	1	P	N	X	4
	405	3	0		N	X	3

35	406	4	1	P	N	X	4
	407	5	1	P	CP	X	5
	408	5	1	P	N	X	5
	409	4	0		CP	X	4
	410	4	1	P	CP	X	4
	411	5	1	P	CP	X	5
	412	4	1	P	N		
	413	4	1	P	N	X	4
	414	3	1	P	N	X	3
36	415	5	1	P	N	X	5
	416	5	1	P	N	X	5
37	417	2	1	Z	N	X	2
	418	5	1	Z	N	X	5
	419	4	0		CP	X	4
	420	3	0		CP	X	3
	421	3	0		N	X	3
	422	4	1	P	CP		
	423	4	0		N	X	4
	424	3	1	Z	N	X	3
	425	4	1	Z	N		
	426	5	1	P	N	X	5
38	427	5	1	P	CP	X	5
	428	5	1	P	CP	X	5
	429	4	1	P	N	X	4
	430	5	1	P	CP	X	5
	431	5	0		N	X	5
	432	5	1	P	CP	X	5
	433	5	1	P	CP	X	5
	434	5	1	P	CP	X	5
	435	5	1	P	CP	X	5
	436	5	1	T	CP	X	5
	437	5	1	P	CP	X	5

39

438	5	1	P	CP		
439	4	1	P	N	X	4
440	5	1	P	N		
441	5	1	P	N		
442	4	0		N	X	4
443	4	0		CP	X	4
444	5	1	P	N	X	5
445	5	1	P	N	X	5
446	4	1	P	N	X	4
447	5	1	P	N	X	5
448	5	1	P	N	X	5
449	5	1	P	N	X	5
450	5	1	P	N	X	5
451	5	1	P	N	X	5
452	5	1	P	N	X	5
453	4	1	P	P	X	4
454	4	1	P	N	X	4
455	4	1	P	CP		
456	5	1	P	N	X	5
457	4	0		N	X	4
458	5	0		N	X	5
459	4	1	T	N	X	4
460	5	1	T	P		
461	5	0		N	X	5
462	5	1	P	N	X	5
463	5	1	P	N	X	5
464	5	0		N	X	5
465	4	0		N	X	4
466	5	0		N	X	5
467	4	0		N	X	4
468	5	0		N	X	5
469	4	1	P	N	X	4

40

	470	4	0		N		
	471	4	0		CP	X	4
	472	5	1	P	N	X	5
	473	6	0		N	X	6
	474	4	0		N	X	4
	475	4	0		P	X	4
	476	4	1	Z	N	X	4
	477	3	1	Z	N		
	478	3	0		P	X	3
	479	4	1	P	CP	X	4
	480	5	1	P	N	X	5
	481	5	0		N	X	5
41	482	4	1	P	P	X	4
	483	5	1	T	CP	X	5
	484	4	0		N	X	4
	485	4	1	P	CP	X	4
	486	3	1	P	N		
	487	5	1	P	N	X	5
	488	3	0		N	X	3
	489	4	1	P	N	X	4
	490	3	0		N		
42	491	3	1	P	N	X	3
	492	3	1	P	P	X	3
	493	3	1	P	CP	X	3
	494	4	1	P	CP		
	495	3	1	P	N		
	496	4	0		CP	X	4
	497	3	0		CP	X	3
	498	4	1	P	P	X	4
	499	3	0		CP	X	3
	500	4	0		N	X	4
	501	3	0		N	X	3

43	502	4	0		N		
	503	3	0		N		
	504	4	0		N		
	505	4	1	P	N	X	4
	506	4	0		N	X	4
	507	4	0		N		
	508	3	0		N	X	3
	509	4	0		N		
	510	4	0		N		
	511	4	0		N		
	512	4	0		N		
	513	4	0		N		
	514	4	0		N		
	515	4	0		N		
	516	4	0		N		
	517	4	0		N		
	518	4	0		N		
	519	5	0		N	X	5
	520	3	0		N		
	44	521	5	1	P	N	
522		5	1	T	N	X	5
523		4	1	P	N	X	4
524		3	0		CP	X	3
525		3	0		CP	X	3
526		3	0		CP	X	3
527		3	1	P	N	X	3
528		5	1	T	P	X	5
45	529	4	0		N	X	4
46	530	5	1	P	N	X	5
	531	3	1	P	N	X	3
	532	4	1	T	N	X	4
	533	5	1	T	N	X	5

47	534	5	0		CP	X	5
	535	5	0		N	X	5
	536	5	0		N	X	5
	537	5	0		N	X	5
	538	4	0		N	X	4
	539	5	1	T	N		
	540	5	1	P	CP	X	5
	541	5	1	T	N	X	5
	542	3	1	T	N		
	543	5	1	P	N	X	5
544	3	1	P	N			
48	545	5	1	P	N	X	5
	546	3	0		N	X	5
	547	5	1	P	N	X	5
	548	5	0		N	X	5
	549	5	1	P	N	X	5
	550	5	1	P	N	X	5
	551	3	1	P	N	X	3
	552	5	1	P	N	X	5
	553	4	1	P	CP	X	4
	554	5	0		CP	X	5
	555	5	0		N	X	5
	556	4	1	T	CP	X	4
	557	5	1	P	CP		
	558	3	1	T	N	X	3
	559	5	1	P	N	X	5
	560	3	0		N		
49	561	5	1	P	N	X	5
	562	5	0		N	X	5
	563	5	1	P	N	X	5
	564	5	0		N		
	565	4	1	P	N	X	4

50	566	4	1	P	N	X	4
	567	5	1	P	N	X	5
	568	5	1	P	N	X	5
	569	6	1	P	N		
51	570	6	1	P	N	X	6
	571	5	1	P	N		
	572	3	1	Z	N	X	3
	573	4	1	Z	N		
	574	5	0		N	X	5
	575	3	0		N		
	576	3	0		P	X	3
52	577	1	1	Z	N	X	1
	578	4	1	Z	N		
	579	4	1	P	N	X	4
53	580	4	1	T	N	X	4
	581	3	0		N		
	582	3	1	P	N	X	3
54	583	3	1	P	N	X	3
	584	4	1	P	N	X	4
	585	3	0		N	X	3
	586	3	0		N	X	3
	587	3	0		N		
	588	4	1	P	N	X	4
	589	3	0		N		
	590	3	1	P	N	X	3
55	591	4	1	P	N		
	592	4	1	T	N	X	4
	593	4	1	P	N	X	4
56	594	2	1	P	N	X	2
	595	4	0		N	X	4
57	596	3	1	T	N	X	3
	597	5	1	T	N	X	5

58	598	4	1	T	N		
	599	5	1	T	N		
	600	3	1	T	N		
	601	3	0		N	X	3
	602	4	1	T	N		
	603	3	1	T	N		
59	604	5	1	T	N	X	5
	605	3	1	T	N		
60	606	5	1	P	N	X	5
	607	4	1	P	N		
61	608	5	1	T	N	X	5
	609	5	1	T	N	X	5
	610	4	1	T	N		
62	611	3	1	T	N	X	3
	612	4	1	T	N	X	4
	613	4	1	P	N	X	4
63	614	6	1	P	N	X	6
	615	5	1	P	N	X	5
	616	4	1	P	CP	X	4
	617	5	1	P	CP	X	5
	618	5	1	P	N	X	5
	619	5	1	T	N	X	5
	620	5	0		N	X	5
	621	4	1	P	N	X	4
	622	3	1	P	N		
	623	4	1	P	N		
	624	4	1	P	P	X	4
	625	3	0		P	X	3
	626	5	0		N	X	5
	627	4	0		N	X	4
	628	5	0		P	X	5
	629	4	0		N	X	

64	630	3	0		N	X	3
	631	5	0		P		
	632	3	0		N		
	633	4	0		P	X	4
	634	5	1	P	N	X	5
	635	3	1	P	N	X	3
	636	5	1	P	N		
	637	4	1	P	N		
	638	4	1	P	N	X	4
	639	4	0		N		
	640	4	0		N		
	641	4	1	P	N	X	4
	65	642	6	1	P	N	X
66	643	3	0		N	X	3
67	644	4	0		N	X	4
	645	5	0		P		
68	646	5	0		N	X	5
	647	4	1	T	N	X	4
	648	4	0		N		
	649	4	0		N		
	650	5	0		P	X	5
	651	4	0		N		
	652	5	0		P		
	653	3	0		N	X	3
	654	3	0		P	X	3
	655	3	0		N		
	656	3	0		P		
	657	2	0		N	X	2
	658	3	0		P	X	3
659	2	0		N			
660	3	0		P			
661	2	0		N			

	662	3	0		P		
	663	3	0		N	X	3
	664	4	1	T	N	X	4
	665	3	1	T	N		
69	666	4	1	P	N	X	4
70	667	4	1	P	CP	X	4
	668	5	1	Z	N	X	5
71	669	5	0		N	X	5
	670	5	1	T	N	X	5
	671	5	1	P	N	X	5
	672	5	1	P	N	X	5
72	673	3	0		CP	X	3
	674	5	1	P	N	X	5
73	675	5	1	T	N	X	5
74	676	3	1	P	N	X	3
	677	5	0		N	X	5
	678	3	0		N		
	679	3	0		N	X	3
	680	4	0		N	X	4
	681	5	0		CP	X	5
	682	4	0		N	X	4
	683	4	0		N	X	4
	684	4	1	P	N	X	4
	685	5	0		N		
	686	4	1	P	N		
75	687	5	0		N	X	5
	688	3	0		N	X	3
	689	3	0		N	X	3
	690	5	0		N		
	691	3	0		N	X	3
	692	4	0		N	X	4
	693	5	0		N	X	5

76	694	4	0		N	X	4
	695	4	1	P	N	X	4
	696	5	1	P	N	X	5
	697	3	0		CP		
	698	2	0		N	X	2
77	699	5	1	P	N	X	5
78	700	5	1	P	N	X	5
79	701	5	1	P	N		
	702	5	0		N	X	5
80	703	5	1	P	N	X	5
	704	4	1	P	N	X	4
	705	3	1	P	N		
	706	5	1	P	N	X	5
	707	3	0		N		
	708	5	0		N		
	709	5	1	P	N	X	5
	710	5	0		N		
81	711	6	1	Z	N	X	6
	712	6	1	P	N	X	6
	713	4	0		N	X	4
	714	6	1	P	N	X	6
	715	5	1	T	N	X	5
	716	3	0		N	X	3
	717	3	0		N	X	3
	718	3	0		N	X	3
82	719	5	1	Z	N	X	5
	720	3	1	T	N	X	3
	721	4	1	P	N	X	4
	722	3	1	P	N	X	3
	723	4	1	P	P	X	4
	724	5	1	P	N		
	725	5	0		N	X	5

83	726	5	1	P	N	X	5
	727	5	1	P	N	X	5
84	728	3	1	Z	N	X	3
	729	4	1	P	N		
	730	5	1	T	N		
	731	5	1	P	N	X	5
	732	3	0		CP	X	3
	733	4	0		N	X	4
	734	3	0		CP		
	735	4	0		N		
	736	3	1	P	N	X	3
	737	3	1	P	N	X	3
	738	4	1	P	N		
	739	3	1	P	N	X	3
	740	3	1	P	N	X	3
	741	5	1	P	N	X	5
	742	5	1	P	N	X	5
	85	743	3	1	P	N	X
744		4	1	P	P		
745		4	1	P	P	X	4
746		4	0		P		
747		4	0		N		
748		4	0		N	X	4
749		3	0		N	X	3
750		4	0		N	X	4
751		2	0		N	X	2
752		3	0		N	X	3
86	753	2	0		P	X	2
	754	3	0		N		
	755	3	1	Z	N	X	3
	756	5	1	Z	N		
	757	5	1	P	N	X	5

	758	5	0		N	X	5
	759	5	0		N		
	760	5	1	P	N	X	5
87	761	5	1	Z	N	X	5
	762	6	1	P	N		
88	763	5	1	P	N	X	5
	764	5	1	P	N	X	5
	765	6	1	P	CP	X	6
	766	6	1	P	CP	X	6
	767	6	1	P	P	X	6
	768	5	0		N	X	5
	769	1	0		N	X	1
89	770	5	0		N	X	5
	771	1	0		N		
	772	1	0		N	X	1
	773	6	1	P	CP	X	6
	774	6	0		P	X	6
	775	5	0		N	X	5
	776	5	1	Z	P	X	5
	777	4	0		P	X	4
	778	6	1	P	P	X	6
	779	4	0		N	X	4
	780	3	0		N	X	3
	781	5	0		P	X	5
	782	5	0		P	X	5
90	783	4	0		N	X	4
	784	5	1	P	P		
	785	5	1	P	N	X	5
	786	5	0		P		
	787	4	1		P	X	4
	788	5	1	P	N	X	5
	789	5	1	P	N	X	5

91	790	3	1	P	N		
	791	5	1	Z	P		
	792	4	1	Z	P		
	793	4	0		N	X	4
	794	5	1	P	CP	X	5
	795	5	1	P	N	X	5
	796	5	1	P	N	X	5
	797	4	1	P	N		
92	798	3	1	P	N	X	3
	799	5	1	P	N		
	800	3	1	Z	N		
	801	5	0		N		
	802	5	1	P	N	X	5
	803	6	1	P	N	X	6
	804	5	1	P	N	X	5
	805	3	1	P	N	X	3
	806	5	1	P	N		
	807	5	0		N	X	5
93	808	4	1	P	N	X	4
94	809	5	1	P	P	X	5
95	810	5	0		N	X	5
96	811	5	1	P	N	X	5
97	812	5	1	P	N	X	5
	813	5	1	P	N	X	5
	814	5	1	P	CP	X	5
98	815	5	1	P	N	X	5
99	816	5	1	P	N	X	5
	817	4	1	P	N		
	818	6	1	P	N		
100	819	4	0		N	X	4
	820	5	0		N		

101	821	6	0		N	X	6
	822	3	0		N	X	3
	823	6	0		N	X	6
	824	5	0		CP		
102	825	5	1	P	N	X	5
	826	4	1	P	N		
	827	4	0		N	X	4
	828	4	0		N	X	4
	829	4	0		N	X	4
	830	4	0		N		
	831	4	0		N		
	832	4	0		N		
	833	4	0		N		
	834	5	1	P	N	X	5
	835	3	0		N	X	3
	836	3	1	P	N	X	3
	837	3	1	P	N	X	3
	838	6	0		N	X	6
	839	3	0		N		
	840	4	1	P	N	X	4
	841	3	1	P	N	X	3
	842	3	1	P	N	X	3
	843	4	1	P	N	X	4
	844	6	0		N	X	6
845	4	0		N			
103	846	3	0		CP		
104	847	4	1	P	N		
105	848	5	0		N	X	5
	849	5	0		N	X	5
	850	5	1	P	N	X	5
	851	5	0		N	X	5

106	852	3	0		CP		
107	853	5	1	P	N	X	5
	854	4	1	P	N		
	855	6	1	P	N	X	6
	856	4	0		N		
	857	6	1	P	N	X	6
	858	5	1	P	N	X	5
108	859	4	1	P	P	X	4
	860	3	1	P	P		
	861	3	1	T	N	X	3
	862	3	1	T	N	X	3
	863	2	1	T	N		
	864	5	0		N	X	5
	865	5	1	P	N	X	5
	866	4	0		N	X	4
	867	5	0		N		
	868	5	1	P	N	X	5
109	869	5	1	P	N	X	5
110	870	3	0		P	X	3
111	871	4	0		N	X	4
	872	5	0		N	X	5
	873	4	1	P	N	X	4
	874	5	1	P	CP	X	5
	875	5	1	P	CP	X	5
	876	4	1	P	N	X	4
	877	4	1	P	P		
	878	5	0		CP	X	5
	879	6	0		CP	X	6
	880	5	0		N	X	5
	881	6	0		CP		
	882	3	0		N	X	3

112	883	5	0		CP	X	5
	884	5	0		CP	X	5
113	885	3	0		P		
114	886	4	1	P	N	X	4
	887	4	0		CP	X	4
	888	5	0		N	X	5
	889	5	0		P	X	5
	890	3	0		N	X	3
	891	4	0		N	X	4
	892	4	1	P	CP	X	4
	893	5	1	P	CP		
	894	5	0		N	X	5
	895	5	1	P	N	X	5
	896	5	0		N	X	5
	897	5	1	P	N	X	5
	898	3	1	P	N	X	3
	899	4	1	T	N	X	4
	900	5	1	T	P	X	5
	901	5	1	T	CP	X	5
	902	4	1	T	CP		
	903	5	1	T	N	X	5
	904	4	0		N	X	4
	905	3	0		N	X	4
	906	5	1	Z	N	X	5
	907	6	1	Z	N	X	6
	908	5	1	P	N	X	5
	909	3	0		N	X	3
	910	5	1	P	N	X	5
	911	3	0		N		
115	912	4	0		CP		
	913	4	0		CP		

116	914	5	0		CP	X	5
	915	4	0		N	X	4
	916	5	0		CP		
	917	4	1	P	N		
	918	5	0		CP		
	919	6	1	P	CP	X	6
117	920	3	1	T	CP	X	3
	921	5	1	T	P		
	922	4	1	T	N		
	923	5	0		N	X	5
118	924	4	1	T	N	X	4
	925	3	1	T	N		
	926	5	1	T	N		
119	927	5	1	P	N	X	5
	928	4	1	P	N		
	929	5	1	P	N	X	5
	930	4	0		N		
	931	4	1	P	N	X	4
	932	3	1	P	P		
	933	5	0		N	X	5
	934	5	1	P	N	X	5
	935	4	1	P	N		
120	936	3	0		N	X	3
	937	4	0		N	X	4
	938	3	0		N		
	939	3	1	P	N	X	3
	940	4	1	P	N	X	4
	941	3	1	P	N		
	942	4	1	Z	N	X	4
	943	3	1	Z	N		
	944	5	1	P	N	X	5

121	945	3	0		N	X	3
	946	3	0		N	X	3
122	947	5	0		N	X	5
	948	5	1	P	N	X	5
	949	4	1	P	N		
	950	5	1	P	N	X	5
	951	3	1	P	P	X	3
	952	5	1	P	N	X	5
	953	3	1	P	N		
	954	5	1	P	N	X	5
	955	3	1	P	N	X	3
	956	5	0		N	X	5
	957	3	1	P	N	X	3
	958	5	1	P	N		
	959	1	0		N	X	1
	960	4	0		N	X	4
	961	3	1	P	N	X	3
	962	5	1	P	N	X	5
123	963	1	1	T	N	X	1
	964	4	1	T	N		
	965	5	1	T	N		
	966	5	1	P	N	X	5
124	967	5	1	P	N	X	5
	968	5	1	P	N	X	5
125	969	5	1	P	N	X	5
126	970	3	0		N	X	3
127	971	3	0		N	X	3
	972	6	0		N	X	6
	973	4	0		N	X	4
128	974	5	1	P	N	X	5
	975	6	0		N	X	6

	976	3	0		N	X	3
	977	6	0		N	X	6
129	978	5	1	P	N	X	5
	979	3	0		N	X	3
	980	4	0		N		
	981	3	0		N		
	982	4	0		N		
	983	3	1	P	N	X	3
	984	4	1	P	P	X	4
	130	985	4	0		N	X
986		3	0		N	X	3
987		3	0		N	X	3
988		3	0		N	X	3
131	989	5	0		P	X	5
	990	4	1	P	N	X	4
132	991	5	1	P	N	X	5
	992	3	1	P	N		
133	993	4	1	P	N	X	4
	994	5	1	P	N		
	995	4	1	P	N	X	4
	996	3	0		CP	X	3
	997	3	0		P	X	3
	998	3	0		CP		
	999	3	0		P		
	1000	3	0		CP		
	1001	5	0		P	X	5
	1002	3	0		CP		
	1003	5	0		N	X	5
	1004	5	0		N	X	5
	1005	5	0		P		
	1006	5	0		N		

	1007	5	0		CP		
	1008	5	0		P		
	1009	5	0		N		
134	1010	3	0		N		
	1011	3	0		N		
	1012	3	0		N		
	1013	3	0		N		
	1014	3	0		N		
	1015	3	0		N		
	1016	3	0		N		
	1017	3	0		N		
	1018	3	0		N		
	1019	3	0		N		
	1020	3	0		N		
	1021	3	0		N		
	135	1022	5	0		CP	X
	1023	5	0		P		
136	1024	4	1	P	N	X	4
	1025	4	1	P	N	X	4
	1026	3	0		N	X	3
	1027	4	0		N		
	1028	3	0		N	X	3
	1029	3	0		N	X	3
	1030	3	0		N		
	1031	5	0		N	X	5
	1032	4	1		N	X	4
	1033	4	0		P	X	4
	1034	4	0		N		
	1035	4	1	P	P	X	4
	1036	4	1	P	N		
	1037	3	1	P	N		

1038	4	1	P	N		
1039	4	0		N	X	4
1040	4	0		N	X	4
1041	4	0		N	X	4
1042	3	0		N	X	3
1043	4	0		N	X	4
1044	4	0		N	X	4
1045	3	0		N		
1046	5	1	P	CP	X	5
1047	4	1	P	N	X	4
1048	5	1	P	N		
1049	5	0		N	X	5
1050	4	0		CP	X	4
1051	5	0		N	X	5
1052	5	1	T	N	X	5
1053	5	1	T	N		
1054	3	0		CP	X	3
1055	5	1	T	N		
1056	3	0		CP		
1057	5	0		N	X	5
1058	5	0		N	X	5
1059	5	0		N		
1060	5	0		N		
1061	5	1	Z	N		
1062	4	0		N	X	4
1063	4	1	P	N	X	4
1064	3	1	P	N		
1065	4	1	P	N		
1066	5	1	P	N	X	5
1067	4	1	P	N		
1068	4	0		N	X	4

137

1069	4	0		N	X	4
1070	4	0		N	X	4
1071	5	0		N	X	5
1072	4	0		N	X	4
1073	5	1	P	N	X	5
1074	4	1	P	N	X	4
1075	3	1	P	N		
1076	4	1	T	N	X	4
1077	5	1	T	N	X	5
1078	5	1	P	N		
1079	3	0		P	X	3
1080	5	0		N	X	5
1081	6	0		N	X	6
1082	5	0		N		
1083	4	0		N		
1084	5	0		N		
1085	5	1	P	N	X	5
1086	5	0		N	X	5
1087	5	1	P	N	X	5
1088	5	0		N	X	5
1089	5	1	P	N	X	5
1090	4	1	P	N	X	4
1091	4	1	P	N		
1092	3	1	Z	N	X	3
1093	5	1	Z	N		
1094	5	0		N	X	5
1095	5	1	P	N	X	5
1096	5	1	T	N	X	5
1097	6	0		N	X	6
1098	4	0		N	X	4
1099	3	0		N		

138

139

1100	6	1	P	N	X	6
1101	6	0		N	X	6
1102	5	0		N	X	5
1103	5	0		N	X	5
1104	5	0		N	X	5
1105	4	1	P	N	X	4
1106	3	0		N	X	3
1107	3	1	P	N	X	3
1108	4	0		N	X	4
1109	3	0		N		
1110	5	1	Z	N	X	5
1111	4	1	Z	N		
1112	3	0		N		
1113	3	1	Z	N	X	3
1114	2	1	Z	N		
1115	3	0		N	X	3
1116	3	0		N		
1117	3	0		N		
1118	3	0		N		
1119	3	0		N		
1120	3	1	P	N	X	3
1121	5	0		N	X	5
1122	3	0		N	X	3
1123	5	0		N	X	5
1124	5	0		N	X	5
1125	3	0		N	X	3
1126	4	1	T	N	X	4
1127	5	1	T	N	X	5
1128	3	1	T	N		
1129	5	1	T	N	X	5
1130	4	1	T	N		

	1131	5	1	T	CP		
	1132	5	1	T	P		
	1133	5	1	P	P	X	5
140	1134	3	1	T	N	X	3
	1135	4	1	T	N		
	1136	6	0		P	X	6
	1137	5	0		N	X	5
	1138	5	0		N	X	5
	1139	5	0		N	X	5
	1140	5	1	P	N	X	5
	1141	6	0		P	X	6
	1142	5	0		N	X	5
	1143	5	1	T	N	X	5
	1144	3	1	T	N	X	3
	1145	4	0		N	X	4
	1146	3	0		N		
	1147	3	0		N	X	3
	1148	6	0		P	X	6
	1149	5	0		N	X	5
	1150	5	0		P	X	5
	1151	4	1	P	N	X	4
	1152	5	1	Z	P	X	5
	1153	4	1	Z	P		
	1154	5	0		N	X	5
	1155	3	0		N	X	3
	1156	3	0		N	X	3
	1157	5	0		N	X	5
	1158	5	0		N	X	5
	1159	6	0		P	X	6
	1160	2	0		N	X	2
	1161	6	0		P		

Análise de Obras - "Os Saltimbancos Trapalhões" - 97'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura		
			Quantidade	%	TOTAL	%	
140	1161	4,0982	600	52%	Normal	967	83%
Média Plano/cena					Plongée	94	8%
8,292857143					Contra Plongée	100	9%
		TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem			
		1 - Plano Detalhe	6	1%			
		2 - Primeiro Plano	35	3%			
		3 - Plano Aproximado	318	27%			
		4 - Plano Americano	337	29%			
		5 - Plano Médio	410	35%			
		6 - Plano Geral	55	5%			

Quanto ao Posicionamento de Câmera

% Posição de Câmera X Planos usados 69%	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
		801	5,721428571
	Tipos de Plano	Total	%
	1	5	1%
	2	21	3%
	3	190	24%
	4	213	27%
	5	320	40%
	6	48	6%

APÊNDICE V

Análise de Obras - "Tropa de Elite 2" - 107'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	1	0		N	X	1
	2	1	1	P	N	X	1
	3	1	1	P	P		
2	4	1	1	N	N	X	1
	5	1	0		P	X	1
	6	2	1	P	N	X	2
3	7	1	1	P	N	X	1
	8	1	0		N	X	1
4	9	5	1	P	N	X	5
	10	3	1	P	N		
	11	5	1	P	N		
	12	3	0		N	X	3
	13	4	1	P	N	X	4
	14	3	1	P	N		
	15	1	1	P	N		
	16	5	0		N	X	5
	17	3	0		N		
	18	2	1	P	N	X	2
	19	5	1	P	N		
	20	3	1	P	N	X	3
	21	3	0		N	X	3
	22	3	1	P	N	X	3
	23	5	1	P	N	X	5

5	24	3	1	P	N			
	25	5	1	P	N			
	26	3	0		N	X	3	
	27	5	0		N	X	5	
	28	5	1	P	N	X	5	
	29	3	1	P	N			
	30	3	0		N	X	3	
	31	3	0		N	X	3	
	32	4	1	T	N	X	4	
	33	5	1	T	N			
	34	3	1	T	N	X	3	
	35	3	1	P	N	X	3	
	36	3	0		CP	X	3	
	37	4	0		CP	X	4	
	38	5	1	T	N	X	5	
	39	4	1	T	N			
	6	40	6	1	T	P	X	6
		41	4	1	T	N	X	4
		42	3	1	T	N		
43		5	1	T	N			
44		3	1	T	N			
45		5	1	T	N			
7	46	3	1	T	N	X	3	
	47	2	1	T	N			
	48	3	1	T	N			
49	5	1	T	N	X	5		
50	4	0		N	X	4		
51	6	1	T	N	X	6		
52	5	1	T	N	X	5		
53	3	1	T	N	X	3		
54	4	0		N	X	4		
55	3	1	T	N	X	3		

8	56	4	1	T	N	X	4
	57	5	1	P	N	X	5
	58	4	1	P	N		
	59	3	1	P	N		
	60	3	1	T	N	X	3
	61	3	1	T	N	X	3
	62	4	0		N	X	4
	63	3	1	T	N	X	3
	64	2	1	T	N		
	65	3	1	T	N		
	66	4	1	P	N		
	67	5	1	P	N	X	5
	68	4	1	P	CP	X	4
	69	4	1	P	P		
9	70	1	1	P	N	X	1
	71	3	1	P	N		
	72	2	0		P	X	2
10	73	3	1	P	N	X	3
11	74	3	1	T	N	X	3
	75	3	1	P	N	X	3
	76	3	1	T	N	X	3
	77	1	1	T	N		
12	78	3	1	T	N		
	79	3	1	T	N	X	3
13	80	4	1	T	N		
	81	3	1	T	N	X	3
	82	4	1	T	N		
	83	3	1	T	N	X	3
	84	2	1	T	N		
	85	1	0		N	X	1
	86	3	1	T	N	X	3
	87	3	1	T	CP		

14	88	3	1	T	N	X	3
	89	2	1	P	N	X	2
	90	1	1	P	N		
15	91	3	1	P	P	X	3
	92	3	1	P	N		
	93	4	1	P	N	X	4
	94	3	1	P	P	X	3
	95	4	1	T	N	X	4
	96	5	0		N	X	5
	97	3	0		N	X	3
	98	4	1	T	N	X	4
	99	3	1	T	N	X	3
	100	4	1	T	N		
	101	3	1	T	CP	X	3
	102	3	1	T	CP	X	3
	103	4	1	T	CP		
	104	3	1	T	P	X	3
	105	3	1	T	CP		
	106	3	1	T	N	X	3
16	107	3	1	T	P		
	108	5	1	T	N	X	5
	109	4	1	T	N		
17	110	3	1	T	N	X	3
	111	4	0		N	X	4
	112	2	1	T	N	X	2
	113	3	1	T	N		
	114	5	0		N	X	5
	115	3	1	T	N	X	3
	116	3	1	T	N	X	3
	117	2	1	T	N		
	118	4	1	T	N	X	4
	119	3	1	T	N	X	3

	120	3	1	T	P		
	121	3	1	T	N	X	3
	122	5	1	T	N		
	123	3	1	T	N		
	124	2	1	T	N		
	125	3	0		N	X	3
	126	3	1	P	N	X	3
18	127	2	1	T	N		
	128	4	1	T	N	X	4
	129	3	1	T	N		
	130	5	1	T	N		
	131	3	1	P	N		
	132	3	1	P	N		
	133	3	1	T	N	X	3
	134	2	1	T	N		
	135	3	1	T	N	X	3
	136	2	1	T	CP	X	2
	137	3	1	T	N		
	138	6	1	T	N	X	6
	139	3	1	T	N		
19	140	3	1	P	N	X	3
	141	2	1	T	N		
	142	2	1	T	N		
20	143	5	1	P	N	X	5
	144	6	1	P	N		
21	145	2	1	T	N	X	2
	146	3	1	T	N		
	147	2	1	T	N	X	2
	148	2	1	T	N		
22	149	4	1	T	N	X	4
	150	3	1	T	N		
	151	3	1	T	N		

	152	3	1	T	N	X	3
	153	2	1	T	N		
23	154	4	1	T	N	X	4
	155	2	1	T	N		
	156	2	1	T	N	X	2
24	157	2	1	T	N	X	2
	158	1	1	T	N		
	159	1	0		N	X	1
25	160	1	1	T	N	X	1
	161	3	1	T	N		
26	162	5	1	T	N	X	5
	163	3	1	T	N		
	164	4	1	T	N		
	165	3	1	T	P		
	166	3	1	T	P		
27	167	3	1	T	N	X	3
	168	2	1	T	N		
28	169	4	0		N	X	4
	170	4	1	P	N	X	4
	171	3	1	T	N		
	172	4	1	T	N		
	173	2	1	T	N		
29	174	2	1	T	N	X	2
	175	3	1	T	N		
	176	2	1	T	N		
	177	2	1	T	N		
	178	2	1	T	N		
	179	2	1	T	N		
	180	3	1	T	N		
	181	3	1	T	N		
	182	3	1	T	N		
30	183	3	1	T	N	X	3

	184	3	1	T	N		
	185	2	1	T	N		
31	186	3	1	T	N	X	3
	187	2	1	P	N	X	2
	188	3	1	P	N		
32	189	5	0		P	X	5
33	190	4	0		N	X	4
34	191	3	0		N	X	3
35	192	3	1	T	N		
	193	3	1	T	N		
	194	3	1	T	N	X	3
36	195	1	0		N	X	1
37	196	2	0		N	X	2
	197	3	0		N	X	3
	198	4	1	P	N	X	4
	199	2	1	P	N	X	2
	200	1	0		N	X	1
	201	3	1	T	N	X	3
	202	2	0		N	X	2
	203	3	1	T	N	X	3
38	204	4	1	T	P	X	4
	205	1	0		N	X	1
	206	2	1	P	N	X	2
39	207	3	1	P	N	X	3
	208	2	0		N	X	2
	209	3	1	T	N	X	3
	210	1	0		N	X	1
40	211	1	0		N	X	1
41	212	3	1	T	N	X	3
	213	4	0		N	X	4
42	214	2	1	T	N	X	2
	215	1	0		N	X	1

	216	2	1	T	N	X	2
	217	1	0		N		
43	218	4	1	T	N	X	4
	219	3	1	T	N		
	220	2	1	P	N		
44	221	1	0		N		
	222	2	1	P	N	X	2
45	223	1	0		N	X	1
	224	3	0		N	X	3
	225	2	0		N	X	2
46	226	2	1	P	N	X	2
	227	1	0		N	X	1
	228	2	0		N	X	2
47	229	3	0		N	X	3
	230	3	0		N	X	3
	231	2	0		N	X	2
	232	2	0		N	X	2
48	233	1	0		N	X	1
49	234	3	1	P	N	X	3
50	235	2	0		N	X	2
	236	1	1	P	N	X	1
51	237	3	1	T	N	X	3
	238	4	1	T	P	X	4
	239	1	0		P	X	1
	240	2	0		P	X	2
	241	1	0		N	X	1
	242	2	0		N	X	2
	243	3	1	P	N	X	3
	244	4	1	P	N		
	245	2	1	P	N		
	246	3	1	P	N		
52	247	4	1	T	P	X	4

	248	3	1	T	P		
	249	3	0		N	X	3
	250	3	1	P	N	X	3
	251	3	0		N	X	3
	252	3	0		CP	X	3
	253	6	1	T	N	X	6
	254	5	1	T	N		
	255	1	0		P	X	1
53	256	5	1	P	N	X	5
	257	4	1	P	N		
	258	3	1	T	N		
	259	3	1	P	N		
	260	3	1	P	N		
	261	3	1	T	N	X	3
	262	2	1	T	N		
54	263	3	1	T	N		
	264	5	1	T	N		
	265	4	1	T	N		
	266	4	1	T	N		
	267	3	1	T	N		
	268	2	1	T	N		
	269	4	1	T	N	X	4
	270	3	1	T	N		
	271	3	1	P	N	X	3
	272	2	1	P	P	X	2
	273	3	1	P	P		
	274	2	1	P	P		
	275	3	1	P	P		
55	276	3	0		CP	X	3
	277	3	1	P	N	X	3
	278	3	1	P	N		
	279	2	0		N	X	2

	280	2	1	T	N	X	2
	281	3	1	T	N		
	282	4	1	T	N		
	283	3	1	T	P		
	284	5	1	T	N		
	285	4	0		CP	X	4
	286	3	1	T	N	X	3
	287	5	0		N	X	5
	288	3	0		N	X	3
	289	3	0		N	X	3
	290	5	1	T	N	X	5
	291	3	1	P	N	X	3
	292	4	1	P	CP		
	293	3	1	P	N		
56	294	3	1	T	N	X	3
	295	4	0		N	X	4
	296	3	1	P	N	X	3
	297	3	1	T	N	X	3
	298	5	1	T	N		
	299	4	1	T	N		
	300	3	1	T	N	X	3
	301	2	1	T	N		
	302	3	1	T	N		
	303	4	1	T	N		
	304	2	0		N	X	2
	305	3	0		N	X	3
	306	2	1	P	CP	X	2
	307	3	1	T	N		
	308	4	1	T	CP	X	4
57	309	3	1	T	CP		
	310	5	1	P	P	X	5
	311	5	1	P	P		

	312	5	1	P		P		
	313	4	0			P	X	4
	314	5	1	P		N	X	5
	315	4	1	T		N	X	4
58	316	5	1	P		N		
	317	3	1	P		N		
	318	4	1	P		N		
59	319	2	1	P		N	X	2
	320	3	0			N	X	3
	321	5	1	P		N	X	5
	322	4	1	P		N		
	323	4	1	T		N		
	324	4	1	T		N	X	4
60	325	4	1	T		N		
	326	5	1	P		N		
	327	4	1	P		N		
	328	5	1	P		N		
	329	4	1	P		N		
	330	3	1	T		N		
	331	3	1	P		N	X	3
	332	3	1	T		N		
	333	3	0			N		
61	334	1	1	T		N	X	1
	335	3	0			N	X	3
	336	2	0			N	X	2
	337	3	0			N	X	3
	338	3	1	T		N	X	3
	339	1	1	T		N	X	1
62	340	1	0			N	X	1
	341	3	0			N	X	3
	342	4	0			CP	X	4
	343	4	1	T		P	X	4

63	344	3	1	T	P		
	345	3	1	T	P		
64	346	6	1	P	P	X	6
	347	3	1	P	P		
	348	4	0		CP	X	4
65	349	5	1	P	N	X	5
	350	3	1	T	N		
	351	3	1	T	N		
66	352	3	1	P	N	X	3
	353	4	1	P	N		
	354	5	1	T	N	X	5
	355	4	1	T	N		
67	356	3	1	T	N	X	3
	357	5	1	P	N	X	5
	358	4	0		N	X	4
	359	3	1	P	N	X	3
	360	3	0		N	X	3
	361	3	0		N	X	3
	362	3	0		N		
	363	3	1	P	N		
	364	2	1	P	N		
68	365	3	1	T	N	X	3
	366	2	1	P	N		
	367	3	1	T	N		
	368	3	1	T	N	X	3
	369	3	1	P	N		
69	370	3	1	T	N	X	3
	371	5	1	P	N	X	5
	372	3	1	P	N	X	3
	373	5	0		N	X	5
	374	3	1	T	N	X	3
	375	5	1	T	N		

	376	3	1	T	N		
	377	3	1	T	N	X	3
	378	4	1	T	N		
	379	5	1	T	N	X	3
	380	4	1	T	N	X	3
	381	3	1	P	N	X	3
	382	5	1	P	N		
	383	4	1	P	N	X	4
	384	3	1	P	N		
	385	5	1	P	P		
	386	5	0		P	X	5
	387	3	1	P	N	X	3
	388	5	1	P	N	X	5
	389	4	1	P	N		
	390	3	1	P	N	X	3
	391	3	1	P	CP	X	3
	392	2	1	P	CP		
	393	3	0		N	X	3
	394	4	1	T	P	X	4
	395	3	1	T	N		
	396	4	1	T	N		
	397	4	1	P	N		
	398	3	1	T	N	X	3
	399	3	0		N	X	3
70	400	3	1	P	N		
	401	4	0		N	X	4
	402	1	1	P	N	X	1
	403	1	1	P	N		
	404	1	1	P	N		
	405	3	1	T	N	X	3
	406	3	1	T	N	X	3
	407	5	1	T	N		

	408	5	1	T	P		
	409	3	1	T	N	X	3
	410	3	1	T	N		
71	411	6	0		P	X	6
	412	5	0		P	X	5
	413	4	0		N	X	4
	414	3	1	T	N	X	3
	415	4	1	T	N	X	4
	416	6	1	T	N		
	417	5	1	P	N	X	5
	418	6	1	T	P	X	6
	419	5	1	T	P	X	5
	420	3	1	T	P	X	3
72	421	6	1	P	P	X	6
	422	3	1	P	P		
	423	6	1	T	P	X	6
	424	3	1	P	P	X	3
	425	2	1	T	P	X	2
	426	5	1	T	N		
	427	3	1	P	CP	X	3
	428	2	1	T	N	X	2
	429	2	1	P	P	X	2
	430	5	1	P	N		
	431	5	1	P	CP		
	432	6	1	T	P	X	6
	433	5	1	P	N	X	5
	434	5	1	P	N	X	5
	435	5	1	P	N	X	5
	436	4	1	P	N		
	437	5	1	P	CP		
	438	6	1	P	N	X	6
	439	5	1	P	N		

73

440	6	1	P	N		
441	6	1	P	CP		
442	3	1	P	P		
443	3	1	P	CP	X	3
444	5	0		CP	X	5
445	5	1	P	N		
446	3	1	P	N		
447	5	0		N	X	5
448	5	1	P	N	X	5
449	3	1	P	N		
450	5	1	P	N	X	5
451	6	1	T	P	X	6
452	2	1	P	P	X	2
453	5	1	P	N	X	5
454	6	0		P	X	6
455	5	1	P	P	X	5
456	5	1	P	P		
457	6	1	T	P	X	6
458	6	1	T	P	X	6
459	5	1	P	P	X	5
460	5	1	P	N		
461	3	1	P	N	X	3
462	4	1	P	N		
463	6	1	P	P	X	6
464	2	1	P	P		
465	6	1	P	CP	X	6
466	5	1	P	CP		
467	3	1	T	N	X	3
468	4	1	T	N		
469	3	1	T	N	X	3
470	4	1	T	N		
471	5	1	T	P	X	5

	472	4	1	T	N			
	473	4	0		CP	X	4	
	474	4	1	T	P	X	4	
	475	3	0		N	X	3	
	476	3	1	T	N	X	3	
74	477	4	1	T	N			
	478	3	1	T	N			
	479	3	1	P	N			
	480	3	0		N	X	3	
	481	3	1	T	N	X	3	
	482	5	0		P	X	5	
	483	4	0		N	X	4	
	484	5	1	T	P	X	5	
	485	5	0		P			
	486	4	0		N	X	4	
	487	4	1	P	N	X	4	
	488	5	1	P	N			
	75	489	3	1	P	N	X	3
		490	3	1	T	N		
		491	4	1	T	P		
		492	3	0		CP	X	3
493		3	0		N	X	3	
76	494	3	1	T	N	X	3	
	495	3	1	T	N			
	496	3	1	P	N	X	3	
	497	5	1	T	N	X	5	
	498	3	1	T	N			
	499	3	1	P	N			
	500	5	0		N			
	501	6	1	P	N	X	6	
	502	6	1	P	P			
	503	4	0		CP	X	4	

77	504	5	1	P	P	X	5
	505	5	0		P	X	5
	506	3	1	T	N	X	3
	507	3	0		N		
	508	3	0		N		
	509	3	0		N		
	510	3	0		N		
	511	3	0		N		
	512	3	1	T	N		
	513	2	1	P	N		
78	514	4	1	T	N	X	4
	515	5	1	P	P		
79	516	3	1	T	N	X	3
	517	3	1	P	P	X	3
	518	3	1	P	N		
80	519	3	1	T	N	X	3
	520	3	1	P	N	X	3
81	521	5	0		N	X	5
82	522	4	1	T	N	X	4
83	523	2	1	P	N	X	2
	524	3	1	T	N		
	525	4	1	T	N		
	526	5	1	T	N		
	527	6	1	T	P	X	6
	528	4	1	T	N		
	529	3	1	P	N		
	530	2	1	T	N	X	2
	531	3	1	T	N		
	532	3	1	T	N		
	533	3	1	T	N		
	534	3	1	P	N	X	3
	535	3	0		N	X	3

84	536	4	0		N		
	537	3	0		N		
	538	3	1	P	N	X	3
	539	4	1	P	P		
	540	4	1	P	N		
	541	4	1	P	P		
	542	3	1	P	N	X	3
	543	3	1	P	N		
	544	2	1	P	CP		
	545	4	1	P	P	X	4
	546	4	1	P	N		
	547	3	1	T	N	X	3
	548	4	1	T	N		
	549	3	1	P	CP	X	3
	550	3	1	T	N	X	3
	551	4	0		N	X	4
	552	5	1	P	N	X	5
	553	3	1	T	N		
	554	4	1	P	N		
	555	3	1	P	N		
556	5	1	T	N			
557	6	0		N	X	6	
85	558	4	1	T	N	X	4
	559	3	1	T	N		
	560	2	1	T	N		
86	561	5	0		N	X	5
87	562	5	0		N	X	5
	563	5	0		N	X	5
88	564	3	0		N	X	3
	565	5	0		N	X	3
	566	4	1	T	N	X	4
	567	3	1	T	N		

89	568	5	0		N		
	569	3	0		N	X	3
	570	3	0		N	X	3
	571	5	1	T	N	X	5
	572	3	0		N		
	573	3	0		N	X	3
	574	4	1	P	N	X	4
	575	5	1	P	N	X	5
90	576	1	1	P	P	X	1
	577	5	1	P	N		
	578	4	1	P	N		
	579	1	1	P	N		
91	580	2	1	P	N	X	2
	581	4	1	P	CP		
	582	3	1	P	CP		
	583	3	1	P	N		
	584	4	0		N		
	585	1	1	P	N	X	1
	586	1	1	P	N		
	587	3	1	P	N	X	3
	588	2	1	P	N	X	2
	589	2	1	P	N		
	590	3	0		N	X	3
	591	3	1	P	N	X	3
	592	3	1	P	N		
	593	3	1	P	N		
	594	1	1	P	N	X	1
	595	1	1	P	N		
	596	5	1	P	N	X	5
	597	4	0		N		
	598	1	1	P	N		
	599	1	1	P	N		

	600	6	0		N	X	6
92	601	3	1	T	N	X	3
	602	4	1	T	N		
	603	4	1	P	N		
	604	3	1	T	N		
	605	3	0		N	X	3
	606	3	0		N		
	607	3	0		N		
	608	3	0		N		
93	609	4	1	T	N	X	4
	610	3	1	T	N		
	611	4	1	T	N		
	612	3	1	T	N		
	613	4	1	T	N		
	614	3	1	T	N		
	615	3	1	T	P		
94	616	4	1	P	N	X	4
	617	5	1	P	N		
95	618	4	1	T	N		
	619	3	1	T	N		
	620	4	1	T	N		
	621	3	1	T	N		
	622	3	1	T	N		
	623	3	1	T	N		
	624	3	1	T	N		
	625	3	1	P	N		
	626	3	1	T	N		
	627	3	1	P	N		
	628	3	1	T	N		
	629	2	1	P	N	X	2
	630	2	1	P	N		
	631	3	1	P	N	X	3

96	632	3	1	P	N	X	3
	633	4	1	P	N		
	634	3	1	P	N	X	3
	635	3	1	P	N		
	636	4	1	T	N	X	4
	637	3	1	T	N		
	638	3	0		N	X	3
	639	4	1	T	N	X	4
	640	3	1	T	N		
	641	3	1	P	N	X	3
	642	4	1	P	N		
	97	643	2	0		N	X
644		6	1	T	N	X	6
645		4	1	T	N		
646		3	1	T	N		
647		3	1	T	N		
648		3	1	T	N		
649		4	1	T	CP		
650		4	1	T	N		
651		4	0		N	X	4
652		5	1	P	CP	X	5
653		4	1	T	N		
654		3	1	T	N		
655		3	1	P	N	X	3
656		3	0		N	X	3
657		4	1	P	N	X	4
658		4	1	P	N		
659		4	0		CP	X	4
660		3	1	P	CP	X	3
661		3	1	P	N		
662		3	0		N	X	3
663		3	0		CP	X	3

	664	4	0		N	X	4
	665	4	0		N	X	4
	666	3	0		CP		
	667	4	0		N		
	668	3	0		CP	X	3
	669	4	0		N	X	4
	670	2	0		N	X	2
	671	1	0		N	X	1
	672	5	0		N	X	5
	673	3	1	P	P	X	3
	674	3	1	P	P	X	3
	675	5	0		N		
	676	1	0		N	X	1
	677	3	1	P	N	X	3
	678	1	0		N	X	1
	679	1	0		N	X	1
	680	1	0		N	X	1
	681	4	0		N	X	4
	682	4	0		N	X	4
	683	4	0		N	X	4
	684	3	1	P	N	X	3
98	685	5	1	P	N	X	5
	686	4	1	P	N		
	687	4	1	P	N		
	688	4	1	P	N		
	689	4	1	P	N		
	690	4	1	P	N		
	691	4	1	P	N		
	692	4	1	P	N		
	693	6	0		N	X	6
	694	4	1	P	N	X	4
	695	5	1	P	N	X	5

99	696	4	1	P	N	X	4
	697	5	0		N	X	5
	698	5	0		N	X	5
	699	4	1	P	N	X	4
	700	3	1	P	CP		
	701	3	1	T	N	X	3
	702	4	1	T	N		
	703	3	1	P	N	X	3
	704	4	1	P	N	X	4
	705	3	1	P	P	X	3
100	706	3	1	T	N	X	3
	707	2	1	T	N		
	708	4	1	T	N		
	709	3	1	T	N		
	710	4	1	T	N		
	711	3	1	T	N		
101	712	5	1	T	N	X	5
	713	4	1	T	N		
	714	5	1	T	N		
	715	4	1	T	N		
102	716	5	1	T	N	X	5
	717	4	1	T	N		
	718	4	1	T	N		
	719	3	1	T	N		
	720	4	1	T	N		
	721	3	1	T	N		
	722	4	1	T	N		
	723	3	1	T	N		
	724	3	1	T	N		
	725	3	1	T	N		
	726	5	0		N	X	5
	727	3	0		N	X	3

103	728	3	1	P	N	X	3
	729	3	0		N		
	730	5	0		N	X	5
	731	3	1	P	N		
	732	3	0		N	X	3
104	733	2	1	P	N	X	2
	734	4	1	P	N	X	4
	735	3	1	P	N		
	736	4	1	T	N	X	4
	737	3	1	T	N		
	738	5	0		N	X	5
105	739	3	1	P	N	X	3
	740	3	1	P	N		
	741	3	1	P	N		
	742	3	1	P	N		
	743	3	1	P	N	X	3
	744	3	1	P	CP		
	745	3	1	P	N		
	746	4	1	P	N		
	747	3	1	P	N		
	748	3	1	P	N		
106	749	3	1	T	N	X	3
	750	3	1	T	N		
	751	3	1	T	P		
	752	3	1	T	P		
	753	5	1	T	N	X	5
	754	4	1	T	N		
	755	4	0		N	X	4
	756	4	1	T	N	X	4
	757	3	1	T	N	X	3
	758	4	1	T	N		
	759	3	1	T	N		

107	760	4	1	T	N	X	4
	761	3	0		N		
	762	1	1	T	N	X	1
	763	1	0		N	X	1
	764	3	1	P	N	X	3
	765	3	1	P	CP		
	766	3	1	T	N	X	3
	767	2	1	T	N		
	768	3	0		N	X	3
	769	2	0		N		
108	770	5	1	T	N	X	5
	771	4	1	T	N		
109	772	3	1	T	N	X	3
	773	3	1	T	N		
	774	3	0		N	X	3
	775	3	1	P	N	X	3
	776	3	0		N	X	3
	777	3	1	P	N	X	3
	778	3	1	P	N		
	779	3	1	P	N		
	780	3	1	P	N		
	781	4	1	T	N		
	782	3	1	T	N	X	3
	783	4	1	T	N		
	784	4	1	T	N	X	4
	785	3	1	T	N	X	3
	786	3	1	T	N	X	3
	787	2	1	T	N		
	788	3	0		N		
	789	3	0		N		
	790	3	0		N	X	3
	110	791	5	1	T	N	X

111	792	2	1	T	N	X	2
	793	3	1	T	N		
	794	4	1	P	N	X	4
	795	3	1	P	N		
	796	2	0		N	X	2
	797	2	1	P	N	X	2
112	798	5	1	T	N	X	5
	799	4	1	T	N		
	800	3	1	T	N		
	801	3	0		N	X	3
	802	5	0		N	X	5
	803	3	0		N	X	3
	804	5	1	P	N	X	5
113	805	4	1	T	N	X	4
	806	5	1	T	N		
114	807	5	1	P	N	X	5
	808	4	1	P	N		
	809	5	1	P	CP		
115	810	5	1	P	N	X	5
	811	4	1	P	N		
	812	6	1	P	N	X	6
	813	5	1	P	N		
116	814	3	1	P	N	X	3
	815	5	1	P	P		
	816	4	1	P	CP	X	4
	817	3	1	P	N		
	818	5	1	P	CP		
	819	2	1	P	P		
	820	3	1	T	N		
	821	5	1	P	P	X	5
	822	2	1	T	N	X	2
	823	3	1	T	N		

117

824	2	1	T	N		
825	5	1	P	N	X	5
826	3	1	P	N	X	3
827	4	1	T	N	X	4
828	5	1	T	N		
829	4	1	T	N		
830	5	1	T	N		
831	5	1	P	N	X	5
832	4	1	P	N		
833	5	1	P	N		
834	4	1	T	N	X	4
835	3	1	T	N		
836	4	1	T	N	X	4
837	3	1	T	N		
838	3	0		N	X	3
839	5	1	T	N	X	5
840	5	1	P	P	X	5
841	5	1	P	P		
842	5	0		N		
843	2	1	P	N		
844	5	0		N	X	5
845	4	1	P	N	X	4
846	6	1	P	P	X	6
847	2	1	P	P		
848	4	1	T	N	X	4
849	3	1	P	N	X	3
850	2	1	P	P		
851	3	1	P	N		
852	4	1	T	N	X	4
853	3	1	P	N	X	3
854	1	1	T	N		
855	4	1	P	N	X	4

118	856	2	1	P	N		
	857	4	1	P	N		
	858	3	1	P	N	X	3
	859	4	1	T	N	X	4
	860	4	1	T	N	X	4
119	861	4	1	T	N	X	4
	862	5	1	T	N		
120	863	5	1	P	N	X	5
	864	4	1	P	N		
	865	3	1	T	CP		
	866	5	0		N	X	
	867	5	1	T	N	X	5
	868	3	1	P	CP		
	869	3	0		B	X	3
	870	5	1	P	N	X	5
	871	4	1	P	N	X	4
	872	4	0		CP	X	4
	873	5	1	P	N	X	5
	874	3	1	T	N	X	3
	875	4	1	T	N		
	876	3	1	T	N		
121	877	3	0		N	X	3
	878	3	0		N	X	3
	879	3	1	T	N	X	3
	880	2	1	T	N	X	2
	881	3	1	T	N	X	3
	882	4	0		N	X	4
	883	4	1	P	N	X	4
	884	4	1	T	N	X	4
	885	5	1	T	N		
	886	2	1	P	N	X	2
	887	3	1	P	N		

122	888	3	1	T	P	X	3
	889	4	1	T	N		
	890	5	1	T	N		
	891	5	1	P	N	X	5
	892	4	0		N	X	4
	893	4	0		N	X	4
	894	4	1	T	N	X	4
	895	4	1	P	N	X	4
	896	3	1	T	N		
123	897	5	1	T	N	X	5
124	898	2	1	T	P	X	2
	899	3	1	T	P		
	900	4	1	T	P		
125	901	4	1	T	N	X	4
	902	3	1	T	N		
	903	5	1	P	N	X	5
	904	4	1	P	N		
	905	5	1	P	N		
126	906	4	1	T	N	X	4
	907	4	1	T	N	X	4
	908	4	1	T	N	X	4
	909	4	1	T	N	X	4
	910	3	1	T	N		
	911	5	1	T	N	X	5
	912	3	1	T	N		
	913	3	1	T	CP	X	3
	914	3	1	T	N	X	3
	915	5	1	T	N		
	916	4	1	T	N	X	4
	917	5	1	T	N		
	918	4	1	T	N	X	4
	919	5	1	T	N		

	920	3	0		P	X	3
	921	5	0		N	X	5
	922	3	1	P	CP	X	3
	923	5	1	P	CP	X	5
	924	5	1	T	N	X	5
	925	5	1	P	N	X	5
	926	4	1	P	N		
	927	3	1	P	N	X	3
	928	5	1	P	CP		
	929	2	0		N	X	2
	930	3	1	P	N	X	3
	931	3	1	T	N	X	3
	932	3	1	T	N		
	933	4	1	T	N	X	4
	934	3	1	T	N		
	935	3	1	T	P		
	936	2	1	T	N		
	937	3	1	T	P		
	938	3	1	T	N		
	939	4	1	T	P	X	4
	940	3	0		N	X	3
	941	3	1	T	CP	X	3
	942	3	1	T	N	X	3
	943	3	1	T	P		
	944	3	1	T	P	X	3
	945	2	1	T	N	X	2
	946	3	1	T	N		
	947	3	1	T	N	X	3
	948	3	1	T	N		
	949	2	1	P	N	X	2
	950	3	1	T	N		
	951	3	1	T	N	X	3

127

128

129	952	2	1	T	N		
	953	2	1	T	N		
	954	3	1	T	P		
	955	5	1	T	N		
	956	3	1	T	N		
	957	2	1	T	N	X	2
	958	3	1	T	N		
	959	2	1	T	N	X	2
	960	3	1	T	N		
	961	3	1	P	N	X	3
	962	3	1	P	N	X	3
	963	4	1	P	N		
	964	3	1	T	N		
	965	4	1	T	P		
	966	3	1	T	N		
	967	3	1	P	N	X	3
	968	3	1	P	N		
	969	3	1	P	N		
	970	3	1	P	N		
	971	3	1	P	N		
	972	2	1	P	N		
	973	3	1	P	N		
	974	4	1	T	N	X	4
	975	5	1	T	P		
130	976	4	1	P	N	X	4
	977	5	1	P	N		
	978	4	1	P	P	X	4
	979	3	1	P	P		
	980	3	1	P	N		
	981	5	1	P	N		
	982	5	1	P	P		
	983	3	1	T	N	X	3

131	984	3	1	T	N	X	3
	985	2	1	P	P	X	2
	986	4	1	P	P	X	4
	987	3	1	P	N	X	3
	988	3	1	T	N		
	989	3	1	T	N		
	990	2	1	T	N		
	991	3	1	T	N		
	992	2	1	T	N		
	993	3	1	T	N		
132	994	5	1	P	P	X	5
	995	4	1	P	N		
	996	3	1	P	N		
	997	4	1	T	N		
	998	3	1	T	N		
	999	3	0		N	X	3
	1000	3	0		N	X	3
	1001	5	0		N	X	5
133	1002	5	1	P	N	X	5
	1003	3	1	P	N		
	1004	5	1	P	N		
	1005	4	1	P	N		
134	1006	1	0		N	X	1
	1007	4	0		N	X	4
	1008	3	1	T	N	X	3
	1009	3	1	T	N		
	1010	3	1	T	N		
	1011	1	0		N		
	1012	2	0		N	X	2
	1013	1	0		N		
	1014	2	1	T	N	X	2
	1015	3	1	T	N		

135	1016	3	1	T	N		
	1017	3	1	T	N	X	3
	1018	3	1	T	N	X	3
	1019	2	1	T	N		
	1020	4	1	T	P	X	4
	1021	5	1	T	P		
	1022	4	1	T	P		
	1023	4	1	T	N	X	4
	1024	4	1	T	CP		
	1025	2	1	T	N	X	2
	1026	3	1	T	N	X	3
	1027	2	1	T	N		
	1028	3	1	T	N		
	1029	3	1	T	N		
	1030	4	1	T	N		
	1031	2	0		N	X	2
	1032	3	1	T	N	X	3
	1033	4	1	T	P	X	4
	1034	3	1	P	P	X	3
	1035	4	0		N	X	4
1036	3	0		N	X	3	
1037	4	1	T	N			
136	1038	4	1	P	N	X	4
	1039	5	1	P	N		
	1040	4	1	P	N		
	1041	4	1	T	N		
137	1042	5	1	T	N	X	5
	1043	3	1	T	N		
	1044	4	1	T	N		
	1045	3	1	T	N		
138	1046	3	1	P	P	X	3
	1047	3	1	P	N		

139	1048	4	1	P	N	X	4
	1049	3	1	T	P	X	3
	1050	3	1	T	N		
	1051	5	1	T	N	X	5
	1052	4	1	T	P	X	4
	1053	3	1	P	N	X	3
	1054	2	1	P	P		
140	1055	6	1	T	N	X	6
	1056	5	1	P	N	X	5
	1057	5	1	P	N		
	1058	1	0		P	X	1
	1059	4	0		N	X	4
	1060	5	1	P	N	X	5
	1061	3	0		N	X	3
	1062	1	1	T	N	X	1
1063	5	0		N	X	5	
141	1064	3	1	P	CP	X	3
	1065	3	1	P	CP		
	1066	3	1	P	CP	X	3
	1067	2	1	P	N	X	2
142	1068	4	1	P	N	X	4
	1069	5	0		N	X	5
	1070	2	1	T	N	X	2
	1071	2	1	T	N		
143	1072	4	0		N	X	4
144	1073	5	1	T	N	X	5
	1074	3	1	T	N	X	3
	1075	4	1	T	N		
	1076	3	1	T	N	X	3
	1077	3	1	T	N		
	1078	3	1	T	N		
	1079	3	1	T	N		

145	1080	5	1	P	N	X	5
	1081	4	0		N	X	4
	1082	5	1	T	N	X	5
	1083	3	1	T	N		
	1084	3	1	T	N		
146	1085	3	0		N	X	3
147	1086	4	1	T	N	X	4
	1087	3	1	T	N		
	1088	3	1	T	N		
	1089	3	1	P	N		
148	1090	2	1	P	N	X	2
	1091	4	1	P	N		
	1092	3	1	P	N		
149	1093	4	1	T	N	X	4
	1094	3	1	T	N	X	3
	1095	3	1	T	N		
150	1096	3	0		N	X	3
151	1097	4	1	T	N	X	4
	1098	3	0		N	X	3
	1099	3	1	T	P	X	3
	1100	3	1	T	N		
152	1101	3	0		N		
153	1102	4	1	T	N	X	4
	1103	4	1	T	N		
	1104	4	1	T	N		
	1105	5	0		N	X	5
	1106	4	0		N		
154	1107	3	1	P	N	X	3
155	1108	3	1	P	N	X	3
	1109	4	1	T	N		
156	1110	4	1	T	N	X	4
	1111	3	1	P	N	X	3

157	1112	4	1	T	N	X	4
	1113	3	1	T	N		
158	1114	1	0		P	X	1
	1115	5	1	T	N	X	5
	1116	3	1	T	N		
	1117	5	1	T	N		
	1118	4	1	T	N	X	4
159	1119	3	1	T	N	X	3
	1120	4	1	T	N		
	1121	3	1	T	N		
	1122	4	1	T	N		
	1123	5	1	T	N	X	5
160	1124	4	1	T	N	X	4
	1125	3	1	T	P		
161	1126	5	1	T	N	X	5
	1127	2	1	T	N		
162	1128	3	1	P	N	X	3
	1129	4	1	T	N		
	1130	5	1	T	N		
	1131	3	0		N	X	3
	1132	3	0		N	X	3
163	1133	3	1	T	N	X	3
	1134	3	1	T	N		
	1135	3	1	T	N	X	3
	1136	2	1	T	CP		
	1137	3	1	T	N		
	1138	5	1	T	N		
	1139	3	1	T	N		
	1140	3	1	T	N		
	1141	4	1	T	N		
	1142	3	1	T	N		
	1143	4	1	T	N		

164	1144	5	0		N	X	5
	1145	4	1	T	N	X	4
	1146	3	1	T	N		
165	1147	4	1	P	N	X	4
	1148	5	1	P	N		
	1149	3	0		N	X	3
	1150	3	0		N		
166	1151	5	0		N	X	5
167	1152	3	0		N	X	3
	1153	1	0		P	X	1
	1154	3	0		N		
	1155	5	0		N	X	5
168	1156	3	0		N	X	3
	1157	2	1	T	N	X	2
	1158	3	1	T	N		
	1159	5	1	T	N		
	1160	4	0		N	X	4
	1161	5	0		N	X	5
	1162	5	1	T	N	X	5
	1163	3	1	P	N	X	3
	1164	5	1	P	N		
	1165	5	0		N	X	5
	1166	3	1	T	N	X	3
	1167	5	1	T	N	X	5
	1168	4	1	T	N	X	4
	1169	5	1	T	N		
	1170	3	1	P	N		
	1171	4	1	P	N		
	1172	3	1	T	N	X	3
	1173	3	1	T	N		
	1174	5	1	T	N		
		1175	5	1	T	N	X

169	1176	4	1	T	N		
	1177	2	1	T	N		
	1178	3	1	T	N		
	1179	4	1	T	N		
	1180	3	1	T	N		
	1181	4	1	T	N	X	4
	1182	5	1	T	N		
	1183	3	1	T	N		
	1184	3	1	T	N		
170	1185	3	0		P	X	3
	1186	5	0		N	X	5
	1187	3	0		P		
	1188	4	1	T	N		
	1189	5	0		N	X	5
	1190	2	0		N	X	2
	1191	3	1	P	CP	X	3
	1192	3	1	P	N	X	3
	1193	3	1	P	N	X	3
	1194	3	1	P	N	X	3
	1195	2	1	P	CP		
	1196	3	1	T	CP	X	3
	1197	3	1	T	P		
	1198	3	1	T	N	X	3
	1199	3	1	T	N		
	1200	3	1	T	P		
	1201	2	1	T	N	X	2
	1202	3	1	T	CP		
	1203	2	1	T	N		
	1204	3	1	T	CP		
1205	4	1	T	N	X	4	
1206	3	1	T	N			
1207	3	1	T	N	X	3	

171	1208	2	1	T	P		
	1209	1	1	T	P		
	1210	3	1	T	N		
	1211	3	1	T	N		
	1212	3	1	T	N		
	1213	3	1	T	N		
	1214	3	1	T	N		
	1215	3	1	T	N		
	1216	3	1	T	N		
	1217	3	1	T	N		
	1218	4	1	T	N	X	4
	1219	2	1	T	N		
	1220	4	1	T	N		
	1221	1	1	T	N		
172	1222	1	1	T	N	X	1
	1223	3	1	T	N		
	1224	5	1	P	N	X	5
	1225	3	1	T	N	X	3
	1226	1	1	T	N		
	1227	5	1	T	P	X	5
	1228	3	1	T	CP		
173	1229	1	0		N	X	1
	1230	1	0		N	X	1
	1231	3	0		P	X	3
	1232	2	1	T	N	X	2
	1233	3	0		P	X	3
	1234	1	0		N	X	1
	1235	1	0		N	X	1
	1236	2	1	T	N	X	2
	1237	2	1	T	CP	X	2
	1238	1	1	T	N	X	1
	1239	2	1	T	CP		

174	1240	3	1	T	N	X	3
	1241	1	1	T	N		
	1242	3	1	T	N	X	3
	1243	4	1	T	N		
	1244	4	1	T	CP	X	4
	1245	4	1	T	N		
	1246	5	1	P	CP	X	5
	1247	3	1	P	N		
	1248	5	0		N	X	5
175	1249	5	0		P	X	5
	1250	5	1	T	N	X	5
	1251	3	1	T	N		
	1252	4	1	T	P		
	1253	3	1	T	P		
	1254	2	1	T	N		
	1255	4	1	T	N		
176	1256	5	1	P	N	X	5
	1257	3	1	P	N		
	1258	5	1	P	N		
	1259	3	0		N	X	3
177	1260	3	1	T	N	X	3
	1261	5	1	T	N		
	1262	4	1	T	N		
	1263	4	1	T	N	X	4
	1264	3	1	T	N		
	1265	1	1	T	N		
	1266	5	0		N	X	5
	1267	3	1	T	N	X	3
	1268	4	1	T	N	X	4
	1269	3	1	T	N	X	3
	1270	3	0		N	X	3
	1271	3	0		N	X	3

178

1272	3	0		N	X	3
1273	5	0		N	X	5
1274	3	1	T	N	X	3
1275	5	1	T	N		
1276	3	0		N	X	3
1277	3	0		N	X	3
1278	3	0		N	X	3
1279	3	0		N		
1280	4	1	T	N	X	4
1281	3	1	T	N		
1282	5	0		P	X	5
1283	3	1	T	N	X	3
1284	3	1	T	N	X	3
1285	4	1	T	N	X	4
1286	2	0		N	X	2
1287	3	0		N	X	3
1288	4	1	T	N	X	4
1289	3	1	T	N		
1290	3	1	T	N	X	3
1291	2	0		N	X	2
1292	3	1	T	N	X	3
1293	3	1	T	N	X	3
1294	2	1	P	P	X	2
1295	3	1	P	P		
1296	4	0		N	X	4
1297	4	1	T	N	X	4
1298	3	1	T	N		
1299	4	0		N	X	4
1300	4	0		N	X	4
1301	5	0		N	X	5
1302	2	1	T	N	X	2
1303	3	0		N	X	3

1304	4	1	T	P	X	4
1305	3	1	T	P		
1306	4	1	P	N		
1307	2	1	P	N		
1308	4	0		N	X	4
1309	3	1	P	N		
1310	1	0		N	X	1
1311	4	0		CP	X	4
1312	4	1	T	N	X	4
1313	3	1	T	P		
1314	3	1	T	N	X	3
1315	4	1	T	N	X	4
1316	4	1	T	N	X	4
1317	3	1	T	N		
1318	4	1	T	N	X	4
1319	3	1	T	N	X	3
1320	3	1	T	CP		
1321	4	1	T	N	X	4
1322	4	1	T	N	X	4
1323	3	1	T	N	X	3
1324	3	1	T	N	X	3
1325	3	1	T	N		
1326	5	1	P	N	X	5
1327	3	1	T	N		
1328	3	1	T	N	X	3
1329	3	1	T	N	X	3
1330	5	1	T	P		
1331	3	0		N	X	3
1332	5	1	P	CP	X	5
1333	3	1	P	CP		
1334	3	1	P	N	X	3
1335	2	1	P	P		

179	1336	5	1	P	CP	X	5	
	1337	3	1	P	CP			
	1338	5	1	P	P	X	5	
	1339	3	1	P	N			
	1340	2	1	T	N			
	1341	5	0		P	X	5	
	1342	3	0		N	X	3	
	1343	3	1	P	N	X	3	
	1344	3	1	P	N	X	3	
	1345	2	1	P	N			
	1346	5	0		P	X	5	
	1347	3	1	P	N			
	1348	3	0		CP	X	3	
	1349	3	0		N	X	3	
	1350	2	1	P	N			
	1351	4	1	P	N			
	1352	5	1	P	P			
	1353	4	1	P	N			
	1354	4	0		N			
	1355	5	1	P	P			
	1356	3	1	P	N			
	1357	5	1	P	P			
	1358	3	0		N	X	3	
	1359	3	1	T	N			
	1360	4	1	T	N			
	1361	5	1	T	N			
	1362	6	1	T	P			
	180	1363	5	1	T	N	X	5
		1364	5	0		P	X	5
		1365	3	0		N	X	3
	181	1364	5	0		P	X	5
	182	1367	5	1	T	N	X	5

	1368	4	1	T	P		
183	1369	5	1	T	N	X	5
	1370	4	1	T	N		
184	1371	4	1	P	N	X	4
	1372	3	1	P	N		
185	1373	3	1	T	N	X	3
	1374	5	1	T	N		
186	1375	6	1	T	P	X	6
	1376	5	1	T	N	X	5
	1377	3	1	T	N		
	1378	5	1	T	N	X	5
	1379	4	1	T	N		
187	1380	6	1	T	P	X	6
188	1381	3	1	T	N	X	3
	1382	2	1	T	N		
	1383	3	1	T	P		

Análise de Obras - "Tropa de Elite 2" - 107'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
188	1383	3,4201	Quantidade	%		
Média Plano/cena			1101	80%	Normal	TOTAL
7,3564					Plongèe	1147
					Contra Plongèe	157
						78
						6%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	71	5%	
			2 - Primeiro Plano	146	11%	
			3 - Plano Aproximado	598	43%	
			4 - Plano Americano	301	22%	
			5 - Plano Médio	233	17%	
			6 - Plano Geral	34	2%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
761	4,0479	3,4671
Tipos de Plano	Total	%
1	49	6%
2	77	10%
3	303	40%
4	160	21%
5	143	19%
6	28	4%

% Posição de Câmera X Planos usados
55%

APÊNDICE VI

Análise de Obras - "De pernas para o ar 2" - 92'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	3	1	T	P	X	3
	2	3	1	T	N		
2	3	2	1	T	N	X	2
	4	3	1	T	N		
3	5	3	1	T	N	X	3
	6	3	0		N	X	3
4	7	5	1	P	N	X	4
5	8	6	0		P	X	6
	9	3	0		N	X	3
	10	6	0		P	X	6
	11	6	0		N	X	6
	12	5	0		N	X	5
	13	4	0		N	X	4
6	14	3	1	T	N	X	3
	15	5	1	P	P	X	5
7	16	4	0		N	X	4
	17	5	0		N	X	5
	18	4	0		N		
	19	2	0		N	X	2
	20	1	0		N	X	1
	21	3	0		N	X	3

8	22	3	0		N	X	3
	23	3	0		N		
	24	3	0		P	X	3
	25	4	1	T	N	X	4
	26	5	1	T	N		
9	27	3	1	T	N	X	3
	28	5	0		N	X	5
	29	4	0		N		
	30	3	0		N		
	31	1	0		P		
10	32	3	1	T	N	X	3
	33	3	1	P	N	X	3
11	34	4	0		N	X	4
	35	2	0		N	X	2
	36	4	0		N		
	37	2	0		N		
	38	4	0		N		
12	39	3	1	P	N	X	3
	40	4	0		N		
	41	1	0		P		
13	42	1	0		N	X	1
	43	3	0		N	X	3
	44	6	0		N	X	6
	45	3	1	Z	P	X	3
	46	6	1	Z	P		
	47	3	1	T	N	X	3
	48	3	0		N	X	3
	49	3	0		N	X	3
	50	3	0		N		
	51	3	0		N		
	52	3	0		N		
	53	5	1	T	P	X	5

14

54	4	1	P	P	X	4
55	3	0		N	X	3
56	5	1	T	N	X	5
57	3	1	P	N	X	3
58	3	0		N	X	3
59	5	0		P	X	5
60	3	0		P	X	3
61	4	0		N		
62	5	0		P	X	5
63	4	1	P	N		
64	3	0		N		
65	5	1	P	N		
66	3	1	P	N	X	3
67	5	1	P	N		
68	3	0		N		
69	4	1	T	N	X	4
70	5	1	P	P	X	5
71	3	0		N		
72	5	1	P	P		
73	4	0		N	X	4
74	4	1	P	N	X	4
75	5	1	P	N		
76	4	0		N		
77	3	0		P	X	3
78	5	0		N	X	5
79	4	0		N	X	4
80	5	0		P	X	5
81	3	0		P	X	3
82	3	1	P	N	X	3
83	3	0		P		
84	5	0		P		
85	4	0		P	X	4

86	3	0		N	X	3
87	5	0		P		
88	3	1	P	N	X	3
89	3	0		P	X	3
90	3	0		CP	X	3
91	3	0		P		
92	3	0		CP	X	3
93	3	0		P		
94	3	0		CP		
95	3	0		P		
96	3	0		CP		
97	3	0		P		
98	3	0		CP		
99	3	0		P		
100	3	0		CP		
101	3	0		P		
102	3	0		CP		
103	3	0		P		
104	3	0		CP	X	3
105	3	0		P		
106	3	0		CP		
107	3	0		P		
108	3	0		CP		
109	3	0		P		
110	3	0		CP		
111	3	0		P		
112	3	0		CP		
113	3	0		P		
114	3	0		CP		
115	3	0		P		
116	3	0		CP		
117	3	0		P		

15

	118	3	0		CP			
	119	3	0		P			
	120	3	0		CP			
	121	3	0		P			
	122	3	0		CP			
	123	3	0		P			
16	124	3	0		N	X	3	
	125	3	0		N	X	3	
	126	3	0		N			
	127	3	0		N			
	128	3	1	P	N			
	129	3	0		N	X	3	
	130	3	0		N			
	131	3	0		N			
	132	3	0		N			
	133	3	0		N			
	134	3	0		N			
	17	135	2	1	P	N	X	2
		136	3	1	P	N		
		137	3	0		N	X	3
138		3	0		N			
139		5	0		N	X	5	
140		3	0		N	X	3	
141		3	0		N	X	3	
142		5	0		N			
143		3	0		N	X	3	
144		3	0		N			
145		3	0		N			
146		3	0		N			
147		3	0		N			
148		4	0		N	X	4	
149		3	0		N			

	150	5	0		N		
	151	3	0		N	X	3
	152	4	0		N	X	4
	153	3	0		N		
	154	4	0		N		
	155	3	0		N		
	156	4	0		N		
	157	3	0		N		
	158	4	0		N		
	159	3	1	P	N	X	3
	160	4	1	P	N		
	161	2	0		P	X	2
	162	4	1	P	N	X	4
	163	2	0		P		
	164	4	0		N		
18	165	5	1	P	N	X	5
	166	3	1	P	N		
	167	3	1	T	N		
	168	3	0		N	X	3
	169	3	1	P	N	X	3
	170	4	1	P	N		
	171	3	0		N		
19	172	4	1	P	N	X	4
	173	3	1	P	N		
	174	3	0		N	X	3
	175	4	1	Z	N	X	4
	176	3	1	Z	N		
	177	1	1	P	N	X	1
	178	5	0		N	X	5
	179	5	1	P	N	X	5
	180	3	1	P	N		
	181	3	0		N	X	3

182	3	0		N		
183	3	0		N		
184	3	0		N		
185	3	0		N		
186	3	0		N		
187	3	0		N	X	3
188	5	0		N		
189	3	0		N		
190	3	0		N		
191	3	0		N		
192	3	0		N		
193	3	0		N		
194	4	1	T	N	X	4
195	3	1	T	N		
196	4	1	P	N	X	4
197	3	1	P	CP		
198	3	0		N	X	3
199	5	0		N	X	5
200	3	0		N	X	3
201	5	0		N		
202	3	0		N		
203	3	0		N	X	3
204	3	1	P	N		
205	3	0		N		
206	3	0		N		
207	3	0		N		
208	3	0		N		
209	3	0		N		
210	3	0		N		
211	3	0		N		
212	3	0		N		
213	3	0		N		

	214	3	0		N		
	215	3	0		N		
	216	3	0		N	X	3
	217	3	0		N	X	3
	218	3	0		N		
	219	3	0		N		
	220	3	0		N		
	221	3	0		N		
	222	3	0		N		
	223	3	0		N		
	224	3	0		N		
	225	3	0		N		
	226	3	0		N		
	227	3	0		N		
	228	3	0		N		
	229	3	0		N		
	230	3	0		N		
	231	3	0		N		
	232	3	0		N		
	233	3	0		N		
	234	3	0		N		
	235	3	0		N		
	236	3	0		N		
	237	3	0		N		
	238	3	0		N		
	239	3	0		N		
21	240	2	0		N	X	2
	241	2	0		N	X	2
	242	3	0		N	X	3
	243	2	1	T	N	X	2
	244	4	0		N		
	245	4	0		CP	X	3

22	246	4	0		N		
	247	3	0		CP	X	3
	248	3	0		N	X	3
	249	3	0		CP		
	250	4	0		N		
	251	3	0		CP		
	252	3	0		N		
	253	3	0		CP		
	254	3	0		N		
	255	4	0		N	X	4
	256	3	0		N		
23	257	5	0		N	X	5
	258	4	1	P	N	X	4
	259	3	1	P	N		
24	260	3	1	T	N	X	3
25	261	3	1	P	N		
26	262	3	1	T	N		
27	263	3	0		N		
28	264	3	1	T	N		
29	265	3	0		N		
30	266	3	1	P	N		
31	267	3	0		N		
32	268	3	1	T	N		
33	269	3	0		N		
	270	3	0		N	X	3
	271	3	0		N		
34	272	4	0		N	X	4
35	273	4	1	T	N	X	4
	274	4	1	T	N	X	4
	275	3	1	T	N		
	276	4	0		N	X	4
	277	3	0		N	X	3

278	4	0		N		
279	3	0		N		
280	4	0		N		
281	5	1	P	N	X	5
282	3	0		CP	X	3
283	4	0		N	X	4
284	3	1	P	CP		
285	3	0		N	X	3
286	3	1	T	N	X	3
287	5	1	T	N	X	5
288	3	1	T	N		
289	5	0		N		
290	3	0		N		
291	3	0		CP		
292	5	1	T	N		
293	3	0		N		
294	5	0		N		
295	3	0		N		
296	5	1	T	N		
297	3	0		N		
298	5	1	T	N		
299	3	0		N		
300	4	0		N	X	4
301	3	0		CP	X	3
302	4	0		N		
303	3	0		CP		
304	4	0		N		
305	3	0		CP		
306	3	0		N	X	3
307	3	0		N	X	3
308	3	0		CP		
309	3	0		N		

36

310	3	1	P	N		
311	3	0		N		
312	4	1	P	N	X	4
313	3	0		N		
314	4	1	P	N		
315	3	0		N		
316	4	1	P	N		
317	3	0		N		
318	5	0		N		
319	3	0		N		
320	5	0		N		
321	3	0		N		
322	4	1	T	N	X	4
323	3	0		N	X	3
324	4	1	T	N		
325	3	0		N		
326	3	0		CP		
327	3	0		N		
328	5	0		N		
329	3	0		N	X	3
330	5	0		N		
331	3	0		N		
332	3	0		N		
333	5	0		N		
334	3	1	P	CP		
335	3	0		N		
336	4	1	T	N	X	4
337	5	0		P	X	5
338	3	0		N		
339	4	0		N	X	4
340	3	0		N		
341	2	0		N	X	2

342	3	0		N		
343	3	0		N		
344	4	0		N	X	4
345	3	0		N		
346	5	0		P	X	5
347	4	1	P	CP	X	4
348	3	0		N	X	3
349	4	0		N		
350	3	0		N		
351	4	0		N		
352	3	1	T	N	X	3
353	3	0		N		
354	5	0		P		
355	4	0		N	X	4
356	3	0		N	X	3
357	4	0		N		
358	3	0		N		
359	3	0		N		
360	3	0		N		
361	3	0		N		
362	3	0		P	X	3
363	2	0		P	X	2
364	4	0		CP	X	4
365	2	0		P		
366	2	0		CP	X	2
367	3	0		CP	X	3
368	2	0		P		
369	3	0		CP		
370	2	0		P		
371	3	0		CP		
372	2	0		P		
373	3	0		CP		

37

	374	2	0		P		
	375	3	0		CP		
	376	2	0		P		
	377	2	0		CP		
38	378	1	1	T	N	X	1
	379	5	0		P	X	5
	380	5	1	P	N	X	5
39	381	4	1	P	N		
	382	5	1	P	N		
	383	5	0		N	X	5
	384	6	1	T	P	X	6
	385	6	0		N	X	6
40	386	1	1	P	N	X	1
	387	5	1	P	CP		
	388	5	1	P	N	X	5
	389	4	1	P	N	X	4
	390	5	1	T	N	X	5
	391	4	1	T	N		
	392	3	0		N	X	3
	393	3	0		N	X	3
	394	3	0		N		
	395	3	0		N		
	396	3	0		N		
	397	3	0		N		
	398	3	0		N		
	399	3	1	P	N		
	400	3	0		N	X	3
	401	4	0		N	X	4
	402	4	0		N	X	4
	403	4	0		N	X	4
	404	4	0		N	X	4
	405	4	0		N		

41

406	4	0		N		
407	4	0		N		
408	3	0		N	X	3
409	4	0		N		
410	4	0		N		
411	3	0		N	X	3
412	4	0		N		
413	3	0		N		
414	4	0		N		
415	3	1	T	N	X	3
416	4	0		N		
417	3	0		N		
418	4	1	T	N		
419	3	0		N		
420	4	0		N		
421	3	0		N		
422	4	0		N		
423	3	0		N		
424	4	0		N		
425	3	0		N		
426	4	1	P	N	X	4
427	3	0		N		
428	4	0		N		
429	3	0		N		
430	3	0		N		
431	1	0		N	X	1
432	3	1	P	N	X	3
433	3	1	P	N	X	3
434	2	1	P	N	X	2
435	3	0		N	X	3
436	2	0		N	X	2
437	5	0		P	X	5

42

438	3	1	P	N		
439	3	1	P	N	X	3
440	3	1	P	CP		
441	5	1	P	P		
442	3	0		N	X	3
443	3	0		N	X	3
444	3	1	T	N	X	3
445	3	1	T	N	X	3
446	3	1	T	N	X	3
447	3	1	P	N	X	3
448	2	1	P	N		
449	4	1	P	N	X	4
450	2	0		N	X	2
451	3	1	P	N	X	3
452	5	1	P	P	X	5
453	2	0		N	X	2
454	3	1	P	N	X	3
455	3	0		N	X	3
456	3	1	T	N	X	3
457	4	0		N		
458	3	0		N		
459	3	0		CP	X	3
460	3	1	T	N		
461	4	1	T	N		
462	3	0		N		
463	4	0		N		
464	3	0		N		
465	4	1	T	N		
466	3	0		N		
467	3	0		CP		
468	3	0		N		
469	3	0		N		

	470	3	1	P	N	X	3	
	471	4	1	P	N			
	472	4	1	P	N			
	473	4	1	P	N	X	4	
	474	3	1	P	N			
	475	3	0		N	X	3	
43	476	4	1	Z	N	X	4	
	477	3	1	Z	N			
	478	3	0		N	X	3	
	479	4	0		N	X	4	
	480	3	0		N			
	481	4	0		N			
	482	3	0		N			
	483	4	0		N			
	44	484	3	0		N	X	3
		485	5	0		N	X	5
486		3	0	P	N	X	3	
487		3	0		N			
488		3	0		N	X	3	
489		4	0		N			
	490	4	1	T	N	X	4	
	491	3	0		N	X	3	
	492	3	0		N	X	3	
	493	3	1	T	N	X	3	
	494	3	0		N	X	3	
	495	3	1	T	N			
	496	3	0		N			
	497	3	0		N			
	498	3	0		N			
	499	3	0		N			
	500	3	0		N	X	3	
	501	3	0		N			

502	3	0		N		
503	3	0		N		
504	3	0		N		
505	2	0		N	X	2
506	3	0		N		
507	2	0		N		
508	3	0		N		
509	3	0		N		
510	3	1	T	N		
511	3	0		N		
512	3	0		N	X	3
513	2	0		N	X	2
514	3	0		N		
515	3	0		N		
516	2	0		N	X	2
517	3	0		N	X	3
518	3	0		N		
519	3	0		N		
520	3	0		N		
521	2	0		N		
522	3	0		N		
523	3	0		N		
524	3	0		N		
525	3	0		N		
526	3	0		N		
527	3	0		N		
528	3	0		N		
529	4	0		N	X	4
530	5	0		N	X	5
531	3	0		N		
532	3	1	T	N		
533	3	0		N		

45

534	3	0		N	X	3
535	4	0		N	X	4
536	3	0		N	X	3
537	4	0		N		
538	3	0		N		
539	3	1	T	N	X	3
540	3	0		N		
541	4	0		N		
542	2	1	T	N	X	2
543	2	0		N	X	2
544	3	0		N	X	3
545	2	1	T	N	X	2
546	3	0		N	X	3
547	2	0		N	X	2
548	3	0		N	X	3
549	3	0		N	X	3
550	5	0		N		
551	3	0		N		
552	3	0		N	X	3
553	3	0		N		
554	3	0		N		
555	3	0		N		
556	3	0		N		
557	3	1	T	N		
558	3	0		N		
559	3	0		N		
560	4	1	T	N	X	4
561	3	0		N	X	3
562	3	0		N		
563	3	0		N		
564	3	1	T	N		
565	3	0		N		

566	3	0		N	X	3
567	3	0		N		
568	3	0		N		
569	3	0		N		
570	3	0		N		
571	3	0		N		
572	3	1	P	N		
573	3	1	T	N	X	3
574	3	0		N		
575	3	0		N		
576	3	0		N		
577	4	0		N		
578	3	0		N		
579	4	0		N		
580	3	0		N		
581	3	0		N		
582	3	0		N		
583	3	0		N		
584	3	0		N		
585	3	0		N		
586	2	1	T	N		
587	3	0		N		
588	4	0		N		
589	3	0		N		
590	5	1	P	N	X	5
591	6	0		N	X	6
592	4	1	T	N	X	4
593	3	0		N		
594	4	1	P	N	X	4
595	3	0		N	X	3
596	3	0		N	X	3
597	3	1	P	N	X	3

46	598	3	0		N		
	599	4	0		CP	X	4
	600	3	0		N		
	601	4	0		CP		
	602	4	0		N	X	4
	603	4	0		CP		
	604	4	0		N		
	605	4	0		CP		
	606	5	0		N	X	5
	607	4	1	P	N	X	4
	608	3	1	P	N		
	609	2	1	P	N		
	610	5	1	P	N	X	5
	611	2	0		N	X	2
	612	3	0		N	X	3
	613	3	0		N	X	3
	614	3	0		N		
	615	3	0		N		
	616	3	0		N		
	617	3	0		N		
	618	3	0		N		
	619	3	0		N		
	620	3	0		N		
	621	3	0		N		
	622	3	0		N		
	623	3	0		N		
	624	3	0		N		
	625	3	0		N		
	626	3	0		N		
627	3	0		N			
628	3	0		N			
629	3	0		N			

47

630	3	0		N		
631	3	0		N		
632	3	0		N		
633	3	0		N		
634	4	1	T	N	X	4
635	3	1	P	N		
636	3	1	T	N		
637	3	0		N	X	3
638	5	1	P	N	X	5
639	4	0		N		
640	3	0		N		
641	4	0		N		
642	4	0		N		
643	3	0		N	X	3
644	3	0		N		
645	4	0		N		
646	3	0		N		
647	4	0		N		
648	3	0		N		
649	4	1	P	N		
650	3	0		N		
651	4	0		N		
652	3	0		N		
653	3	0		N		
654	2	0		N	X	2
655	3	0		N		
656	3	0		N		
657	3	1	T	N	X	3
658	2	0		N	X	2
659	3	0		N		
660	5	0		N	X	5
661	3	0		N	X	3

48

662	5	0		N		
663	4	0		N	X	4
664	5	0		N		
665	4	1	P	N	X	4
666	4	0		N		
667	3	0		N		
668	3	0		N	X	3
669	3	0		N	X	3
670	3	0		N		
671	3	0		N		
672	3	0		N		
673	3	0		N		
674	3	0		N		
675	3	0		N		
676	3	1	P	N		
677	3	0		N		
678	3	0		N		
679	3	1	T	N	X	3
680	3	1	T	N	X	3
681	3	1	T	N		
682	3	1	T	N	X	3
683	4	1	T	N	X	4
684	4	1	P	N	X	4
685	4	1	P	N	X	4
686	5	1	P	N		
687	3	0		P	X	3
688	5	0		N	X	5
689	4	0		CP	X	4
690	3	0		P	X	3
691	2	0		N	X	2
692	4	0		N		
693	3	1	P	P		

49

50

694	4	1	P	N	X	4
695	4	0		N	X	4
696	3	0		N	X	3
697	4	0		N	X	4
698	5	1	P	N	X	5
699	3	1	P	N	X	3
700	4	1	P	N	X	4
701	4	1	T	N	X	4
702	3	0		N	X	3
703	2	0		CP	X	2
704	4	0		CP	X	4
705	2	0		N	X	2
706	2	0		CP		
707	2	0		N		
708	3	0		CP	X	3
709	2	0		CP		
710	3	0		CP		
711	2	0		CP		
712	3	0		CP		
713	2	0		CP		
714	2	0		N		
715	2	0		CP		
716	3	0		CP		
717	2	0		CP		
718	3	0		CP		
719	2	0		CP		
720	4	0		CP	X	4
721	4	1	T	N	X	4
722	4	1	T	N	X	4
723	4	1	T	N		
724	4	1	T	N		
725	3	0		N	X	3

51

726	4	1	T	N		
727	3	1	T	N		
728	3	1	T	N	X	3
729	3	1	T	N		
730	4	1	T	N		
731	4	1	T	N		
732	4	1	T	N		
733	4	1	T	N		
734	4	0		N		
735	3	0		N		
736	3	0		N	X	3
737	3	0		N		
738	3	0		N		
739	3	0		N		
740	3	0		N		
741	4	1	T	N		
742	4	0		N		
743	4	1	T	N		
744	3	1	P	N	X	3
745	4	0		N		
746	3	1	T	N	X	3
747	4	0		N	X	4
748	3	0		N	X	3
749	2	0		N	X	2
750	3	1	T	N	X	3
751	4	1	T	N	X	4
752	5	0		N	X	5
753	4	1	P	N	X	4
754	2	0		CP	X	2
755	4	1	Z	N	X	4
756	4	1	Z	N		
757	3	0		N	X	3

52

53	758	2	0		N	X	2
	759	2	1	Z	N	X	2
	760	3	1	Z	N		
	761	1	1	P	N	X	1
	762	3	1	P	N		
	763	3	1	T	N	X	3
	764	4	1	T	N		
54	765	5	1	T	N	X	5
	766	4	1	T	N		
	767	3	1	T	N		
	768	3	1	P	N	X	3
	769	3	0		N	X	3
	770	3	0		N		
	771	3	0		N		
	772	3	0		N		
	773	3	0		N		
	774	3	0		N		
	775	3	1	T	N		
	776	3	1	T	N	X	3
	777	3	1	T	N	X	3
	778	3	0		N	X	3
	779	3	0		N		
	780	3	0		N		
	781	3	1	T	N		
	782	3	0		N		
	783	3	0		N		
	784	3	0		N		
	785	3	0		N		
	786	3	0		N		
787	3	0		N			
788	3	0		N			
789	3	0		N			

	790	3	0		N		
	791	3	0		N		
	792	3	0		N		
	793	3	1	P	N	X	3
	794	4	0		N	X	4
	795	3	0		N	X	3
	796	4	0		N		
	797	3	0		N		
55	798	4	1	T	N	X	4
	799	3	1	T	N		
	800	3	1	T	N	X	3
56	801	2	0		P	X	2
	802	3	0		CP	X	3
	803	3	0		N	X	3
	804	3	0		CP	X	
57	805	3	1	P	N	X	3
58	806	3	0		CP	X	3
59	807	3	1	P	N		
60	808	3	0		CP		
61	809	3	1	P	N		
62	810	3	0		N	X	3
63	811	3	1	P	N		
64	812	3	0		N		
65	813	3	1	P	N		
66	814	3	0		N		
67	815	3	1	P	N		
68	816	3	0		N		
69	817	3	0		N		
70	818	3	0		N		
71	819	3	1	P	N		
72	820	3	0		CP		

73	821	5	0		N	X	5
74	822	3	0		N		
75	823	5	0		N		
	824	3	0		N	X	3
	825	5	1	T	N	X	5
	826	4	0		N	X	4
	827	5	0		N	X	5
76	828	3	0		N		
77	829	6	0		N	X	6
78	830	2	1	T	N	X	2
	831	3	1	T	N	X	3
	832	2	0		N	X	2
	833	3	0		N	X	3
79	834	2	0		N	X	2
	835	3	0		N	X	3
80	836	6	0		CP	X	6
	837	6	0		N	X	6
81	838	3	0		N	X	3
	839	3	0		N	X	3
	840	3	0		N	X	3
	841	3	0		N		
	842	3	0		N	X	3
	843	3	0		N	X	3
	844	4	0		N	X	4
	845	3	0		N		
	846	4	0		N	X	4
847	3	0		N			
82	848	6	0		CP		6
83	849	3	1	P	CP	X	3
	850	4	1	P	CP		
	851	6	0		N	X	6
	852	3	1	T	N	X	3

84

853	3	1	T	N	X	3
854	3	1	T	N		
855	3	1	T	N		
856	3	1	T	N		
857	3	1	T	N		
858	3	1	T	N		
859	3	0		N	X	3
860	4	1	P	N	X	4
861	3	1	P	N		
862	3	0		N	X	3
863	3	0		N	X	3
864	3	0		N	X	3
865	3	0		N		
866	3	0		N		
867	3	0		N		
868	3	0		N		
869	3	0		N		
870	3	0		N		
871	3	0		N		
872	3	0		N		
873	3	0		N		
874	3	0		N		
875	3	0		N		
876	3	0		N		
877	3	0		N		
878	3	0		N		
879	3	0		N		
880	3	0		N		
881	3	0		N		
882	3	0		N		
883	3	0		N		
884	3	0		N		

	885	3	0		N		
	886	3	0		N		
	887	3	0		N		
	888	3	0		N		
	889	2	0		N	X	2
	890	2	1	P	N	X	2
	891	4	1	P	CP		
85	892	5	1	P	CP	X	5
	893	6	1	P	CP		
	894	6	0		N	X	6
	895	6	0		N	X	6
86	896	6	1	T	N	X	6
	897	4	0		N	X	4
	898	6	0		N	X	6
87	899	4	0		N	X	4
	900	5	0		N	X	5
88	901	5	0		N	X	5
89	902	4	0		N		
90	903	6	1	P	N	X	6
91	904	4	0		N		
92	905	5	1	T	N	X	5
	906	4	0		N		
93	907	5	1	T	N	X	5
	908	4	0		N		
	909	5	1	T	N		
94	910	5	1	P	N	X	5
	911	6	1	T	N	X	6
95	912	5	1	T	N		
	913	4	1	T	N		
	914	4	1	T	N	X	4
96	915	3	0		N	X	3
	916	3	0		N	X	3

97	917	3	0		N	X	3
98	918	3	1	T	N	X	3
99	919	3	0		N		
100	920	4	0		N	X	4
101	921	3	0		N		
102	922	4	0		N		
103	923	3	0		N		
104	924	4	0		N		
105	925	3	0		N		
106	926	3	1	T	N	X	3
107	927	5	0		N	X	5
	928	4	1	T	N	X	4
108	929	4	1	P	N	X	4
109	930	5	1	T	N	X	5
110	931	5	1	P	N	X	5
111	932	4	1	T	N	X	4
112	933	5	0		N	X	5
113	934	4	1	T	N		
	935	4	0		N	X	4
114	936	5	1	P	N	X	5
115	937	5	0		N	X	5
	938	4	0		N		
116	939	5	0		CP	X	5
117	940	5	0		N	X	5
118	941	6	0		N	X	6
	942	5	0		N	X	5
	943	3	0		N	X	3
	944	3	0		N	X	3
	945	3	0		N		
	946	3	0		N		
	947	3	0		N		

119	948	3	0		N		
	949	3	0		N		
	950	3	0		N		
	951	3	0		N		
	952	3	0		N		
	953	3	0		N		
	954	3	0		N		
	955	3	0		N		
	956	3	0		N		
	957	3	0		CP	X	3
	958	6	1	P	CP	X	6
	959	3	1	P	N		
	960	4	0		N	X	4
	961	3	0		N	X	3
	962	4	0		N		
	963	3	0		N		
120	964	4	0		N		
	965	3	0		N		
	966	4	1	P	N		
	967	5	1	T	N	X	5
	968	1	0		N	X	1
	969	5	0		CP	X	5
	970	3	0		N	X	3
	971	3	0		N	X	3
	972	3	0		N		
	973	3	0		N		
	974	3	0		N		
	975	3	0		N		
	976	3	0		N		
	977	3	0		N		
	978	5	0		N	X	5
	979	4	0		N	X	4

980	3	0		N	X	3
981	5	0		N		
982	3	0		N	X	3
983	1	0		N	X	1
984	3	0		N	X	3
985	3	0		N		
986	3	0		CP	X	3
987	3	0		N		
988	3	0		P	X	3
989	3	0		CP		
990	3	0		P		
991	5	0		N		
992	5	0		CP		
993	3	0		N		
994	4	0		N		
995	4	0		N		
996	4	0		N		
997	3	0		CP		
998	3	0		P		
999	3	0		N		
1000	3	0		N		
1001	4	0		N		
1002	3	0		N		
1003	3	0		P	X	3
1004	4	0		CP		
1005	3	0		N		
1006	5	0		CP		
1007	3	0		CP		
1008	3	0		P		
1009	3	0		N	X	3
1010	3	0		CP		
1011	3	0		P		

121

1012	3	0		CP		
1013	5	0		N		
1014	4	0		N	X	4
1015	5	0		N		
1016	3	0		N		
1017	3	0		N	X	3
1018	3	0		N		
1019	3	0		N		
1020	3	0		N		
1021	3	0		CP		
1022	3	0		P		
1023	3	0		CP		
1024	5	0		N		
1025	1	0		P	X	1
1026	4	0		N	X	4
1027	3	0		N		
1028	3	0		N		
1029	3	0		N		
1030	4	0		N		
1031	3	0		N		
1032	4	0		N		
1033	3	0		N		
1034	3	0		N		
1035	3	0		N		
1036	3	0		N		
1037	4	0		N		
1038	3	0		N		
1039	5	0		N		
1040	4	0		N		
1041	3	0		N	X	3
1042	3	0		N		
1043	4	0		N		

	1044	3	0		N		
	1045	3	0		CP		
	1046	4	0		N		
	1047	3	0		P		
	1048	5	0		N		
	1049	3	0		N		
	1050	3	0		N	X	3
	1051	5	0		N		
	1052	3	0		N	X	3
	1053	4	0		CP	X	4
	1054	3	0		N		
	1055	4	0		CP		
	1056	3	0		N		
	1057	4	0		N		
	1058	4	0		N	X	4
	1059	3	0		CP		
	1060	4	0		N		
	1061	4	0		N		
	1062	3	0		CP		
	1063	4	0		N		
	1064	5	0		N		
	1065	3	0		N	X	3
	1066	3	0		CP		
	1067	3	0		N		
	1068	3	0		CP		
	1069	5	0		N		
122	1070	5	1	P	N	X	5
	1071	4	1	P	N		
	1072	4	1	P	N	X	4
123	1073	4	0		N	X	4
124	1074	6	1	T	N	X	6
	1075	6	0		N	X	6

	1076	5	0		CP	X	5
	1077	5	0		N	X	5
125	1078	3	0		N	X	3
	1079	3	0		N	X	3
	1080	3	0		N	X	3
	1081	3	0		N	X	3
	1082	3	0		N		
	126	1083	6	0		N	X
127	1084	3	0		N	X	3
	1085	3	0		N		
	1086	3	0		N		
	1087	3	0		N		
	1088	3	0		N		
	1089	4	0		N	X	4
	1090	4	0		N	X	4
	1091	5	0		N	X	5
	1092	4	1	T	P	X	4
	1093	4	1	T	N		
	1094	2	0		N	X	2
	1095	3	0		P	X	3
	1096	3	0		N	X	3
	1097	3	1	P	P		
	1098	2	0		P		
128	1099	6	0		N	X	6
	1100	6	1	T	N	X	6
129	1101	4	1	P	N	X	4
	1102	4	1	P	N	X	4
	1103	5	1	P	N		
130	1104	6	1	P	N	X	6
131	1105	4	1	P	N	X	4
	1106	4	1	P	N	X	4
	1107	5	1	P	N		

	1108	6	1	P	N		
	1109	5	1	T	N	X	5
	1110	4	1	T	N		
132	1111	3	0		N	X	3
	1112	5	0		P	X	5
133	1113	4	0		N	X	4
134	1114	4	0		N	X	4
	1115	3	0		P	X	3
135	1116	5	0		N	X	5
	1117	4	0		N	X	4
	1118	2	0		N		
136	1119	4	0		N		
	1120	3	0		N		
137	1121	5	1	P	N	X	5
	1122	4	0		N	X	4
	1123	5	1	P	N		
	1124	4	1	P	N	X	4
	1125	5	0		N	X	5
	1126	2	1	T	N	X	2
138	1127	4	0		CP	X	4
	1128	5	1	P	N	X	5
	1129	4	1	P	N	X	4
	1130	5	0		N		
	1131	5	0		N	X	5
	1132	2	1	T	N	X	2
	1133	3	0		N	X	3
	1134	4	0		N	X	4
	1135	5	0		N		
	1136	4	0		N		
	1137	3	0		N	X	3
	1138	4	0		N		
	1139	3	0		N		

139

1140	5	0		N		
1141	3	1	P	N	X	3
1142	2	0		P	X	2
1143	3	1	P	N	X	3
1144	4	1	P	N		
1145	6	1	Z	P	X	6
1146	4	1	Z	P		
1147	3	1	T	N	X	3
1148	6	0		P		
1149	3	0		N		
1150	3	0		N	X	3
1151	4	0		N		
1152	3	0		N		
1153	1	0		P	X	1
1154	3	0		N		
1155	4	0		N		
1156	3	0		N		
1157	2	0		N	X	2
1158	5	0		P		
1159	3	0		N		
1160	3	1	T	N		
1161	5	0		P		
1162	3	0		N		
1163	4	1	P	N		
1164	3	0		N		
1165	3	0		N		
1166	5	0		P		
1167	3	0		N		
1168	5	0		P		
1169	3	0		N		
1170	5	0		P		
1171	4	0		CP	X	4

140	1172	2	0		P	X	2
	1173	4	0		CP		
	1174	2	0		P		
	1175	3	0		N		
141	1176	6	0		P	X	6
142	1177	5	1	Z	N	X	5
	1178	4	1	P	N		
143	1179	1	0		P	X	1
	1180	5	0		N	X	5
	1181	1	0		P		
	1182	5	0		N		
	1183	5	1	P	P	X	5
	1184	5	1	P	N	X	5
	1185	4	1	P	N		
	1186	3	1	P	N	X	3
	1187	2	1	P	N		
	1188	3	0		N	X	3
	1189	3	0		N	X	3
	1190	3	0		N		
	1191	3	0		N		
	1192	2	0		N	X	2
	1193	3	0		N	X	3
	1194	3	0		N	X	3
	1195	3	0		N		
	1196	3	0		N		
	1197	3	0		N		
	1198	3	0		N	X	3
	1199	3	0		N	X	3
	1200	3	0		N		
	1201	3	0		N		
1202	3	0		N			
1203	3	0		N			

	1204	3	0		N		
	1205	3	0		N		
	1206	3	0		N		
	1207	3	0		N		
	1208	3	0		N	X	3
	1209	3	0		N		
144	1210	5	1	Z	N	X	5
	1211	4	1	Z	N		
	1212	3	0		N	X	3
	1213	3	0		N	X	3
	1214	3	0		N		
	1215	3	0		N		
	1216	3	0		N		
	1217	3	0		N		
	1218	3	0		N		
	1219	3	1	P	N	X	3
	1220	3	0		N		
	1221	3	0		N		
	1222	3	0		N		
	1223	3	0		N	X	3
	1224	3	0		N		
	1225	3	0		N		
	1226	3	0		N		
	1227	3	0		N		
	1228	3	0		N		
	1229	3	1	P	N	X	3
145	1230	6	0		N	X	6
146	1231	5	1	T	N	X	5
147	1232	3	0		N	X	3
148	1233	4	0		N	X	4
149	1234	3	0		N		
150	1235	4	0		N		

151	1236	3	0		N	X	3
152	1237	4	0		N		
	1238	3	0		CP	X	3
	1239	4	0		N		
153	1240	3	0		N		
154	1241	3	0		CP		
	1242	4	0		N		
	1243	3	0		CP		
	1244	5	0		N		
155	1245	3	0		N		
156	1246	5	0		N		
	1247	3	0		CP		
	1248	4	0		N		
	1249	3	0		CP		
	1250	4	0		N		
	1251	3	0		CP		
	1252	4	0		N		
157	1253	3	0		N		
158	1254	4	0		N		
159	1255	3	0		N		
	1256	3	0		CP	X	3
160	1257	3	1	P	N	X	3
	1258	4	1	P	N	X	4
	1259	3	1	P	N	X	3
	1260	3	0		N	X	3
	1261	3	1	P	N		
	1262	3	0		N		
161	1263	5	0		P	X	5
162	1264	4	0		N	X	4
163	1265	3	0		N	X	3
164	1266	4	0		N		
165	1267	3	0		N		

166	1268	4	0		N		
167	1269	3	0		N		
168	1270	4	0		N		
169	1271	3	0		N		
170	1272	4	0		N		
	1273	5	0		CP	X	5
	1274	3	0		N	X	3
	1275	3	0		N	X	3
	1276	3	0		N	X	3
	1277	3	0		N		
	1278	5	0		CP		
	1279	3	0		N		
	1280	4	0		CP	X	4
	1281	3	0		N		
	1282	4	0		CP		
	1283	3	0		N		
	1284	4	0		CP		
	1285	3	0		N		
	1286	4	0		CP		
	1287	3	0		N		
	1288	4	0		CP		
	1289	3	0		N		
	1290	3	0		N		
	1291	3	0		N		
	1292	5	0		CP		
	1293	3	0		N		
	1294	3	0		N		
	1295	5	0		CP		
	1296	3	0		N		
	1297	3	0		N		
1298	3	0		N			
	1299	5	1	T	N	X	5

1300	5	0		N	X	5
1301	3	0		N	X	3
1302	3	0		CP	X	3
1303	5	0		N		
1304	3	0		N	X	3
1305	3	0		N	X	3
1306	3	0		CP	X	3
1307	3	0		N		
1308	3	0		N		
1309	3	0		N		
1310	3	0		N		
1311	3	0		N		
1312	5	0		N		
1313	3	0		N		
1314	3	0		N		
1315	3	0		N	X	3
1316	3	0		N		
1317	5	0		N		
1318	3	0		N		
1319	3	0		N	X	3
1320	3	1	P	N	X	3
1321	3	0		N		
1322	3	0		N		
1323	3	0		N		
1324	3	0		N		
1325	3	0		N		
1326	5	0		N		
1327	3	0		N		
1328	5	0		N		
1329	3	0		N		
1330	2	0		N	X	2
1331	3	0		N		

171

1332	3	0		N		
1333	3	0		N	X	3
1334	2	0		N		
1335	5	0		N		
1336	3	0		N		
1337	2	0		N		
1338	3	0		N		
1339	2	0		N		
1340	3	0		N		
1341	5	0		N		
1342	3	0		N		
1343	3	0		N	X	3
1344	5	0		N		
1345	3	0		N		
1346	5	0		N		
1347	3	0		N		
1348	5	0		N	X	5
1349	5	1	T	N	X	5
1350	4	1	T	N		
1351	5	0		N		
1352	3	1	P	N	X	3
1353	3	1	P	N	X	3
1354	3	0		N	X	3
1355	3	0		N	X	3
1356	3	0		N		
1357	5	0		N		
1358	3	0		N		
1359	3	0		N	X	3
1360	3	0		N		
1361	3	0		N		
1362	3	0		N		
1363	3	0		N		

1364	5	0		N		
1365	3	0		N	X	3
1366	3	0		N		
1367	5	0		N		
1368	3	0		CP	X	3
1369	3	0		P	X	3
1370	3	0		CP		
1371	3	0		N		
1372	2	0		N		
1373	3	0		N		
1374	3	0		N		
1375	5	0		N		
1376	3	0		N		
1377	3	0		N		
1378	5	0		N		
1379	3	0		N		
1380	3	1	P	N	X	3
1381	4	1	P	N		
1382	4	1	T	N	X	4
1383	5	0		N		
1384	3	0		N	X	3
1385	3	0		N	X	3
1386	3	0		N		
1387	3	0		N		
1388	3	0		N		
1389	5	0		N	X	5
1390	3	0		N		
1391	5	0		N		
1392	3	0		N	X	3
1393	3	0		N	X	3
1394	3	0		N	X	3
1395	3	0		N	X	3

	1396	3	0		N		
	1397	5	0		N		
	1398	3	0		N	X	3
	1399	3	0		N		
	1400	3	0		N		
	1401	3	0		N		
	1402	5	0		N		
	1403	3	0		N		
	1404	2	0		N	X	2
	1405	3	0		N		
	1406	2	0		N		
	1407	3	0		N		
	1408	2	0		N		
	1409	3	0		N		
	1410	2	0		N		
	1411	3	0		N		
	1412	2	0		N		
	1413	5	0		N		
172	1414	3	0		N	X	3
	1415	3	0		N	X	3
	1416	3	0		N		
	1417	3	0		N	X	3
	1418	3	0		N		
	1419	3	0		N		
	1420	3	0		N		
	1421	3	0		N		
	1422	3	0		P	X	3
	1423	3	0		N	X	3
	1424	3	0		P		
	1425	3	0		N		
	1426	3	0		P		
	1427	3	0		N		

173	1428	3	0		P		
	1429	3	0		N		
	1430	3	0		P		
	1431	3	0		N		
	1432	3	0		P		
	1433	3	0		N		
	1434	3	0		P		
	1435	3	0		N		
	1436	3	0		P		
	1437	5	0		N	X	5
1438	4	1	T	N			
1439	3	0		N	X	3	
1440	5	0		N	X	5	
1441	3	0		N			
1442	3	0		N	X	3	
1443	5	0		N			
1444	4	0		N	X	4	
1445	3	0		N	X	3	
1446	3	0		N			
1447	3	0		N			
1448	3	0		N			
1449	4	0		N			
1450	3	0		N			
1451	3	0		N			
1452	3	0		N			
1453	4	0		N			
1454	3	0		N			
1455	3	0		N			
1456	3	0		N			
1457	3	0		N			
1458	4	0		N			
1459	3	0		N			

174

1460	3	0		N		
1461	3	0		N		
1462	3	0		N		
1463	3	0		N		
1464	3	0		N		
1465	5	0		P	X	5
1466	3	0		P	X	3
1467	3	0		N	X	3
1468	3	0		P		
1469	3	0		N		
1470	3	1	P	P		
1471	3	1	P	N		
1472	3	0		N	X	3
1473	5	0		N	X	5
1474	3	0		N	X	3
1475	4	1	P	N	X	4
1476	5	1	P	N	X	5
1477	3	0		N	X	3
1478	4	1	P	N	X	4
1479	3	0		N	X	3
1480	3	0		N		
1481	3	0		N		
1482	3	0		N		
1483	3	0		N		
1484	4	0		N		
1485	4	0		N	X	4
1486	4	1	P	N	X	4
1487	4	0		N		
1488	4	1	P	N		
1489	4	0		N	X	4
1490	4	0		N		
1491	3	0		CP	X	3

175	1492	3	0		N	X	3
	1493	4	1	P	N		
	1494	4	0		N		
	1495	4	1	P	N		
	1496	5	0		CP	X	5
	1497	3	0		CP		
	1498	3	0		N	X	3
	1499	1	0		N	X	1
	1500	3	1	T	N	X	3
	1501	3	0		N	X	3
	1502	4	0		N	X	4
	1503	4	1	P	N	X	4
	1504	3	0		P	X	3
	1505	3	1	P	N	X	3
	1506	4	0		P	X	4
	1507	3	1	P	N		
	1508	4	1	P	P		
	1509	3	0		N	X	3
	1510	4	1	T	N	X	4
	1511	5	1	T	N		
1512	4	0		N	X	4	
1513	4	1	P	N	X	4	
1514	5	1	P	N			
176	1515	3	0		N	X	3
	1516	4	0		N	X	4
	1517	3	1	P	N	X	3
177	1518	5	1	T	N	X	5
178	1519	5	0		N	X	5
	1520	3	0		N	X	3
179	1521	3	0		N	X	3
	1522	5	1		N	X	5
	1523	6	0		N	X	6

180	1524	5	0		N	X	5
	1525	1	0		N	X	1
181	1526	6	0		N	X	6
182	1527	5	0		CP	X	5
183	1528	3	1	T	N	X	3
184	1529	6	0		N	X	6
185	1530	3	0		N	X	3
	1531	4	0		N	X	4
	1532	3	1	T	N		
	1533	3	0		N	X	3
186	1534	4	1	T	N	X	4
	1535	3	0		N	X	3
	1536	3	0		N	X	3
	1537	3	0		N		
	1538	3	0		N		
	1539	3	0		N		
	1540	3	0		N		
	1541	3	0		N		
	1542	3	0		N		
	1543	3	0		N		
187	1544	3	1	P	N	X	3
	1545	6	1	P	N		
188	1546	2	1	P	N	X	2
	1547	2	0		N	X	2
	1548	2	0		N	X	2
	1549	2	0		N	X	2
	1550	5	1	T	N	X	5
	1551	4	1	T	N	X	4
	1552	1	1	T	N		
189	1553	5	1	T	P	X	5
	1554	1	0		P	X	1
	1555	2	0		N	X	2

	1556	2	0		N	X	2	
	1557	1	0		P			
	1558	2	0		N			
190	1559	4	1	P	N	X	4	
	1560	3	1	P	N	X	3	
	1561	3	1	P	N	X	3	
	1562	3	1	P	N			
	1563	5	1	P	N	X	5	
191	1564	4	1	T	N	X	4	
	1565	3	0		N	X	3	
	1566	4	0		N	X	4	
	1567	3	0		N			
	1568	4	0		N			
	1569	3	0		N			
	1570	3	0		N	X	3	
	1571	3	0		N	X	3	
	1572	4	0		N			
	1573	3	0		N			
	1574	4	0		N			
	1575	3	0		N			
	1576	3	0		N			
	1577	3	0		N			
	1578	3	0		N			
	1579	3	0		N			
	1580	4	0		N			
	1581	4	0		N	X	4	
	192	1582	3	1	P	N	X	3
		1583	5	0		N	X	5
1584		3	0		N	X	3	
1585		3	0		N	X	3	
	1586	3	0		N	X	3	
	1587	3	0		N	X	3	

193	1588	4	1	P	N	X	4
	1589	3	1	P	N		
	1590	3	0		N	X	3
	1591	3	0		N	X	3
	1592	3	0		N		
	1593	3	0		N	X	3
	1594	3	0		N	X	3
	1595	4	1	P	N	X	4
	1596	3	1	P	N	X	3
	1597	3	0		N	X	3
	1598	3	0		N	X	3
	1599	4	1	P	N	X	4
	1600	3	1	P	N		
	1601	4	1	P	N		
	1602	3	0		N	X	3
	1603	3	0		N	X	3
	1604	3	0		N		
	1605	3	0		N		
	1606	3	1	P	N		
1607	3	0		N			
1608	3	0		N	X	3	
1609	4	0		N	X	4	
1610	3	0		N			
1611	4	1	P	N	X	4	
1612	3	1	P	N			
1613	3	0		N	X	3	
1614	4	0		N	X	4	
1615	3	0		N			
1616	3	0		N	X	3	
194	1617	5	0		N	X	5
	1618	4	1	P	P	X	4
	1619	3	0		N	X	3

	1620	5	0		N		
195	1621	3	0		N	X	3
196	1622	3	0		N	X	3
	1623	3	0		N		
197	1624	3	0		N		
198	1625	3	0		N		
199	1626	3	0		N		
200	1627	3	1	P	N		
201	1628	3	0		N		
202	1629	5	1	T	N	X	5
	1630	3	1	T	N		
	1631	3	0		N	X	3
	1632	2	0		P	X	2
	1633	3	0		N	X	3
	1634	2	0		P	X	2
203	1635	3	1	P	N	X	3
	1636	1	1	T	N	X	1
	1637	2	0		P	X	2
	1638	1	0		P	X	1
204	1639	2	0		P		
	1640	2	0		N	X	2
	1641	3	1	P	N	X	3
	1642	3	0		N	X	3
	1643	3	0		N		
	1644	3	0		N	X	3
	1645	3	1	P	N		
	1646	3	0		N		
	1647	3	0		N		
	1648	2	0		N	X	2
	1649	3	1	P	N		
	1650	3	0		N		
1651	2	0		N			

	1652	3	0		N		
	1653	3	0		CP	X	3
	1654	3	0		N		
	1655	2	0		N		
	1656	3	0		N		
	1657	2	0		N		
	1658	2	0		N	X	2
205	1659	5	1	P	N	X	5
	1660	3	1	P	N	X	3
206	1661	4	1	T	N	X	4
	1662	4	1	T	P		
	1663	5	0		N	X	5
	1664	3	0		N	X	3
	1665	3	0		N	X	3
	1666	3	0		N		
	1667	3	0		N		
	1668	3	0		N		
	1669	3	0		N		
	1670	3	0		N		
	1671	3	0		N		
	1672	4	0		N	X	4
	1673	3	0		N		
	1674	3	0		N		
	1675	3	1	P	N	X	3
	1676	3	0		N	X	3
	1677	3	0		N	X	3
	1678	5	1	T	P	X	5
	1679	4	1	T	N		
	1680	3	0		N	X	3
	1681	3	1	P	N	X	3
	1682	2	0		N	X	2
	1683	3	0		CP	X	3

207

1684	4	0		N	X	4
1685	2	0		N	X	2
1686	3	0		N	X	3
1687	4	0		N	X	4
1688	4	0		N		
1689	3	0		CP	X	3
1690	4	0		N		
1691	3	0		N	X	3
1692	3	0		N	X	3
1693	4	0		N		
1694	3	0		N	X	3
1695	4	0		N		
1696	2	0		N	X	2
1697	4	0		N	X	4
1698	2	0		N	X	2
1699	4	0		N		
1700	2	0		B	X	2
1701	4	0		N		
1702	3	0		N		
1703	4	0		N		
1704	4	0		N		
1705	4	0		N		
1706	2	1	T	N	X	2
1707	3	1	T	N		
1708	4	0		N		
1709	3	0		N		
1710	4	0		N		
1711	3	0		N	X	3
1712	4	0		N		
1713	5	0		N	X	5
1714	1	0		N	X	1
1715	5	0		N		

208	1716	3	1	T	N	X	3
	1717	3	0		N	X	3
	1718	3	0		N	X	3
	1719	3	0		N		
209	1720	6	0		N	X	6
	1721	4	1	T	N	X	4
	1722	3	1	P	N		
	1723	4	1	P	N	X	4
	1724	3	1	P	N	X	3
	1725	2	1	P	N		
	1726	5	1	P	N	X	5
	1727	4	1	P	N	X	4
	1728	5	1	P	N	X	5
	1729	5	1	P	N	X	5
	1730	5	0		N	X	5
	1731	2	0		N		
	1732	3	1	T	N	X	3
	1733	3	0		N	X	3
	1734	3	0		N		
	1735	3	0		N		
	1736	3	0		N		
	1737	3	0		N		
	1738	3	0		N		
	1739	3	0		N		
	1740	3	0		N		
	1741	3	0		N		
	1742	3	0		N		
	1743	3	0		N		
	1744	3	0		N		
	1745	3	0		N		
	1746	3	0		N		
	1747	3	0		N		

1748	3	0		N		
1749	3	0		N		
1750	3	1	P	N		
1751	4	0		N	X	4
1752	3	0		N		
1753	3	0		N		
1754	3	0		N		
1755	3	0		N		
1756	3	0		N		
1757	3	0		N		
1758	3	0		N		
1759	3	0		N		
1760	3	0		N	X	3
1761	4	0		P	X	4
1762	3	0		N	X	3
1763	3	0		N	X	3
1764	3	1	Z	N	X	3
1765	3	1	P	N	X	3
1766	4	1	P	N	X	4

Análise de Obras - "De pernas para o ar 2" - 92'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura		
209	1766	3,3887	Quantidade	%			
Média Plano/cena			398	23%	Normal	1510 86%	
8,4498					Plongèè	124 7%	
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	Contra Plongèè	131 7%
			1 - Plano Detalhe	23	1%		
			2 - Primeiro Plano	107	6%		
			3 - Plano Aproximado	1068	60%		
			4 - Plano Americano	333	19%		
			5 - Plano Médio	196	11%		
			6 - Plano Geral	38	2%		

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
730	3,4928	3,5068
Tipos de Plano	Total	%
1	18	2%
2	65	9%
3	351	48%
4	154	21%
5	109	15%
6	33	5%

% Posição de Câmera X Planos usados
41%

APÊNDICE VII

Análise de Obras - "Escrava Isaura - Ep. 01" - 28'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	5	0		N	X	5
	2	5	0		N	X	5
	3	5	1	Z	N	X	5
	4	4	1	Z	N		
	5	3	0		N	X	3
	6	3	0		N	X	3
	7	3	0		N		
	8	5	0		N		
2	9	5	1	T	N	X	5
	10	4	1	T	N		
	11	3	1	T	N		
	12	3	1	P	N	X	3
	13	3	1	P	N		
	14	3	1	P	N		
	15	5	1	P	N	X	5
	16	4	1	P	N		
	17	5	1	T	N	X	5
	18	3	1	P	N	X	3
	19	4	1	P	N		
	20	3	0		N	X	3
	21	4	1	P	N		
	22	5	1	T	N	X	5

3	23	4	1	Z	N		
	24	3	1	P	N		
	25	3	0		N	X	3
	26	3	0		N		
	27	5	0		N	X	5
	28	3	0		N		
	29	3	0		N		
	30	3	0		N		
	31	3	0		N		
	32	3	0		N		
	33	5	0		N		
4	34	5	0		N	X	5
	35	5	1	Z	N	X	5
	36	4	1	Z	N		
	37	3	1	Z	N		
	38	3	0		N	X	3
	39	5	1	Z	N	X	5
	40	4	1	Z	N		
	41	3	0		N	X	3
	42	3	0		N		
	43	3	0		N		
	44	3	0		N	X	3
	45	3	1	Z	N		
	46	4	1	Z	N		
	47	3	0		N		
	48	3	0		N	X	3
	49	3	0		N		
	50	3	0		N		
	51	3	0		N		
	52	3	0		N		
	53	3	0		N		
	54	3	0		N		
	55	3	0		N		

	56	3	1	Z	N		
	57	3	0		N		
	58	3	0		N		
	59	3	0		N		
5	60	6	0		P	X	6
6	61	4	1	Z	N	X	4
	62	5	1	Z	N		
	63	4	1	Z	N	X	4
	64	3	0		N	X	3
	65	4	0		N		
	66	5	0		N	X	5
	67	3	1	P	N	X	3
	68	4	1	Z	N		
	69	3	0		N	X	3
	70	3	0		N	X	3
	71	3	0		N		
	72	3	0		N		
	73	3	0		N		
	74	3	0		N		
	75	3	0		N		
7	76	3	0		N		
	77	3	0		N		
	78	5	0		N	X	5
	79	3	0		N		
	80	3	0		N		
	81	5	0		N		
	82	3	0		N		
	83	5	0		N		
	84	3	1	P	N	X	3
	85	3	1	P	N	X	3
	86	3	0		N		
	87	2	0		CP	X	2

8	88	5	1	P	P	X	5
	89	6	1	Z	P		
	90	5	0		CP	X	5
	91	5	1	Z	N	X	5
	92	4	1	Z	N		
	93	3	1	T	N	X	3
	94	3	0		N	X	3
	95	5	0		N	X	5
	96	3	0		N	X	3
	97	3	1	P	N		
	98	3	0		N		
	99	3	0		N	X	3
	100	3	0		N		
	101	3	0		N		
102	5	1	P	N	X	5	
9	103	3	1	Z	N	X	3
	104	5	1	Z	N		
10	105	3	1	Z	N		
	106	3	1	P	N	X	3
11	107	4	1	P	N		
	108	5	0		N	X	5
12	109	5	0		N	X	5
13	110	5	0		CP	X	5
	111	3	0		CP	X	3
	112	3	0		P	X	3
	113	3	0		CP		
	114	4	1	P	P	X	4
	115	3	1	P	P		
	116	3	0		CP		
	117	3	1	T	N	X	3
	118	3	1	T	N		
	119	4	1	P	CP		

14	120	3	0		N	X	3
	121	3	0		N	X	3
	122	3	0		N		
	123	3	0		N		
	124	3	0		N		
	125	2	1	P	N	X	2
	126	3	1	P	N		
	127	3	0		N		
	128	3	0		N	X	3
	129	3	0		N		
	130	3	0		N		
	131	3	0		N		
	132	3	0		N		
	133	3	0		N		
	134	3	0		N		
	135	3	0		N		
	136	3	0		N		
	137	5	1	Z	N	X	5
	138	4	1	Z	N		
	139	3	1	Z	N		
	140	4	0		N	X	4
	141	1	0		N	X	1
	142	1	1	P	N	X	1
	143	2	1	P	N		
	144	2	0		N	X	2
145	3	0		N	X	3	
15	146	2	1	Z	N	X	2
	147	5	1	Z	N		
	148	4	1	T	N	X	4
	149	4	1	P	N		
	150	3	1	Z	N		
	151	2	0		P	X	2
	152	3	0		N	X	3

16	153	2	0		P		
	154	3	0		N		
	155	2	0		P		
	156	2	0		N	X	2
	157	1	0		P	X	1
	158	2	0		N	X	2
	159	1	0		P		
	160	2	0		N		
	161	1	0		P		
	162	2	1	P	N		
	163	1	0		P		
	164	5	0		N		
	165	2	1	P	N		
	166	2	1	P	N		
	167	3	1	P	N		
	168	5	0		N		
17	169	4	1	P	N	X	4
18	170	5	1	Z	N	X	5
	171	4	1	Z	N		
19	172	5	1	Z	N	X	5
	173	3	1	Z	N		
	174	3	0		N	X	3
	175	3	0		N		
	176	3	0		N		
	177	3	0		N		
	178	3	0		N		
	179	4	1	Z	N	X	4
	180	4	1	Z	N		
20	181	5	1	T	N	X	5
	182	4	1	T	N		
21	183	5	1	Z	N	X	5
	184	4	1	Z	N		

22	185	3	0		N	X	3
	186	3	0		N	X	3
	187	3	0		N		
	188	3	0		N		
	189	5	0		P	X	5
	190	3	0		N		
	191	3	0		N		
	192	3	0		N		
	193	3	0		N		
	194	4	0		N	X	4
	195	3	0		N		
	196	5	0		P		
	197	3	0		N		
	198	3	1	P	N		
	199	5	1	P	P		
	200	4	1	T	N		
	201	3	0		N	X	3
	202	3	1	T	N	X	3
	203	2	1	P	N	X	2
	23	204	2	0		N	X
205		3	0		N	X	3
206		2	0		N		
207		3	0		N		
208		2	0		N		
209		3	0		N		
210		2	0		N		
211		3	1	T	N		
212		3	1	P	N	X	3
213		2	0		N	X	2
214		3	0		N	X	3
215		5	0		N	X	5
216		1	1	Z	N	X	1
217		4	1	Z	N		

24	218	3	0		N	X	3
	219	3	0		N	X	3
	220	3	0		N		
	221	3	0		N		
	222	5	0		N	X	5
	223	3	0		N		
	224	3	0		N	X	3
	225	3	0		N		
	226	3	1	T	N	X	3
	227	3	1	T	N		
	228	5	1	P	N	X	5
	229	4	1	Z	N		
	230	3	1	P	N		
	231	3	0		N	X	3
	232	3	0		N		
	233	3	0		N		
	234	2	0		N	X	2
	235	3	0		N		
25	236	4	0		N	X	4
	237	3	0		N	X	3
	238	3	0		N	X	3
	239	3	0		N	X	3
	240	4	1	P	N	X	4
	241	3	1	P	N		
	242	5	0		N	X	5
	243	3	0		N		
	244	5	0		N		
	245	3	0		N		
	246	5	1	T	N		
	247	3	0		N		
	248	5	0		N		
	249	3	0		N		
		250	5	1	P	N	X

26	251	4	1	T	N		
	252	3	1	P	N		
27	253	1	0		N	X	1
	254	3	0		N	X	3
	255	2	0		N	X	2
	256	4	0		N	X	4
	257	3	1	T	N		
	258	3	0		N	X	3
	259	2	0		N	X	2
	260	4	0		N	X	4
	261	2	0		N		
	262	3	0		N		
	263	2	0		N		
28	264	2	0		N	X	2
	265	3	0		N	X	3
	266	4	1	P	N	X	4
	267	3	0		N		
	268	3	1	P	N	X	3
	269	2	0		N	X	2
29	270	4	1	Z	N	X	4
	271	3	1	Z	N		
	272	2	1	Z	N		
	273	5	0		N	X	5
	274	5	1	T	N	X	5
	275	3	1	T	N		
	276	4	0		N	X	4
	277	3	0		N	X	3
	278	4	0		N		
	279	3	0		N		
	280	3	1	P	N	X	3
	281	3	0		N		
	282	3	0		N		

30	283	3	0		N		
	284	3	1	T	N	X	3
	285	3	0		N	X	3
	286	3	0		N	X	3
	287	3	1	P	N		
	288	3	0		N		
	289	3	0		N		
	290	3	0		N		
	291	3	0		N		
	292	3	0		N		
	293	3	0		N		
	294	2	0		N	X	2
	295	3	0		N		

Análise de Obras - "Escrava Isaura - Ep. 01" - 28'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
30	295	3,3288	Quantidade	%		
Média Plano/cena			107	36%	Normal	TOTAL
9,8333						%
					Plongèè	272
					Contra	16
					Plongèè	5%
						7
						2%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	8	3%	
			2 - Primeiro Plano	29	10%	
			3 - Plano Aproximado	168	57%	
			4 - Plano Americano	40	14%	
			5 - Plano Médio	48	16%	
			6 - Plano Geral	2	1%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
% Posição de Câmera X Planos usados	126	4,2	3,4762
43%			
	Tipos de Plano	Total	%
	1	5	4%
	2	16	13%
	3	55	44%
	4	15	12%
	5	34	27%
	6	1	1%

APÊNDICE VIII

Análise de Obras - "Roque Santeiro - Ep. 02" - 42'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
	1	5	0		N	X	5
	2	3	1	P	N	X	3
	3	5	0		N		
	4	3	1	P	N	X	3
	5	4	1	P	N		
	6	2	1	P	N	X	2
	7	3	0		N	X	3
	8	2	0		N	X	2
	9	3	0		N	X	3
	10	3	0		N		
	11	3	0		N	X	3
	12	3	0		N	X	3
	13	2	0		N		
	14	3	1	P	N		
	15	3	0		N	X	3
	16	3	0		N		
	17	3	1	T	N		
	18	3	1	T	N		
	19	2	1	P	N	X	2
	20	3	1	P	N		
	21	3	1	P	N		
	22	3	1	P	N	X	3

1

23	5	1	P	N		
24	5	1	T	N	X	5
25	3	0		N		
26	5	0		N		
27	3	0		N		
28	5	1	T	N	X	5
29	4	1	T			
30	3	1	P	N	X	3
31	3	1	P	N	X	3
32	3	1	P	CP	X	3
33	3	0		N	X	3
34	3	0		N		
35	5	1	P	N	X	5
36	3	1	P	N	X	3
37	3	0		N	X	3
38	3	0		N		
39	5	0		N	X	5
40	3	0		N		
41	3	1	P	N		
42	3	0		N		
43	3	1	P	N		
44	4	1	P	N	X	4
45	3	0		N		
46	3	1	P	N	X	3
47	3	0		N	X	3
48	3	0		N		
49	3	0		N		
50	3	0		N	X	3
51	3	0		N	X	3
52	3	1	P	N		
53	3	0		N		
54	3	0		N		
55	3	0		N		

56	3	0		N	X	3
57	3	1	P	N		
58	3	0		N		
59	3	0		N		
60	3	0		N		
61	3	0		N		
62	3	0		N		
63	3	0		N		
64	3	0		N		
65	3	0		N		
66	3	0		N		
67	3	1	P	N	X	3
68	3	0		N		
69	3	1	P	N		
70	3	0		P		
71	3	0		N		
72	3	0		N		
73	3	1	P	N	X	3
74	3	0		N		
75	3	0		N		
76	2	1	P	N	X	2
77	3	0		N		
78	2	1	P	N	X	2
79	3	0		N		
80	2	0		N	X	2
81	5	1	Z	N	X	5
82	4	1	Z	N		
83	3	0		N	X	3
84	3	0		N	X	3
85	3	0		N		
86	3	0		N		
87	4	1	P	N	X	4
88	3	0		N	X	3

2

89	2	0		N	X	2
90	2	0		N	X	2
91	2	0		N		
92	2	0		N		
93	2	0		N		
94	1	0		N	X	1
95	1	0		N	X	1
96	1	0		N		
97	1	0		N		
98	3	1	P	N	X	3
99	4	0		CP	X	4
100	4	0		N	X	4
101	3	0		N	X	3
102	3	1	P	N		
103	3	1	P	N		
104	3	1	P	N	X	3
105	3	0		N	X	3
106	3	0		N		
107	5	1	P	N	X	5
108	5	1	P	CP		
109	4	0		N	X	4
110	4	1	P	N	X	4
111	5	1	Z	N		
112	3	0		N	X	3
113	5	1	P	N	X	5
114	3	0		N	X	3
115	3	0		N	X	3
116	3	0		N		
117	3	0		N		
118	3	0		N		
119	3	0		N		
120	3	0		N		
121	3	0		N		

3

122	3	0		N		
123	3	1	Z	N		
124	3	0		N	X	3
125	3	0		N	X	3
126	4	0		N	X	4
127	3	0		N		
128	3	1	P	N	X	3
129	2	1	P	N		
130	4	1	P	N	X	4
131	3	0		N	X	3
132	3	1	P	N	X	3
133	4	1	T	N	X	4
134	3	1	P	N	X	3
135	3	0		N	X	3
136	3	0		N	X	3
137	3	0		N		
138	3	0		N		
139	3	0		N		
140	4	0		N		
141	3	0		N	X	3
142	3	0		N	X	3
143	5	1	P	N	X	5
144	5	1	P	CP		
145	4	0		N	X	4
146	4	0		N	X	4
147	3	0		N	X	3
148	3	0		N	X	3
149	3	0		N		
150	3	0		N		
151	3	0		N		
152	4	0		N		
153	3	0		N		
154	3	0		N		

4	155	3	0		N		
	156	4	0		N		
	157	3	0		N	X	3
	158	3	0		N	X	3
	159	3	0		N	X	3
	160	4	1	P	N		
	161	5	1	P	N		
	162	3	1	P	N	X	3
	163	5	0		N	X	5
	164	3	0		CP	X	3
	165	3	0		N	X	3
	166	3	0		N		
	167	3	0		N		
	168	3	0		N		
	169	3	0		N		
	170	3	0		N		
	171	3	0		N		
	172	3	0		N		
	173	3	0		N		
	174	3	0		N		
	175	3	0		N		
	176	3	0		N		
	177	3	0		N		
	178	3	0		N		
179	3	0		N			
180	4	1	P	N	X	4	
181	3	1	Z	N			
5	182	3	1	P	N	X	3
	183	5	1	P	N		
	184	4	1	P	N		
	185	3	0		N	X	3
	186	1	1	P	P	X	1
	187	4	0		N	X	4

6	188	1	0		P		
	189	3	1	P	N	X	3
	190	4	1	T	N	X	4
	191	3	1	T	N	X	3
	192	5	0		N	X	5
	193	3	1	P	N	X	3
	194	3	1	P	N		
	195	3	1	P	N	X	3
	196	3	1	P	N	X	3
	197	2	1	P	N		
	198	3	0		N	X	3
7	199	5	1	P	P	X	5
	200	4	1	P	N		
	201	3	1	P	N	X	3
	202	3	1	P	N	X	3
	203	3	0		N	X	3
	204	3	0		N	X	3
	205	3	0		N		
	206	3	1	P	N		
	207	3	0		N	X	3
	208	5	0		N	X	5
	209	3	1	P	N		
8	210	3	1	P	N	X	3
	211	5	0		N	X	5
	212	3	0		N	X	3
	213	3	0		N	X	3
	214	3	1	P	N		
	215	3	1	P	N	X	3
	216	3	0		N		
	217	3	0		N		
	218	3	0		N		
	219	2	1	P	N	X	2
	220	3	1	P	N	X	3

221	3	0		N	X	3
222	2	0		CP	X	2
223	5	1	Z	CP	X	5
224	4	1	Z	CP		
225	1	1	Z	CP		
226	5	0		P	X	5
227	4	0		P	X	4
228	5	0		P		
229	4	0		P		
230	4	0		P	X	4
231	5	0		P		
232	4	0		P		
233	5	0		P		
234	4	0		P		
235	5	0		P		
236	4	0		P		
237	4	0		P		
238	4	0		P		
239	3	0		P	X	3
240	4	0		P		
241	4	0		P		
242	4	0		P		
243	1	0		P	X	1
244	4	0		P		
245	3	0		N	X	3
246	4	1	P	P		
247	2	1	P	N		
248	4	1	P	N		
249	5	1	P	P		
250	4	0		P		
251	4	0		N	X	4
252	4	0		P		
253	4	0		N		

9

	254	4	0		P		
	255	4	0		N		
10	256	5	0		N	X	5
	257	3	1	P	CP	X	3
	258	3	0		N	X	3
	259	3	1	P	CP	X	3
	260	1	1	P	CP		
	261	3	1	T	N	X	3
	262	3	0		N	X	3
	263	3	1	Z	N	X	3
	264	2	1	Z	N		
	265	3	1	P	N		
	266	4	1	T	N		
	267	3	1	P	N	X	3
	268	4	0		N		
	269	3	0		N		
	270	4	1	P	N		
	11	271	1	1	Z	P	X
272		5	1	Z	P		
273		4	0		P	X	4
274		3	0		N	X	3
275		3	1	P	N	X	3
276		3	0		N		
277		3	0		N		
278		4	0		P		
279		4	0		P		
280		4	0		P		
281		4	0		P		
282		4	0		P		
283		4	1	P	N		
284		4	0		N	X	4
285		4	0		N		
286		4	0		N		

	287	5	1	P	N	X	5	
	288	5	0		CP	X	5	
	289	3	0		CP	X	3	
	290	3	1	P	N	X	3	
12	291	5	1	P	N	X	5	
	292	5	1	Z	P	X	5	
	293	4	1	Z	P			
	294	2	1	Z	P			
	295	5	0		N			
	296	3	0		CP	X	3	
	297	3	1	P	CP	X	3	
	298	4	1	P	N			
	13	299	3	0		N	X	3
		300	5	0		N	X	5
301		3	0		N			
302		5	0		N			
303		3	0		N	X	3	
304		3	0		N			
305		3	0		N			
306		3	0		N			
307		5	0		N			
308		3	1	P	N	X	3	
309		2	0		N	X	2	
310		3	1	P	N	X	3	
311		3	1	P	N			
312		3	0		N			
313		3	0		N			
314		3	0		N			
315		3	1	P	N			
316		3	1	P	N			
317		2	0		N	X	2	
318		3	0		N			
319		4	1	Z	P	X	4	

14	320	6	1	Z	P		
	321	5	1	Z	P		
	322	4	1	Z	N		
	323	3	0		N	X	3
	324	4	1	T	N	X	4
	325	3	1	P	N		
	326	5	1	P	N		
	327	5	1	P	N		
	328	3	1	T	N	X	3
	329	2	1	T	N		
	330	2	0		N	X	2
	331	2	0		N		
	332	2	0		N		
	333	4	1	P	N	X	4
	334	2	0		N		
	335	2	0		N		
	336	2	0		N		
	337	2	0		N		
	338	5	1	P	N	X	5
	339	3	0		N	X	3
340	3	0		N	X	3	
341	3	0		N			
342	3	1	P	N			
343	3	0		N			
344	3	0		N			
345	3	1	P	N			
346	3	0		N			
347	3	0		N			
348	3	1	P	N			
349	3	0		N			
350	3	0		N			
15	351	3	1	P	N		
	352	3	0		N		

353	3	0		N		
354	3	1	P	N		
355	3	0		N		
356	5	1	P	N	X	5
357	3	0		CP	X	3
358	3	0		N	X	3
359	3	1	P	N		
360	3	0		N		
361	3	0		N		
362	3	1	P	N		
363	3	1	P	N		
364	5	1	P	N	X	5
365	3	1	P	N		
366	3	0		N	X	3
367	3	0		N		
368	5	0		N	X	5
369	3	1	T	N	X	3
370	5	1	P	N	X	5
371	4	1	P	CP		
372	4	1	Z	CP	X	4
373	2	1	Z	CP		
374	5	1	T	N	X	5
375	4	1	P	N	X	4
376	5	1	P	CP	X	5
377	3	1	Z	CP		
378	1	0		N	X	1
379	3	0		N	X	3
380	1	0		N	X	1
381	3	1	P	N	X	3
382	2	1	P	N		
383	3	1	P	N		
384	5	0		N		
385	3	1	P	N	X	3

16

	386	5	1	P	N		
	387	4	1	P	N	X	4
	388	5	1	P	N	X	5
	389	6	1	P	N		
17	390	5	1	P	N	X	5
	391	3	1	P	CP		
18	392	3	1	P	CP	X	3
	393	4	1	P	N	X	4
19	394	5	1	P	N	X	5
	395	3	1	P	N		
	396	3	1	P	CP		
	397	4	1	P	N	X	4
	398	5	1	P	N	X	5
	399	3	1	P	CP		
	400	3	0		N	X	3
	401	3	0		N	X	3
	402	3	0		N		
	403	3	0		N		
	404	3	1	P	N		
	405	3	0		N		
20	406	3	0		N	X	3
	407	3	0		N	X	3
	408	3	0		N		
	409	3	0		N		
	410	3	0		N		
	411	3	0		N		
	412	3	0		N		
	413	4	1	P	N	X	4
	414	3	1	P	CP		
	415	4	1	P	N		
	416	3	1	P	N	X	3
	417	3	1	P	N	X	3

21	418	5	1	P	N			
	419	5	0		N	X	5	
	420	5	0		N	X	5	
22	421	5	1	P	N	X	5	
	422	3	1	Z	N			
	423	2	1	P	N	X	2	
	424	2	0		N	X	2	
	425	2	1	P	N			
	426	4	1	T	N	X	4	
	427	3	0		N			
	428	2	1	P	N			
	429	3	1	P	N	X	3	
	430	5	1	P	N			
		431	5	0		N	X	5
		432	4	0		N		
433		5	1		P	X	5	
434		3	1	P	N	X	3	
435		5	1	P	N			
436		3	1	P	CP			
437		3	0		CP	X	3	
438		3	1	T	N	X	3	
439		3	0		N			
440		3	1	P	N			
441		3	0		N			
442		3	1	P	N			
443		3	0		N			
444		3	1	P	N			
445		3	0		N			
446		3	1	P	N			
447		3	0		N			
448		3	1	P	N			
449		3	0		N			
450		3	1	P	N	X	3	

23

451	3	0		N	X	3
452	2	1	P	CP	X	2
453	3	0		N		
454	3	0		N		
455	5	0		N	X	5
456	3	1	P	CP	X	3
457	3	0		N		
458	3	0		N	X	3
459	3	1	P	N		
460	2	1	P	N	X	2
461	4	0		N	X	4
462	3	0		N	X	3
463	2	1	P	N		
464	3	0		N		
465	3	1	P	N		
466	3	1	P	N	X	3
467	3	0		N		
468	3	1	P	N	X	3
469	3	0		N		
470	2	1	T	N	X	2
471	3	1	T	N		
472	5	0		N	X	5
473	3	1	P	N	X	3
474	3	1	P	N	X	3
475	3	0		N		
476	3	1	P	N		
477	3	0		N		
478	3	1	P	N		
479	3	1	P	N		
480	3	0		N	X	3
481	3	0		N	X	3
482	3	0		N		
483	3	0		N	X	3

484	3	1	P	N	X	3
485	5	0		N	X	5
486	5	0		N	X	5
487	3	1	T	N	X	3
488	3	1	P	N	X	3
489	5	0		N		
490	2	0		N	X	2
491	3	0		CP	X	3
492	3	1	P	N	X	3
493	3	0		N		
494	3	1	P	N		
495	3	0		N		
496	3	0		N		
497	3	0		N		
498	3	0		N		
499	3	1	P	N		
500	2	0		N	X	2
501	3	0		N		
502	2	0		N		
503	3	0		N		
504	2	0		N		

Análise de Obras - "Roque Santeiro - Ep. 02" - 42'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
23	504	3,2956	Quantidade	%		
Média Plano/cena			211	42%	Normal	428
21,9130					Plongèè	43
					Contra Plongèè	32
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	12	2%	
			2 - Primeiro Plano	43	9%	
			3 - Plano Aproximado	305	61%	
			4 - Plano Americano	74	15%	
			5 - Plano Médio	68	13%	
			6 - Plano Geral	2	0%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
% Posição de Câmera X Planos usados	225	9,782608696	3,3556
45%	Tipos de Plano	Total	%
	1	7	3%
	2	20	9%
	3	126	56%
	4	30	13%
	5	42	19%
	6	0	0%

APÊNDICE IX

Análise de Obras - "Senhora do Destino - Ep. 04" - 48'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	4	1	P	N	X	4
	2	4	1	P	P		
	3	4	1	P	P		
	4	4	1	P	N	X	4
	5	3	1	P	N		
	6	3	1	T	N	X	3
	7	5	0		N	X	5
	8	3	1	P	N	X	3
	9	5	1	T	N	X	5
	10	3	0		N	X	3
	11	3	0		N	X	3
	12	3	0		N		
	13	3	0		N	X	3
	14	3	0		N		
	15	2	0		N	X	2
	16	3	0		N		
	17	2	0		N		
	18	3	0		N		
	19	3	1	T	N		
	20	2	1	T	N		
	21	1	0		P	X	1
	22	2	0		N	X	2

	23	3	0		N		
	24	2	0		N		
	25	3	0		N		
	26	2	0		N		
	27	1	0		N	X	1
	28	5	0		N	X	5
	29	1	1	P	N	X	1
2	30	5	0		N	X	5
	31	5	0		CP	X	5
	32	4	0		N	X	4
	33	5	0		N	X	5
	34	3	0		N	X	3
	35	3	0		N	X	3
	36	3	0		N		
	37	3	0		N		
	38	3	0		N	X	3
	39	3	0		N		
	40	3	0		N		
	41	3	0		N		
	42	3	0		N		
	43	3	0		N		
	44	3	0		N		
	45	3	0		N	X	3
	46	3	0		N		
	47	3	0		N		
	48	3	0		N		
	49	3	0		N		
	50	3	0		N		
	51	3	0		N		
	52	3	0		N		
	53	3	0		N		
	54	3	0		N		
	55	3	0		N		

	56	3	0		N		
	57	3	0		N		
	58	3	0		N		
	59	3	1	P	N		
	60	3	0		N		
	61	5	0		CP	X	5
	62	3	1	P	N	X	3
	63	2	1	P	N		
	64	5	0		CP		
	65	2	0		N		
	66	2	0		N		
	67	2	0		N		
	68	5	0		N	X	5
	69	2	0		N	X	2
	70	4	0		N	X	4
3	71	4	1	T	N	X	4
4	72	6	0		N	X	6
	73	5	0		CP	X	5
5	74	6	0		N	X	6
6	75	6	0		N	X	6
7	76	6	0		CP	X	6
	77	6	0		N	X	6
	78	5	0		P	X	5
8	79	5	0		N	X	5
	80	6	0		N	X	6
	81	6	0		N	X	6
	82	4	0		N	X	4
9	83	4	0		N	X	4
10	84	6	0		P	X	6
11	85	6	0		P	X	6
	86	3	0		N	X	3
	87	6	0		CP	X	6

12	88	5	0		N	X	5
	89	3	0		P	X	3
	90	5	0		P	X	5
	91	5	0		P	X	5
	92	4	0		N	X	4
	93	6	1	P	N	X	6
	94	3	1	P	N	X	3
	95	5	1	P	CP		
	96	3	0		N		
13	97	5	1	T	N	X	5
	98	4	1	Z	N	X	4
	99	5	0		N	X	5
	100	4	1	P	N	X	4
	101	3	1	P	N	X	3
	102	5	1	P	N	X	5
	103	3	1	P	N	X	3
	104	1	1	P	N	X	1
	105	3	1	P	N		
	106	4	0		CP	X	4
	107	5	1	Z	CP	X	5
	108	3	0		N	X	3
	109	5	1	P	CP	X	5
	110	4	1	P	N		
	111	3	0		N	X	3
112	3	0		N	X	3	
113	3	0		N	X	3	
14	114	5	1	T	N	X	5
	115	5	1	T	N		
	116	3	1	T	N	X	3
	117	5	0		N		
	118	3	0		P	X	3
	119	5	0		N		
	120	3	0		N		

	121	4	0		N	X	4
	122	3	0		N		
	123	5	0		N	X	5
	124	3	1	P	N	X	3
15	125	4	1	P	N	X	4
	126	3	1	P	N		
	127	5	0		N	X	5
16	128	4	1	Z	N	X	4
	129	5	1	T	N		
	130	4	0		N	X	4
	131	4	0		P	X	4
	132	3	0		N	X	3
	133	4	0		P		
	134	3	0		N		
	135	4	1	P	N		
	136	5	1	T	N	X	5
	137	4	1	T	N		
	138	5	1	T	N		
	139	4	1	T	N		
	140	3	1	P	N	X	3
	141	3	0		N	X	3
	142	3	1	P	N		
	143	5	0		P	X	5
	144	3	0		CP	X	3
	145	5	1	P	N	X	5
	146	4	1	P	N		
	147	5	1	P	N	X	5
	148	4	1	P	N		
	149	3	0		N	X	3
	150	3	0		N	X	3
	151	5	1	P	P	X	5
	152	3	1	P	N	X	3

17

153	3	1	P	N	X	3
154	3	1	P	N	X	3
155	3	1	P	N	X	3
156	3	0		N		
157	3	0		N	X	3
158	3	0		N		
159	3	1	P	N		
160	3	0		N		
161	3	0		N		
162	2	0		N	X	2
163	3	0		N	X	3
164	2	0		N		
165	3	0		N		
166	2	0		N		
167	3	0		N		
168	2	1	P	N		
169	3	0		N		
170	2	0		N		
171	4	0		N	X	4
172	3	0		N		
173	5	0		P		
174	4	1	P	N	X	4
175	4	1	P	N		
176	5	0		N	X	5
177	3	1	P	N	X	3
178	4	1	P	N	X	4
179	3	1	P	N		
180	3	0		N	X	3
181	5	0		N		
182	3	1	T	N	X	3
183	3	0		N	X	3
184	3	0		N		
185	3	0		N		

	186	3	0		N		
	187	3	1	T	N		
	188	3	0		N		
	189	5	0		N	X	5
	190	3	0		N		
	191	5	0		N		
	192	3	0		N		
	193	4	1	P	N	X	4
18	194	6	1	T	P	X	6
	195	6	1	T	P	X	6
	196	6	0		P	X	6
	197	6	0		P	X	6
	198	6	1	P	P	X	6
	199	6	0		P	X	6
	200	6	0		P	X	6
	201	6	0		P	X	6
	202	6	0		P	X	6
	203	6	0		P	X	6
	204	6	0		P	X	6
	205	6	0		P	X	6
		206	5	0		N	X
	207	4	1	P	N	X	4
	208	4	1	T	N	X	4
	209	3	1	T	N		
	210	5	1	P	N	X	5
	211	3	0		N	X	3
	212	3	1	T	N	X	3
	213	3	1	P	N	X	3
	214	3	1	P	N	X	3
	215	4	1	P	N	X	4
	216	3	1	T	N	X	3
	217	3	1	T	N	X	3
	218	3	1	T	N	X	3

19

219	3	1	P	N	X	3
220	3	1	P	N		
221	3	0		N	X	3
222	3	0		N		
223	3	0		P		
224	3	0		N		
225	3	0		N		
226	3	0		N		
227	3	0		N		
228	3	0		N		
229	3	0		N		
230	2	1	P	N	X	2
231	2	1	T	N		
232	2	1	T	N		
233	2	0		N	X	2
234	2	1	T	N	X	2
235	2	0		N		
236	2	0		N		
237	1	0		N	X	1
238	1	0		CP	X	1
239	1	0		N		
240	4	1	T	N	X	4
241	3	1	T	N		
242	5	0		N	X	5
243	3	0		N	X	3
244	3	0		N	X	3
245	3	1	P	N		
246	3	0		N		
247	3	0		N		
248	3	0		N	X	3
249	4	0		N	X	4
250	3	0		N	X	3
251	3	0		N	X	3

252	3	0		N		
253	4	1	P	N	X	4
254	3	0		N		
255	4	0		N	X	4
256	3	0		N		
257	3	0		N		
258	3	1	P	N		
259	3	1	T	N		
260	4	0		N		
261	3	1	T	N		
262	3	0		N		
263	3	1	P	N		
264	3	0		N	X	3
265	2	0		N	X	2
266	3	0		N	X	3
267	2	0		N		
268	3	0		N	X	3
269	2	0		N		
270	4	1	P	N	X	4
271	3	1	P	N		
272	3	1	P	N	X	3
273	3	0		N	X	3
274	2	1	P	N	X	2
275	2	0		N	X	2
276	2	0		N		
277	3	0		N	X	3
278	2	1	P	N		
279	3	0		N	X	3
280	2	0		N		
281	2	0		N		
282	3	0		N		
283	2	1	P	N		
284	2	0		N		

20

285	2	0		N		
286	3	0		N		
287	2	0		N		
288	3	0		N		
289	2	0		N		
290	3	1	P	N		
291	3	1	P	N	X	3
292	2	0		N		
293	3	0		N		
294	2	0		N		
295	3	0		N	X	3
296	2	0		N		
297	3	1	P	N	X	3
298	3	0		N	X	3
299	3	1	P	N	X	3
300	3	0		N	X	3
301	3	0		N	X	3
302	3	0		N	X	3
303	3	0		N	X	3
304	3	1	P	N		
305	3	0		N		
306	3	1	P	N		
307	3	1	P	N		
308	3	1	P	N	X	3
309	3	0		N		
310	3	0		N		
311	3	1	P	N		
312	3	0		N	X	3
313	4	1	P	N	X	4
314	3	0		N	X	3
315	3	0		N	X	3
316	3	1	P	N		
317	3	0		N	X	3

318	3	0		N		
319	3	1	P	N		
320	3	0		N		
321	3	0		N		
322	3	1	P	N		
323	3	1	P	N		
324	3	0		N		
325	3	0		N	X	3
326	3	1	P	N	X	3
327	4	1	P	N	X	4
328	3	1	P	N	X	3
329	3	1	P	N	X	3
330	3	0		N	X	3
331	3	0		N	X	3
332	3	0		N		
333	3	0		N		
334	3	1	P	N		
335	3	0		N	X	3
336	3	0		N		
337	3	0		N		
338	3	1	P	N		
339	3	0		N		
340	3	0		N		
341	3	0		N		
342	3	0		N		
343	3	0		N		
344	3	0		N		
345	3	0		N	X	3
346	4	1	P	N	X	4
347	4	1	P	N	X	4
348	3	1	P	N		
349	3	1	P	N		
350	3	0		N	X	3

	351	3	1	P	N	X	3
	352	2	1	P	CP	X	2
	353	3	1	P	N	X	3
	354	2	0		N	X	2
	355	3	0		N		
	356	2	0		N		
	357	3	0		N	X	3
	358	2	0		N		
	359	2	1	P	N	X	2
	360	2	1	P	N		
	361	2	0		N		
	362	2	0		N	X	2
	363	2	0		N		
	364	2	0		N		
	365	3	0		N		
	366	2	1	P	N		
	367	2	0		N		
	368	2	0		N		
	369	2	0		N		
	370	2	0		N		
	371	2	0		N		
	372	2	0		N		
	373	2	0		N		
	374	3	0		N		
	375	2	0		N		
	376	2	0		N		
	377	2	0		N		
	378	1	1	P	N	X	1
	379	3	0		N	X	3
	380	2	1	P	N	X	2
21	381	3	0		P	X	3
	382	1	0		N	X	1
	383	3	1	T	N	X	3

22	384	2	0		P	X	2
	385	3	0		N	X	3
23	386	2	1	T	N	X	2
	387	4	1	T	N		
	388	3	1	T	N		
	389	3	0		N	X	3
	390	3	0		N	X	3
	391	3	1	T	N	X	3
	392	3	0		N		
	393	3	0		N		
	394	3	0		N	X	3
	395	3	0		N		
	396	3	0		N	X	3
	397	3	0		N		
	398	3	1	T	N		
	399	3	0		N		
	400	3	1	P	N	X	3
	401	3	0		N	X	3
	402	3	0		N	X	3
	403	3	0		N	X	3
	404	3	0		N	X	3
	405	2	0		N	X	2
	406	3	0		N	X	3
	407	2	0		N		
	408	3	0		N		
409	2	0		N			
410	3	0		N			
411	2	1	P	N			
412	5	0		N	X	5	
413	5	1	T	N	X	5	
414	3	0		N	X	3	
415	3	0		N	X	3	
416	4	0		N	X	4	

24

417	3	0		N		
418	3	1	T	N	X	3
419	3	0		N		
420	4	0		N	X	4
421	3	1	P	N		
422	4	0		N	X	4
423	5	0		N		
424	4	0		N		
425	3	0		N		
426	4	0		N		
427	3	0		N	X	3
428	4	0		N		
429	3	0		N		
430	4	0		N		
431	3	0		N		
432	4	0		N		
433	5	0		N		
434	4	0		N	X	4
435	3	0		N		
436	4	0		N	X	4
437	5	0		N		
438	4	0		N		
439	5	0		N		
440	5	0		N		
441	3	1	P	N	X	3
442	3	0		N	X	3
443	3	0		N	X	3
444	6	1	T	N	X	6
445	3	0		N	X	3
446	1	0		P	X	1
447	4	0		N	X	4
448	3	1	T	N	X	3
449	3	1	T	N	X	3

25	450	2	1	T	N	X	2
	451	3	0		N	X	3
	452	2	1	T	N		
	453	3	0		N	X	3
	454	1	0		N	X	1
	455	2	1	P	N	X	2
	456	2	1	P	N		
	457	2	0		N		
	458	3	0		N		
	459	3	0		N		
	460	3	0		N	X	3
	461	3	0		N	X	3
	462	4	0		N	X	4
	463	3	0		N		
	464	3	0		N		
	465	3	0		N		
466	4	0		N			
26	467	6	0		CP	X	6
	468	5	0		N	X	5
	469	3	1	P	N	X	3
	470	3	0		N	X	3
	471	3	0		N		
	472	2	0		N	X	2
	473	2	0		N	X	2
	474	3	0		N		
	475	2	0		N		
	476	3	1	Z	N	X	3
	477	3	1	Z	N		
27	478	4	1	P	N	X	4
28	479	2	1	T	N	X	2
	480	3	0		N	X	3
	481	2	0		P	X	2

29	482	3	1	P	N		
	483	2	1	P	N		
	484	5	0		CP	X	5
	485	4	1	T	N	X	4
	486	3	1	T	N		
	487	6	0		P	X	6
30	488	3	0		N	X	3
	489	3	0		N	X	3
	490	3	0		N		
	491	3	0		N		
	492	3	0		N		
	493	3	0		N		
	494	3	0		N		
	495	2	0		N	X	2
	496	3	0		N		
	497	3	1	P	N	X	3
	498	2	1	T	N		
	499	3	1	T	N		
	500	3	0		N	X	3
	31	501	5	0		N	X
502		5	0		N	X	5
503		5	0		N	X	5
504		5	0		N		
505		5	1	P	CP	X	5
506		5	0		N	X	5
507		5	0		P	X	5
508		4	0		N	X	4
509		5	0		P	X	5
510		5	1	P	CP	X	5
511		4	1	P	N	X	4
512		3	0		CP	X	3
513		5	1	P	N	X	5
514		1	1	P	N	X	1

	515	5	1	P	N	X	5
	516	5	1	P	N	X	5
	517	5	0		N	X	5
	518	5	1	T	P	X	5
	519	5	1	P	N	X	5
	520	5	0		N	X	5
	521	4	0		CP	X	4
	522	4	0		N	X	4
32	523	5	0		P	X	5
33	524	3	0		N	X	3
34	525	6	1	P	P	X	6
35	526	5	1	T	N	X	5
	527	3	0		N	X	3
	528	1	0		N	X	1
	529	6	1	P	N	X	6
	530	3	1	T	N	X	3
	531	6	1	T	P	X	6
	532	3	1	T	N	X	3
	533	4	1	T	N		
	534	5	1	T	N		
36	535	4	0		N	X	4
37	536	3	0		N	X	3
38	537	1	0		N	X	1
39	538	3	0		N	X	3
40	539	2	0		N	X	2
	540	3	1	T	N	X	3
	541	5	1	T	N		
	542	3	0		N	X	3
	543	5	0		N		
	544	3	1	T	N	X	3
	545	5	1	P	N		
	546	4	1	P	N		

41

547	5	1	T	N		
548	3	0		N	X	3
549	3	0		N	X	3
550	3	0		N		
551	3	0		N	X	3
552	3	0		N		
553	3	0		N		
554	3	0		N		
555	5	0		N	X	5
556	3	0		N		
557	3	0		N	X	3
558	3	0		N		
559	3	0		N		
560	3	0		N		
561	3	0		N		
562	5	0		N		
563	3	0		N		
564	3	0		N		
565	3	0		N		
566	3	0		N		
567	3	0		N		
568	3	0		N		
569	3	0		N		
570	3	0		N		
571	3	0		N		
572	3	0		N		
573	3	0		N		
574	3	0		N		
575	3	0		N		
576	3	0		N		
577	3	0		N		
578	3	0		N		
579	3	0		N		

	580	3	0		N		
	581	3	0		N		
	582	3	0		N		
	583	3	0		N		
	584	3	0		N		
	585	3	0		N		
	586	3	0		N		
	587	2	0		N	X	2
	588	3	1	P	N	X	3
	589	2	0		N		
	590	5	0		N		
	591	3	0		N	X	3
	592	2	0		N	X	2
	593	3	0		N		
	594	2	0		N	X	2
42	595	4	1	P	N	X	4
	596	5	1	P	N		
	597	3	0		N	X	3
	598	3	1	P	N	X	3
	599	3	0		N	X	3
	600	3	0		N		
	601	3	0		N		
	602	3	0		N		
	603	3	0		N		
	604	3	0		N		
	605	3	0		N		
	606	3	0		N		
	607	3	0		N		
	608	3	0		N		
	609	5	1	P	N		
	610	5	1	P	N	X	5
	611	4	1	P	N		
	612	5	1	P	N	X	5

43	613	3	0		P	X	3
	614	5	0		N	X	5
	615	4	0		N	X	4
	616	2	0		N	X	2
	617	4	0		N		
	618	3	1	P	P	X	3
	619	4	0		N		
	620	5	1	P	N	X	5
	621	4	1	P	N		
	622	3	0		N	X	3
	623	4	1	P	N	X	4
	624	3	1	P	N		
	625	4	0		N	X	4
	626	3	0		N	X	3
	627	3	0		N		
	628	3	0		N		
	629	5	1	P	N	X	5
	630	3	0		N	X	3
	631	3	0		N	X	3
	632	3	1	T	N		
	633	3	0		N		
	634	3	0		N		
	635	4	1	P	N	X	4
	636	3	1	P	N	X	3
	637	3	0		N	X	3
	638	3	1	P	N	X	3
	639	3	0		N		
	640	3	0		N		
	641	3	1	P	N	X	3
	642	3	0		CP	X	3
643	5	0		N	X	5	
644	3	0		N	X	3	
645	3	0		N	X	3	

646	3	1	P	N		
647	3	0		N		
648	3	0		N		
649	3	0		N		
650	3	1	T	N		
651	5	0		N	X	5
652	3	0		N		
653	5	0		N	X	5
654	3	1	P	N		
655	1	1	P	N	X	1
656	2	1	P	N		
657	5	0		N	X	5
658	3	0		N	X	3
659	3	0		N	X	3
660	3	0		N	X	3
661	3	0		N	X	3
662	3	0		N		
663	3	0		N		
664	3	0		N		
665	3	0		N		
666	3	0		N		
667	3	0		N		
668	3	0		N		
669	3	0		N		
670	3	0		N		
671	3	0		N		
672	5	1	P	N		
673	3	1	P	N	X	3
674	4	1	T	N	X	4
675	5	1	T	N		
676	3	0		N	X	3
677	3	0		N	X	3
678	3	0		N		

44

	679	3	0		N	X	3
	680	3	0		N		
	681	3	0		N		
	682	3	0		N		
	683	3	0		N		
	684	3	0		N		
	685	4	0		N	X	4
	686	5	1	T	N	X	5
	687	4	1	T	N		
	688	5	1	T	N		
	689	3	0		N	X	3
	690	1	0		N	X	1
	691	3	0		N		
	692	3	0		N		
	693	2	0		N	X	2
	694	3	0		N		
	695	3	0		N		
	696	3	0		N		
	697	5	1	T	N	X	5
	698	4	1	T	N		
	699	5	1	T	N		
	700	4	1	T	N		
	701	5	1	T	N		
45	702	5	0		P	X	5
	703	3	0		N	X	3
	704	3	0		N	X	3
	705	3	1	T	N		
	706	3	0		N	X	3
	707	3	0		N		
	708	3	0		N		
	709	3	0		N		
	710	3	0		N		
	711	3	0		N		

	712	5	0		P		
	713	3	0		N		
	714	3	1	P	N		
	715	2	0		N	X	2
	716	3	0		N		
46	717	4	1	T	N	X	4
	718	4	1	P	N	X	4
	719	4	1	T	N		
	720	4	1	P	N	X	4
	721	4	1	P	N		
	722	3	1	P	N	X	3
	723	4	0		N	X	4
	724	3	0		N	X	3
	725	3	1	T	N	X	3
	726	4	0		N	X	4
	727	3	0		N	X	3
	728	4	0		N		
	729	3	1	T	N		
	730	4	0		N	X	4
	731	3	0		N	X	3
	732	4	0		N		
	733	3	0		N		
	734	4	0		N		
	735	4	1	T	N		
	736	4	1	P	N		
	737	3	0		N	X	3
	738	3	0		N	X	3
	739	3	0		N	X	3
	740	3	0		N		
	741	3	0		N		
	742	3	0		N		
	743	3	0		N		
	744	4	0		N		

745	3	0		N		
746	3	0		N	X	3
747	5	0		N		
748	3	1	T	N	X	3
749	3	0		N		
750	3	0		N		
751	3	0		N		
752	3	0		N		
753	3	0		N		
754	3	0		N		
755	3	0		N		
756	3	0		N		
757	5	0		N	X	5
758	3	0		N	X	3
759	4	0		CP	X	4
760	5	1	P	N	X	5
761	4	1	P	N		
762	5	0		N	X	5
763	4	0		CP	X	4
764	3	0		N	X	3
765	4	0		N	X	4
766	3	0		N	X	3
767	3	0		N		
768	3	0		N	X	3
769	3	0		N		
770	3	0		N		
771	3	0		N		
772	4	0		N	X	4
773	5	0		N		
774	4	0		N		
775	3	0		N	X	3
776	2	1	P	N	X	2
777	3	0		N	X	3

47

778	2	0		N		
779	2	0		N	X	2
780	2	1	P	N		
781	2	0		N		
782	3	0		N		
783	3	0		N		
784	3	0		N		
785	3	0		N		
786	3	0		N		
787	3	0		N		
788	3	0		N		
789	2	0		N		
790	4	0		N	X	4
791	3	1	T	N	X	3
792	4	1	T	N	X	4
793	3	0		N	X	3
794	3	0		N	X	3
795	3	0		N		
796	3	0		N		
797	3	0		N		
798	3	0		N		
799	3	0		N		
800	3	0		N		
801	3	0		N		
802	4	0		N	X	4
803	3	0		N		
804	3	0		N		
805	4	1	P	N	X	4
806	3	0		N	X	3
807	2	1	T	N	X	2
808	3	1	T	N		
809	4	1	T	N	X	4
810	3	0		N	X	3

811	3	0		N		
812	5	0		N	X	5
813	5	1	P	N	X	5
814	5	0		N	X	5
815	4	1	P	N	X	4
816	3	1	P	N		
817	4	0		N	X	4
818	3	0		N	X	3
819	3	0		N	X	3
820	3	0		N		
821	3	0		N	X	3
822	5	0		N	X	5
823	3	1	P	N	X	3
824	5	1	P	N		
825	3	0		N	X	3
826	3	1	P	N	X	3
827	5	0		N		
828	3	1	P	N	X	3
829	3	1	P	N	X	3
830	3	0		N	X	3
831	3	0		N		
832	3	0		N	X	3
833	3	0		N		
834	4	1	P	N	X	4
835	3	0		N	X	3
836	3	0		N		
837	3	0		N		
838	3	0		N		
839	3	0		N		
840	3	0		N		
841	3	0		N	X	3
842	3	0		N		
843	5	0		N		

48

844	3	1	P	N		
845	3	0		N	X	3
846	3	0		N	X	3
847	3	0		N	X	3
848	3	0		N		
849	5	0		N		
850	3	0		N		
851	3	0		N		
852	3	0		N		
853	3	0		N		
854	3	0		N		
855	3	0		N		
856	5	0		N		
857	3	0		N		
858	5	0		N		
859	3	0		N		
860	3	0		N		
861	3	0		N		
862	3	0		N		
863	3	1	T	N	X	3
864	3	0		N	X	3
865	3	0		N		
866	3	1	P	N		
867	3	1	P	N	X	3
868	3	0		N		
869	3	0		N		
870	3	0		N	X	3
871	3	0		N		
872	3	0		N	X	3
873	3	1	P	N		
874	3	0		N		
875	3	1	P	N		
876	3	0		N		

	877	3	0		N		
	878	3	0		N		
	879	3	0		N		
	880	4	0		N		
	881	3	0		N		
	882	3	0		N		
	883	5	0		N		
	884	3	0		N		
	885	3	0		N		
	886	5	0		N		
	887	3	0		N		
	888	3	1	P	N	X	3
	889	3	0		N		
	890	5	0		N		
	891	3	0		N		
	892	3	0		N		
	893	3	0		N		
	894	3	0		N		
	895	3	0		N		
	896	3	0		N	X	3
	897	6	1	P	N	X	6
	898	5	1	P	N		
	899	6	1	P	CP		
	900	2	0		P	X	2
49	901	3	1	P	N	X	3
	902	3	0		N	X	3
	903	3	1	P	P	X	3
	904	5	0		CP	X	5
	905	3	0		CP		
	906	3	0		CP	X	3
50	907	4	1	T	N	X	4
	908	3	0		N	X	3
	909	4	1	T	N	X	4

51	910	3	0		CP		
	911	2	1	T	N	X	2
	912	6	1	P	N	X	6
	913	2	1	P	N	X	2
	914	6	0		CP	X	6
	915	2	1	T	N	X	2
	916	4	0		P	X	4
52	917	3	0		N	X	3
	918	2	0		N	X	2
	919	2	1	T	N	X	2
	920	1	1	P	N	X	1
53	921	2	1	P	N	X	2
	922	3	0		CP	X	3
54	923	4	1	T	N	X	4
	924	5	1	T	N		
	925	3	0		N	X	3
55	926	3	0		P	X	3
	927	5	0		CP	X	5
	928	3	0		P		
56	929	3	1	P	N	X	3
	930	5	0		N	X	5
	931	3	0		N		
	932	5	0		N	X	5
	933	3	1	T	N	X	3
	934	3	0		N	X	3
	935	4	1	T	P	X	4
	936	3	1	P	N	X	3
	937	3	1	T	N	X	3
	938	2	1	T	N	X	2
	939	3	1	T	N		
	940	3	0		P	X	3
	941	3	0		N		

	942	3	0		P	X	3
	943	2	0		N	X	2
	944	3	0		P		
	945	3	0		N		
57	946	6	0		N	X	6
	947	3	0		N	X	3
	948	5	1	P	N	X	5
	949	5	1	P	CP		
	950	6	0		CP	X	6
58	951	3	0		P	X	3
	952	3	1	T	N	X	3
	953	1	1	P	N	X	1
	954	3	0		P	X	3
	955	1	0		N		
	956	2	1	P	P	X	2
	957	2	0		CP	X	2
	958	1	0		P	X	1
	959	4	0		CP	X	4
	960	2	0		N	X	2
	961	4	0		N	X	4
	962	2	0		N	X	2
	963	4	0		N	X	4
	964	3	0		CP	X	3
	965	5	0		N	X	5
	966	3	0		N	X	3
	967	5	0		N		
	968	3	0		N	X	3
	969	3	1	P	N	X	3
	970	2	1	P	N	X	2
	971	3	1	P	N		
	972	3	1	P	P	X	3
	973	3	1	P	N		

59

974	3	0		N	X	3
975	5	0		N	X	5
976	3	0		N		
977	5	0		P	X	5
978	2	1	P	N	X	2
979	5	1	T	N	X	5
980	3	1	P	CP	X	3
981	3	0		N	X	3
982	3	0		CP		
983	3	0		N		
984	3	0		CP		
985	4	1	P	P	X	4
986	3	1	P	N		
987	3	0		CP		
988	3	0		N		
989	3	1	P	CP	X	3
990	3	1	P	N	X	3
991	5	0		N	X	5
992	3	0		CP	X	3
993	3	0		N	X	3
994	3	0		N	X	3
995	3	0		P	X	3
996	3	0		N		
997	3	0		CP		
998	6	0		P	X	6
999	3	0		N	X	3
1000	6	0		P		
1001	3	1	P	CP		
1002	2	1	P	CP		
1003	5	0		N	X	5
1004	2	1	P	CP	X	2
1005	5	0		N		
1006	3	0		N		

1007	3	0		P	X	3
1008	3	1	P	N		
1009	3	0		N		
1010	3	0		N		
1011	3	0		N		
1012	3	0		N		
1013	3	0		N		
1014	3	0		CP	X	3
1015	3	1	T	N		
1016	3	0		N		
1017	3	0		N		
1018	3	0		N		
1019	3	0		N		
1020	2	1	P	N		
1021	3	0		N		
1022	3	0		N		
1023	3	0		N		
1024	3	0		N		
1025	3	0		N		
1026	2	1	P	N		
1027	3	0		N		
1028	2	0		N		

Análise de Obras - "Senhora do Destino - Ep. 04" - 48'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
59	990	3,3259	Quantidade	%		
Média Plano/cena			305	31%	Normal	TOTAL
16,7797						%
					Plongè	919
					Contra	63
					Plongè	6%
					Contra	46
					Plongè	5%
		TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
		1 - Plano Detalhe	20	2%		
		2 - Primeiro Plano	117	12%		
		3 - Plano Aproximado	604	61%		
		4 - Plano Americano	119	12%		
		5 - Plano Médio	131	13%		
		6 - Plano Geral	37	4%		

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
% Posição de Câmera X Planos usados	514	8,7119	3,5175
52%			
	Tipos de Plano	Total	%
	1	18	4%
	2	51	10%
	3	246	48%
	4	80	16%
	5	84	16%
	6	35	7%

APÊNDICE X

Análise de Obras - "Avenida Brasil - Ep. 50" - 46'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
	1	3	1	P	N	X	3
	2	3	0		N	X	3
	3	3	0		N		
	4	3	1	P	N		
	5	3	1	P	N	X	3
	6	3	0		N		
	7	3	0		N	X	3
	8	3	0		N		
	9	3	0		N		
	10	3	1	P	N	X	3
	11	4	1	P	N	X	4
	12	3	0		N	X	3
	13	3	0		N	X	3
	14	3	0		N		
	15	3	0		N		
	16	3	0		N		
	17	3	0		N		
	18	3	0		N		
	19	3	1	P	N		
	20	3	0		N		
	21	3	0		N		
	22	4	1	P	N	X	4

1

23	3	1	P	N	X	3
24	3	1	P	N	X	3
25	2	1	P	N		
26	3	0		N		
27	2	0		N		
28	3	0		N		
29	3	1	P	N		
30	3	0		N		
31	3	0		N		
32	3	1	P	N		
33	3	0		N		
34	3	0		N	X	3
35	3	0		N	X	3
36	3	0		N	X	3
37	4	1	P	N	X	4
38	3	1	P	N	X	3
39	3	0		N	X	3
40	3	0		N		
41	3	0		N		
42	3	0		N		
43	3	0		N		
44	3	0		N		
45	3	0		N		
46	5	1	P	N	X	5
47	4	1	P	N	X	4
48	3	0		N	X	3
49	3	0		N	X	3
50	3	1	P	N		
51	3	1	P	N	X	3
52	3	0		N		
53	3	0		N		
54	3	1	P	N	X	3
55	4	1	P	N		

56	3	0		N		
57	3	1	P	N	X	3
58	3	0		N		
59	3	0		N	X	3
60	3	1	P	N		
61	3	0		N		
62	3	1	P	CP		
63	3	0		N		
64	3	0		CP		
65	3	0		N		
66	3	0		N		
67	3	0		N		
68	3	1	P	CP		
69	3	0		N		
70	3	0		N	X	3
71	3	1	T	N	X	3
72	3	0		N	X	3
73	3	1	P	N		
74	3	1	P	N		
75	3	1	T	N	X	3
76	2	0		P	X	2
77	1	1	P	N	X	1
78	3	1	T	N	X	3
79	5	0		N	X	5
80	3	1	P	N	X	3
81	3	0		CP	X	3
82	3	0		N		
83	3	0		N		
84	4	0		N		
85	3	0		N	X	3
86	3	1	P	N	X	3
87	3	0		N		
88	3	0		N		

	89	3	1	P	N		
	90	3	0		N		
	91	3	1	P	N		
	92	3	0		N	X	3
	93	3	0		N		
	94	3	1	P	N	X	3
2	95	4	1	P	N	X	4
	96	3	1	P	N	X	3
	97	3	0		N		
	98	3	1	P	N		
	99	3	0		N		
	100	3	0		N		
	101	3	1	P	N	X	3
	102	3	1	P	N		
	103	4	0		N	X	4
	104	3	0		N		
	105	3	1	P	N		
	106	3	0		N	X	3
	107	4	0		N	X	4
	108	3	1	P	N	X	3
	109	3	1	P	N		
	110	3	1	P	N		
	111	3	1	P	N		
	112	3	1	P	N		
	113	3	1	P	N		
3	114	3	1	P	N	X	3
4	115	4	0		N	X	4
5	116	3	1	P	N		
6	117	3	0		N	X	3
7	118	3	1	P	N	X	3
	119	4	1	P	N	X	4
	120	5	0		N		

8	121	3	0		N	X	3
	122	4	0		N	X	4
	123	3	0		N	X	3
	124	4	0		N		
	125	3	0		N		
	126	4	0		N		
	127	3	0		N		
	128	4	1	P	N	X	4
	129	5	1	P	N		
	130	4	0		N		
	131	5	0		N	X	5
	132	4	0		N		
	133	5	0		N		
	134	4	0		N		
	135	5	0		N		
	136	4	0		N		
	137	3	1	P	N		
	138	4	0		N		
	139	4	1	P	N	X	4
	140	4	0		N		
	141	3	1	P	N	X	3
	142	4	1	P	N		
	143	4	0		N		
	144	4	0		N		
	145	4	1	P	N	X	4
	146	3	0		N	X	3
	147	4	0		N	X	4
	148	4	0		N	X	4
	149	4	1	P	N		
	150	3	0		N	X	3
	151	4	0		N		
	152	4	0		N		
	153	4	0		N		

9	154	4	0		N		
	155	4	0		N		
	156	4	1	P	N		
	157	4	0		N		
	158	4	0		N		
	159	3	0		N	X	3
	160	4	0		N		
	161	3	0		N	X	3
	162	3	0		N	X	3
	163	4	0		N	X	4
	164	4	1	P	N	X	4
	165	3	1	P	N	X	3
	166	4	0		N	X	4
	167	3	0		N		
	168	4	0		N	X	4
	169	3	0		N		
	170	4	0		N		
	171	4	1	P	N		
	172	3	1	P	N		
	173	3	0		N		
	174	3	1	P	N	X	3
	175	4	1	P	N		
	176	3	0		N		
	177	4	1	P	N	X	4
	178	3	0		P	X	3
	179	4	1	P	N	X	4
	180	4	1	P	N	X	4
181	5	1	P	N	X	5	
182	4	1	P	N	X	4	
183	4	0		N	X	X	
184	3	0		N	X	3	
185	4	0		N			
186	3	1	P	N	X	3	

10

187	4	0		N		
188	3	0		N		
189	4	1	P	N	X	4
190	3	1	P	N		
191	3	0		N	X	3
192	3	1	P	N		
193	3	0		N		
194	3	0		N		
195	4	1	P	N	X	4
196	4	1	P	N		
197	3	0		N		
198	4	0		N		
199	4	0		N	X	4
200	3	0		N	X	3
201	3	0		N		
202	4	0		N		
203	3	1	P	N	X	3
204	4	0		N		
205	4	1	P	N	X	4
206	3	1	P	N		
207	4	0		N		
208	4	1	P	N	X	4
209	3	1	P	N	X	3
210	3	0		N		
211	3	0		N		
212	3	0		N		
213	3	0		N	X	3
214	3	0		N		
215	3	0		N		
216	3	0		N		
217	3	0		N		
218	3	0		N		
219	3	1	P	N	X	3

220	4	0		N	X	4
221	3	1	P	N		
222	4	1	P	N	X	4
223	4	0		N	X	4
224	3	0		N		
225	3	1	P	N		
226	3	1	P	N		
227	3	1	P	N		
228	3	1	P	N	X	3
229	3	0		N		
230	3	0		N		
231	3	0		N		
232	4	1	P	N	X	4
233	4	1	P	N	X	4
234	3	0		CP	X	3
235	5	0		N	X	5
236	3	0		N	X	3
237	3	0		N	X	3
238	3	0		N	X	3
239	3	0		N		
240	3	0		N		
241	3	1	P	N		
242	3	0		N		
243	3	0		N		
244	3	0		N		
245	3	1	P	N		
246	3	0		N		
247	3	0		N		
248	3	0		N	X	3
249	3	1	P	N		
250	3	0		N		
251	3	0		N		
252	3	0		N		

11

253	3	0		N		
254	3	0		N		
255	3	0		N		
256	3	1	P	N	X	3
257	3	1	P	CP		
258	3	1	P	N	X	3
259	3	1	P	N	X	3
260	3	0		N	X	3
261	3	0		N	X	3
262	3	0		N		
263	3	1	P	N		
264	3	0		N		
265	3	0		N		
266	3	0		N		
267	3	0		N		
268	3	0		N		
269	3	0		N		
270	3	0		N		
271	3	0		N		
272	4	1	P	N	X	4
273	4	1	P	N		
274	3	1	P	N	X	3
275	3	1	P	N		
276	3	0		N	X	3
277	3	1	P	N		
278	3	1	P	N		
279	3	0		N		
280	3	0		N		
281	3	0		N		
282	3	0		N		
283	3	0		N		
284	3	0		N		
285	3	0		N		

286	3	0		N		
287	3	0		N		
288	3	0		N		
289	3	0		N		
290	3	0		N		
291	3	0		N		
292	3	0		N		
293	3	0		N		
294	3	0		N		
295	3	0		N		
296	3	0		N		
297	3	0		N		
298	3	1	T	N		
299	3	0		N		
300	3	0		N		
301	3	0		N		
302	3	0		N		
303	3	1	P	N		
304	3	0		N	X	3
305	3	1	P	N		
306	5	1	P	CP	X	5
307	4	1	P	N		
308	5	0		N	X	5
309	3	0		N	X	3
310	3	0		N	X	3
311	3	0		N		
312	3	0		N		
313	3	0		N		
314	3	0		N		
315	3	0		N		
316	3	0		N		
317	3	0		N		
318	3	0		N		

12

319	3	0		N	X	3
320	5	0		N	X	5
321	3	1	P	CP	X	3
322	3	1	P	N		
323	3	0		N	X	3
324	3	0		N		
325	3	0		N		
326	3	0		N	X	3
327	3	0		N		
328	3	0		N		
329	3	0		N		
330	3	0		N	X	3
331	3	0		N	X	3
332	3	0		N		
333	5	0		N	X	5
334	3	0		N		
335	3	0		N		
336	3	0		N	X	3
337	3	0		N		
338	3	0		N		
339	3	1	P	N		
340	3	0		N		
341	3	0		N		
342	3	0		N		
343	3	0		N		
344	3	0		CP	X	3
345	3	0		N		
346	4	0		N	X	4
347	4	0		N	X	4
348	4	0		N		
349	4	0		N		
350	4	0		N	X	4
351	4	0		N	X	4

13

352	4	1	P	N		
353	3	1	P	N		
354	5	1	P	N	X	5
355	3	0		N	X	3
356	5	1	P	N		
357	4	1	P	N		
358	3	0		N		
359	4	1	P	N		
360	3	1	P	N		
361	3	0		N		
362	3	1	P	N	X	3
363	3	1	P	N	X	3
364	4	1	P	N		
365	3	0		N		
366	4	0		P	X	4
367	3	0		N	X	3
368	4	0		N		
369	3	0		N	X	3
370	4	0		N		
371	3	0		N		
372	3	0		N		
373	4	0		P		
374	3	0		N		
375	3	0		N		
376	3	0		N		
377	3	1	P	N		
378	3	1	P	N		
379	3	0		N		
380	3	0		N	X	3
381	3	0		N		
382	4	1	P	CP	X	4
383	3	0		N	X	3
384	3	1	P	N		

	385	3	0		N		
	386	3	0		N	X	3
	387	3	0		N		
	388	3	0		N	X	3
	389	3	0		N		
	390	3	0		N		
	391	3	1	P	N	X	3
	392	3	1	P	N		
	393	3	1	P	N	X	3
	394	3	0		N		
	395	3	1	P	N		
	396	3	0		N		
	397	3	0		N		
	398	3	0		N	X	3
	399	3	0		N		
	400	3	0		N		
	401	3	1	P	N		
	402	3	0		N		
14	403	4	0		N	X	4
	404	3	0		N	X	3
15	405	1	1	T	N	X	1
	406	1	1	P	N	X	1
	407	2	1	P	N	X	2
	408	2	1	P	N	X	2
	409	2	0		N	X	2
	410	2	0		N		
	411	2	0		N		
	412	2	0		N		
	413	2	0		N		
	414	2	1	P	N		
	415	2	0		N		
	416	2	0		N		
	417	2	0		N		

	418	2	1	P	N	X	2	
	419	3	1	P	P	X	3	
	420	4	1	P	P			
	421	3	1	P	P	X	3	
	422	2	1	P	P			
	423	3	1	P	N			
	424	1	1	P	N	X	1	
	425	2	1	P	N	X	2	
16	426	3	0		N	X	3	
	427	4	0		N	X	4	
	428	4	0		N	X	4	
	429	4	0		N			
	430	4	0		N			
	431	3	0		N	X	3	
	432	4	0		N			
	433	4	0		N			
	434	3	1	P	N			
	435	3	0		N	X	3	
	436	4	1	P	N	X	4	
	437	4	1	P	N			
	438	3	0		N	X	3	
	439	3	0		N			
		440	5	0		CP	X	5
		441	5	1	P	N	X	5
442		3	0		N	X	3	
443		3	0		N	X	3	
444		3	0		N	X	3	
445		3	0		N	X	3	
446		3	0		N			
447		3	0		N			
448		2	0		N	X	2	
449		3	0		N			
450		3	0		P	X	3	

17

451	3	0		N		
452	3	0		P		
453	3	0		N		
454	3	0		P		
455	3	0		N		
456	3	1	P	P		
457	3	0		N		
458	3	0		N		
459	3	1	P	N		
460	3	1	P	P		
461	3	1	P	N		
462	3	1	P	P		
463	3	0		N		
464	3	1	P	P		
465	3	1	P	N		
466	3	1	P	N		
467	3	0		N		
468	3	1	P	N		
469	3	0		N		
470	3	1	P	N		
471	3	0		N		
472	3	0		N		
473	3	0		N		
474	3	0		N		
475	3	1	P	N	X	3
476	4	1	P	N		
477	3	0		N		
478	3	1	P	N		
479	3	1	P	N		
480	3	0		N		
481	3	0		N		
482	3	0		N		
483	3	0		N		

	484	3	1	P	N		
	485	3	1	P	N		
	486	3	0		N		
	487	3	0		N		
	488	3	0		N		
	489	3	1	P	N		
	490	3	0		N		
	491	4	1	T	N	X	4
	492	3	1	T	N		
	493	3	1	P	N	X	3
18	494	5	1	P	N	X	5
19	495	5	1	P	N	X	5
	496	3	1	P	N	X	3
	497	2	0		N	X	2
	498	3	0		N	X	3
	499	3	1	P	N	X	3
	500	3	0		N	X	3
	501	2	0		N	X	2
	502	5	0		N	X	5
20	503	6	0		P	X	6
	504	6	0		N	X	6
	505	6	0		N	X	6
21	506	4	0		N	X	4
22	507	5	0		N	X	5
23	508	4	0		N		
24	509	4	0		N	X	4
25	510	4	0		N		
26	511	4	1	P	N		
	512	3	1	P	N	X	3
27	513	4	0		N		
	514	5	0		N	X	5
28	515	3	0		N		

29	516	5	1	P	N		
	517	3	1	P	N	X	3
	518	3	0		N	X	3
	519	4	0		N	X	4
	520	3	1	P	N		
	521	3	0		N		
	522	3	1	P	N	X	3
	523	4	0		N	X	4
	524	5	1	P	N	X	5
	525	3	0		N		
	526	3	1	P	N	X	3
	527	3	0		N		
	528	3	0		N		
	529	3	0		N		
	530	3	0		N		
	531	3	1	P	N		
	532	3	0		N		
	533	3	0		N		
	534	3	1	P	N	X	3
	535	4	1	P	N		
	536	5	1	P	N		
	537	3	0		N	X	3
	538	3	1	P	N	X	3
	539	3	0		N		
	540	3	0		N		
	541	3	0		N		
	542	3	0		N		
	543	3	1	P	N		
	544	3	0		N		
545	3	0		N			
546	3	0		N			
547	3	0		N			
548	3	1	P	N			

	549	3	0		N		
	550	3	0		N	X	3
	551	3	0		N		
	552	3	0		N		
	553	3	0		N		
	554	3	0		N		
	555	3	1	P	N		
	556	4	1	P	N	X	4
	557	5	1	P	N		
30	558	1	0		P	X	1
	559	4	0		P	X	4
	560	2	0		P	X	2
	561	4	0		P		
	562	2	0		P	X	2
	563	5	1	P	N	X	5
	564	5	1	P	N		
	565	4	0		P		
	566	5	0		N		
	567	4	0		P		
	568	5	1	P	N		
	569	4	1	P	N		
	570	4	0		P		
	571	3	1	P	P	X	3
	572	4	0		P		
	573	3	0		P		
	574	4	1	P	N		
	575	4	1	P	CP		
	576	3	1	P	CP		
	577	4	1	P	N	X	4
	578	3	0		N	X	3
	579	4	0		P	X	4
	580	3	1	P	N		
	581	5	1	P	N	X	5

582	1	0		N	X	1
583	3	1	P	CP	X	3
584	3	1	P	P	X	3
585	3	0		N		
586	3	1	P	N	X	3
587	3	1	P	N		
588	3	0		N	X	3
589	3	0		N	X	3
590	3	0		N		
591	3	1	T	N		
592	3	1	P	N	X	3
593	3	1	P	N	X	3
594	3	0		N		
595	3	1	P	N		
596	3	1	P	N	X	3
597	3	0		N	X	3
598	3	0		N	X	3
599	3	0		N		
600	3	0		N		
601	3	0		N		
602	3	0		N		
603	3	0		N		
604	3	0		N		
605	3	0		N		
606	5	0		N	X	5
607	3	1	P	N	X	3
608	3	0		N	X	3
609	3	0		N		
610	3	0		N		
611	3	0		N		
612	4	0		N	X	4
613	3	0		N	X	3
614	4	0		N		

31

615	3	0		N		
616	3	0		N	X	3
617	3	0		N		
618	3	0		N	X	3
619	5	1	P	N	X	5
620	3	1	P	N	X	3
621	5	1	T	N	X	5
622	4	1	T	N		
623	3	0		N	X	3
624	3	1	P	N	X	3
625	3	0		N		
626	3	0		N		
627	3	0		N		
628	3	0		N		
629	3	0		N		
630	3	1	P	N		
631	3	0		N		
632	3	1	P	N		
633	3	1	P	N		
634	3	1	P	N		
635	3	0		N		
636	3	0		N		
637	3	0		N		
638	4	1	P	N	X	4
639	3	0		N		
640	4	1	P	N	X	4
641	3	0		N		
642	4	1	P	N	X	4
643	4	0		N		
644	3	1	P	N	X	3
645	3	1	P	N	X	3
646	3	1	P	N	X	3
647	3	0		N	X	3

32	648	4	0		N	X	4
	649	3	0		N	X	3
	650	3	1	P	N		
	651	3	0		N		
	652	3	0		N		
	653	3	0		N	X	3
	654	4	1	T	N	X	4
	655	3	1	T	N		
	656	4	1	T	N		
	657	3	1	T	N		
	658	3	1	P	P	X	3
	659	4	0		N	X	4
	660	1	0		N	X	1
	661	5	1	T	N	X	5
	662	5	0		N	X	5
	663	3	0		N	X	3
	664	3	0		N	X	3
	665	3	0		N		
	666	3	0		N		
	667	3	0		N		
	668	3	0		N		
	669	3	0		N		
	670	3	0		N		
	671	3	0		N		
	672	3	1	P	N		
	673	3	0		N		
	674	3	0		N		
	675	3	0		N		
	676	3	0		N		
	677	3	0		N		
	678	3	0		N		
	679	3	0		N		
680	3	0		N			

33	681	5	1	T	N	X	5
	682	4	1	T	N		
	683	5	0		N	X	5
	684	3	0		P	X	3
	685	4	0		N	X	4
	686	3	0		N	X	3
	687	3	1	P	P		
	688	3	1	P	N	X	3
	689	5	0		N		
	690	3	0		N	X	3
	691	5	1	P	N	X	5
	692	5	1	P	N	X	5
	693	4	0		N	X	4
	694	4	1	P	N	X	4
	695	4	0		N		
	696	2	0		N	X	2
	697	3	0		CP	X	3
	698	4	1	P	N		
	699	3	0		CP		
	700	4	0		N		
	701	3	0		N	X	3
	702	3	0		N	X	3
	703	3	1	P	CP		
	704	3	0		N		
	705	3	0		N	X	3
	706	3	0		N		
	707	3	0		N		
	708	3	0		N	X	3
	709	3	0		N	X	3
	710	3	0		N		
	711	3	0		N		
	712	3	0		N		
	713	3	0		N		

34

714	3	0		N		
715	3	0		N		
716	3	0		N		
717	3	0		N		
718	3	0		N		
719	3	1	P	N		
720	3	0		N	X	3
721	3	1	P	N		
722	2	0		N		
723	3	1	P	N	X	3
724	3	1	P	N		
725	5	0		CP	X	5
726	3	0		N		
727	5	0		N	X	5
728	3	0		CP	X	3
729	3	0		N	X	3
730	3	0		CP		
731	3	0		N		
732	3	0		CP		
733	3	0		N		
734	3	0		CP		
735	3	0		N		
736	3	0		CP		
737	3	0		N		
738	3	0		CP		
739	3	0		N		
740	3	1	P	N	X	3
741	3	1	T	N		
742	3	1	P	N	X	3
743	3	0		N	X	3
744	3	0		N		
745	4	0		N	X	4
746	3	0		N		

	747	3	0		N		
	748	3	0		N		
	749	3	0		N		
	750	3	0		N		
	751	3	1	P	N		
35	752	4	0		N	X	4
	753	4	1	P	N	X	4
	754	4	1	P	N		
	755	3	1	P	N	X	3
	756	3	0		N	X	3
	757	3	0		N		
	758	3	0		N		
	759	3	0		N		
	760	3	0		N		
	761	3	0		N		
	762	3	1	P	N		
	763	3	0		N	X	3
	764	3	0		N	X	3
	765	3	0		N		
	766	3	0		N		
	767	4	1	T	N	X	4
	768	3	0		N		
	769	4	0		N	X	4
	770	3	0		N	X	3
	36	771	4	1	T	N	X
772		3	1	T	N		
773		3	1	T	N	X	3
774		4	1	T	N		
775		3	0		CP	X	3
776		4	0		N	X	3
777		3	0		CP		
778		4	0		N		
779		3	1	P	CP		

	780	3	1	P	N		
37	781	6	0		P	X	6
	782	6	0		P	X	6
	783	6	0		CP	X	6
	784	6	0		P	X	6
	785	5	0		CP	X	5
38	786	6	1	T	N	X	6
	787	5	0		N	X	5
	788	4	1	P	N	X	4
	789	4	0		P	X	4
	790	4	1	P	N	X	4
	791	3	1	P	N		
	792	4	0		P		
	793	3	1	P	N	X	3
	794	3	0		N	X	3
	795	3	0		N		
	796	3	1	P	N		
	797	3	0		N		
	798	3	0		N		
	799	3	0		N		
	800	3	1	P	N		
	801	3	0		N		
	802	3	0		N		
	803	3	1	P	N	X	3
	804	3	1	P	N	X	3
	805	4	0		N		
	806	3	0		N		
	807	3	0		N	X	3
	808	3	0		N		
	809	3	1	P	N		
810	3	0		N			
811	3	0		N			
812	3	0		N			

39

813	3	0		N		
814	3	0		N		
815	3	0		N		
816	3	0		N		
817	3	0		N		
818	3	0		N		
819	3	1	P	N		
820	3	0		N		
821	3	1	P	N		
822	3	1	T	N		
823	3	1	P	N		
824	4	1	P	N	X	4
825	3	1	P	N		
826	4	1	P	N		
827	4	0		N	X	4
828	3	0		N	X	3
829	5	1	T	N	X	5
830	3	0		N		
831	5	0		N	X	5
832	4	0		N	X	4
833	4	1	P	N	X	4
834	3	1	P	N		
835	4	0		N	X	4
836	4	1	P	N	X	4
837	3	1	P	N		
838	3	1	P	N	X	3
839	3	1	P	N		
840	3	1	P	N	X	3
841	3	0		N	X	3
842	4	1	P	N	X	4
843	3	0		N		
844	3	0		N	X	3
845	3	1	P	N		

	846	3	0		N		
	847	3	1	P	N	X	3
	848	3	1	P	N		
	849	3	1	P	N		
	850	3	0		N		
	851	3	0		N		
	852	3	1	P	N		
	853	3	1	P	N		
	854	4	1	P	CP	X	4
40	855	6	0		N	X	6
	856	6	0		N	X	6
	857	6	0		N	X	6
	858	6	0		N	X	6
41	859	4	1	P	N	X	4
	860	4	0		P	X	4
	861	4	1	P	N	X	4
	862	4	0		P		
	863	4	0		N		
	864	4	0		P		
	865	4	1	P	N		
	866	4	0		P		
	867	3	0		N	X	3
	868	4	0		P		
	869	3	1	P	N		
	870	4	0		P		
	871	3	0		N		
	872	4	0		P		
	873	3	0		N		
	874	4	0		P		
	875	4	1	P	N	X	4
	876	4	1	P	P	X	4
	877	3	1	P	N		

	878	3	1	T	N		
42	879	5	1	P	N	X	5
	880	3	1	P	N	X	3
	881	3	0		N	X	3
	882	3	0		N	X	3
	883	3	1	P	N		
	884	3	0		N		
	885	3	0		N		
43	886	3	1	P	CP	X	3
	887	3	1	P	N		
44	888	5	0		N	X	5
45	889	3	1	T	N	X	3
46	890	3	0		N	X	3
47	891	3	1	T	N	X	3
48	892	3	0		N	X	3
49	893	5	1	P	N	X	5
	894	4	1	P	N		
	895	3	1	P	N	X	3
	896	4	1	P	N		
	897	4	0		N	X	4
	898	4	0		N		
	899	3	1	P	N	X	3
	900	4	1	P	N	X	4
	901	3	0		N	X	3
	902	3	0		N	X	3
	903	3	1	P	N		
	904	3	1	P	N		
	905	3	1	P	N	X	3
	906	3	0		N		
	907	3	1	P	N		
	908	3	1	P	N		
	909	3	0		N		

	910	3	1	P	N		
	911	3	0		N		
	912	3	1	P	N		
	913	3	1	P	N	X	3
	914	4	1	P	N		
	915	3	1	P	N	X	3
	916	3	1	P	N	X	3
	917	3	0		N	X	3
	918	3	1	P	N		
	919	3	0		N	X	3
	920	4	1	P	N	X	4
	921	3	1	P	N	X	3
	922	4	0		N	X	4
	923	2	1	P	N	X	2
	924	4	0		N		
	925	3	1	P	N	X	3
50	926	5	0		N	X	5
	927	4	1	P	N	X	4
	928	3	0		N	X	3
	929	4	1	P	N		
	930	3	1	P	N		
	931	3	1	P	N	X	3
	932	3	0		N	X	3
	933	3	0		N	X	3
	934	3	0		N		
51	935	3	1	T	N	X	3
	936	4	1	T	N		
	937	3	1	P	N		
	938	4	1	P	N		
	939	3	1	P	N		
	940	2	1	P	N		
	941	4	1	T	N	X	4
	942	3	1	T	N		

943	5	1	T	N		
944	3	1	T	N		
945	4	1	T	N	X	4
946	3	1	T	N		

Análise de Obras - "Avenida Brasil - Ep. 50" - 46'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
51	946	3,3055	Quantidade	%		
Média Plano/cena			349	37%	Normal	TOTAL 869
18,5490					Plongèè	46
					Contra Plongèè	31
						3%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	7	1%	
			2 - Primeiro Plano	26	3%	
			3 - Plano Aproximado	660	70%	
			4 - Plano Americano	189	20%	
			5 - Plano Médio	52	5%	
			6 - Plano Geral	12	1%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera

% Posição de Câmera X Planos usados	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
	40%	375	7,3529
	Tipos de Plano	Total	%
	1	7	2%
	2	13	3%
	3	211	56%
	4	92	25%
	5	39	10%
	6	12	3%

APÊNDICE XI

Análise de Obras - "Chapeuzinho Vermelho Punk" - 08'50"							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	1	0		CP	X	1
	2	3	0		CP	X	3
	3	5	1	P	N	X	5
	4	3	1	P	CP		
	5	1	0		N	X	1
	6	3	1	P	CP	X	3
	7	2	0		N	X	2
	8	2	1	T	CP	X	3
	9	3	1	T	N		
	10	3	1	P	P	X	3
	11	3	1	N	CP	X	3
	12	3	0		N	X	3
	13	3	0		CP		
	14	3	0		N		
	15	2	1	P	CP	X	2
2	16	5	0		P	X	5
	17	2	0		N	X	2
	18	2	0		N	X	2
	19	2	0		N	X	2
	20	2	0		N	X	2
	21	2	0		N		
	22	3	1	T	N	X	3

3	23	4	0		CP	X	4
	24	2	1	T	N	X	2
	25	3	1	T	N		
4	26	3	0		P	X	3
	27	2	0		CP	X	2
	28	3	1	P	CP	X	3
	29	3	1	T	P	X	3
	30	2	1	P	CP	X	2
	31	4	1	P	N	X	4
5	32	5	0		N	X	5
	33	2	0		N	X	2
	34	3	0		N	X	3
	35	5	0		N		
6	36	5	0		N	X	5
	37	3	0		N	X	3
	38	2	0		N	X	2
	39	2	0		N	X	2
7	40	2	1	P	CP	X	2
	41	2	0		P	X	2
	42	3	0		CP	X	3
	43	2	0		N	X	2
	44	3	0		CP	X	3
	45	3	1	P	N	X	3
	46	3	0		CP		
	47	3	1	P	N		
	48	3	1	P	CP		
8	49	3	0		N	X	3
	50	5	0		N	X	5
	51	3	0		N	X	3
	52	5	0		N		
	53	3	0		N	X	3
	54	3	0		N	X	3

9	55	3	0		N		
	56	3	0		N		
	57	5	0		N	X	5
	58	3	0		N	X	3
	59	4	0		N	X	4
	60	3	1	T	N	X	3
	61	3	0		N	X	3
	62	2	0		N	X	2
	63	3	0		N		
	64	2	0		N		
10	65	3	0		N	X	3
	66	3	0		N	X	3
	67	5	0		N	X	5
	68	3	0		N	X	3
	69	3	1	Z	N	X	3
	70	2	1	Z	N		
	71	2	0		N	X	2
	72	3	0		N	X	3
	73	3	0		N	X	3
11	74	3	0		N	X	3
	75	4	0		N	X	4
12	76	2	1		P	X	2
	77	4	0		N	X	4
13	78	2	0		N	X	2
	79	3	0		N	X	3
	80	2	0		N		
	81	3	0		N	X	3
	82	4	0		N	X	4
	83	2	0		N	X	2
	84	3	0		N	X	3
	85	3	0		N	X	3
	86	3	0		N		

14	87	3	0		N		
	88	3	0		N		
	89	3	0		N		
	90	3	0		N		
	91	3	0		N	X	3
	92	3	0		N	X	3
	93	3	0		N		
	94	3	0		N		
	95	3	0		N	X	3
	96	3	0		N		
	97	3	0		N	X	3
	98	3	0		N		
	99	5	1	T	N	X	5
15	100	2	1	P	N	X	2
	101	2	0		P	X	2

Análise de Obras - "Chapeuzinho Vermelho Punk" - 08'50"

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura			
15	101	2,9505	Quantidade	%		TOTAL	%	
Média Plano/cena			25	25%	Normal	77	76%	
6,7333					Plongèe	7	7%	
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	Contra Plongèe	17	17%
			1 - Plano Detalhe	2	2%			
			2 - Primeiro Plano	27	27%			
			3 - Plano Aproximado	56	55%			
			4 - Plano Americano	6	6%			
			5 - Plano Médio	10	10%			
			6 - Plano Geral	0	0%			

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
% Posição de Câmera X Planos	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
74%	75	5,0000	2,9467
	Tipos de Plano	Total	%
	1	2	3%
	2	22	29%
	3	37	49%
	4	6	8%
	5	8	11%
	6	0	0%

APÊNDICE XII

Análise de Obras - "Na lata" - 1' 38"							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	3	0		N	X	3
	2	3	0		N	X	3
	3	3	0		N		
	4	3	0		N	X	3
	5	3	0		N		
	6	3	0		N		
	7	3	0		CP	X	3
	8	3	0		N		
	9	4	0		N	X	4
	10	3	0		N		
	11	3	0		CP		
	12	3	0		N		
	13	3	0		CP		
	14	3	0		N		
	15	3	0		N		
	16	3	0		N	X	3
	17	3	0		N		
	18	3	0		N		
	19	3	0		N		
	20	3	0		N		

	21	3	0		N		
	22	3	0		N		
	23	3	0		CP	X	3
	24	3	0		N		
	25	3	0		N		
	26	3	0		N		
	27	3	0		N		
	28	3	0		N		
	29	3	0		N		
	30	3	0		N		
	31	3	0		N		
	32	3	0		N		
	33	3	0		N		
	34	3	0		N		
2	35	2	0		P	X	2

Análise de Obras - "Na lata" - 1' 38"

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura		
2	35	3,0000	Quantidade	%		TOTAL	%
Média Plano/cena			0	0%	Normal	30	86%
17,5000					Plongèè	1	3%
					Contra Plongèè	4	11%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
			1 - Plano Detalhe	0	0%		
			2 - Primeiro Plano	1	3%		
			3 - Plano Aproximado	33	94%		
			4 - Plano Americano	1	3%		
			5 - Plano Médio	0	0%		
			6 - Plano Geral	0	0%		

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
	8	4,0000	3,0000
	Tipos de Plano	Total	%
	1	0	0%
	2	1	13%
	3	6	75%
	4	1	13%
	5	0	0%
	6	0	0%

% Posição de Câmera X Planos
usados
23%

APÊNDICE XIII

Análise de Obras - " A Grande Família 01" - 37,5'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	5	0		N	X	5
	2	3	0		N	X	3
	3	3	0		N	X	3
	4	2	0		N	X	2
	5	5	1	Z	N		
	6	4	1	Z	N		
	7	4	1	Z	N		
	8	3	1	P	N	X	3
	9	4	0		N		
	10	3	0		N		
	11	4	0		N		
	12	3	0		N		
	13	3	0		N		
	14	3	0		N	X	3
	15	5	0		N		
	16	3	0		N		
	17	4	1	P	N	X	4
	18	3	0		N		
	19	4	0		N		
	20	4	0		N		
	21	4	0		N		
	22	2	0		N		

	23	3	0		N		
	24	2	0		N		
	25	3	0		N		
	26	2	0		N		
	27	3	0		N		
	28	4	0		N		
	29	3	0		N	X	3
	30	4	0		N		
	31	4	0		N		
	32	3	0		N		
	33	3	0		N		
	34	3	1	P	N		
	35	3	0		N	X	3
	36	3	0		N	X	3
	37	3	0		N		
	38	3	0		N		
	39	4	0		N		
	40	4	0		N		
2	41	5	0		N	X	5
	42	3	0		N	X	3
	43	5	1	P	N		
	44	4	1	P	N		
	45	3	1	P	N	X	3
	46	3	1	P	N		
	47	3	0		N		
	48	3	0		N	X	3
	49	5	1	P	N	X	5
	50	4	1	P	N		
	51	5	1	P	N	X	5
	52	3	1	P	N		
	53	3	1	P	N	X	3
	54	3	0		N	X	3
	55	3	1	P	N		

3	56	3	0		N	X	3
	57	3	0		N		
	58	3	0		N	X	3
	59	3	0		N		
	60	3	0		N		
	61	3	0		N		
	62	3	0		N		
	63	3	1	P	N	X	3
	64	3	0		N	X	3
	65	3	1	P	N	X	3
	66	3	1	P	CP		
	67	3	1	P	N		
	68	3	1	P	N		
	69	3	1	P	N		
	70	3	1	P	N		
	71	3	1	P	N	X	3
	72	3	1	P	N		
	73	4	1	P	N	X	4
	74	3	1	P	N		
	75	3	1	P	N		
	76	3	1	P	N	X	3
	77	3	1	P	N	X	3
	78	3	0		N	X	3
	79	3	1	P	N	X	3
	80	3	0		N		
	81	4	1	P	N	X	4
	82	3	1	P	N	X	3
	83	3	0		N	X	3
	84	5	1	P	N	X	5
	85	3	1	P	CP		
	86	3	1	P	N	X	3
	87	4	1	P	N		
	88	3	0		N	X	3

4	89	3	0		N	X	3
	90	3	0		N		
	91	3	0		N		
	92	4	0		N	X	4
	93	3	0		N		
	94	4	0		N		
	95	3	0		N		
	96	4	0		N		
	97	3	0		N		
	98	3	0		N		
	99	3	0		N		
	100	3	0		N		
	101	3	0		N		
	102	3	0		N		
	103	5	0		N	X	5
	104	3	0		N	X	3
105	3	1	P	N	X	3	
106	2	0		N	X	2	
5	107	5	1	P	N	X	5
	108	4	1	P	N	X	4
	109	3	1	P	N		
6	110	3	0		CP	X	3
	111	5	1	P	N	X	5
	112	4	1	Z	N		
	113	3	1	Z	N		
	114	3	1	P	N		
7	115	2	0		N	X	2
	116	3	1	P	N	X	3
	117	4	1	P	N		
	118	3	0		N	X	3
	119	4	0		N	X	4
	120	4	1	P	N	X	4

8	121	3	1	Z	N		
	122	5	1	P	N	X	5
	123	4	1	Z	N		
	124	3	1	Z	N		
	125	4	1	P	N	X	4
	126	3	1	P	N		
	127	3	1	T	N	X	3
	128	4	1	P	N	X	4
	129	3	1	P	N		
	130	3	0		N	X	3
	131	3	0		N	X	3
	132	3	1	P	N	X	3
	133	3	1	P	N		
	134	3	0		N	X	3
	135	3	0		N	X	3
	136	3	0		N		
9	137	4	1	T	N	X	4
	138	3	1	T	N		
	139	1	0		N	X	1
	140	5	0		N	X	5
	141	3	0		N	X	3
	142	1	0		N	X	1
	143	5	0		N		
	144	1	0		N		
	145	5	0		N		
	146	1	0		N		
	147	4	1	Z	N	X	4
	148	3	1	Z	N		
	149	3	1	P	N		
	150	4	0		N		
	151	3	0		N	X	3
	152	3	0		N	X	3
	153	3	1	P	N	X	3

10	154	4	1	P	N		
	155	3	1	P	N	X	3
	156	5	0		N	X	5
	157	4	1	P	N	X	4
	158	5	1	P	N		
11	159	1	1	Z	N	X	1
	160	4	1	Z	N		
	161	3	0		N	X	3
	162	3	1	P	N	X	3
	163	3	0		N	X	3
12	164	3	1	P	N	X	3
	165	4	1	P	N		
	166	5	1	P	N		
	167	4	1	P	N		
	168	3	0		N	X	3
	169	4	0		N	X	4
	170	4	1	P	N	X	4
	171	3	1	P	N		
	172	4	0		P	X	4
	173	3	1	P	N		
	174	3	0		N		
	175	4	0		P		
	176	4	0		N		
	177	3	1	P	N	X	3
	178	3	1	P	N		
179	4	1	P	N			
180	3	1	P	N			
181	3	0		N			
13	182	3	1	Z	N	X	3
	183	4	1	Z	N		
	184	4	1	P	N		
	185	3	1	P	N		

14	186	3	1	Z	N	X	3
	187	5	1	Z	P		
	188	3	1	P	N	X	3
	189	3	1	P	N	X	3
	190	3	0		N	X	3
	191	3	0		P	X	3
15	192	4	1	Z	N	X	4
	193	3	1	P	N		
	194	3	0		N	X	3
16	195	5	1	P	N	X	5
	196	4	1	P	N		
	197	3	1	Z	N		
	198	3	1	Z	N		
	199	3	0		N	X	3
17	200	3	1	T	N	X	3
	201	4	1	T	N		
	202	5	1	T	N		
	203	3	1	T	N	X	3
	204	5	1	Z	N	X	5
	205	4	1	Z	N		
	206	5	0		N	X	5
	207	4	0		N	X	4
	208	3	0		N	X	3
	209	3	0		N	X	3
	210	3	1	P	N		
	211	3	1	P	N	X	3
	212	3	1	P	N		
	213	4	0		N	X	4
	214	3	0		N		
	215	4	0		N		
	216	3	0		N		
217	4	1	P	N			

	218	4	0		N	X	4
	219	4	0		N		
	220	3	1	T	N		
	221	5	0		N		
	222	5	0		N		
	223	5	1	T	CP	X	5
	224	5	1	T	P		
	225	3	1	P	N	X	3
	226	3	1	P	N	X	3
	227	3	0		CP	X	3
18	228	5	1	P	N	X	5
	229	4	1	P	N		
	230	3	1	P	N		
	231	4	1	P	N		
	232	3	1	P	N		
	233	3	1	P	N		
	234	3	0		N	X	3
19	235	3	1	P	N	X	3
	236	3	1	P	N		
	237	3	1	P	N		
	238	3	1	P	N		
	239	3	1	P	N	X	3
	240	5	1	P	N	X	5
	241	4	1	P	N		
	242	3	1	P	N		
	243	4	0		N	X	4
	244	3	0		N	X	3
	245	3	1	P	N	X	3
	246	3	1	P	N		
	247	2	0		CP	X	2
	248	3	1	P	CP	X	3
	249	2	0		N	X	2
	250	3	1	P	N	X	3

	251	3	1	P	N		
	252	3	1	P	N		
	253	2	1	P	N	X	2
	254	3	1	P	N		
	255	3	0		CP	X	3
20	256	5	0		N	X	5
	257	3	1	P	N	X	3
	258	4	0		N	X	4
	259	4	0		N	X	4
	260	3	1	P	N	X	3
	261	2	0		N	X	2
21	262	5	0		N	X	5
	263	4	0		N	X	4
	264	5	0		N		
	265	4	1	P	N		
	266	3	1	P	N		
	267	4	1	P	N		
	268	3	1	P	N		
	269	2	0		N	X	2
	270	3	0		N	X	3
	271	3	0		N		
	272	3	0		N		
	273	3	0		N		
	274	3	0		N		
	275	3	0		N		
22	276	4	1	T	N	X	4
	277	3	1	T	N		
	278	4	0		N	X	4
	279	3	0		N		
	280	3	0		N	X	3
	281	3	0		N		
	282	3	0		N	X	3

	283	3	1	P	N		
	284	3	0		N		
	285	3	0		N		
	286	3	0		N		
	287	3	0		N	X	3
23	288	5	1	P	N	X	5
	289	3	1	Z	N		
	290	3	1	P	N		
	291	3	0		N	X	3
	292	3	1	P	N		
	293	3	1	P	N		
	294	3	1	P	N	X	3
	295	3	1	P	N	X	3
	296	5	1	P	N	X	5
	297	4	1	P	N		
	298	3	1	P	N		
	299	3	1	P	N	X	3
	300	3	1	P	N		
	301	3	0		N		
	302	3	1	P	N	X	3
	303	3	0		N		
24	304	1	1	Z	P	X	1
	305	3	1	P	N	X	3
	306	3	1	P	N	X	3
	307	2	1	P	N		
	308	1	1	P	N		
	309	4	1	P	N	X	4
	310	3	1	P	N		
	311	3	1	P	N	X	3
	312	3	0		N	X	3
	313	4	0		N	X	4
	314	3	1	P	N	X	3

25	315	3	1	Z	N	X	3
	316	3	1	P	N	X	3
	317	4	1	P	N		
	318	3	1	P	N		
	319	3	1	P	N	X	3
	320	3	1	P	N		
	321	3	1	P	N	X	3
	322	3	0		N		
	323	4	1	P	N		
	324	3	1	P	N	X	3
	325	4	0		N	X	4

Análise de Obras - " A Grande Família 01" - 37,5'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
25	325	3,3508	Quantidade	%		
Média Plano/cena			174	54%	Normal	311 96%
13,00					Plongèè	6 2%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	Contra Plongèè
			1 - Plano Detalhe	7	2%	8 2%
			2 - Primeiro Plano	12	4%	
			3 - Plano Aproximado	200	62%	
			4 - Plano Americano	72	22%	
			5 - Plano Médio	34	10%	
			6 - Plano Geral	0	0%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
% Posição de Câmera X Planos usados 48%	155	6,2	3,3484
	Tipos de Plano	Total	%
	1	4	3%
	2	8	5%
	3	94	61%
	4	28	18%
	5	21	14%
	6	0	0%

APÊNDICE XIV

Análise de Obras - "Confissões de Adolescente" - 24,75'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	3	1	T	N	X	3
	2	5	1	T	N		
2	3	3	0		N	X	3
3	4	3	0		N	X	3
4	5	3	0		N	X	3
	6	5	1	P	N	X	5
	7	3	0		N		
	8	3	1	P	N	X	3
5	9	3	0		N		
6	10	4	1	T	N	X	4
	11	3	1	T	N		
7	12	1	1	P	P	X	1
	13	4	1	P	N		
	14	6	0		P	X	6
8	15	3	0		N	X	3
	16	5	1	P	N	X	5
9	17	6	0		CP	X	6
10	18	4	1	P	N	X	4
	19	3	0		N	X	3
	20	4	1	P	N	X	4
	21	3	0		N		
	22	4	0		N	X	4

	23	4	0		N		
11	24	4	0		N	X	4
12	25	4	1	P	N	X	4
	26	3	0		N	X	3
	27	3	0		N	X	3
	28	3	0		N		
	29	3	0		N		
	30	3	1	P	N		
	31	3	1	P	CP		
	32	3	0		CP		
	33	3	1	P	N		
	34	3	0		CP		
13	35	3	0		N		
	36	3	0		N	X	3
14	37	2	1	T	N	X	2
	38	4	1	T	N		
	39	3	1	T	N		
	40	5	0		N	X	5
15	41	3	0		N	X	3
16	42	5	0		N	X	5
	43	4	1	T	N	X	4
	44	3	1	T	N		
	45	3	0		N	X	3
	46	3	0		N		
	47	3	1	P	N		
17	48	3	0		N		
18	49	5	0		CP	X	5
	50	3	0		N	X	3
	51	3	0		CP	X	3
	52	3	0		N		
	53	3	1	P	N	X	3
	54	5	1	P	N	X	5

	55	3	1	P	N		
19	56	4	0		N		
20	57	3	1	T	N	X	3
21	58	5	1	T	N	X	5
22	59	5	1	T	N	X	5
23	60	3	0		N	X	3
24	61	4	1	T	N	X	4
	62	3	1	T	N		
25	63	6	1	P	N	X	6
	64	5	1	P	P		
	65	3	1	T	P		
	66	3	1	P	P	X	3
	67	1	1	P	P	X	1
68	2	1	P	N			
26	69	6	0		N	X	6
	70	3	0		N	X	3
27	71	3	1	T	N	X	3
28	72	5	1	T	N	X	5
	73	3	1	T	N		
	74	3	0		N	X	3
	75	6	0		N	X	6
29	76	3	0		N		
	77	2	0		N	X	2
	78	3	1	P	N	X	3
	79	3	0		N	X	3
	80	2	0		N	X	2
	81	3	1	P	N		
	82	3	0		N	X	3
	83	3	0		N		
	84	3	0		N		
	85	3	1	P	N		
	86	3	0		N		

30	87	3	1	P	N	X	3
	88	3	0		N		
	89	3	1	P	N	X	3
	90	3	1	P	N	X	3
	91	4	1	P	N		
	92	3	1	T	N		
	93	3	1	T	N	X	3
	94	3	0		N		
	95	3	1	T	N		
	96	2	1	T	N		
	97	3	1	P	N		
	98	2	1	P	N	X	2
	99	3	0		N		
31	100	3	0		N		
32	101	5	0		P	X	5
	102	2	0		N	X	2
	103	3	0		N	X	3
	104	2	0		N		
	105	3	1	P	N		
	106	2	0		N		
	107	3	0		N		
	108	2	0		N		
	109	3	1	P	N		
	110	5	1	P	N		
	111	2	0		N		
33	112	3	0		N	X	3
34	113	3	0		N	X	3
35	114	3	0		N		
36	115	2	1	T	N		
	116	5	1	P	N	X	5
	117	4	1	P	N		
	118	3	1	P	N	X	3

	119	3	1	P	N	X	3
37	120	4	0		CP	X	4
	121	3	1	P	N	X	3
	122	4	1	P	N	X	4
	123	3	1	P	CP		
	124	4	1	P	N		
	125	3	1	P	N		
	126	3	0		N	X	3
	127	3	1	P	N	X	3
38	128	3	1	T	N		
	129	4	1	T	N		
	130	5	1	T	N		
39	131	3	0		N	X	3
40	132	5	1	P	N	X	5
	133	3	1	P	N		
41	134	3	0		N	X	3
42	135	3	1	P	P	X	3
	136	3	1	T	N		
	137	2	0		P	X	2
43	138	3	0		N		
44	139	3	1	T	N		
45	140	5	1	P	N	X	5
	141	4	1	P	N		
46	142	3	1	T	N	X	3
47	143	4	1	T	N	X	4
48	144	3	1	P	P	X	3
	145	3	1	P	N		
	146	4	1	P	N		
	147	2	0		N	X	2
	148	3	0		N	X	3
	149	2	0		N		
	150	3	0		N	X	3

	151	2	0		N		
	152	2	1	P	N	X	2
	153	2	0		N		
	154	2	0		N		
	155	2	0		N		
	156	3	1	P	N	X	3
	157	2	1	P	N		
49	158	3	1	P	N	X	3
50	159	3	0		N	X	3
	160	3	0		N	X	3
	161	3	1	P	N	X	3
	162	4	1	P	N		
	163	3	0		CP	X	3
	164	3	1	P	N		
51	165	3	0		N		
52	166	3	0		N		
53	167	3	1	T	N	X	3
54	168	3	0		CP	X	3
55	169	5	1	P	N	X	5
	170	5	0		N	X	5
	171	5	0		N		
	172	5	0		N		
	173	5	1	P	N		
	174	4	0		P	X	4
56	175	3	1	P	N	X	3
57	176	6	0		N	X	6
	177	3	1	T	N	X	3
	178	6	1	P	N		
	179	3	1	T	N		
58	180	3	0		N		
59	181	6	1	P	N		
	182	3	1	T	N		

60	183	2	0		N	X	2
61	184	3	0		N		

Análise de Obras - "Confissões de Adolescente" - 24,75'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura		
			Quantidade	%	TOTAL	%	
61	184	3,3533	96	52%	Normal	163	89%
Média Plano/cena					Plongée	11	6%
3,02					Contra Plongée	10	5%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
			1 - Plano Detalhe	2	1%		
			2 - Primeiro Plano	22	12%		
			3 - Plano Aproximado	107	58%		
			4 - Plano Americano	23	13%		
			5 - Plano Médio	22	12%		
			6 - Plano Geral	8	4%		

Quanto ao Posicionamento de Câmera		
TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
97	1,5902	3,4845
Tipos de Plano	Total	%
1	2	2%
2	9	9%
3	53	55%
4	12	12%
5	15	15%
6	6	6%

**% Posição de Câmera X Planos
usados**
53%

APÊNDICE XV

Análise de Obras - "A Grande Família 02" - 25,75'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	5	1	T	CP	X	5
	2	5	1	T	N		
	3	5	1	T	N	X	5
	4	4	1	T	N		
	5	5	1	P	N	X	5
	6	4	0		N		
	7	5	0		N		
	8	5	0		N		
	9	4	1	P	N		
	10	5	1	P	N		
	11	5	0		N	X	5
	12	4	0		N		
	13	4	0		N		
	14	5	0		N		
	15	4	0		N		
	16	4	1	P	N		
	17	5	0		N		
2	18	5	1	P	N	X	5
	19	3	1	P	N		
	20	3	1	T	N	X	3
	21	3	1	T	CP		
	22	1	0		N	X	1

3	23	3	0		N	X	3
	24	4	1	P	N	X	4
	25	4	1	P	CP		
	26	4	0		N	X	4
	27	4	0		N		
	28	4	0		N		
	29	4	0		N		
	30	4	0		N		
	31	4	0		N		
	32	5	1	P	N	X	5
	33	4	1	T	N		
	34	3	1	T	CP		
	35	4	0		N	X	4
	36	3	0		CP		
4	37	5	0		N	X	5
	38	5	0		N	X	5
	39	5	0		N		
	40	5	0		N	X	5
	41	4	1	P	N	X	4
	42	5	1	T	N	X	5
	43	5	0		N	X	5
	44	5	0		N		
	45	5	1	P	N		
	46	5	0		N	X	5
	47	5	0		N		
	48	5	0		N		
	49	5	0		N		
	50	3	0		N	X	3
	51	4	1	P	N	X	4
	52	5	1	P	N		
	53	3	0		N		
	54	4	0		N	X	4
	55	5	1	P	N		

5	56	4	1	P	N		
	57	5	0		N	X	5
	58	3	0		N	X	3
	59	4	1	T	N	X	4
	60	5	0		N	X	5
	61	5	1	P	N	X	5
	62	4	0		N	X	4
	63	4	0		N	X	4
	64	4	0		N		
	65	4	0		N		
	66	4	0		N		
	67	5	0		N	X	5
	68	3	0		N	X	3
	69	3	0		N	X	3
	70	4	0		N		
	71	4	0		N		
	72	4	0		N		
	73	4	0		N		
	74	5	1	P	N	X	5
	75	5	0		N		
	76	4	0		N		
	77	4	0		N		
	78	5	0		N	X	5
	79	3	0		N	X	3
	80	4	1	P	N	X	4
	81	4	0		N		
	82	5	0		N	X	5
	83	4	0		N		
	84	3	0		N	X	3
	85	3	0		N		
	86	3	0		N		
	87	3	0		N		
	88	5	0		N		

6	89	5	0		N	X	5
	90	5	0		N	X	5
	91	3	0		N	X	3
	92	4	0		P	X	4
	93	4	0		N	X	4
	94	4	0		N	X	4
	95	3	0		N	X	3
	96	5	0		N		
	97	4	0		P		
	98	4	0		N		
	99	5	0		N		
	100	4	0		P		
	101	4	0		N		
	102	4	0		N	X	4
	103	4	0		N		
	104	4	0		N		
	105	4	0		N		
	106	4	0		N	X	4
	107	5	0		N		
	108	4	0		P		
	109	4	0		N		
110	4	0		P			
111	5	1	P	N			
112	4	0		N			
113	4	1	P	N	X	4	
114	5	1	P	N	X	5	
115	4	0		N	X	4	
116	5	1	P	N	X	5	
117	4	0		N	X	4	
118	3	0		N	X	3	
119	4	0		N			
120	3	0		N			
121	4	0		N			

7	122	3	0		N		
	123	4	0		N		
	124	4	0		N	X	4
	125	4	0		N		
	126	3	0		N		
	127	4	0		N		
	128	3	0		N		
	129	4	0		N		
	130	3	0		N		
	131	4	1	P	N		
	132	3	1	P	N		
	8	133	4	0		N	X
134		5	0		N	X	5
135		4	0		N		
136		5	0		N		
137		4	0		N		
138		5	0		N		
139		4	0		N		
140		5	0		N		
141		4	0		N		
142		5	0		N		
143		4	0		N		
144		5	0		N		
145		4	0		N		
146		4	0		N	X	4
147		4	0		N		
148		4	0		N		
149		4	0		N	X	4
150		4	0		N		
151		4	0		N		
152		4	0		N		
153		4	0		N		
154		4	0		N		

	155	4	1	P	N		
	156	4	0		N		
	157	4	0		N		
	158	4	0		N		
	159	5	1	P	N	X	5
	160	3	1	P	N		
	161	4	1	P	N	X	4
	162	5	0		N	X	5
	163	3	0		N	X	3
	164	4	0		N	X	4
9	165	3	1	P	N	X	3
	166	5	1	P	N	X	5
	167	4	0		P	X	4
	168	5	0		N	X	5
	169	4	0		P		
	170	5	0		CP	X	5
	171	4	1	P	P		
	172	3	0		N	X	3
	173	4	1	P	N		
	174	3	1	T	N	X	3
	175	5	1	P	N	X	5
	176	5	1	P	N	X	5
	177	4	0		N	X	4
	178	4	1	P	N		
	179	3	1	P	N	X	3
	180	3	0		N	X	3
		181	3	0		N	
	182	3	1	P	N	X	3
	183	4	0		N	X	4
	184	5	1	T	N	X	5
	185	4	1	P	N	X	4
	186	4	0		N	X	4
	187	4	0		N	X	4

10	188	4	0		N		
	189	4	0		N	X	4
	190	4	0		N		
	191	4	0		N		
	192	4	0		N		
	193	4	0		N		
	194	4	0		N		
	195	4	0		N		
	196	4	0		N		
	197	4	0		N		
	198	4	0		N		
	199	4	0		N		
	200	4	1	P	N		
	201	3	0		N	X	3
	202	3	0		N	X	3
	203	3	0		N		
	204	3	0		N		
	205	3	0		N		
	206	3	0		N		
	207	3	0		N		
208	3	0		N			
209	3	0		N			
210	3	0		N			
211	3	0		N			
11	212	5	1	T	N	X	5
	213	5	0		N	X	5
	214	5	0		N	X	5
	215	5	0		N		
	216	5	0		N	X	5
	217	5	0		N	X	5
	218	4	0		N	X	4
	219	5	0		N		
	220	4	0		N		

12	221	5	0		N		
	222	4	0		N	X	4
	223	5	0		N	X	5
	224	4	0		N	X	4
	225	4	0		N		
	226	4	0		N		
	227	4	0		N		
	228	4	0		N	X	4
	229	4	1	P	N		
	230	4	0		N		
	231	4	0		N		
13	232	5	0		N	X	5
	233	5	0		N	X	5
	234	3	0		N	X	3
	235	5	0		N		
	236	3	0		N		
	237	5	0		N		
	238	4	0		N	X	4
	239	4	0		N	X	4
	240	4	0		N		
	241	4	0		N		
	242	4	0		N		
	243	3	0		N	X	3
	244	4	0		N		
	245	3	0		N	X	3
	246	3	0		P	X	3
	247	4	0		N		
	248	4	0		N		
	249	4	0		N		
	250	5	0		N	X	5
	251	4	0		N	X	4
	252	5	0		N	X	5
	253	5	0		N	X	5

14	254	5	0		N		
	255	4	0		N	X	4
	256	4	0		N	X	4
	257	4	0		N		
	258	4	0		N		
	259	3	0		N	X	3
	260	3	0		N	X	3
	261	4	0		N	X	4
	262	5	0		P	X	5
15	263	5	1	P	N	X	5
	264	4	1	P	N		
	265	5	1	P	N	X	5
	266	5	1	P	N	X	5
	267	5	1	T	N		
	268	4	0		N	X	4
16	269	5	0		N	X	5
	270	5	0		N	X	5
	271	4	0		N	X	4
	272	4	0		N	X	4
	273	4	0		N	X	4
	274	4	0		N		
	275	4	0		N		
	276	4	0		P	X	4
	277	4	0		N		
	278	4	0		N		
	279	4	0		N		
	280	4	0		P		
	281	4	0		N		
	282	4	0		N		
	283	4	0		N		
	284	3	1	P	N	X	3
	285	5	1	P	N	X	5

17	286	4	0		N	X	4
	287	5	0		N		
	288	4	1	P	N		
	289	3	0		P	X	3
	290	4	0		N		
	291	5	0		P	X	5
	292	5	1	P	N	X	5
	293	4	1	P	N	X	4
	294	4	1	P	N		
	295	3	0		N	X	3
	296	3	0		N	X	3
	297	3	0		N		
	298	5	1		P	X	5
	18	299	5	0		N	X
300		5	0		N	X	5
301		4	0		N	X	4
302		4	0		N	X	4
303		4	0		N		
304		4	0		N		
305		4	0		N		
306		4	0		N		
307		4	0		N		
308		4	0		N		
309		4	0		N		
310		4	0		N		
311		3	0		N	X	3
312		5	0		N	X	5
313		4	1	T	N	X	4
314		4	0		N	X	4
315		4	0		N		
316		5	1	P	N	X	5
317		3	0		N	X	3
318		6	1	T	P	X	6

19	319	5	0		N	X	5
	320	4	0		N	X	4
	321	4	0		N	X	4
	322	4	0		N		
	323	4	0		N		
	324	4	0		N		
	325	4	0		N		
	326	3	0		N	X	3
	327	3	0		N	X	3
	328	3	0		N		
	329	3	0		N		
	330	5	0		N		
20	331	3	1	P	N	X	3
	332	4	1	P	N		
	333	5	0		N	X	5
	334	5	0		N	X	5
	335	5	0		N	X	5
	336	5	0		N		
	337	4	0		N	X	4
	338	5	0		N		
	339	5	0		N		
	340	4	0		P	X	4
	341	5	0		N		
	342	5	1	P	N		
21	343	4	0		N	X	4
	344	5	0		N	X	5
	345	4	0		N		
	346	4	0		P	X	4
	347	4	0		N		
	348	4	0		N	X	4
	349	4	0		N		
	350	4	0		N		

	351	5	0		N		
22	352	4	0		N	X	4
23	353	4	1	P	N	X	4
	354	5	0		N	X	5
	355	4	0		N	X	4
	356	4	0		N	X	4
	357	5	1	P	N	X	5
	358	4	0		N	X	4
	359	4	0		N		
	24	360	1	0		P	X
361		5	0		N	X	5
362		3	0		N	X	3
363		3	0		N	X	3
364		3	0		N		
25	365	5	0		P	X	5
	366	3	0		CP	X	3
	367	3	0		N	X	3
	368	3	0		N	X	3
	369	3	0		N		
	370	3	0		N		
	371	3	0		N		
	372	3	0		N		
	373	5	0		N	X	5
	374	5	0		N	X	5
	375	4	0		N	X	4
	376	4	0		N	X	4
	377	4	1	P	N		
	378	3	1	P	N		
	379	4	0		N	X	4
	380	4	0		N	X	4
	381	4	0		N		
	382	4	0		N		

	383	3	0		N	X	3
	384	4	0		N		
	385	3	0		N		
	386	4	0		N		
	387	3	0		N		
	388	4	0		N		
	389	3	0		N		
	390	3	0		N	X	3
	391	3	0		N		
	392	3	0		N		
26	393	5	1	P	N	X	5
	394	5	1	P	N	X	5
	395	4	1	P	N		
	396	5	0		N	X	5
	397	5	0		N	X	5
	398	4	0		N		
	399	5	0		N		
	400	4	0		N	X	4
	401	5	0		N	X	5
	402	4	0		N		
27	403	5	0		P	X	5
	404	4	0		N	X	4
	405	5	0		N	X	5
	406	4	0		N	X	4
	407	4	0		N	X	4
	408	4	0		N		
	409	4	1	P	N		
	410	3	1	P	N		
	411	4	1	P	N		
	412	4	0		N		
	413	4	0		N		
	414	4	0		N		
	415	4	0		N		

	416	4	0		N			
	417	3	0		N	X	3	
	418	4	1	P	N			
	419	3	1	P	N			
	420	4	1	P	N			
28	421	2	0		P	X	2	
	422	1	0		N	X	1	
	423	4	0		N	X	4	
	424	3	0		N	X	3	
	425	4	0		N			
	426	3	0		N			
	427	4	0		N			
	428	3	0		N			
	429	4	0		N			
	430	3	0		N			
	431	4	0		N			
	432	3	0		N			
	433	4	0		N			
	434	3	1	P	N			
	29	435	4	0		N	X	4
		436	4	0		N	X	4
		437	4	0		N		
		438	4	0		N		
439		4	0		N			
440		4	0		N			
441		4	0		N			
442		4	0		N			
443		4	1	P	N			
444		4	1	P	N			
445		3	1	P	N			
446		4	0		N	X	4	
447		5	1	P	N	X	5	
448		4	1	P	N			

	449	3	1	P	N		
30	450	4	0		N	X	4
	451	4	1	P	N	X	4
	452	4	0		N	X	4
	453	4	0		N	X	4
	454	4	0		N	X	4
	455	4	0		N		
	456	4	0		N		
	457	4	0		N		
	458	4	0		N		
	459	4	1	P	N		
	460	4	0		N		
	461	4	0		N		
	462	4	0		N		
	463	4	0		N		
	464	4	0		N		
	465	4	0		N		
	466	5	1	P	N	X	5
	467	4	0		N	X	4
	468	4	0		N	X	4
	469	3	1	P	N	X	3
	470	4	1	P	N		
	471	4	0		N		
	472	4	0		N		
31	473	5	1	P	N	X	5
	474	4	0		N	X	4
	475	3	0		N	X	3
	476	5	1	T	N	X	5
	477	3	0		N	X	3
	478	3	0		N	X	3
	479	3	0		N		
	480	3	0		N		

32

481	3	0		N		
482	3	0		N		
483	3	0		N		
484	3	0		N		
485	3	1	P	N		
486	3	0		N		
487	3	0		N		
488	3	0		N		
489	3	0		N		
490	1	0		N	X	1
491	3	0		N		
492	3	0		N		
493	3	0		N		
494	3	0		N		
495	3	0		N		
496	3	0		N		
497	3	0		N		
498	3	1	T	N		
499	4	1	T	N		
500	5	1	T	N		

Análise de Obras - "A Grande Família 02" - 25,75'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura		
			Quantidade	%	TOTAL	%	
32	500	3,9860	102	20%	Normal	471	94%
Média Plano/cena					Plongèè	22	4%
15,63					Contra Plongèè	7	1%
		TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem			
		1 - Plano Detalhe	4	1%			
		2 - Primeiro Plano	1	0%			
		3 - Plano Aproximado	116	23%			
		4 - Plano Americano	257	51%			
		5 - Plano Médio	121	24%			
		6 - Plano Geral	1	0%			

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
% Posição de Câmera X Planos usados 43%	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
		217	6,7813
	Tipos de Plano	Total	%
	1	4	2%
	2	1	0%
	3	48	22%
	4	84	39%
	5	79	36%
	6	1	0%

APÊNDICE XVI

Análise de Obras - "A Toca" - 27,5'							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	3	0		N	X	3
	2	5	1	P	N	X	5
2	3	4	1	P	N		
	4	3	1	P	N		
	5	4	1	P	N		
	6	5	1	P	N		
	7	3	0		N		
3	8	3	1	T	N	X	3
	9	4	1	T	N		
	10	5	1	P	N	X	5
	11	4	1	T	N		
	12	4	1	T	N	X	4
	13	3	1	T	N		
	14	5	1	P	N	X	5
	15	3	0		N	X	3
	16	4	0		N		
4	17	5	1	P	N	X	5
	18	4	1	P	N		
	19	3	1	P	N		
	20	3	0		N	X	3
	21	3	1	T	N	X	3
	22	4	1	T	N		

	23	3	0		N	X	3
	24	4	1	T	N		
6	25	5	1	P	N	X	5
	26	3	1	P	N		
7	27	5	1	P	N	X	5
	28	4	1	P	N		
	29	3	1	P	N		
	30	4	1	P	N		
	31	3	1	P	N		
	32	2	1	P	N		
	33	4	1	P	N		
8	34	3	1	P	N	X	3
	35	3	1	T	N		
	36	4	1	T	N		
	37	3	1	T	N		
9	38	2	1	T	N	X	2
	39	3	1	T	N		
	40	3	0		N	X	3
	41	3	0		N		
	42	3	0		N		
	43	3	0		N		
	44	3	0		N		
	45	3	0		N	X	3
	46	3	0		N		
	47	3	0		N		
	48	3	1	P	N		
	49	4	0		N	X	4
	50	3	0		N	X	3
	51	4	0		N		
	52	3	0		N		
	53	4	0		N		
	54	3	1	P	N		

	55	3	1	T	N	X	3
	56	3	0		N	X	3
	57	3	1	P	CP	X	3
	58	2	1	P	N		
	59	3	0		N	X	3
	60	3	0		N	X	3
	61	2	1	P	N		
	62	3	0		P	X	3
	63	3	0		N		
	64	3	0		P	X	3
	65	3	0		N		
	66	3	0		P		
	67	3	0		N		
	68	3	0		N		
	69	3	0		N		
	70	3	0		N		
	71	3	0		N		
10	72	3	1	P	N	X	3
	73	2	1	T	P	X	2
	74	1	1	T	P		
	75	5	0		N	X	5
11	76	3	0		N	X	3
	77	4	0		N	X	4
	78	2	0		N	X	2
	79	3	0		N		
	80	4	1	P	N		
	81	3	1	P	N		
12	82	3	0		N	X	3
13	83	2	1	T	N	X	2
	84	4	1	T	N		
	85	3	0		N	X	3
14	86	4	1	P	N	X	4

15

87	3	1	P	N		
88	3	1	T	N	X	3
89	5	1	T	N		
90	5	1	T	N	X	5
91	3	1	T	N		
92	3	1	P	N	X	3
93	3	0		N	X	3
94	3	1	T	N	X	3
95	5	1	T	N		
96	5	1	T	N		
97	3	1	T	N		
98	4	1	T	CP	X	4
99	3	1	T	CP		
100	5	0		N		
101	3	0		N		
102	3	0		N		
103	4	1	T	N		
104	5	1	T	N		
105	3	0		N	X	3
106	5	0		N		
107	3	1	P	N	X	3
108	5	0		N	X	5
109	3	0		N		
110	3	0		N		
111	3	0		N		
112	3	1	P	N	X	3
113	4	1	P	N		
114	5	0		N	X	5
115	3	0		N	X	3
116	5	0		N		
117	3	0		N		
118	5	0		N		
119	3	0		N		

	120	3	0		N		
	121	3	0		N		
	122	5	0		N		
	123	3	0		N		
	124	5	0		N		
	125	3	1	P	N		
	126	5	0		N		
	127	3	1	P	N		
	128	5	0		N		
	129	3	0		N		
	130	5	0		N		
	131	3	0		N		
	132	5	0		N		
	133	3	0		N		
	134	5	0		N		
	135	3	0		N		
	136	5	0		N		
	137	2	1	T	N	X	2
	138	3	1	T	N		
	139	5	0		N		
	140	3	0		N		
	141	5	0		N		
	142	3	0		N		
16	143	3	0		N	X	3
17	144	4	1	P	N	X	4
	145	3	1	P	N		
	146	3	1	T	N		
18	147	3	0		N	X	3
19	148	4	1	T	N	X	4
	149	3	1	T	N		
20	150	4	1	T	N	X	4
	151	2	1	T	N		

	152	3	1	P	N	X	3
	153	1	1	T	N	X	1
21	154	4	1	T	N	X	4
	155	3	1	T	N		
22	156	3	0		N	X	3
23	157	3	1	T	N	X	3
	158	3	0		N	X	3
24	159	1	1	P	N	X	1
	160	4	1	P	N		
	161	5	1	P	N		
	162	3	1	P	N		
25	163	3	0		N	X	3
26	164	3	1	T	N	X	3
	165	5	1	T	N		
27	166	6	1	P	N	X	6
28	167	3	1	P	P	X	3
	168	3	0		N	X	3
	169	3	1	T	P		
	170	5	1	T	N		
	171	2	1	T	N		
	172	3	1	T	N		
29	173	3	0		N	X	3
	174	5	1	T	CP	X	5
	175	3	0		N	X	3
	176	5	0		N		
	177	3	0		N	X	3
	178	3	0		N	X	3
	179	5	0		CP		
	180	3	0		P	X	3
	181	5	0		CP		
	182	3	0		N		
	183	5	0		CP		

30

184	3	0		N		
185	3	0		N		
186	5	0		CP		
187	3	0		N		
188	4	0		N	X	4
189	5	0		CP		
190	3	0		N		
191	4	0		N		
192	3	0		N		
193	5	0		CP		
194	3	0		N		
195	4	0		P	X	4
196	3	0		N		
197	5	0		CP		
198	3	0		N		
199	3	0		CP	X	3
200	3	0		N		
201	3	0		N		
202	3	0		N	X	3
203	3	1	P	N		
204	4	1	P	N		
205	3	1	T	N		
206	3	0		N	X	3
207	3	0		N		
208	3	0		N		
209	3	0		N		
210	3	0		N		
211	3	0		N	X	3
212	3	0		N	X	3
213	3	0		N		
214	3	0		N		
215	3	0		N		
216	3	0		N		

217	3	0		N		
218	3	0		N		
219	3	0		N		
220	5	0		P	X	5
221	3	0		N		
222	3	0		N		
223	3	0		N		
224	3	0		N		
225	3	0		N		
226	3	0		N		
227	3	0		N		
228	3	0		N		
229	5	0		N	X	5
230	3	0		N	X	3
231	5	0		N		
232	3	0		N		
233	5	0		N		
234	3	0		N		
235	5	0		N		
236	4	0		N	X	4
237	5	0		N		
238	4	0		N		
239	5	0		N		
240	4	0		N		
241	5	0		N		
242	4	0		N		
243	5	0		N		
244	4	1	P	N	X	4
245	5	0		N	X	5
246	3	0		N		
247	5	0		N		
248	3	0		P	X	3
249	3	0		CP	X	3

	250	3	1	P	N	X	3
	251	1	0		N	X	1
	252	3	0		N		
	253	5	0		P	X	5
31	254	4	1	P	N	X	4
	255	3	1	P	N		
	256	4	1	P	N		
	257	5	1	P	N		
32	258	3	1	P	CP	X	3
	259	4	1	T	N		
	260	3	1	T	CP		
	261	3	1	P	N		
	262	4	1	T	N		
33	263	3	1	T	N		
	264	4	1	P	N	X	4
	265	3	1	P	N		
34	266	4	1	P	N	X	4
	267	3	1	P	CP		
	268	5	1	P	N		
	269	3	1	P	N	X	3
	270	3	1	P	N	X	3
	271	3	1	P	N	X	3
	272	3	0		N		
	273	4	1	P	N	X	4
	274	3	0		N		
	275	4	0		N		
35	276	3	1	P	N		
	277	5	1	P	N	X	5
	278	3	1	P	N		
	279	4	1	P	N		
36	280	3	1	P	N	X	3
37	281	6	1	P	N	X	6

	282	5	1	P	N		
38	283	3	1	P	N	X	3
39	284	3	0		N	X	3
40	285	3	0		N		
41	286	3	0		N		
42	287	3	1	T	N		
	288	3	1	P	N		
43	289	3	1	P	N		
	290	3	0		N	X	3
	291	4	0		N	X	4
	292	4	1	P	N	X	4
	293	3	0		N		
	294	3	0		N	X	3
	295	3	0		N	X	3
	296	3	0		N		
	297	3	0		N		
	298	3	0		N		
	299	3	0		N		
	300	3	0		N		
	301	3	0		N		
	302	3	0		N		
	303	3	0		N		
	304	3	0		N		
	305	2	0		N	X	2
	306	4	0		N		
	307	2	0		N		
	308	3	0		N		
	309	3	0		N		
	310	3	0		N		
	311	4	0		N	X	4
	312	3	0		N		
	313	3	0		N		

44

314	3	0		N		
315	3	0		N		
316	3	0		N		
317	3	0		N		
318	3	0		N		
319	3	0		N		
320	3	0		N		
321	5	0		N	X	5
322	3	0		N		
323	5	0		N		
324	3	0		N		
325	3	0		N		
326	3	0		N		
327	3	0		N		
328	3	0		N		
329	5	0		N		
330	5	0		N	X	5
331	5	0		N		
332	5	0		N		
333	3	0		N		
334	3	0		N		
335	3	0		N		
336	3	0		N	X	3
337	3	0		N		
338	3	0		N		
339	3	0		N		
340	5	0		N		
341	3	0		N		
342	3	0		N		
343	3	0		N		
344	4	1	P	N	X	4
345	3	0		N		
346	3	0		N		

	347	3	1	P	N	X	3
	348	3	0		N		
	349	3	0		N		
	350	3	0		N		
	351	3	0		N		
	352	3	0		N		
	353	3	0		N		
45	354	5	1	P	N	X	5
	355	4	1	P	N		
	356	3	1	P	N		
	357	4	1	P	CP	X	4
	358	4	1	P	N		
46	359	3	0		N	X	3
47	360	3	1	P	N	X	3
	361	2	1	P	N		
	362	4	1	P	N		
	363	3	1	P	P		
	364	2	1	P	N		
	365	3	1	P	N		
	366	2	1	P	P		
	367	2	0		P		
	368	2	0		P		
	369	2	0		P		
	370	2	0		P		

Análise de Obras - "A Toca" - 27,5'

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura		
			Quantidade	%	TOTAL	%	
47	370	3,4432	143	39%	Normal	335	91%
Média Plano/cena					Plongèè	18	5%
7,87					Contra Plongèè	17	5%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
			1 - Plano Detalhe	4	1%		
			2 - Primeiro Plano	19	5%		
			3 - Plano Aproximado	225	61%		
			4 - Plano Americano	55	15%		
			5 - Plano Médio	65	18%		
			6 - Plano Geral	2	1%		

Quanto ao Posicionamento de Câmera

% Posição de Câmera X Planos usados 32%	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
		119	2,5319
	Tipos de Plano	Total	%
	1	3	3%
	2	6	5%
	3	67	56%
	4	22	18%
	5	19	16%
	6	2	2%

APÊNDICE XVII

Análise de Obras - "Visita Cinema" - 5' 08"							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	3	0		N	X	3
	2	2	0		P	X	2
	3	3	0		N		
	4	4	0		N		
2	5	5	0		N	X	5
	6	4	0		N		
	7	2	1	T	N	X	2
	8	3	1	T	N		
	9	5	1	T	N		
	10	5	0		N		
3	11	3	0		P	X	3
	12	5	0		P		
	13	3	0		P		
	14	5	0		N	X	5
	15	3	0		N	X	3
	16	3	0		N	X	3
	17	3	0		N		
	18	5	0		N		
	19	3	0		N	X	3
	20	2	0		N	X	2
	21	3	1	P	N		
	22	3	0		N		

4	23	3	0		N		
	24	3	0		N		
	25	3	1	P	N		
	26	3	1	P	CP		
	27	3	0		N		
	28	3	1	P	CP		
	29	5	0		N		
	30	3	1	P	N		
	31	3	1	P	N		
	32	3	1	P	N		
	33	4	1	P	N	X	4
	34	3	1	P	N	X	3
	35	4	0		N		
	5	36	3	0		CP	X
6	37	5	0		N	X	5
	38	4	0		N	X	4
	39	3	1	P	N	X	3
	40	3	1	P	N		
	41	3	1	P	CP		
	42	3	1	P	N		
	43	3	1	P	N		
	44	3	1	P	N		
	45	2	1	P	N		
	46	3	1	P	N		
	47	3	1	P	N		
	48	3	1	P	N		
	49	3	1	P	N		
	50	3	1	P	N		
	51	3	1	P	N		
	52	3	1	P	N		
	53	3	1	P	N		
	54	3	1	P	N		
	55	4	0		N		

Análise de Obras - "Visita Cinema" - 5' 08"

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
6	55	3,3273	Quantidade	%		
Média Plano/cena			28	51%	Normal	47
9,1667					Plongèè	4
					Contra Plongèè	4
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	0	0%	
			2 - Primeiro Plano	4	7%	
			3 - Plano Aproximado	37	67%	
			4 - Plano Americano	6	11%	
			5 - Plano Médio	8	15%	
			6 - Plano Geral	0	0%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
% Posição de Câmera X Planos usados 29%	16	2,6667	3,3125
	Tipos de Plano	Total	%
	1	0	0%
	2	3	19%
	3	8	50%
	4	2	13%
	5	3	19%
	6	0	0%

APÊNDICE XVIII

Análise de Obras - "Visita Televisão" - 5' 04"							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	3	0		N	X	3
	2	3	0		P	X	3
	3	3	0		N		
2	4	5	0		N	X	5
	5	3	0		N	X	3
	6	5	0		N		
3	7	3	0		P	X	3
	8	5	0		P		
	9	3	0		CP	X	3
4	10	5	0		N	X	5
	11	3	0		N	X	3
	12	3	0		N	X	3
	13	3	0		N		
	14	3	0		N	X	3
	15	3	0		N		
	16	3	0		N		
	17	3	1	P	N		
	18	3	0		N		
	19	3	0		N		
	20	3	0		N		
	21	3	1	P	CP		
	22	3	0		N		

	23	3	0		N		
	24	3	0		N		
	25	3	1	P	N		
	26	3	1	P	N		
	27	3	1	P	N		
	28	3	1	P	N		
	29	4	0		N	X	4
	30	3	0		N	X	3
	31	4	0		N		
	32	3	0		CP		
	33	4	0		N		
	34	3	0		N	X	3
	35	5	0		N	X	5
	36	3	0		N	X	3
	37	4	0		N	X	4
	38	3	0		N		
	39	3	0		N	X	3
5	40	3	0		N		
	41	3	0		N		
	42	3	0		N		
	43	3	0		N		
	44	3	0		N		
	45	3	0		N		
	46	4	0		N		

Análise de Obras - "Visita Televisão" - 5' 04"

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura		
			Quantidade	%	TOTAL	%	
5	46	3,3261	6	13%	Normal	40	87%
Média Plano/cena					Plongee	3	7%
9,2000					Contra Plongee	3	7%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem		
			1 - Plano Detalhe	0	0%		
			2 - Primeiro Plano	0	0%		
			3 - Plano Aproximado	36	78%		
			4 - Plano Americano	5	11%		
			5 - Plano Médio	5	11%		
			6 - Plano Geral	0	0%		

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
% Posição de Câmera X Planos usados 37%	17	3,4000	3,4706
	Tipos de Plano	Total	%
	1	0	0%
	2	0	0%
	3	12	71%
	4	2	12%
	5	3	18%
	6	0	0%

APÊNDICE XIX

Análise de Obras - "Visita Internet" - 2' 26"							
Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	3	0		N	X	3
	2	4	0		N	X	4
	3	3	0		N	X	3
	4	3	0		N	X	3
2	5	3	0		N		
	6	3	0		N		
	7	3	0		N		
	8	3	0		N		
	9	3	0		N		
	10	3	0		N		
	11	4	0		N		
3	12	2	0		N	X	2
	13	5	0		CP		

Análise de Obras - "Internet" - 2' 26"

Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
3	13	3,2308	Quantidade	%		
Média Plano/cena			0	0%	Normal	12
4,3333					Plongèè	0
					Contra Plongèè	1
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	0	0%	
			2 - Primeiro Plano	1	8%	
			3 - Plano Aproximado	9	69%	
			4 - Plano Americano	2	15%	
			5 - Plano Médio	1	8%	
			6 - Plano Geral	0	0%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
% Posição de Câmera X Planos usados 38%	5	1,6667	3,0000
	Tipos de Plano	Total	%
	1	0	0%
	2	1	20%
	3	3	60%
	4	1	20%
	5	0	0%
	6	0	0%

Análise de Obras - "Visita Internet" - 2' 03"

Cena	Plano	Quanto ao Quadro	Quanto ao Movimento		Quanto à Altura	Posição	
			Sim/Não	Qual		NOVA	Quadro
1	1	3	0		N	X	3
	2	4	0		N	X	4
	3	3	0		N	X	3
	4	3	0		N	X	3
2	5	3	0		N		
	6	3	0		N		
	7	3	0		N		
	8	3	0		N		
	9	3	0		N		
	10	3	0		N		
	11	4	0		N		

Análise de Obras - "Internet" - 2' 03"						
Cenas	Planos	Média Quadros	Movimento		Altura	
2	11	3,1818	Quantidade	%		
Média Plano/cena			0	0%	Normal	TOTAL 11 100%
5,5000					Plongè	0 0%
					Contra Plongè	0 0%
			TIPO DE PLANO	Total	Porcentagem	
			1 - Plano Detalhe	0	0%	
			2 - Primeiro Plano	0	0%	
			3 - Plano Aproximado	9	82%	
			4 - Plano Americano	2	18%	
			5 - Plano Médio	0	0%	
			6 - Plano Geral	0	0%	

Quanto ao Posicionamento de Câmera			
% Posição de Câmera X Planos usados 36%	TOTAL	Média/Cena	Média Quadros
	4	2,0000	3,2500
	Tipos de Plano	Total	%
	1	0	0%
	2	0	0%
	3	3	75%
	4	1	25%
	5	0	0%
	6	0	0%

APÊNDICE XX

Roteiro de "VISITA"

Leonardo Peixoto

3º Tratamento

CENA 01 - INT. BANHEIRO - DIA

MARI, com uma toalha enrolada no corpo, seca o cabelo com outra toalha. Mari para por um momento e olha o celular, em cima da pia. Sai correndo do banheiro.

MARI

Mãe! Ela tá chegando! Tu tá pronta?

CENA 02 - INT. CORREDOR -DIA

MARI, cabelo molhado, vestindo uma saia longa e uma blusa, caminha pelo corredor até uma porta. Mari bate na porta.

MARI

Mãe! Tu me ouviu? Já são quase 06 horas.

Mari continua caminhando até o fim do corredor.

CENA 03 - INT. COZINHA -DIA

MARI entra na cozinha, se agacha em frente ao forno e o abre.

MARI

Ainda não tá pronto.

MARI fecha o forno e sai.

CENA 04 - INT. QUARTO -DIA

MARI se aproxima da porta do quarto e entra lentamente.

MARI

Oi mãe, que tá fazendo?

O quarto está escuro. MÃE está sentada na cama, usa um pijama velho. Está com o controle da televisão na mão. MARI para ao pé da cama.

MÃE

Oi filha. Tô aqui vendo TV filha, achei um filme e fiquei vendo.

MARI

Mas Mãe... tu passou a tarde toda aqui?

MÃE

Mas que horas são? Eu só lavei a louça do almoço e vim aqui, por causa do ar...

MARI

São quase seis horas mãe, lembra que a Karina vem aqui te conhecer hoje?

MÃE

Ai minha filha, desculpa. Me perdi aqui e eu precisava ir ali na Tia Amélia hoje...

Mari olha durante alguns instantes para Mãe. Mari senta-se na beira da cama.

MARI

Mãe, quer me dizer que tu precisa sair agora?

MÃE

É filha, a Amélia me viu ontem no centro e disse que fazia questão que eu passasse lá hoje para provar os biscoitos que ela tá fazendo para vender...

Mãe levanta-se da cama e vai até o guarda-roupa.

MARI

Sério Mãe?

MÃE

É filha.. lembra que ela fazia aqueles biscoitos ótimos quando tu ia lá brincar com a Cássia?

MARI

E agora ela vai começar a vender?

MÃE

É filha, tá precisando de dinheiro.. O seu Zé ficou doente e agora não tá podendo trabalhar.. Tá se virando..

MARI

E nós Mãe?

MÃE tira um vestido colorido do armário.

MÃE

Nós o que, filha?

MARI

Estamos nos virando?

MÃE coloca o vestido colorido em cima da cama. Volta a mexer no armário.

MÃE

Tá tudo bem, filha. Já tô procurando um vestido.

MARI fica parada observando. MÃE tira um vestido cinza do armário e o estende sobre a cama, ao lado do colorido. MARI levanta, caminha até perto de MÃE. MÃE olha para MARI, sem mover nenhum músculo do rosto.

MARI

Mãe, a gente tá em casa o dia todo, ontem foi quase a mesma coisa. Tô preocupada com a gente.

MÃE

Tá tudo bem, filha. Eu só vou ali na Tia Amélia e já volto. Vou ali trocar de roupa.

MÃE sai do quarto. MARI pega os vestidos de cima da cama, um em cada braço.

MÃE volta e pega o vestido cinza das mãos de MARI.

MARI

O cinza, mãe?

MÃE

O cinza fica bem!

CENA 05 - INT. SALA -DIA

Sala com uma mesa com 06 cadeiras, ao fundo vê-se a cozinha. MÃE atravessa a sala com o vestido cinza na mão. MARI passa e entra na cozinha,

CENA 06 - INT. COZINHA -DIA

MARI entra na cozinha e abre a porta do forno. Coloca um garfo no bolo, sacode a cabeça.

CENA 07 - INT. SALA -DIA

MARI sai da cozinha e senta em uma cadeira. Sacode a perna, bate com os dedos na mesa. MÃE sai do banheiro.

MARI

Mãe, senta aqui.

MÃE vai até a mesa com o pijama na mão. Senta-se na frente de MARI.

MARI

Mãe, que tá acontecendo?

Mãe

Tá tudo bem, minha filha.

MÃE começa a dobrar o pijama em cima da mesa.

MARI

Não mãe, não está bem.

MARI olha por alguns instantes para MÃE. MÃE já terminou de dobrar o pijama e agora passa a mão, alisando-o. MARI olha para baixo e volta a olhar para a MÃE.

MARI

Mãe, faz dois meses que a gente tá combinando esse dia.. Karina vem no fim da tarde, a gente toma só um café.. nada de janta, almoço, é só para vocês se conhecerem...

Não era assim que tu disse que era melhor?

MÃE

Ah minha filha, é que eu acho que não vou conseguir... eu ainda tô muito triste, ainda me sinto muito sozinha, perdida....

MARI

Mãe, eu também me sinto, mal, sozinha, me sinto perdida. Talvez nunca passe. Mas já faz quase três anos, mãe. Três anos.

MÃE

Mari. É que eu não sei o que fazer.

MARI

Ninguém sabe, mãe! Mas já dá para ter certeza de que esse não é o jeito certo.

O celular de MARI começa a tocar. Ela olha, é o despertador. Desliga.

MÃE

Mari, presta atenção. Não sei. É estranho, é diferente. É novo. Tô assustada, nunca aprendi.

MARI

Mãe. Pensa comigo.

MARI passa a gesticular muito, ao mesmo tempo olha para a cozinha.

MARI

Olha o que a gente já fez, já passou. O que tu e o pai fizeram para me ajudar. E nós mãe, nos deram um diagnóstico. E a gente resolveu, não foi?

MÃE olha para MARI sacudindo a cabeça.

MARI

A gente não sabia nada e resolveu. Agora é só se mexer. Não sei, também não aprendi, mas vamos sair do lugar.

MÃE

Mas o que a gente vai fazer, minha filha?

MARI

Não sei, mãe. Só sei que parado em casa não vai mudar nada. A Karina tá ajudando a mudar minha vida e por isso eu quero te apresentar ela. Vamos se mexer, mãe.

MÃE

Eu tenho medo, filha.

MARI e MÃE se olham.

A campainha toca.

CENA 08 - INT. FACHADA -DIA

Mão toca a campainha.

MÃE (V.O.)

Deixa que eu vejo o bolo.

MARI (V.O.)

Vou abrir a porta.

FIM.