

# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

[...] foi tombado a edificação original do Salão Holler, inclusive a estrutura enxaimel original, a modernização das fachadas e vãos, as esquadrias originais, a cobertura e estrutura de todos os elementos originais que caracterizam, qualificados permitam a leitura arquitetônica da técnica construtiva.

IPHAE, 2014

[...] A CONSERVAÇÃO DE UM MONUMENTO É SEMPRE FAVORECIDA POR SUA DESTINAÇÃO A UMA FUNÇÃO ÚTIL A SOCIEDADE. O MONUMENTO É INSEPARÁVEL DA HISTÓRIA DO MEIO À QUAL PERTENCE.

Carta de Veneza, 1964



Para preservação da história local, foi feito uso da arquitetura e suas técnicas construtivas, demonstrando a técnica utilizada pelos imigrantes no início da colonização da cidade.

O cuidado com a escala e utilização de técnicas construtivas modernas para a nova edificação demonstram o respeito em não sobressair à edificação histórica.

# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

# SALÃO HOLLER

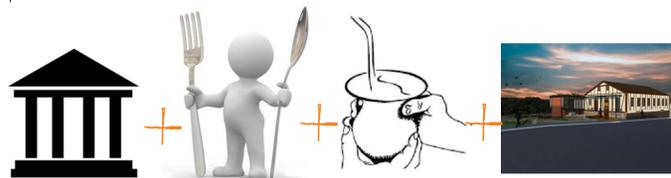
## GASTRONOMIA E LAZER

### TEMA DO PROJETO:

O objetivo deste trabalho é a **requalificação do Salão Holler** para um novo uso de gastronomia e lazer como local para apreciação da história da região, assim como trazer novamente a importância histórica ao prédio, que acompanhou o crescimento da cidade.

O **tema** deste projeto consiste na inserção de uma nova edificação junto ao prédio histórico do Salão Holler, para atender a proposta da confeitaria com ambiente de degustação das especiarias produzidas no local, assim como proporcionar aos visitantes um local para apreciação da sua história.

O **público alvo** para usufruir desta proposta são, além dos moradores da cidade, também os turistas, em sua maioria trazidos pelas feiras que ocorrem no centro histórico e também pela Rota Romântica na qual a cidade esta inserida.



### JUSTIFICATIVA DO TEMA ABORDADO:

O Salão Holler teve sua origem juntamente com a cidade de Ivoti, por volta de 1826. Acompanhando o crescimento da cidade, a edificação proporcionou aos moradores, um local para lazer e diversão. O local da intervenção é tombado pelo Patrimônio Histórico e Artístico do Estado (IPHAE).

A cidade de Ivoti, possui tradições gastronômicas, com suas feiras mensais de produtos coloniais, que ocorrem em sua maioria, no antigo núcleo inicial da cidade, chamado Buraco do Diabo, atual centro histórico da cidade, no bairro Feitoria Nova, onde é possível admirar exemplares originais de casas construídas pelos primeiros imigrantes com a técnica enxaimel.

O objetivo deste trabalho final de graduação, busca tornar o antigo Salão Holler como local para apreciação da história da região. O projeto busca as questões arquitetônicas e históricas, unidas para proporcionar à população um local para celebrar seus eventos, para diversão e apreciação da gastronomia típica, das memórias da edificação e da cidade e, dessa forma, torna-lo aberto ao público.

### Nova Edificação (confeitaria)

A edificação destinada a confeitaria, atenderá as necessidades da produção dos quitutes destinados aos serviços que serão prestados pelo local. Esta edificação abrigará a área de funcionários, cozinha para a produção e área de degustação, além de fazer parte do circuito proposto para o visitante que deseja conhecer as instalações.

### Preexistência (Salão Holler)

A edificação do Salão Holler, um dos maiores e mais importantes exemplares da técnica enxaimel no estado, será destinada ao Pub (no subsolo), atendendo ao tema da diversão, atenderá também ao Café (pavimento térreo), local destinado ao lazer e, também atenderá ao tema cultura, trazendo um ambiente destinado as memórias do salão e da cidade.



### PROTEÇÃO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO:

Para preservação da história local, foi feito uso da arquitetura e suas técnicas construtivas, demonstrando a técnica utilizada pelos imigrantes no início da colonização da cidade.

O cuidado com a escala e utilização de técnicas construtivas modernas para a nova edificação demonstram o respeito em não sobressair à edificação histórica.

[...] foi tombado a edificação original do Salão Holler, inclusive a estrutura enxaimel original, a modernatura das fachadas e vãos, as esquadrias originais, a cobertura e estrutura de todos os elementos originais que caracterizam, qualifiquem permitam a leitura arquitetônica da técnica construtiva.

IPHAE, 2014

[...] A CONSERVAÇÃO DE UM MONUMENTO É SEMPRE FAVORECIDA POR SUA DESTINAÇÃO A UMA FUNÇÃO ÚTIL A SOCIEDADE. O MONUMENTO É INSEPARÁVEL DA HISTÓRIA DO MEIO À QUAL PERTENCE.

Carta de Veneza, 1964

### ÁREA DE INTERVENÇÃO:

A edificação do Salão Holler encontra-se na cidade de Ivoti, região metropolitana de Porto Alegre, RS.

Pertencente a Rota Romântica, rota homônima existente na Alemanha, a cidade propõe aos seus visitantes diversos atrativos, através da preservação da cultura trazida pelos imigrantes, que podem ser percebidos com suas festas típicas, oferecidas ao longo do ano.



### LOTE E ENTORNO:

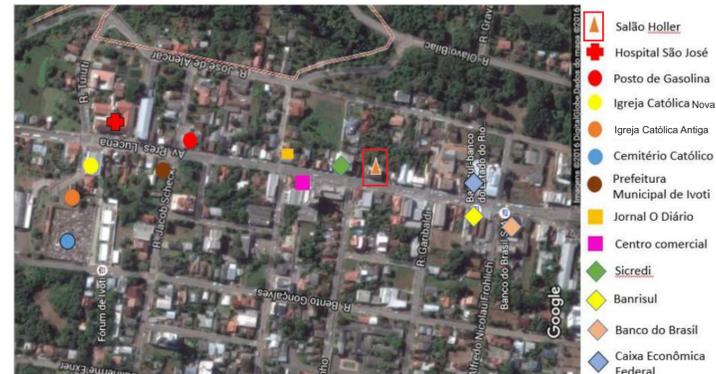
O Lote pertencente ao Salão Holler encontra-se na área central da cidade de Ivoti, Avenida Presidente Lucena, nº 3230, área central da cidade.

A Avenida Presidente Lucena, importante via de ligação da cidade, tem seu fluxo de veículos intensificado em horário comercial, já que neste ponto da avenida, nas proximidades do Salão Holler, encontram-se diversos comércios.

Ao longo da Avenida é possível encontrar diversos tipos de comércios, serviços públicos, como bancos e hospitais e também alguns locais para lazer, como praças e igrejas.



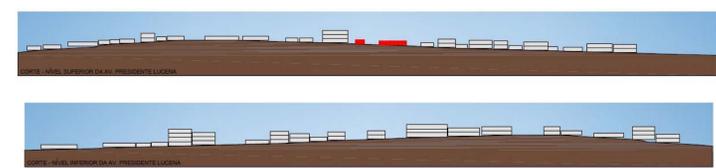
### ANÁLISE DO ENTORNO PRÓXIMO:



### ANÁLISE DAS ALTURAS DO ENTORNO:



### ANÁLISE DOS USOS DO ENTORNO:



Salão Holler à direita, em 1929



Salão Holler em 2011

### HISTÓRIA LOCAL:

#### Cidade de Ivoti:

A cidade teve seu início em meados de 1826, quando os primeiros imigrantes alemães chegaram a região, vindos pelo Rio dos Sinos, em São Leopoldo. Ao chegarem, os imigrantes depararam-se com a densa vegetação e a diversidade animal da fauna. Somente no ano de 1964, iniciou-se as movimentações da comunidade para que a cidade fosse emancipada, vindo a se concretizar em 19 de outubro deste mesmo ano, passando então a se chamar Ivoti "Cidade das Flores".

#### Gastronomia Alemã:

Os imigrantes trouxeram seus costumes gastronômicos para o sul do país. Junto com eles vieram para a região rio-grandense a popularização do cultivo de batatas, base de várias receitas alemãs, assim como o queijo colonial, famoso na região da Serra Gaúcha, as chimias e a carne suína, além de introduzir diversos outros pratos da gastronomia tradicional e que ainda hoje são muito apreciados pelos descendentes alemães e demais admiradores da cultura teuto brasileira.

O consumo de pães também é bastante apreciado pelo povo, havendo uma variedade, em torno de 1.200 tipos diferentes, entre doces e salgados.

A cidade de Ivoti oferece diversos eventos que ocorrem no centro histórico ao longo do ano, onde estes costumes são apreciados pela população local e diversos visitantes que se deslocam até o núcleo de casas enxaimel para degustar produtos coloniais, produzidos por produtores da região.



#### História do Salão Holler:

A sua história iniciou-se no final do século XX. É um dos principais exemplares da técnica enxaimel existentes no estado, sendo considerada a maior edificação, com aproximadamente 797,92m², distribuídos em três pavimentos, porção, pavimento térreo e sótão.

O porão serviu como local de armazenamento de mantimentos produzidos pela família que ocupava o casarão e também como celeiros para acomodação dos peões e animais. Hoje ainda é possível notar parte destas descrições, estando conservados os cochos (de manjedoura) e as argolas para fixação dos animais.

No pavimento superior, sua fachada principal contava com duas grandes portas em madeira sólida, entalhadas, estas foram substituídas por janelas devido ao rebaixamento e alargamento da Av. Presidente Lucena, tornando o acesso aos salões, feito pela lateral do prédio. O sótão, constituídos por grandes toras de madeira maciça, ainda hoje, se encontra em boas condições estruturais. Era destinado aos dormitórios, utilizados pelos caixeiros viajantes, uma vez que nas proximidades da região não haviam hospedarias.

Inicialmente o prédio pertencia a Guilherme Holler, posteriormente foi vendido para Benno Enzwieler, que por sua vez vendeu a Felipe Exner, mais tarde, com o falecimento do então proprietário, a casa passou a ser propriedade de Hilda Lúcia Exner. Hoje a edificação pertence a Prefeitura Municipal da Cidade de Ivoti, responsável por sua manutenção e preservação.

As últimas atividades exercidas na edificação do Salão Holler, em meados dos anos 2000, foram uma loja de artigos populares, barbearia e estúdio de revelação fotográfica, conforme relato dos

#### Tombamento do Salão Holler:



A proposta de tombamento do Salão Holler iniciou-se em 2013, quando a cidade quase perdeu o maior exemplar de casas enxaimel do estado por conta da demolição do telhado. Foram feitas manifestações em prol do casarão, com apoio da comunidade, exigindo a restauração imediata do Salão.

O prédio foi tombado como Patrimônio Cultural do Rio Grande do Sul pelo Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico do Estado (IPHAE).

A edificação já possui o levantamento de danos, feito pelo escritório especializado **WO Projetos, Arquitetura e Restauração**, aguardando, no momento, a disponibilidade de verbas para o início das atividades de restauração.

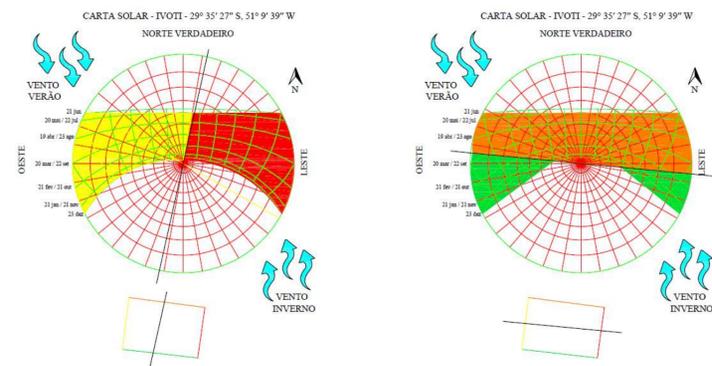


# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

### ANÁLISE CLIMÁTICA:

Com a análise de incidência de sol nas fachadas, é possível identificar quais necessitam de melhor tratamento e quais as fachadas mais adequadas para abertura de janelas, utilizando o máximo possível a iluminação e ventilação natural.



### ANÁLISE DA SITUAÇÃO ENCONTRADA NAS FACHADAS DA PREEEXISTÊNCIA



### ANÁLISE DAS INTERVENÇÕES PROPOSTAS NAS FACHADAS DA PREEEXISTÊNCIA

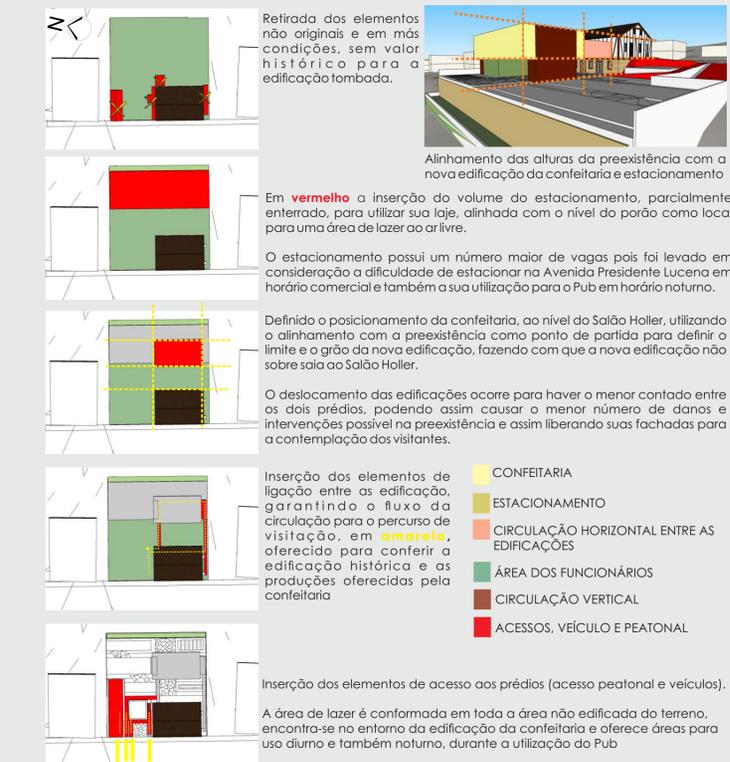


### ESTUDO DE INSOLAÇÃO SOBRE AS FACHADAS:



### ESQUEMA DE LANÇAMENTO DE PARTIDO:

Para lançamento do partido foi levado em consideração as análises do entorno e seus usos e alturas, incidência de sol, vento e fluxo dos veículos, assim como a edificação tombada existente, tendo o cuidado de que a nova edificação não sobre saia a preexistência.



### LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO DO LOCAL

SITUAÇÃO	
SÍMBOLO	DESCRIÇÃO
	elementos não originais ou em más condições, substituídos ou removidos
	elementos novos
	elementos originais mantidos (manutenção, limpeza, lixação e pintura com verniz à base d'água)

\*OBS: MATERIAL CADASTRAL EXISTENTE UTILIZADO COMO BASE PARA O LEVANTAMENTO INICIAL DAS ANÁLISES E PROPOSTAS



# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

### ANÁLISE DA SITUAÇÃO ENCONTRADA NOS PAVIMENTOS DA PREEXISTÊNCIA



PLANTA BAIXA | TÉRREO (existente)  
Esc: 1/150

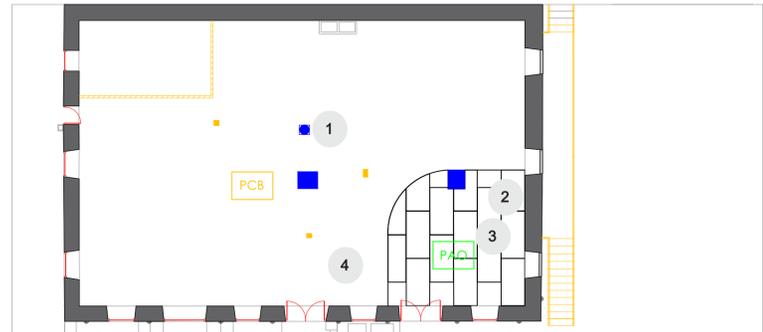
### AVENIDA PRESIDENTE LUCENA

Passeio público



PLANTA BAIXA | TÉRREO (proposta)  
Esc: 1/150

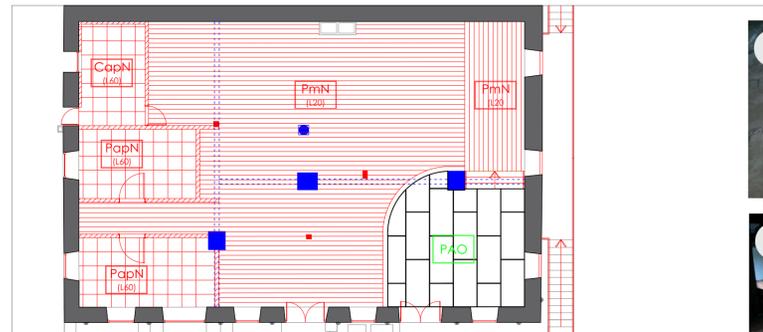
SÍMBOLO	DESCRIÇÃO	TRATAMENTO
PmO (L32)	piso de madeira original à manter mad. largura = 32cm	manutenção, lixação, acabamento em verniz a base d'água, e reposição das peças faltantes com madeira nova de bitola = 32cm (madeira ipê, doação do
PmO (L30)	piso de madeira original à manter mad. largura = 30cm	manutenção, lixação, acabamento em verniz a base d'água.
PmOr (L30)	piso de madeira original à retirar mad. largura = 30cm	retirada parcial do piso original, para observação do madeiramento do telhado
PmNO (L13)	piso de madeira não original (manter) mad. largura = 13cm	manutenção, lixação, acabamento em verniz a base d'água e substituição das peças mais danificadas com madeira de 13cm, onde não é possível a
PmN (L20)	piso de madeira novo mad. largura = 20cm	instalação de régua de madeira ipê 13cm - doação IBAMA
PmN (L30)	piso de madeira novo mad. largura = 30cm	instalação de régua de madeira ipê 13cm - doação IBAMA
PapN (L60)	piso de arenito polido novo largura = 60x60cm	instalação de peças de arenito polido sobre base de piso elevado
PAO	piso de arenito original	manutenção e limpeza
CapN (L60)	contrapiso existente com piso de arenito polido novo - largura = 60x60cm	remoção do parquet existente e instalação de novo piso apropriado para cozinha sobre o contrapiso existente
	piso madeira original - substituição das peças originais danificadas	remoção do parquet existente e instalação de novo piso apropriado para cozinha sobre o contrapiso existente
	piso madeira não original - substituição das peças originais danificadas	instalação de régua de madeira ipê 20cm sobre base de piso elevado - doação IBAMA



PLANTA BAIXA | PAVIMENTO INFERIOR (existente)  
Esc: 1/150

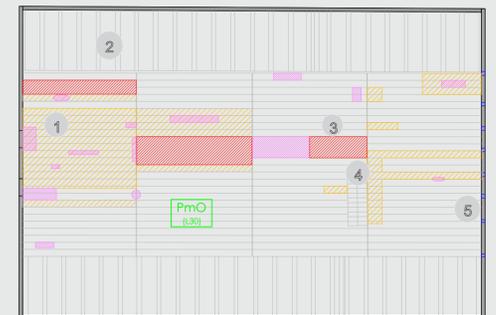
### AVENIDA PRESIDENTE LUCENA

Passeio público

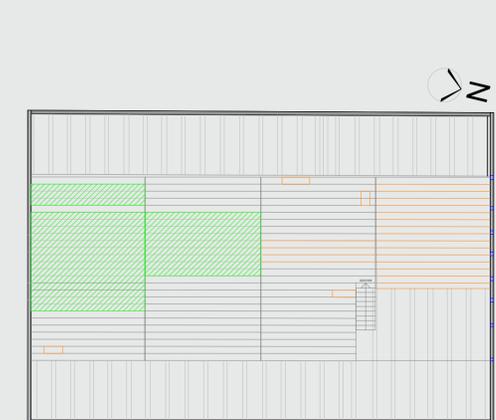


PLANTA BAIXA | PAVIMENTO INFERIOR (proposta)  
Esc: 1/150

SÍMBOLO	DESCRIÇÃO
PmO (L32)	piso madeira original à manter mad. largura = 32cm
PmO (L30)	piso madeira original à manter mad. largura = 30cm
PmNO (L13)	piso madeira não original à manter mad. largura = 13cm
PmNO (L13)	piso madeira não original à retirar mad. largura = 13cm
PCB	piso chão batido
PAO	piso arenito original
CPP	contrapiso com piso parquet, à substituir
	danos no piso de madeira original, causados por cupins - 5cm
	piso quebrado
	ausência de piso



PLANTA BAIXA | SÓTÃO (existente)  
Esc: 1/150



PLANTA BAIXA | SÓTÃO (proposta)  
Esc: 1/150



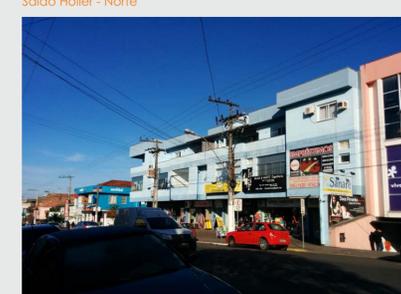
### FOTOS DO ENTORNO PRÓXIMO AO SALÃO HOLLER



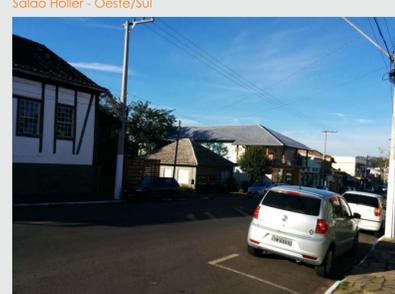
Salão Holler - Norte



Salão Holler - Oeste/Sul



Em frente ao Salão Holler



Salão Holler - Oeste

SÍMBOLO	DESCRIÇÃO
	pilares em pedra arenito - mantidos (manutenção com limpeza)
	pilares em madeira - mantidos (manutenção com limpeza, lixação e acabamento com verniz)
	pilares em madeira - retirados
	reforço estrutural com vigas metálicas - perfil i - nos locais onde foram retiradas os pilares de madeira
	parede não original, à retirar
	parede nova em steel frame

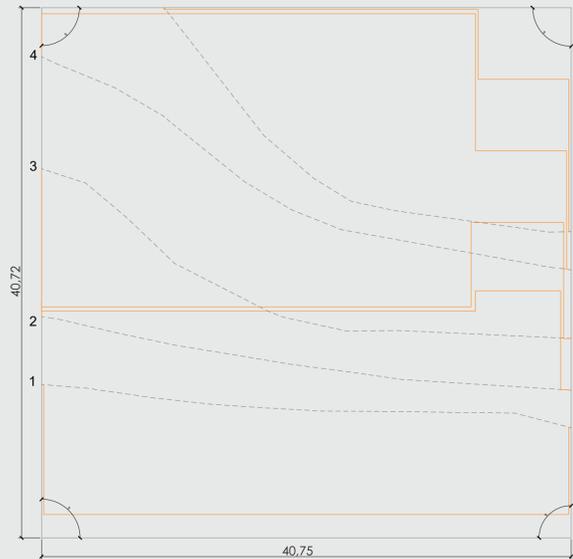
\*OBS: MATERIAL CADASTRAL EXISTENTE UTILIZADO COMO BASE PARA O LEVANTAMENTO INICIAL DAS ANÁLISES E PROPOSTAS

# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

ARBUSTOS/FLORES	FORRAÇÃO
Rosa Vermelha	Grama Esmeralda
Allium	Seixo de Rio
Agave	Arenito irregular
Sagu de Jardim - Cyca	Deck de madeira Ipê
Capim dos Pampas	Capim Chorão

AVENIDA PRESIDENTE LUCENA  
PASSEIO PÚBLICO



TRATAMENTO DAS CURVAS DE NÍVEL  
Sem Escala

A escolha dos materiais de forramento dos pisos utilizados na área de lazer do projeto de requalificação do Salão Holler buscou utilizar os materiais disponíveis e já existentes no local.

O **Arenito** irregular foi escolhido para a pavimentação pois já é um material muito presente no entorno da preexistência, na pavimentação do passeio público e nas paredes do porão da edificação antiga.

O Deck em **madeira Ipê** foi planejado utilizando o material disponível para a restauração do Salão Holler, visto que a madeira disponível é doação do IBAMA, fruto de material apreendido e que deve ser destinado ao uso público.

A **Horta** planejada visa atender as necessidades básicas da confeitaria, para a produção dos alimentos oferecidos no café. A escolha dos itens plantados buscou trazer uma variedade de produtos utilizados misturando aromas e sabores, aberto ao público para que este possa provar e comprovar a procedência dos alimentos.

AROMAS	
Alface	
Salsa	
Majericão	
Alecrim	
Pimentas	
Horfeld	
Tomilho	
Cebolinha	



IMPLANTAÇÃO  
Esc: 1/100

Totem de identificação do Salão Holler para gastronomia e lazer

Piso arenito irregular

Rampa de acesso ao Salão (i=8%)

Cobertura de proteção para a entrada da preexistência, em estrutura metálica e policarbonato

Área permeável com canteiro de flores e cobertura com grama esmeralda

Rampa de acesso ao Pub e área de lazer (i=8%)

Área permeável coberta com grama esmeralda

Área permeável coberta com seixo de rio

Banco externo removível, com estofamento, para acomodação dos frequentadores do Pub

Rampa de acesso de veículos ao estacionamento fechado

Área coberta com seixo de rio

Deck em madeira Ipê, doação do IBAMA (15cm)

Bancos externos fixo em madeira com iluminação indireta

Sistema de exaustão para a confeitaria

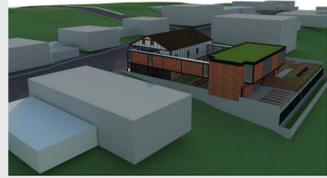
Prédio da confeitaria com cobertura verde com forração em capim dos pampas

Pavimentação com pedra arenito irregular

Sistema de exaustão da coifa industrial da confeitaria

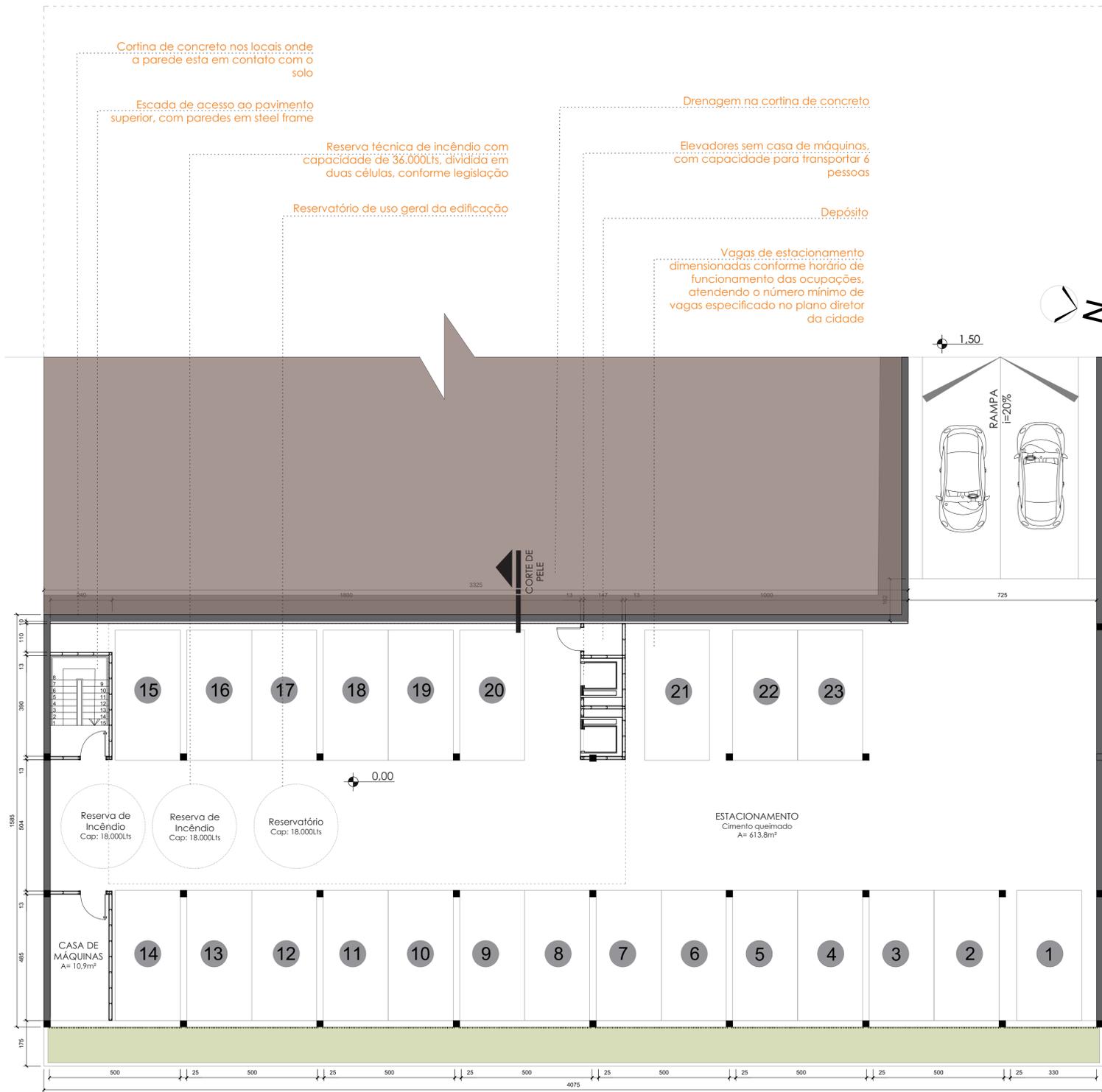
Área permeável com forração em grama esmeralda

PERSPECTIVAS DO SALÃO HOLLER E SEU ENTORNO PRÓXIMO

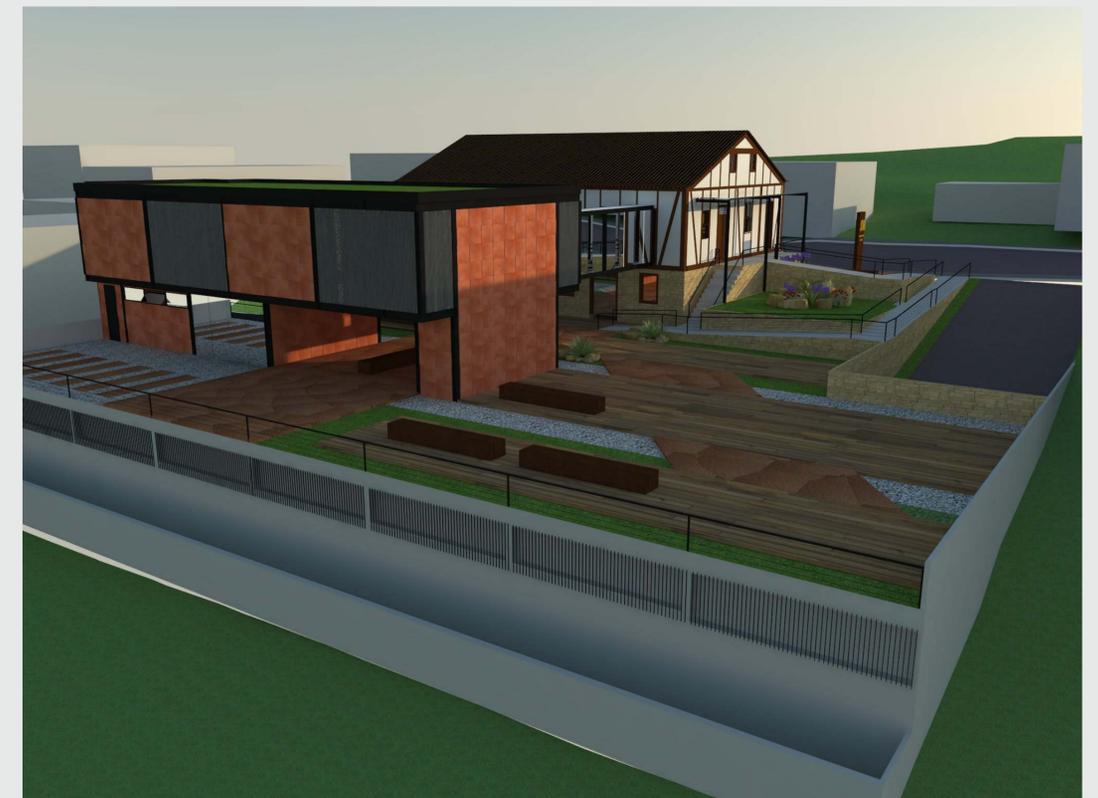


# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER



PLANTA BAIXA - SUBSOLO  
 A= 629,10m<sup>2</sup>  
 Esc: 1/100



# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER



# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER



Totem de identificação do Salão Holler para gastronomia e lazer

Piso arenito irregular

Rampa de acesso ao Salão (i=8%)

Cobertura de proteção para a entrada da preexistência, em estrutura metálica e policarbonato

PUB com piso de terra e arenito parcial originais, trabalhado com piso elevado e madeira Ipê doado pelo IBAMA na área social e piso arenito polido nos

Área permeável com canteiro de flores e cobertura com grama esmeralda

Rampa de acesso ao Pub e área de lazer (i=8%)

Área permeável coberta com grama esmeralda

Rampa de acesso de veículos ao estacionamento fechado

Banco externo removível, com estofamento, para acomodação dos frequentadores do Pub

Área coberta com seixo de rio

Deck em madeira Ipê, doação do IBAMA (15cm)

Elevador sem casa de máquinas (06 pessoas)

Bancos externos fixo em madeira com iluminação indireta

Área de depósito

Pavimentação com pedra arenito irregular

Área permeável coberta com grama esmeralda

Área permeável com forração em grama esmeralda

PLANTA BAIXA - PAVIMENTO INFERIOR (PUB)  
A= 351,25m<sup>2</sup>  
Esc: 1/100

# SALÃO HOLLER

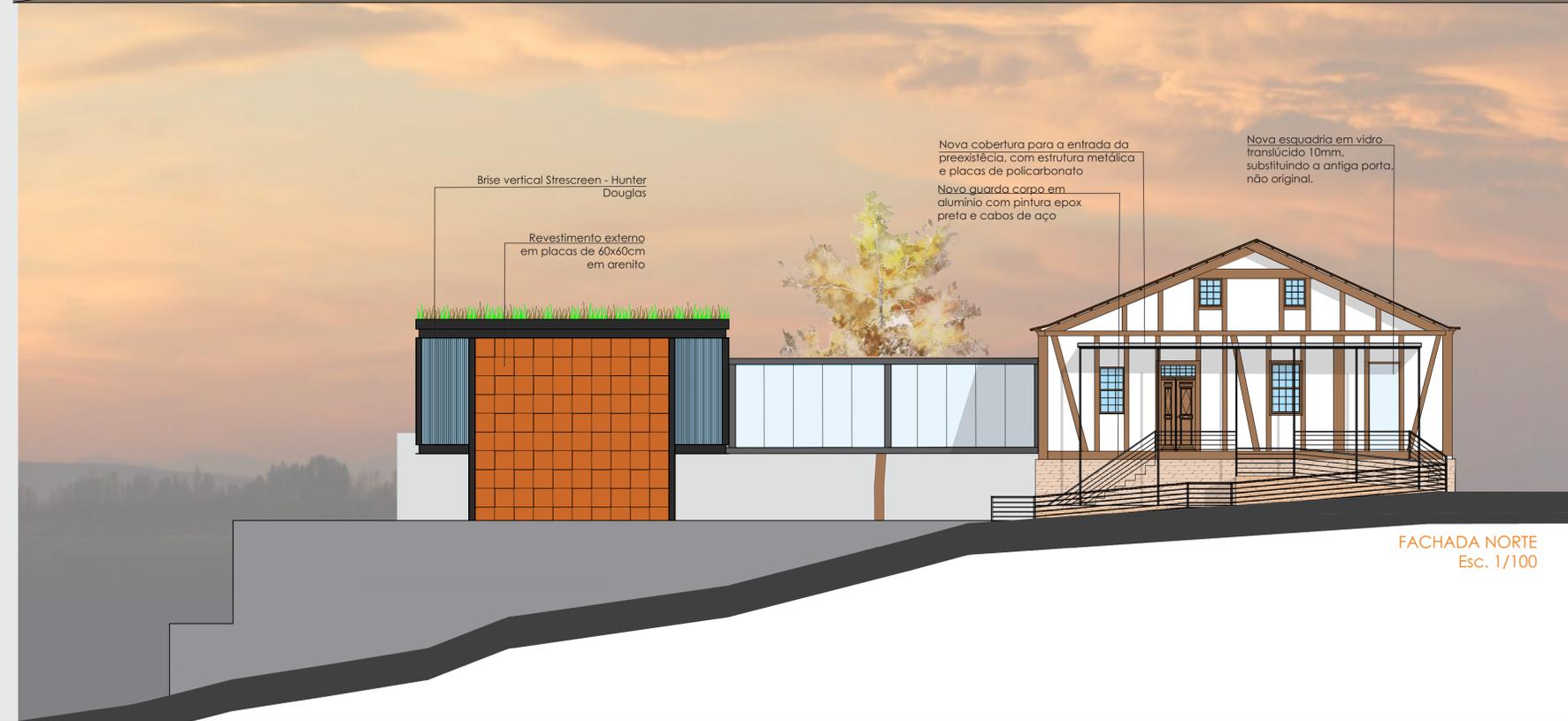
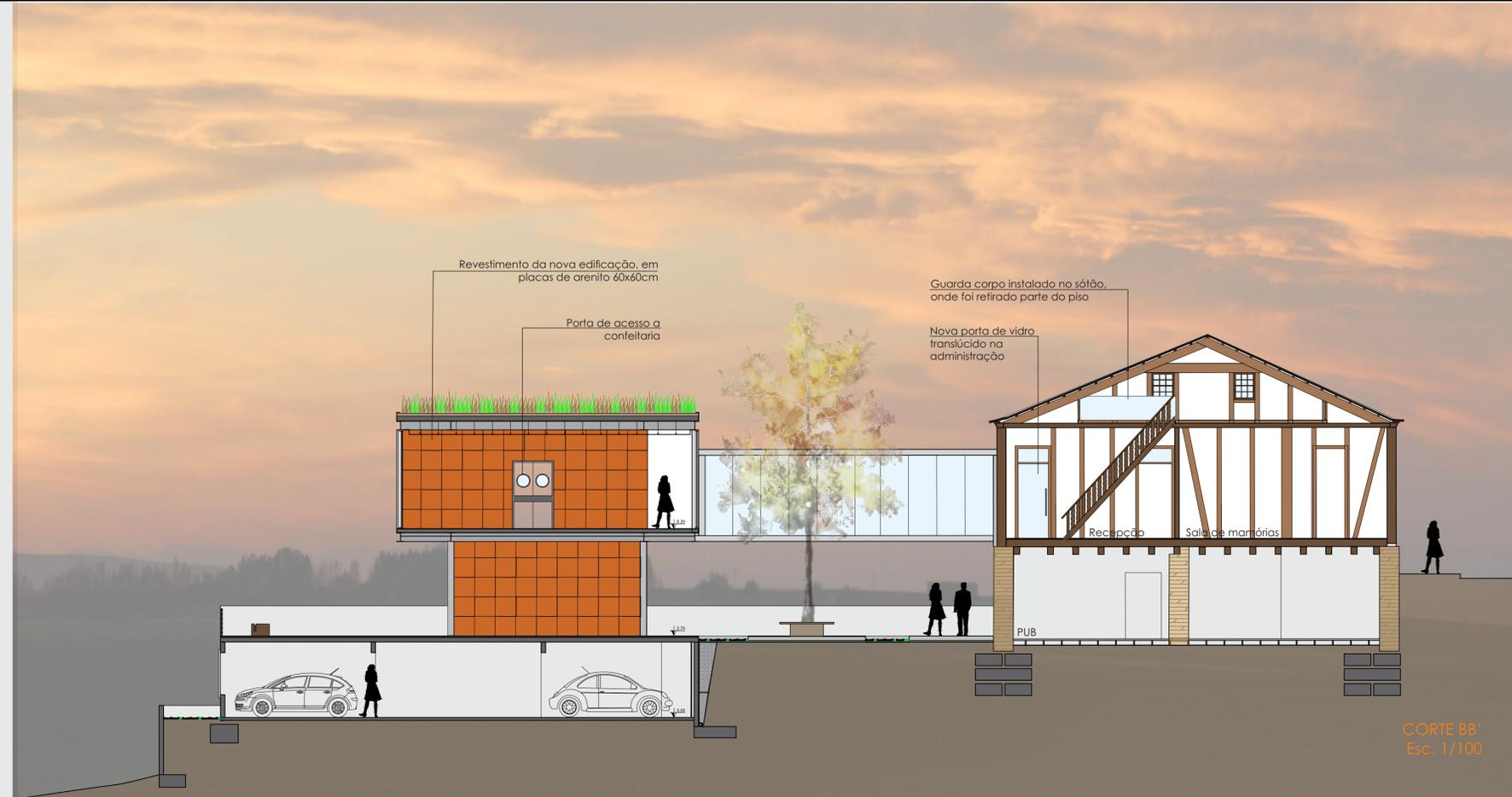
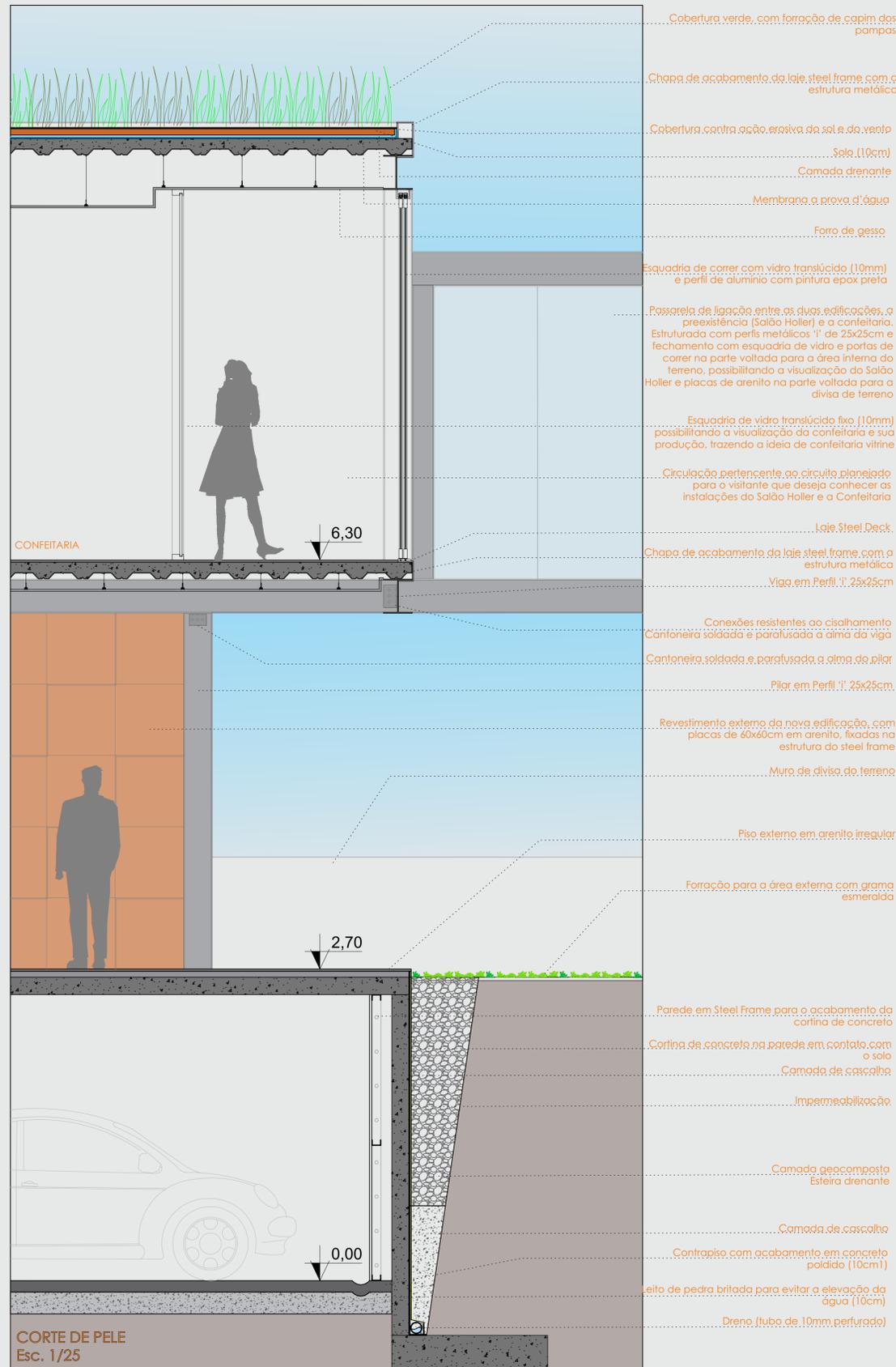
## GASTRONOMIA E LAZER



PLANTA BAIXA - SÓTÃO  
A= 137,40m<sup>2</sup>  
Esc: 1/100

# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER



# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

A fachada Sul, composta por partes não originais, foi bastante danificada durante os anos. A falta de incidência de sol fez com que ela se deteriorasse, sendo necessárias algumas adequações.

A substituição da parede enxaimel por um parede de tijolos maciços foi uma das adequações feitas durante o tempo. Esta parede não original foi retirada e substituída por esquadrias de vidro translúcido 10mm, com reforço em estrutura metálica, perfil 'I'.

Esta fachada foi a escolhida para conectar a passarela de ligação entre os dois prédios, não danificando outras partes originais da edificação histórica.

Fachada retirada e substituída por estrutura metálica com esquadrias de vidro translúcido

Passarela de ligação entre as duas edificações



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

FACHADA SUL  
Esc. 1/100

Na fachada principal do Salão Holler, voltada para a Avenida presidente Lucena, a intenção do projeto foi favorecer a preexistência, limpando a fachada com a retirada dos elementos não originais que estavam bastante deteriorados.

A nova edificação foi posicionada de maneira que não apareça nesta fachada, sendo visualizada completamente somente com a entrada na edificação.

A escolha dos materiais das intervenções foi baseada na similaridade com a técnica enxaimel, utilizada na edificação histórica, de modo que as conexões aconteças silenciosamente, sem grande impacto na percepção do Salão Holler.

Nova cobertura para a entrada da edificação com perfil metálico 'c' e cobertura com policarbonato

Passarelas de acesso aos Salão Holler com guarda corpo metálico com cabos de aço

Passarela de ligação entre as duas edificações



FACHADA OESTE  
Esc. 1/100

PERSPECTIVAS DA AVENIDA PRESIDENTE LUCENA

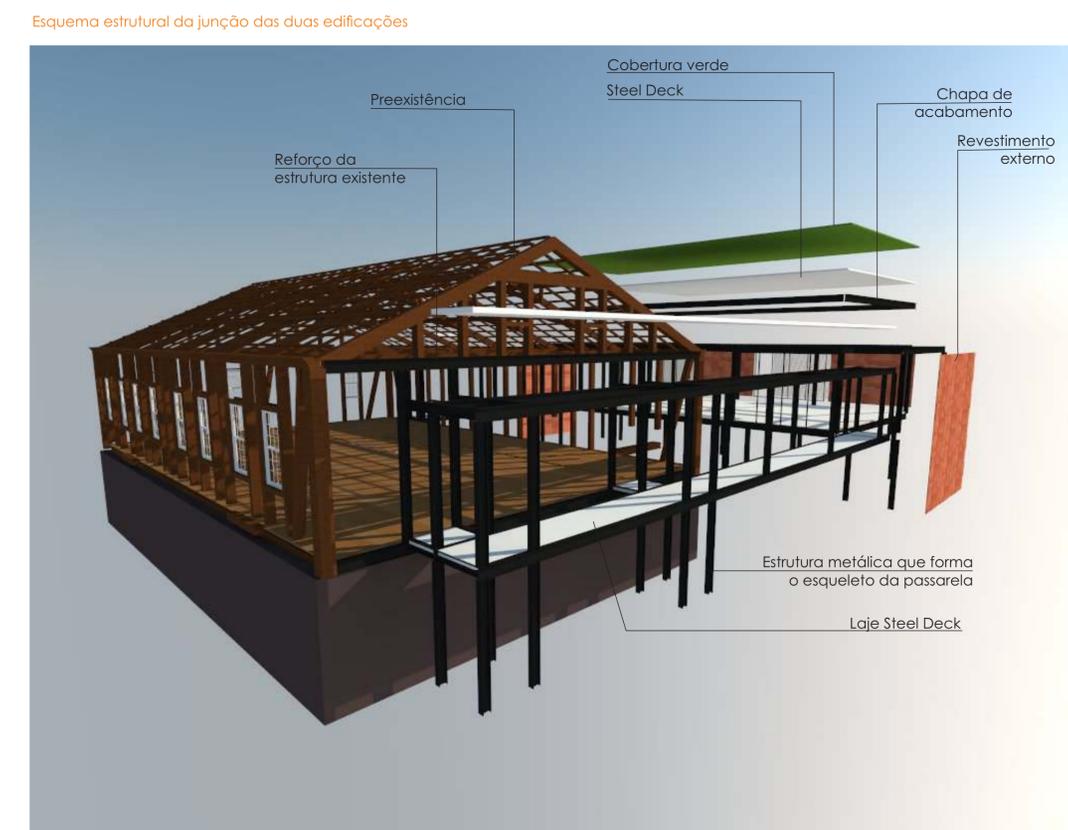
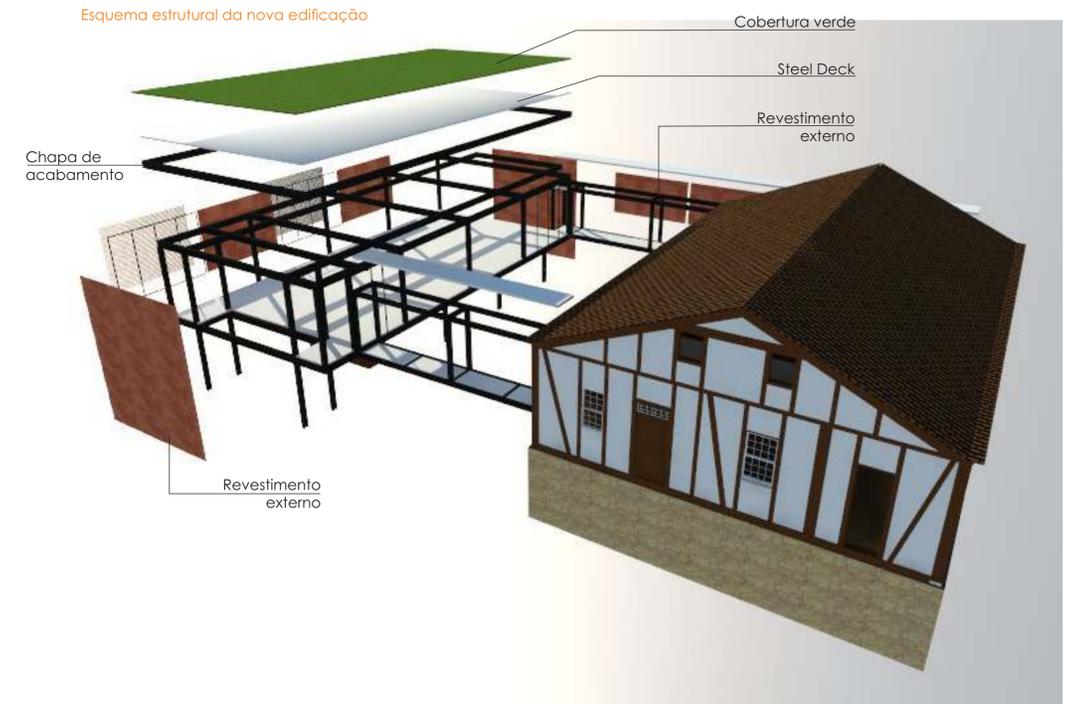
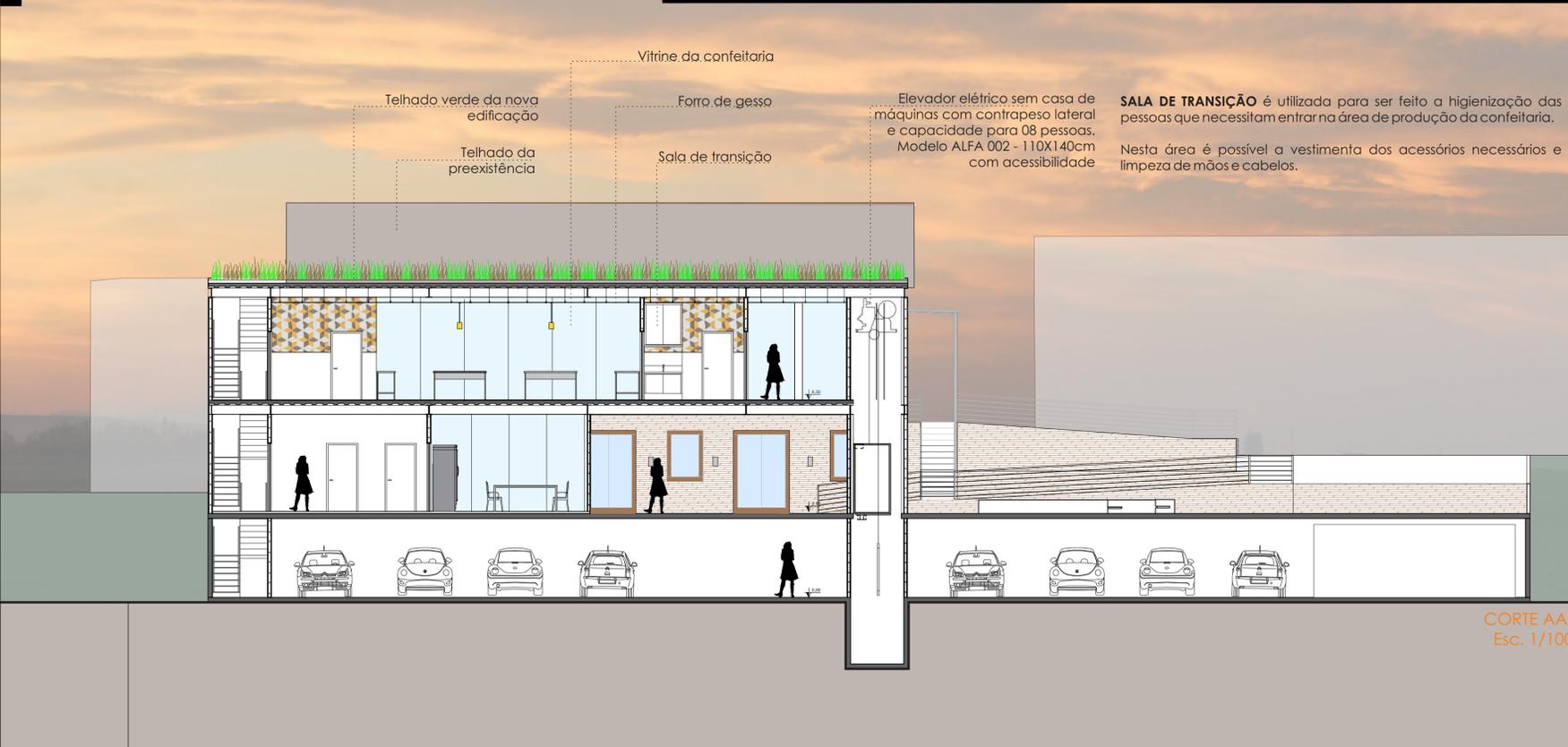


VISTA DA FACHADA LESTE ABRANGENDO TODO O LOTE



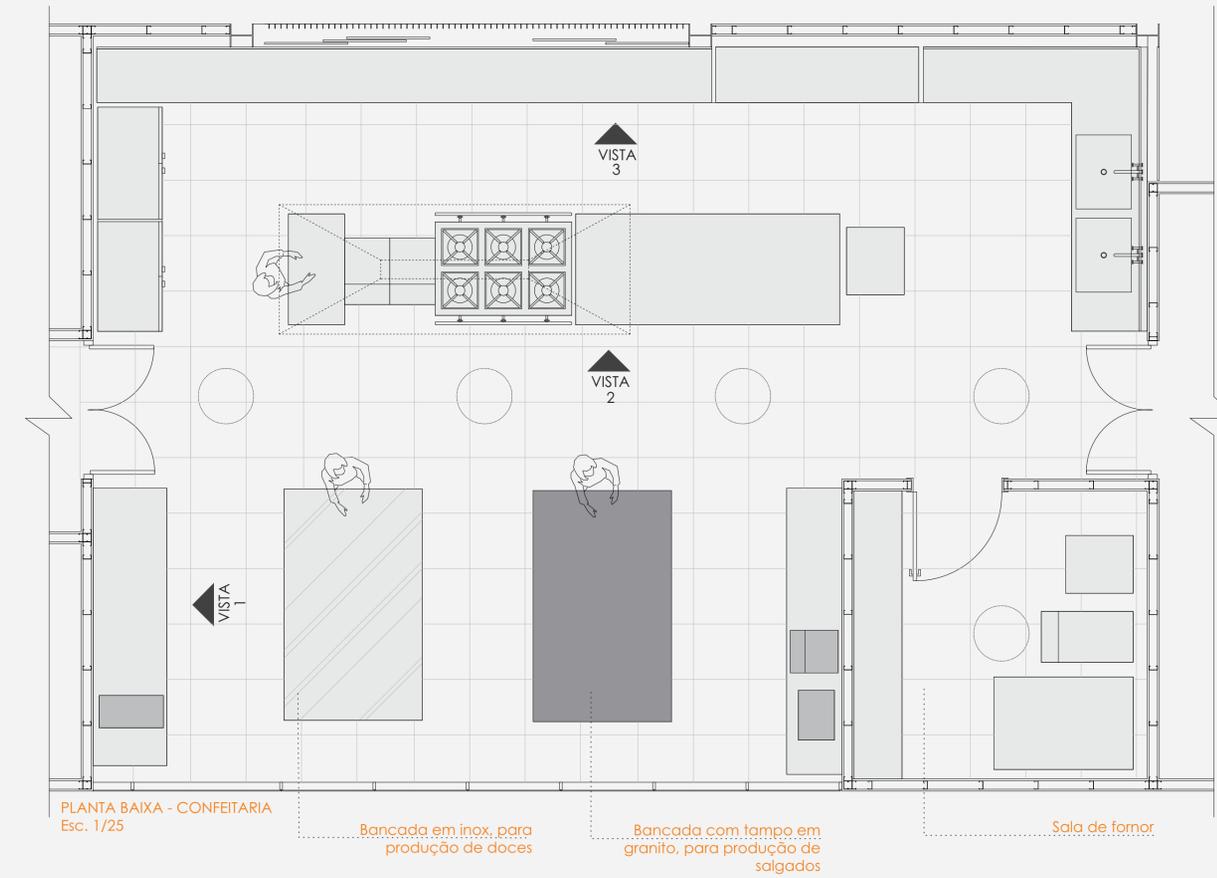
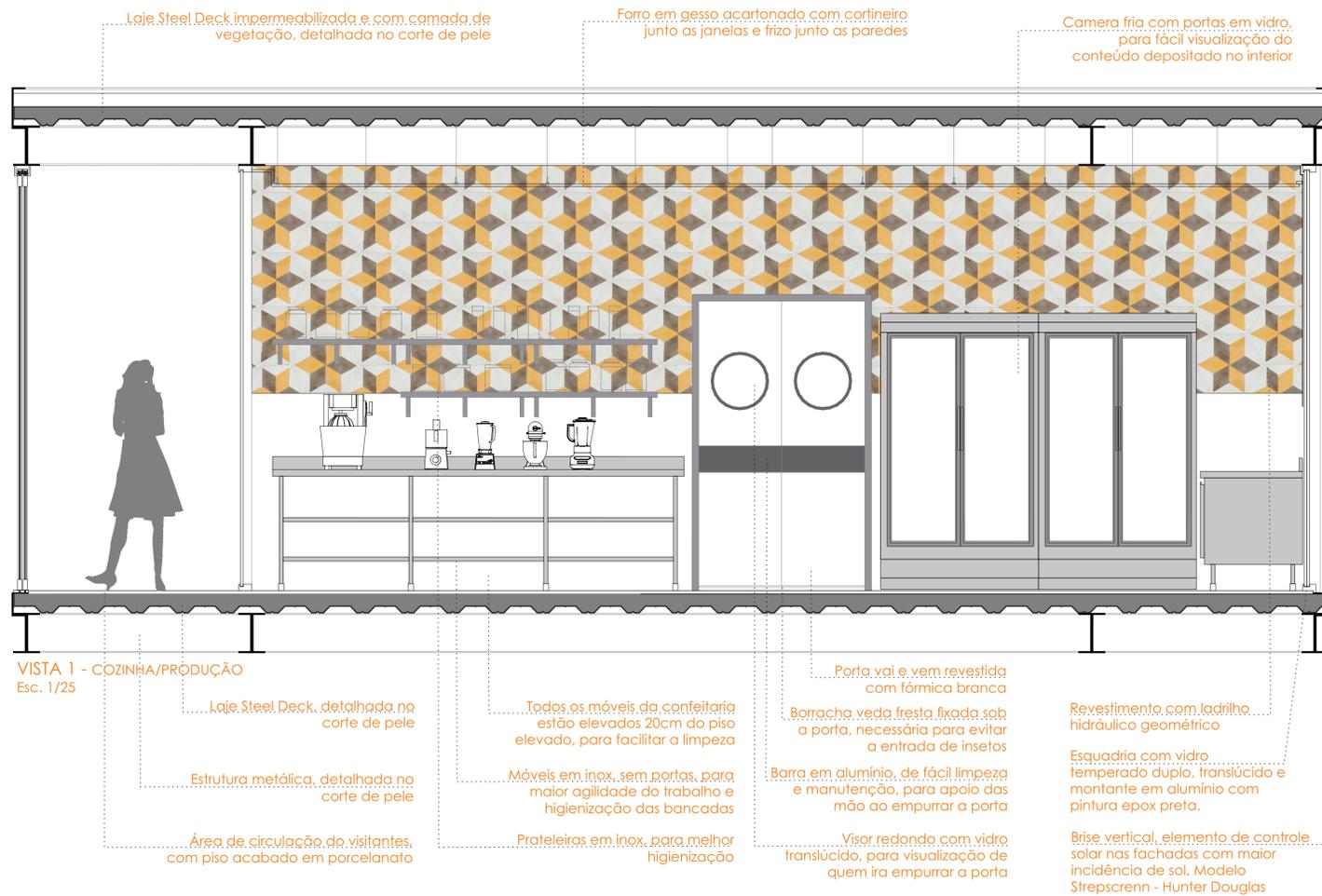
# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER



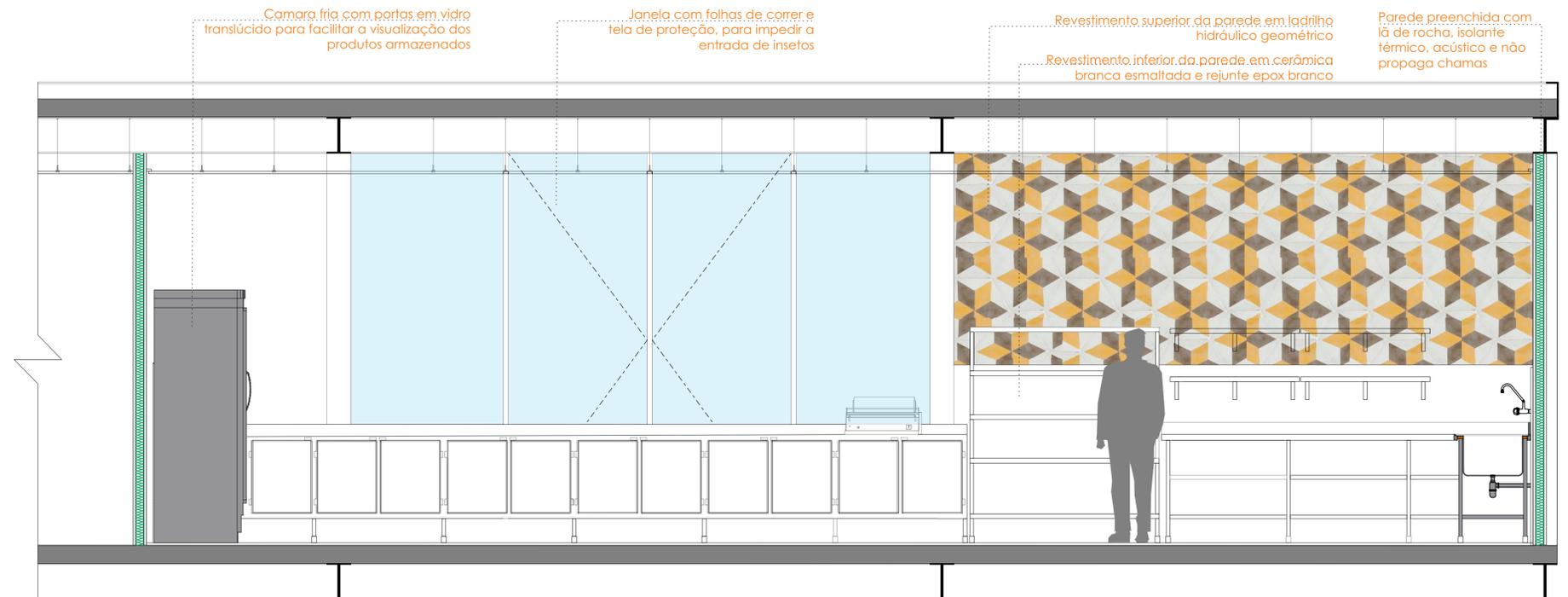
# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

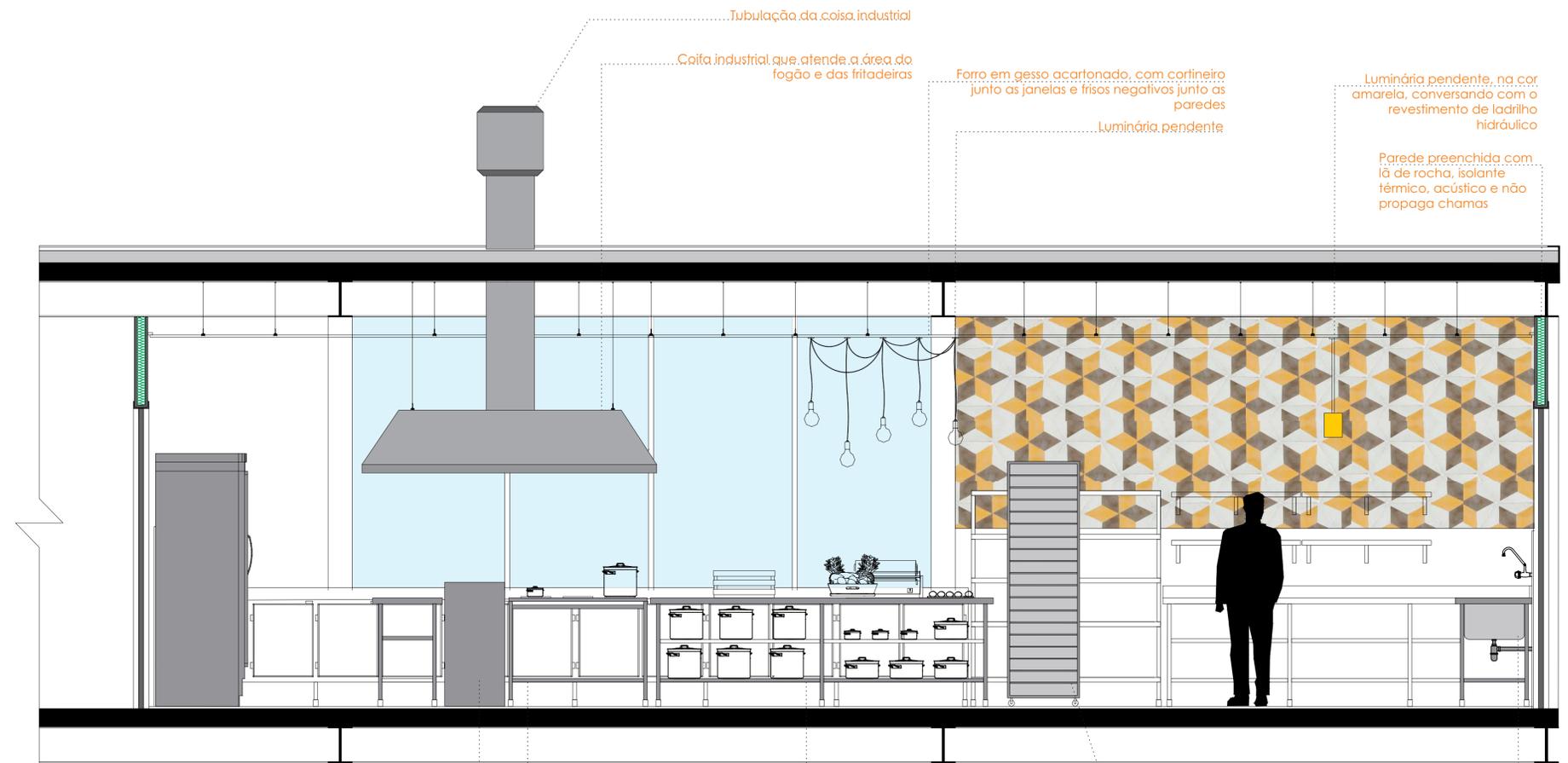


# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER



VISTA 3 - COZINHA/PRODUÇÃO  
Esc. 1/25



VISTA 2 - COZINHA/PRODUÇÃO  
Esc. 1/25

Camara fria com portas em vidro translúcido para facilitar a visualização dos produtos armazenados

Janela com folhas de correr e tela de proteção, para impedir a entrada de insetos

Revestimento superior da parede em ladrilho hidráulico geométrico

Revestimento inferior da parede em cerâmica branca esmaltada e rejunte epox branco

Parede preenchida com lâ de rocha, isolante térmico, acústico e não propaga chamas

Tubulação da coisa industrial

Caixa industrial que atende a área do fogão e das fritadeiras

Forro em gesso acartonado, com cortineiro junto as janelas e frisos negativos junto as paredes

Luminária pendente

Luminária pendente, na cor amarela, conversando com o revestimento de ladrilho hidráulico

Parede preenchida com lâ de rocha, isolante térmico, acústico e não propaga chamas

Fogão industrial 6 bocas

Fritadeira

Bancada de apoio em inox com proteção plástica no pés

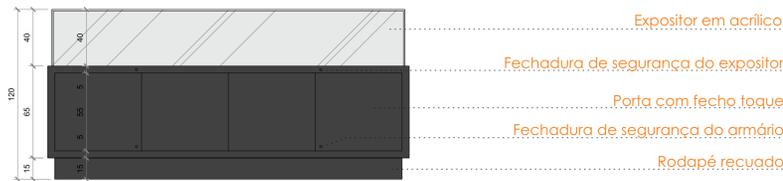
Carrinho com rodízio para transportes das formas entre a produção e a sala de fornos

Bancada com cuba industrial, em inox e acabamento plástico nos pés

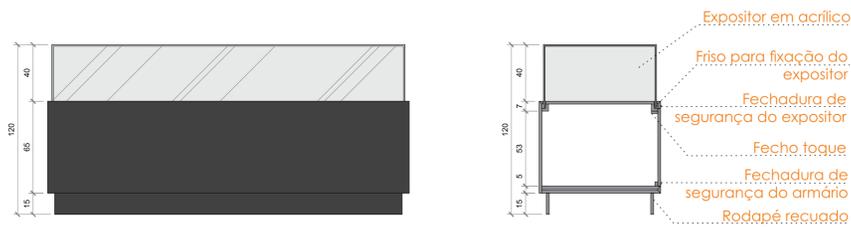
# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

### DETALHAMENTO DO EXPOSITOR HORIZONTAL

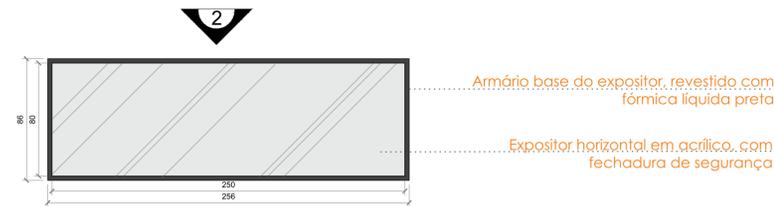


VISTA 2  
Esc. 1/25

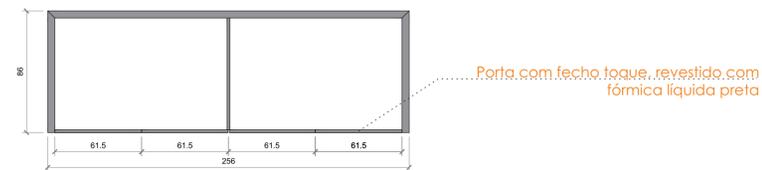


VISTA 1  
Esc. 1/25

CORTE VERTICAL  
Esc. 1/25

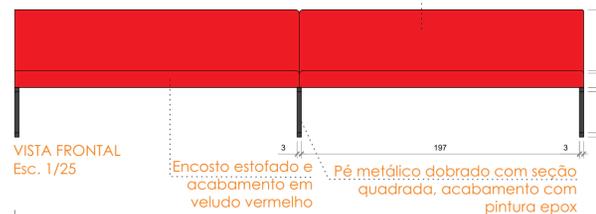


PLANTA BAIXA  
Esc. 1/25

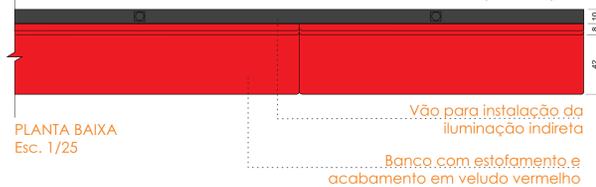


CORTE HORIZONTAL  
Esc. 1/25

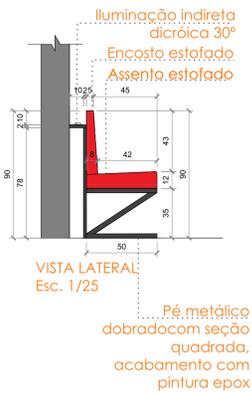
### DETALHAMENTO DO BANCO DO CAFÉ/PUB



VISTA FRONTAL  
Esc. 1/25



PLANTA BAIXA  
Esc. 1/25



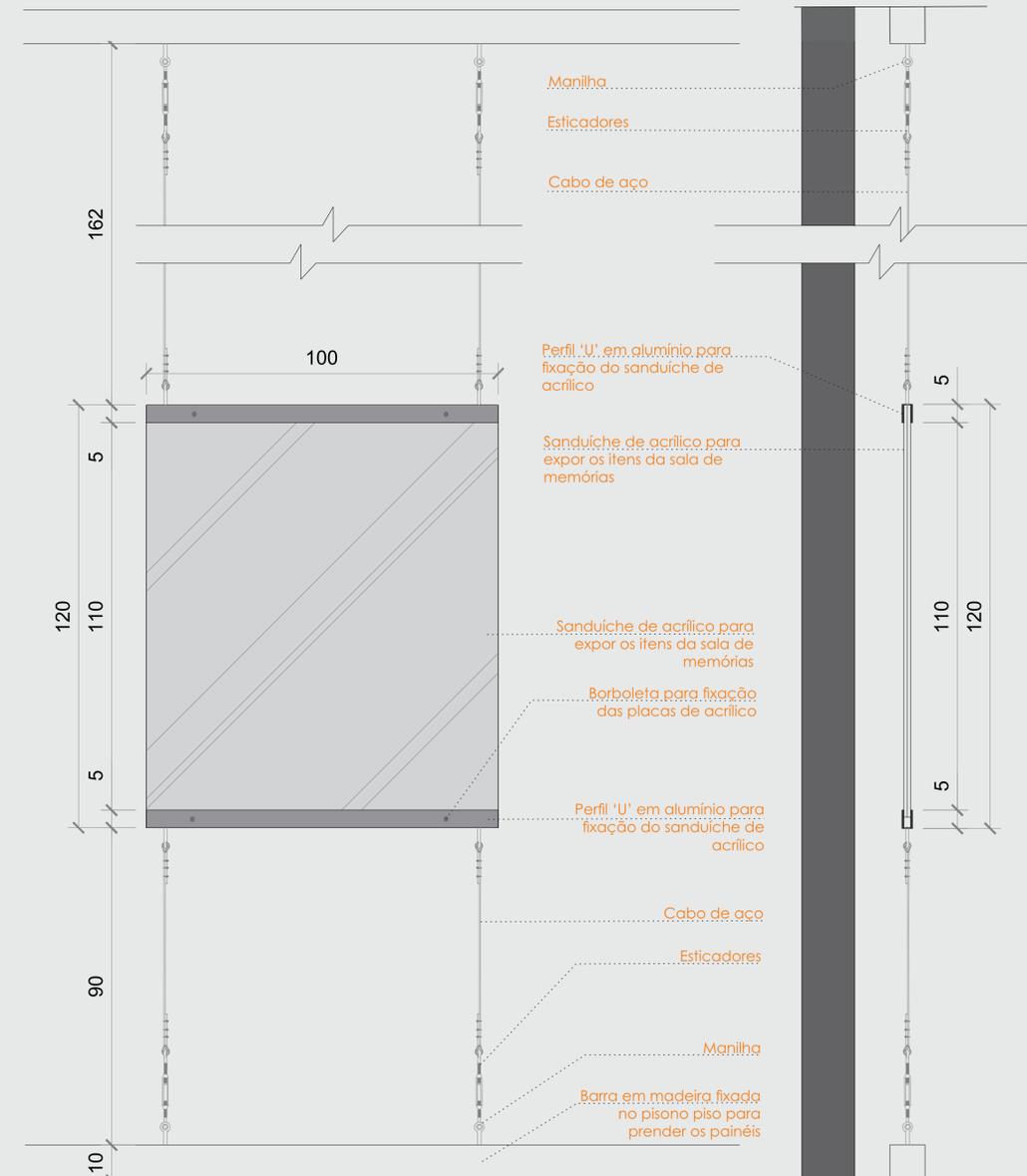
VISTA LATERAL  
Esc. 1/25

### PERSPECTIVA DA SALA DE MEMÓRIAS



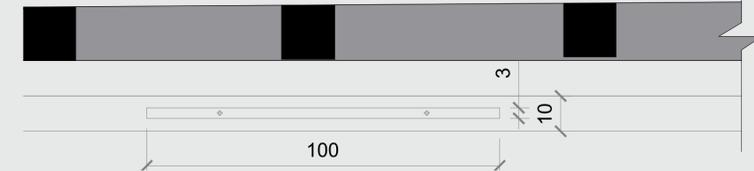
MOBILIÁRIO						
Nomenclatura	Imagem	Projeto	Ano	Produção	Material	LAP (cm)
Cadeira Filó		Francisco Fanucci	2001	Marcenaria Baraúna	Estrutura em ipê, assento e encosto com revestimento em couro, palhinha ou sarrafeado de madeira maciça. Acabamento em seladora incolor.	42X81X56
Banqueta Natura		Claudia Mazzieri	-	MAC	Estrutura em madeira Cumaru e acabamento em fibra sintética	49X104X56
Valsa e Valsa Bar		Cláudio Corrêa	2000	Marcenaria Baraúna	Madeira Maciça e acabamento em seladora incolor	Ø70 - h100
Banco George Nelson		George Nelson	Anos 40		Madeira Ipê de reforçamento envernizada.	48X35X160

### DETALHAMENTO DO EXPOSITOR VERTICAL



VISTA FRONTAL  
Esc. 1/10

VISTA LATERAL  
Esc. 1/10

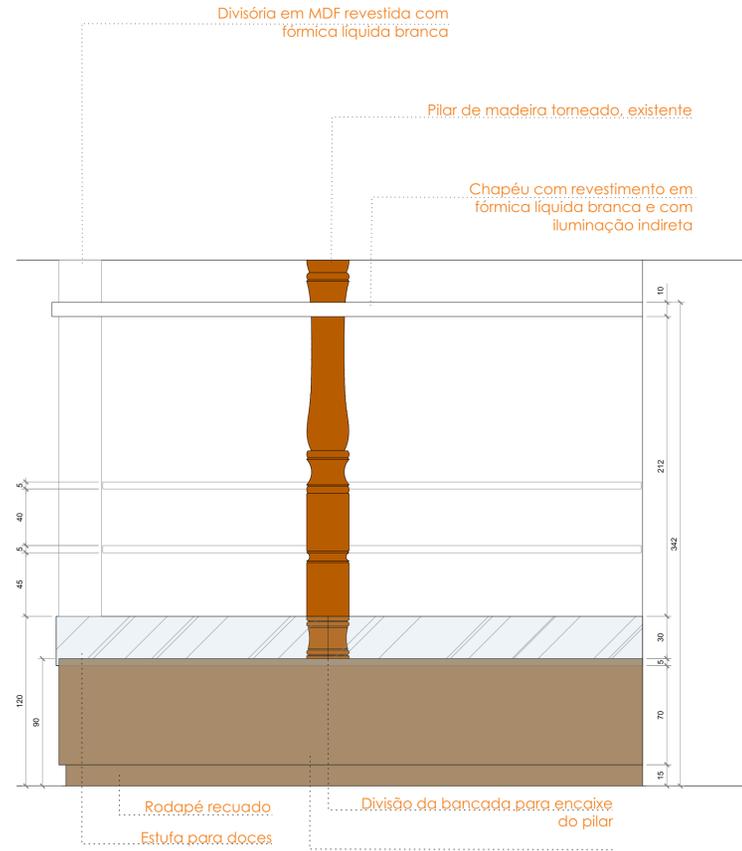


PLANTA BAIXA  
Esc. 1/10

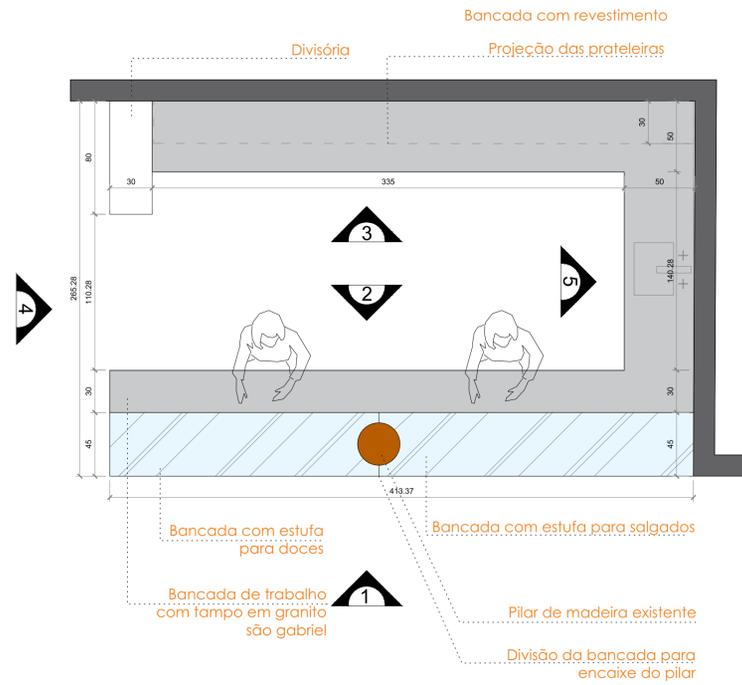
# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

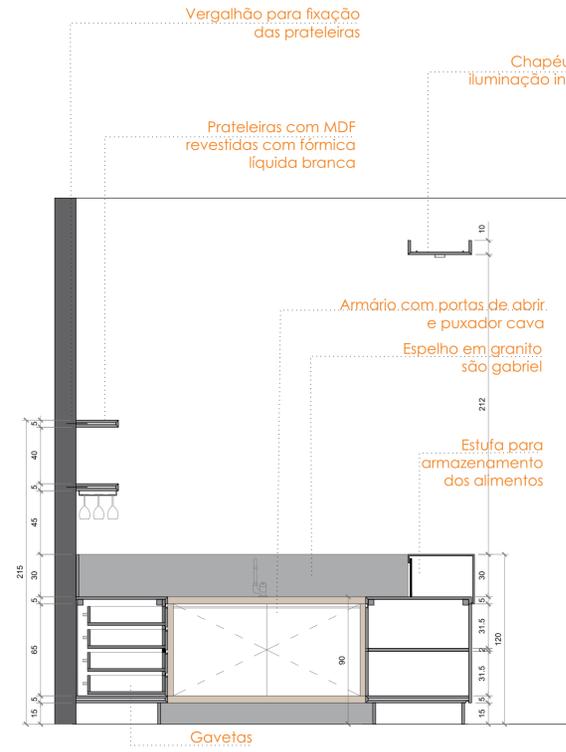
PERSPECTIVA DO CAFÉ



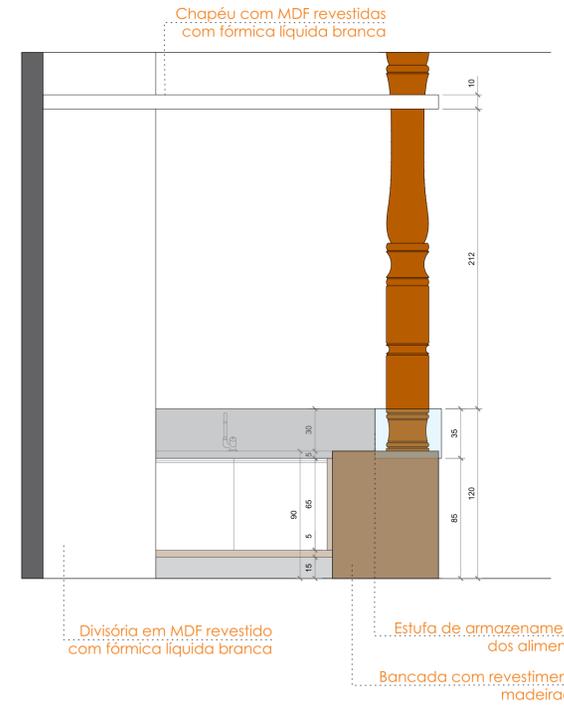
VISTA 1 - MÓVEL DO BAR DO SALÃO HOLLER  
Esc. 1/25



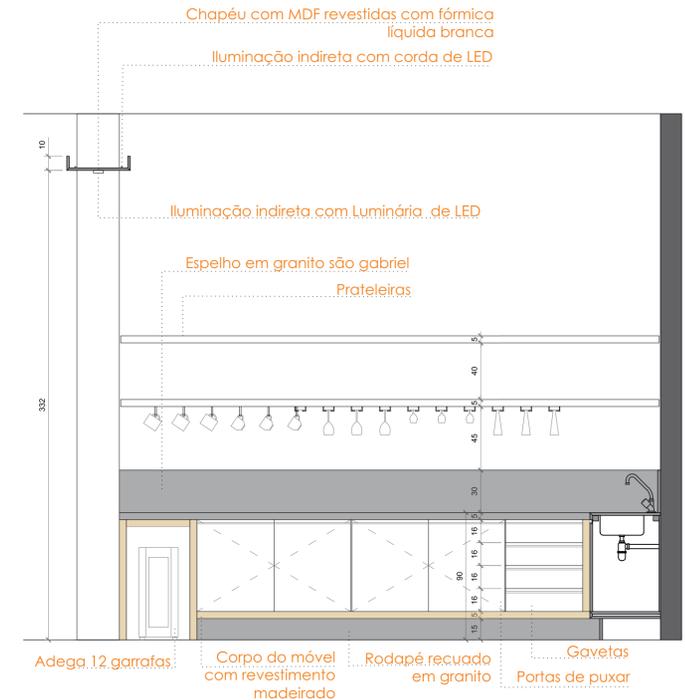
PLANTA BAIXA - MÓVEL DO BAR DO SALÃO HOLLER  
Esc. 1/25



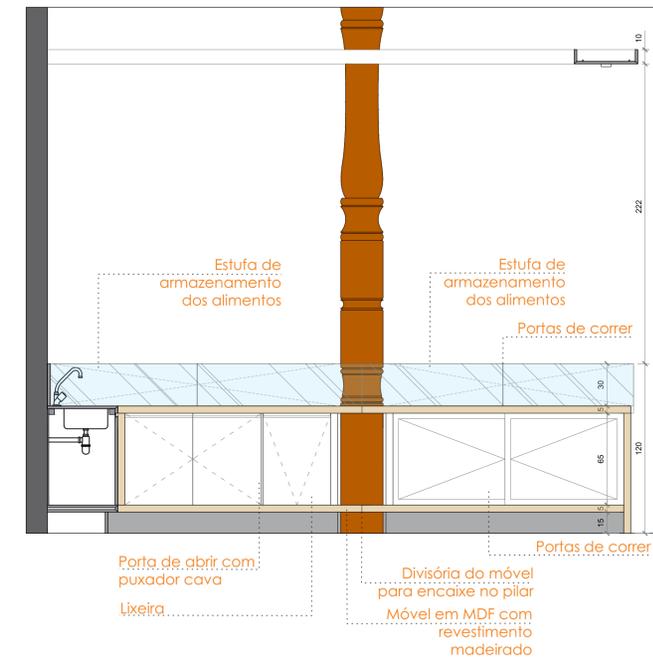
VISTA 5 - MÓVEL DO BAR DO SALÃO HOLLER  
Esc. 1/25



VISTA 4 - MÓVEL DO BAR DO SALÃO HOLLER  
Esc. 1/25



VISTA 3 - MÓVEL DO BAR DO SALÃO HOLLER  
Esc. 1/25



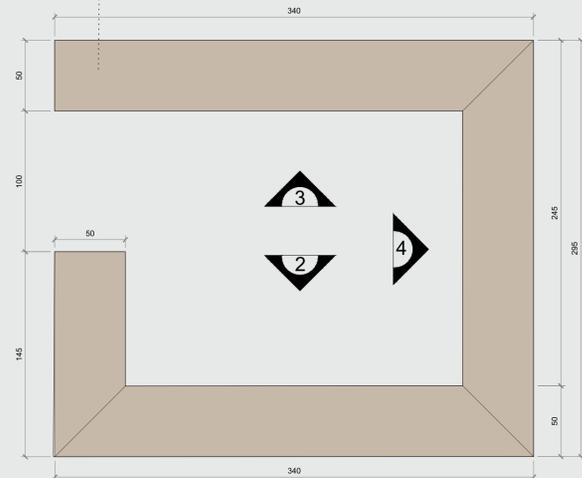
VISTA 2 - MÓVEL DO BAR DO SALÃO HOLLER  
Esc. 1/25

# SALÃO HOLLER

## GASTRONOMIA E LAZER

DETALHAMENTO DO MÓVEL DA RECEPÇÃO DO PUB

Móvel em MDF com revestimento madeira, para atendimento ao caixa do Pub a local para guardar pertences dos clientes



VISTA SUPERIOR  
Esc. 1/25



VISTA 1  
Esc. 1/25

Letras em MDF cortadas a laser e acabamento com pintura laca automotiva dourada

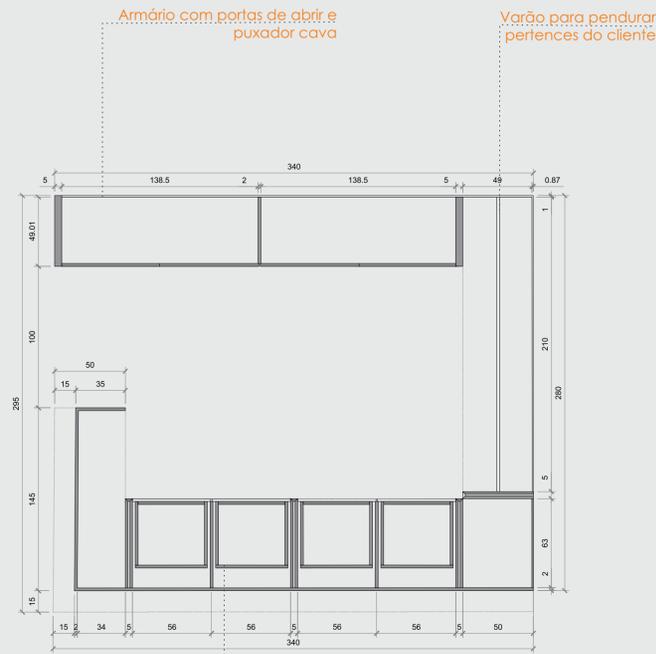


VISTA 3  
Esc. 1/25

Varão para pendurar pertences do cliente

Portas de abrir com puxador cava

Rodapé recuado



CORTE SUPERIOR  
Esc. 1/25

Armário com portas de abrir e puxador cava

Varão para pendurar pertences do cliente

Gavetas com puxador cava

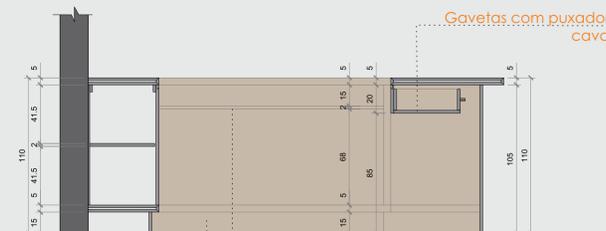


VISTA 2  
Esc. 1/25

Varão

Gavetas com puxador cava e fechadura

Espaço para CPU



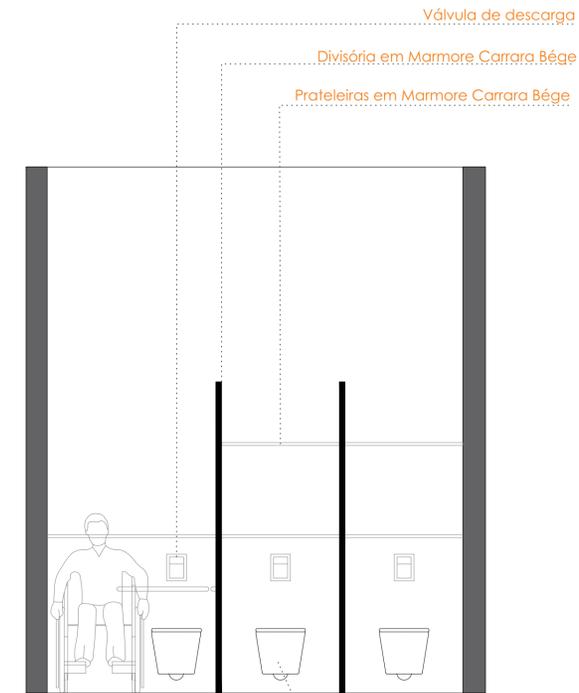
VISTA 4  
Esc. 1/25

Gavetas com puxador cava

Varão para pendurar pertences do cliente

Rodapé recuado

DETALHAMENTO DOS BANHEIROS FEMININOS CAFÉ/PUB



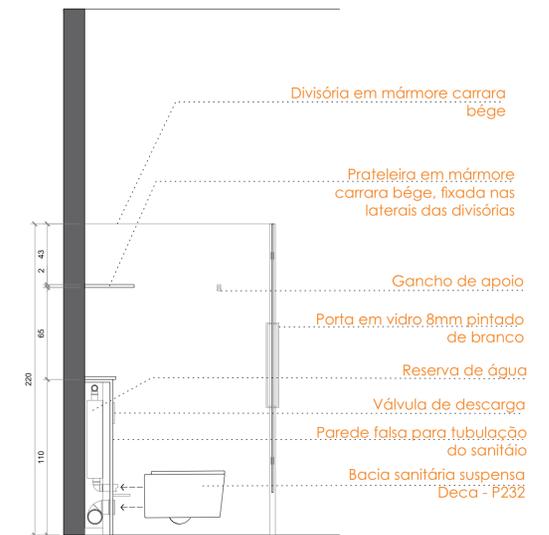
VISTA FRONTAL - BANHEIRO CAFÉ  
Esc. 1/25

Válvula de descarga

Divisória em Marmore Carrara Bége

Prateleiras em Marmore Carrara Bége

Bacia sanitária suspensa Deca - P232



VISTA LATERAL - BANHEIRO CAFÉ  
Esc. 1/25

Divisória em mármore carrara bége

Prateleira em mármore carrara bége, fixada nas laterais das divisórias

Gancho de apoio

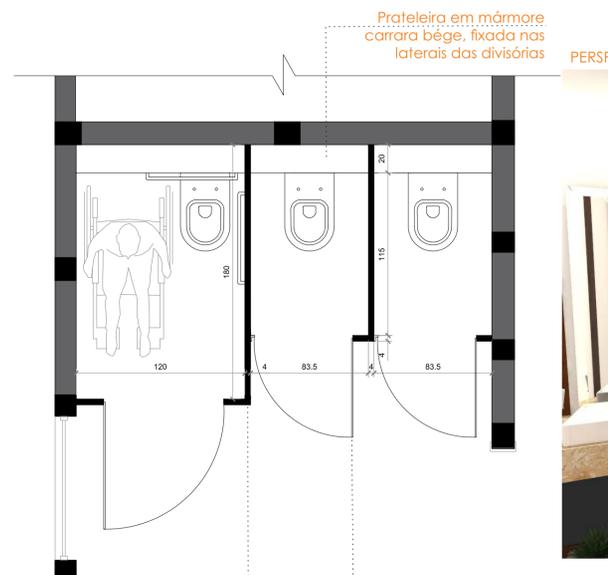
Porta em vidro 8mm pintado de branco

Reserva de água

Válvula de descarga

Parede falsa para tubulação do sanitário

Bacia sanitária suspensa Deca - P232



PLANTA BAIXA - BANHEIRO CAFÉ  
Esc. 1/25

Prateleira em mármore carrara bége, fixada nas laterais das divisórias

Porta em vidro 8mm pintado de branco

Divisória em mármore carrara bége

PERSPECTIVA DA BANCADA DOS BANHEIROS FEMININOS CAFÉ/PUB

