



Deutsche Ecke

ESPAÇO DE CONVÍVIO E SOCIALIZAÇÃO DA CULTURA ALEMÃ

O TEMA

O TEMA ESCOLHIDO PARA O TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO É UM ESPAÇO DE CONVÍVIO E SOCIALIZAÇÃO DA CULTURA ALEMÃ PARA A CIDADE DE IGREJINHA/RS. O OBJETIVO DESTES TRABALHOS VISA CRIAR UM NOVO AMBIENTE CULTURAL E DE LAZER COM UMA INFRAESTRUTURA ADEQUADA PARA A PRÁTICA DE DIFERENTES ATIVIDADES LIGADAS À CULTURA ALEMÃ, COMO A DANÇA, GASTRONOMIA E O ENSINO. A INTENÇÃO É QUE NESTE ESPAÇO SE PROMOVA ENSAIOS, APRESENTAÇÕES, ENCONTROS, PRODUÇÕES E DEMAIS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS. O PROJETO, INTITULADO DE *DEUTSCHE ECKE** (NA TRADUÇÃO ALEMÃ: CANTO ALEMÃO), VISA ATENDER NÃO SOMENTE O PÚBLICO DE IGREJINHA, MAS TAMBÉM DA REGIÃO METROPOLITANA COMO UM TODO, ATRAVÉS DE UM ESPAÇO QUALIFICADO PARA O ENSINO, APRENDIZADO E LAZER.

O SENTIMENTO DOS CIDADÃOS IGREJINHENSES ESTÃO LIGADOS DIRETAMENTE ÀS LEMBRANÇAS DO PASSADO. PRETENDE-SE QUE O PROJETO SEJA UM GRANDE INSTRUMENTO CAPAZ DE MANTER VIVA A CULTURA ALEMÃ, QUE APROXIME O INDIVÍDUO ÀS ATIVIDADES, TRADIÇÕES E TÉCNICAS TRAZIDAS PELOS NOSSOS ASCENDENTES, AINDA EXISTENTES, PARA QUE PERMANEÇA PARA AS FUTURAS GERAÇÕES. ALÉM DE RESPEITAR O VALOR HISTÓRICO/CULTURAL DO MUNICÍPIO EM QUE SE INSERE, PROMOVENDO O RESGATE E A INTERAÇÃO ENTRE PASSADO E PRESENTE. O OBJETIVO DO TEMA PROPOSTO É O DIFUNDIR ESSAS PRÁTICAS, FORTALECENDO A IDENTIDADE CULTURAL E PRESERVANDO A MEMÓRIA COLETIVA DOS CIDADÃOS. BUSCA-SE PORTANTO, ATRATIVOS QUE ESTIMULEM O USO E A PERMANÊNCIA DO USUÁRIO E PROMOVA O AUMENTO DO FLUXO DE VISITANTES, ALAVANCANDO O CENÁRIO CULTURAL DO MUNICÍPIO.

A PROPOSTA

HÁ UMA CARÊNCIA DE ESPAÇOS ADEQUADOS PARA O ENSINO, MÚSICA, DANÇA E APRESENTAÇÕES DE MAIOR PORTE NA CIDADE. PORTANTO, PROPÕE-SE UM LOCAL DE ENCONTRO, PROPORCIONANDO ATRAVÉS DA ARQUITETURA UM ESPAÇO DINÂMICO QUE PROMOVA O CONVÍVIO E A TROCA DE EXPERIÊNCIAS E CONHECIMENTO ENTRE OS USUÁRIOS. UMA DAS FINALIDADES É DE PROMOVER A FORMAÇÃO DE GRUPOS AMADORES E PROFISSIONAIS, NAS ÁREAS GASTRONÔMICAS E DE ENSINO, ASSIM COMO PARA A SIMPLES PRÁTICA DE LAZER. O PROJETO VISA OFERECER UM LOCAL PARA APRESENTAÇÕES DE GRUPOS LOCAIS E DE OUTROS MUNICÍPIOS DA REGIÃO, DESENVOLVER OFICINAS, AULAS, WORKSHOP'S, FEIRAS E FESTIVAIS ARTÍSTICOS. ALÉM DISSO, EXPLORAR O COMÉRCIO, FAZENDO COM QUE HAJA UM MIX DE USOS, TRAZENDO UMA DIVERSIDADE DE PÚBLICO AO LONGO DE TODO O DIA AO ESPAÇO.



*CURIOSIDADE: O *DEUTSCHE ECKE* É UMA MARCO MUNDIALMENTE CONHECIDO, ONDE HÁ O ENCONTRO EM OS RIOS MOSEL E RENO, EM KOBLENZ, ALEMANHA. ESTE LOCAL FOI GRANDE IMPORTÂNCIA (PARTIDA) NOS CAMINHOS PERCORRIDOS PELOS ALEMÃES, APÓS EMIGRAREM DA REGIÃO DE HUNSRÜCK, DE ONDE PARTIRAM MUITOS DOS IMIGRANTES QUE SE INSTALARAM EM NOSSA REGIÃO.



O LOCAL



IGREJINHA E A OKTOBERFEST

A CIDADE DE IGREJINHA, ONDE PRETENDE-SE IMPLANTAR O PROJETO, POSSUI UMA FORTE ASCENDÊNCIA ALEMÃ. AFINAL, FOI COLONIZADA POR IMIGRANTES PROCEDENTES DA REGIÃO DE HUNSRÜCK, NO SUDESTE DA ALEMANHA. UMA DAS SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS É A VALORIZAÇÃO DOS COSTUMES HERDADOS POR ESTES PRIMEIROS IMIGRANTES. O MUNICÍPIO POSSUI UM GRANDE POTENCIAL TURÍSTICO, POR SER UMA DAS ÚNICAS CIDADES A PROMOVER A FESTA TÍPICA GERMÂNICA, NO BRASIL, A OKTOBERFEST.

LOCALIZAÇÃO: REGIÃO METROPOLITANA DE PORTO ALEGRE, NA ENCOSTA DA SERRA
POPULAÇÃO: 34.903 PESSOAS (IBGE, 2017)
ECONOMIA: COUREIRO-CALÇADISTA



O TURISMO GANHA IMPORTÂNCIA NO BRASIL NOS ANOS 50. OS TURISTAS PROCURAM ELEMENTOS TÍPICOS DE CADA LUGAR, SENDO CONSUMIDORES DE BENS CULTURAIS E CRIAM VÍNCULOS COM A CIDADE. MORADORES E FESTA, A OKTOBERFEST, É UMA CELEBRAÇÃO DE GRUPOS, UMA ATIVIDADE MOBILIZADORA DO TURISMO, QUE ATRAI E MOVIMENTA DIFERENTES CULTURAS E É CONSIDERADA PATRIMÔNIO CULTURAL DO RIO GRANDE DO SUL. A FESTA SURTIU NA CIDADE COM O ENFRAQUECIMENTO DO *KEBB*. APÓS UMA CRISE ECONÔMICA, COMO UMA TENTATIVA DE DESENVOLVIMENTO TURÍSTICO. HOJE, A CIDADE RECEBE UM PÚBLICO ANUAL DE 144 MIL PESSOAS (DADOS DE 2018 - 31ª OKTOBERFEST), ENVOLVE CERCA DE 3.000 MIL VOLUNTÁRIOS (10% DA POPULAÇÃO) E REPASSA VERBAS ARRECADADAS DAS EDIÇÕES ÀS MUITAS INSTITUIÇÕES DO MUNICÍPIO, BENEFICIANDO À TODOS OS IGREJINHENSES.

3.000 Voluntários por edição	R\$ 13.000.000 Distribuição de comércios	30 Anos de história	4.000.000 Visitantes em todas as edições
---------------------------------	---	------------------------	---

O LOTE



O LOTE ESCOLHIDO PARA O DESENVOLVIMENTO DO ESPAÇO DE CONVÍVIO E SOCIALIZAÇÃO, ESTÁ LOCALIZADO NA RS 115, EM UMA ROTA DE PASSAGEM TURÍSTICA (PORTO-ALEGRE / GRAMADO), DISTANTE A 85KM DA CAPITAL DO ESTADO. A ÁREA DE INTERVENÇÃO POSSUI UM DESENVOLVIMENTO COMERCIAL MUITO INTENSO E DE ENORME POTENCIAL TURÍSTICO. PERTENCE A UMA ZONA INDUSTRIAL DO MUNICÍPIO (ZIC - ZONA INDUSTRIAL COMERCIAL), QUE POSSUI UMA TAXA DE OCUPAÇÃO DE 80% E UM ÍNDICE DE APROVEITAMENTO L.S. COM UMA ÁREA DE 11.493,54m². O LOTE ESTÁ LOCALIZADO ESTRATEGICAMENTE, PRÓXIMO AO PRINCIPAL ACESSO DA CIDADE E POSSUI UM ENTORNO CONSIDERADO RURAL, MARCADO POR UMA PAISAGEM NATURAL COM MORROS E MATA.

JUSTIFICATIVAS

O LOCAL NÃO FOI SOMENTE ESCOLHIDO PELA SUA DIMENSÃO OU PELA LOCALIZAÇÃO PRIVILEGIADA, MAS SIM POR ESTES MOTIVOS SOMADOS A TENTATIVA DE GERIR E ADMINISTRAR UMA ÁREA EM BENEFÍCIO À COMUNIDADE. O EDIFÍCIO PROPOSTO POSSUI A PRETENSÃO DE SER UM INSTRUMENTO ECONOMICAMENTE VIÁVEL, QUE IRÁ TRANSFORMAR DE FORMA POSITIVA O SEU ENTORNO, TRAZENDO UM MIX DE USOS E SERVINDO DE FERRAMENTA PARA FORTALECER AS TRADIÇÕES GERMÂNICAS DO MUNICÍPIO. PORTANTO, O CENTRO DA CIDADE JÁ NÃO POSSUI UMA INFRAESTRUTURA ADEQUADA, PRINCIPALMENTE EM TRANSPORTE PÚBLICO, VISANDO A PRETENSÃO QUE SE TEM SOBRE O NÚMERO DE USUÁRIOS DO PROJETO. ALÉM DISSO, O PÚBLICO QUE SE PRETENDE Atingir SÃO OS TURISTAS, QUE JÁ TRAFEGAM PELA RODOVIA E OS MORADORES, QUE JÁ FREQUENTAM A LOCALIDADE E O POLO COMERCIAL PRÓXIMO. DESTA FORMA, O LOTE ENCONTRA-SE EM UMA REGIÃO GEOGRÁFICA ESTRATÉGICA. OUTRO ASPECTO A LONGO PRAZO, É QUE HÁ A PREVISÃO DA EXTENSÃO DA TRENSURB ATÉ A CIDADE LÍMITE (TAQUARA), PODENDO DESTA MANEIRA DISPERSAR A POPULAÇÃO DOS GRANDES CENTROS URBANOS.

O ENTORNO

AS OCUPAÇÕES DO ENTORNO SÃO NA MAIORIA COMERCIAIS E INDUSTRIAIS DE BAIXA ALTURA (1 E 2 PAVIMENTOS) E DE GRANDE EXTENSÃO. PORTANTO, NÃO HÁ GRANDES INTERFERÊNCIAS VERTICAIS E MANTEM-SE AS AMPLAS VISUAIS PARA AS ÁREAS VERDES AINDA EXISTENTES. ALÉM DISSO, HÁ UMA EXPANSÃO DE NOVOS LOTEAMENTOS RESIDENCIAIS, JUNTO A RS 115.



PÚBLICO ALVO

O PROJETO PRETENDE Atingir UM PÚBLICO ALVO EM GERAL (TODAS AS IDADES), PROMOVENDO O CONTATO TÃO RICO ENTRE AS DIFERENTES GERAÇÕES. O OBJETIVO É DE ATRAIR O PÚBLICO PARA A TERRA DA OKTOBERFEST EM OUTRAS ÉPOCAS DO ANO, SENDO UMA EXTENSÃO DAS ATIVIDADES QUE JÁ OCORREM NA CIDADE, COMO UM CATALIZADOR URBANO, ESTIMULANDO-AS A CONHECER E PRESTIGIAR UMA NOVA ATRAÇÃO CULTURAL. OS INDIVÍDUOS PODEM OU NÃO TER VÍNCULO OU RAÍZES CULTURAIS COM O LOCAL E TER UMA CURIOSIDADE DE VIVENCIAR EXPERIÊNCIAS ORIUNDAS DA CULTURA ALEMÃ.

TURISTAS QUE SE DESLOCAM À SERRA GAÚCHA (ROTA DE PASSAGEM)
 CIDADÃOS PROVENIENTES DA CIDADE COIRMÃ (SIMMERN) E REGIÃO - INTERCÂMBIO CULTURAL
 COMUNIDADE IGREJINHENSE (PRODUTORES RURAIS, COOPERATIVAS, GRUPO DE DANÇAS, ARTESÃOS, VOLUNTÁRIOS DA FESTA, ESTUDANTES) QUE PODERÃO PRODUIR, USUFRUIR E ADMINISTRAR O LOCAL

ELEMENTO FUNDAMENTAL NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE SETOR DE DESTAQUE NA ECONOMIA



CULTURA



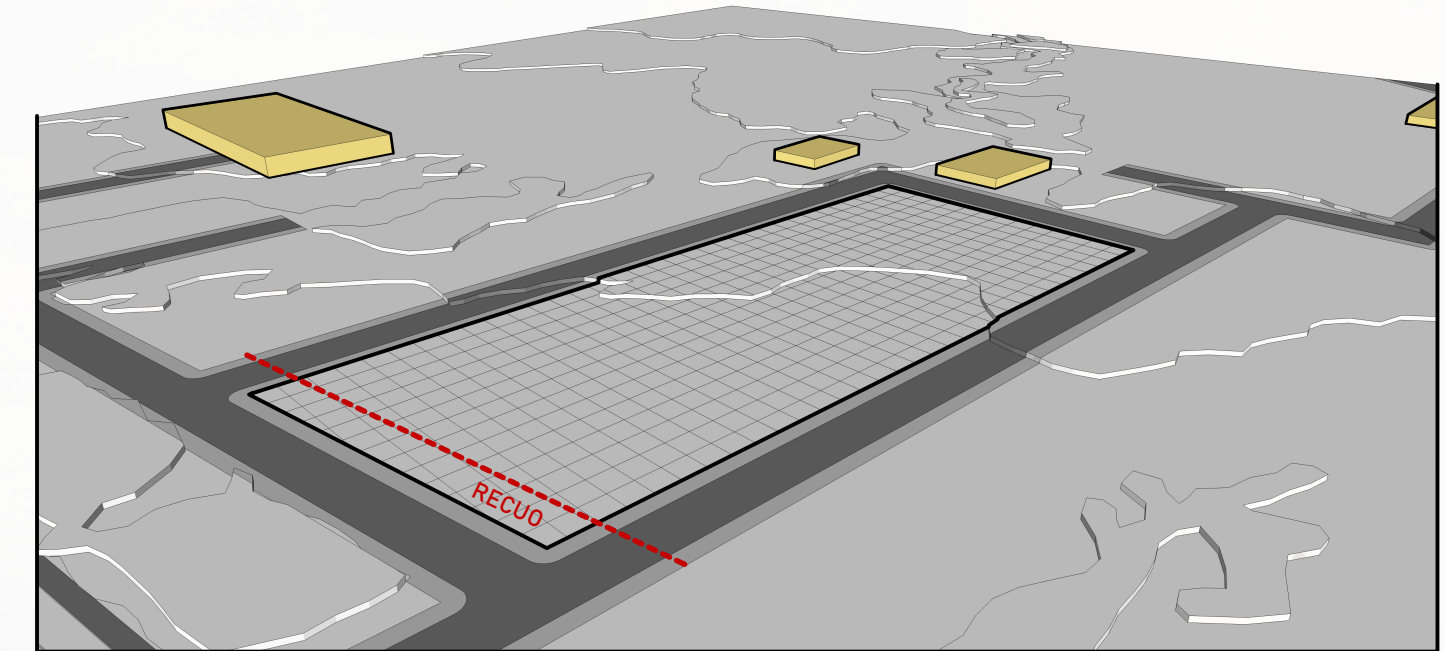
FONTE DE GERAÇÃO DE EMPREGOS E RENDA CIDADES MAIS HUMANAS E COM QUALIDADE DE VIDA

DESENVOLVIMENTO DE PARTIDO

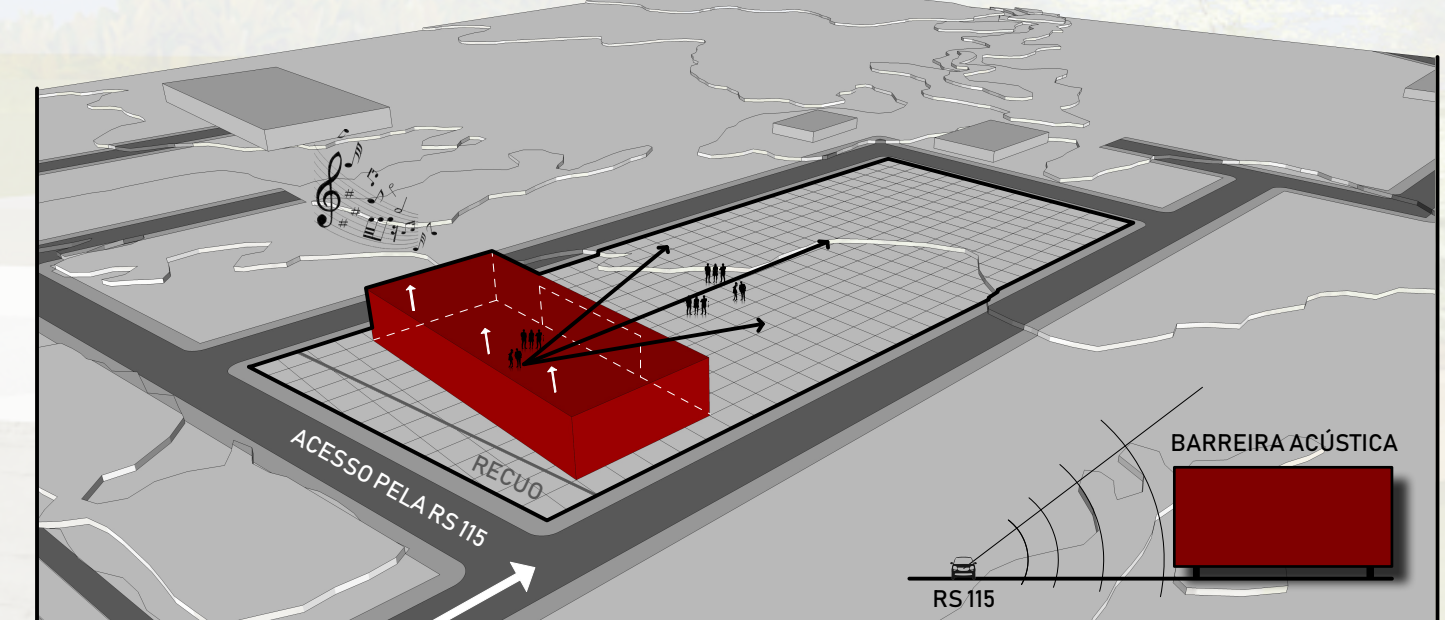


POR HAVER UM ENTORNO POUCO CONSOLIDADO E SEM PODER BUSCAR ALINHAMENTOS E/OU ALTURA NO MESMO, BUSCOU-SE OUTROS CRITÉRIOS E ASPECTOS PARA O LANÇAMENTO DE PARTIDO:

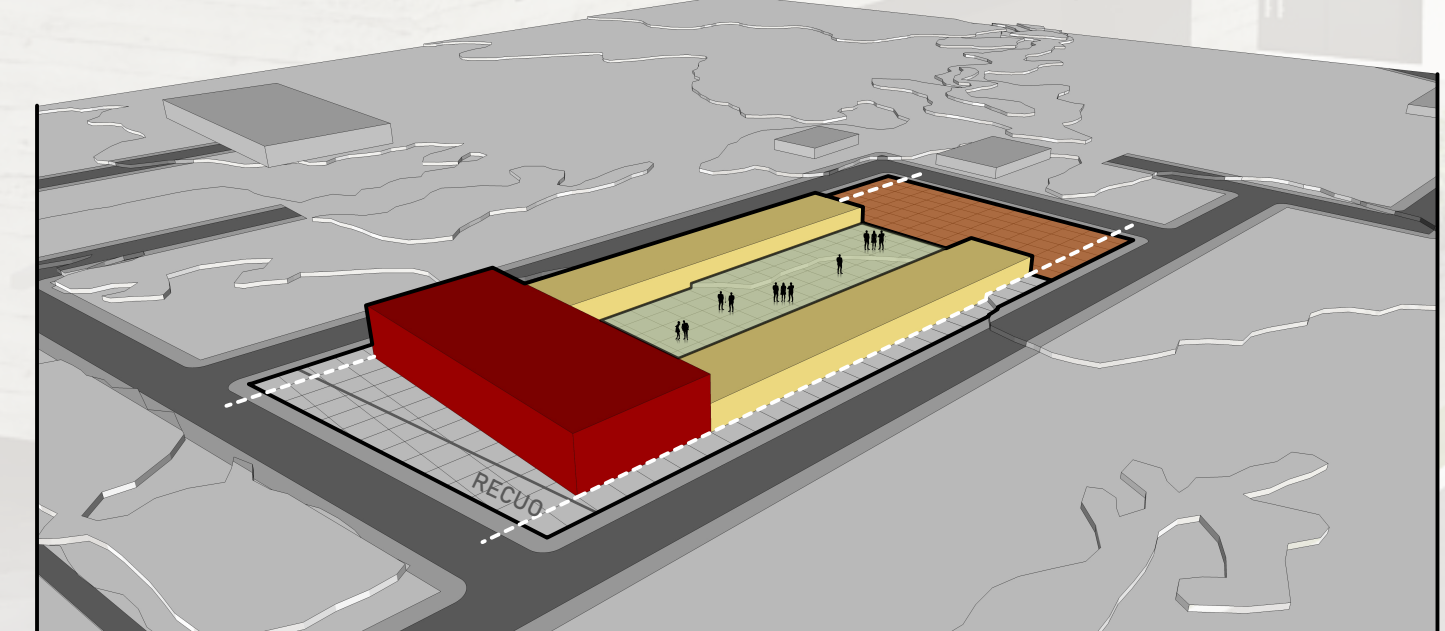
1. TRAÇOU-SE UMA MALHA DE 5 EM 5 METROS, PARA MELHOR POSICIONAR E JUSTIFICAR A IMPLANTAÇÃO DOS VOLUMES, POSTERIORMENTE
2. MARCOU-SE O ÚNICO AFASTAMENTO OBRIGATÓRIO (8 METROS): PARALELO À RS 115



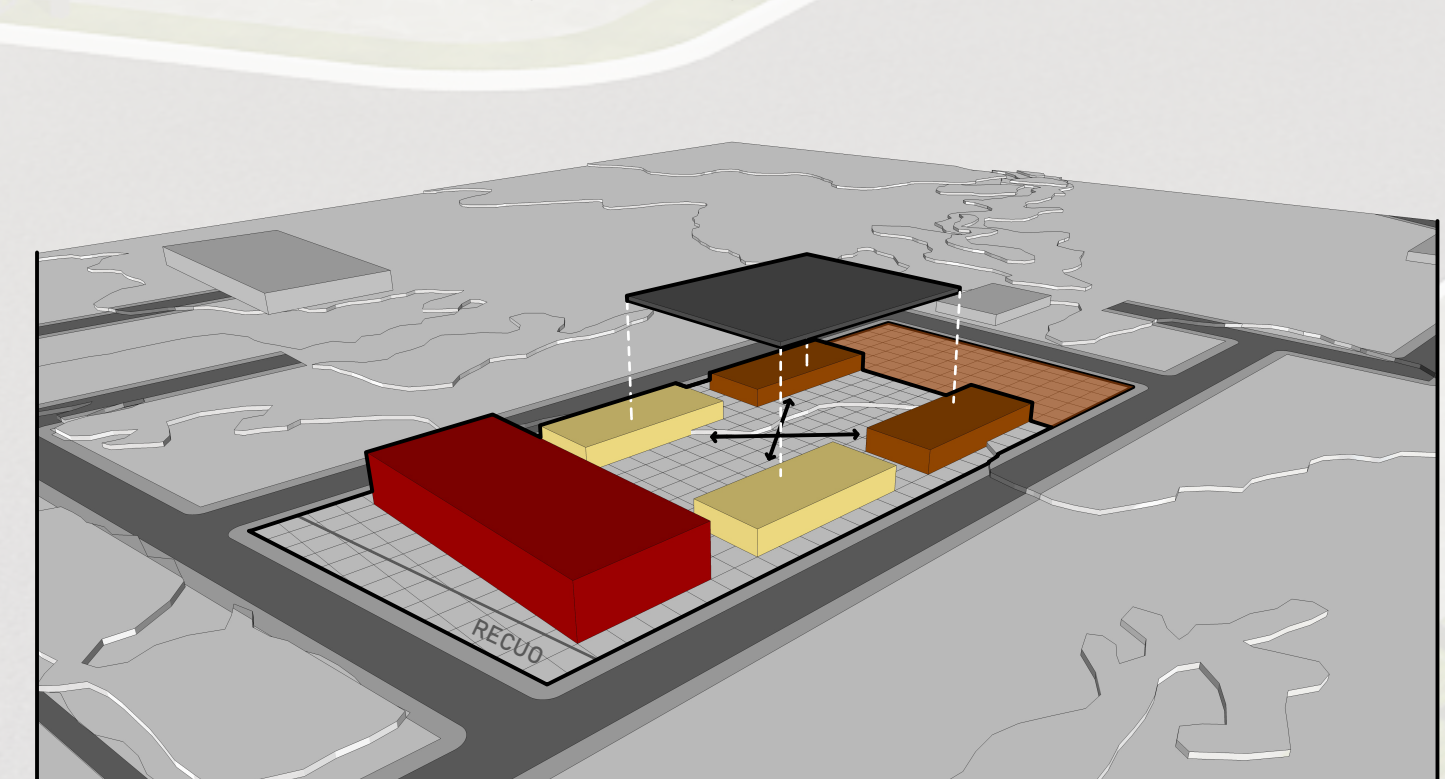
3. O SETOR CULTURA QUE FOI DISPOSTO NO MÓDULO 1, ABRIGARÁ O GRANDE ATRATIVO DO PROJETO, O PALCO ABERTO, QUE SE CONECTA COM O ESPAÇO EXTERNO E DEMAIS ATIVIDADES PROPOSTAS
4. O VOLUME SÓLIDO E DE MAIOR ALTURA EM FUNÇÃO DE SEU PROGRAMA DE NECESSIDADES, FOI POSICIONADO PRÓXIMO A RODOVIA (PARALELO), CRIANDO UMA BARREIRA ACÚSTICA DOS RUIDOS GERADOS PELOS VEÍCULOS
5. BLOCO FECHADO, DESPERTAR A CURIOSIDADE DE QUEM TRAFEGA PELA RODOVIA, BARRANDO A VISUAL E CONVINDO O USUÁRIO A ADESTRAR E CONHECER AS ÁREAS DE LAZER E ENSINO PROPOSTAS, PARA GERAR UMA LEVEZA AO VOLUME, SERÁ ELEVADO DO SOLO



6. OS MÓDULOS 2 E 3 FORAM COMPLETAMENTE OCUPADOS, CRIANDO UM PÁTIO CENTRAL, RESPEITANDO UM RECULO LATERAL DE 5 METROS (1 QUADRADO DA MALHA). NESTES MÓDULOS AS EDIFICAÇÕES SERÃO TERREAS, TORNANDO-SE CONVIVATIVAS AO OLHAR DO OBSERVADOR E PARA QUE NÃO HAJA SOMBREAMENTO NO ESPAÇO CENTRAL
7. AS MAIORES FACHADAS DO PROJETO FORAM POSICIONADAS A NORTE (BOM INSOLAÇÃO)

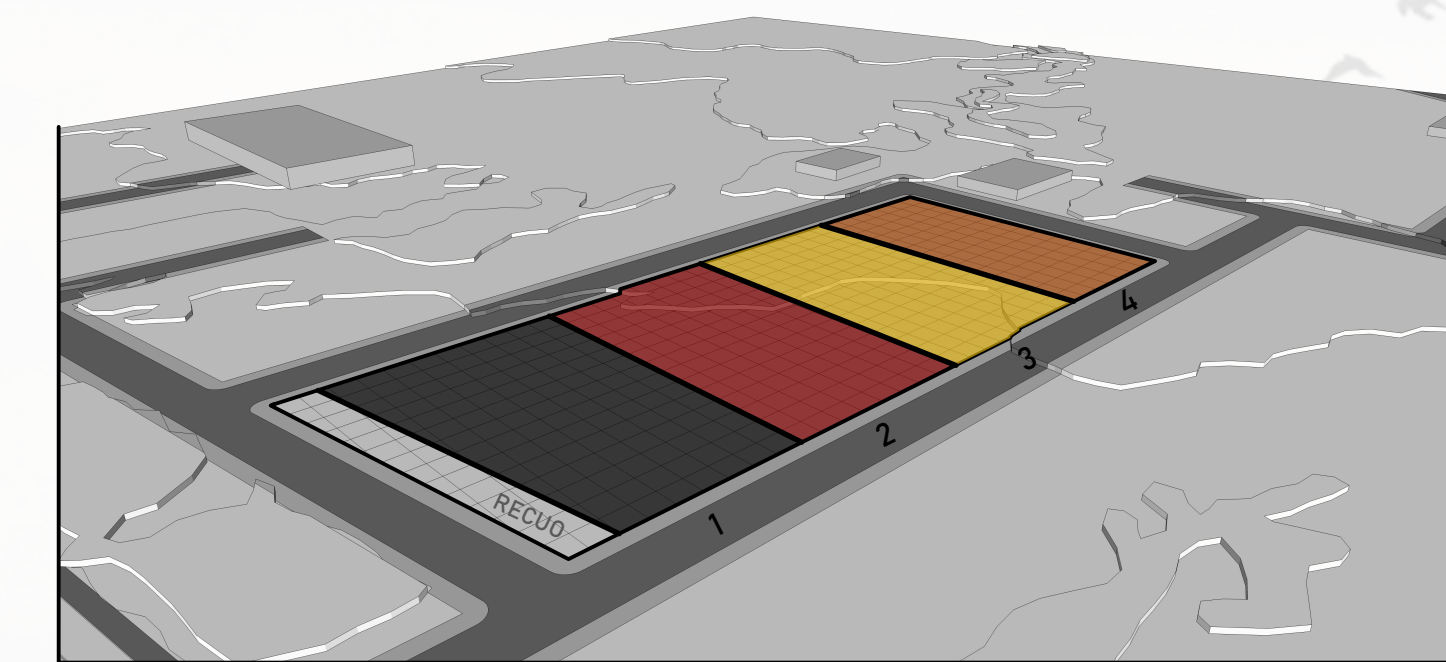


8. A VOLUMETRIA CONFIGUROU-SE EM 5 EDIFICAÇÕES. FOI PENSADO EM UMA ESTRATÉGIA DE DESLOCAMENTO ENTRE OS 4 VOLUMES TERREOS, CRIOU-SE ASSIM, UMA COBERTURA, QUE FACILITE OS ACESSOS E PROTEJA DA O USUÁRIO DA CHUVA

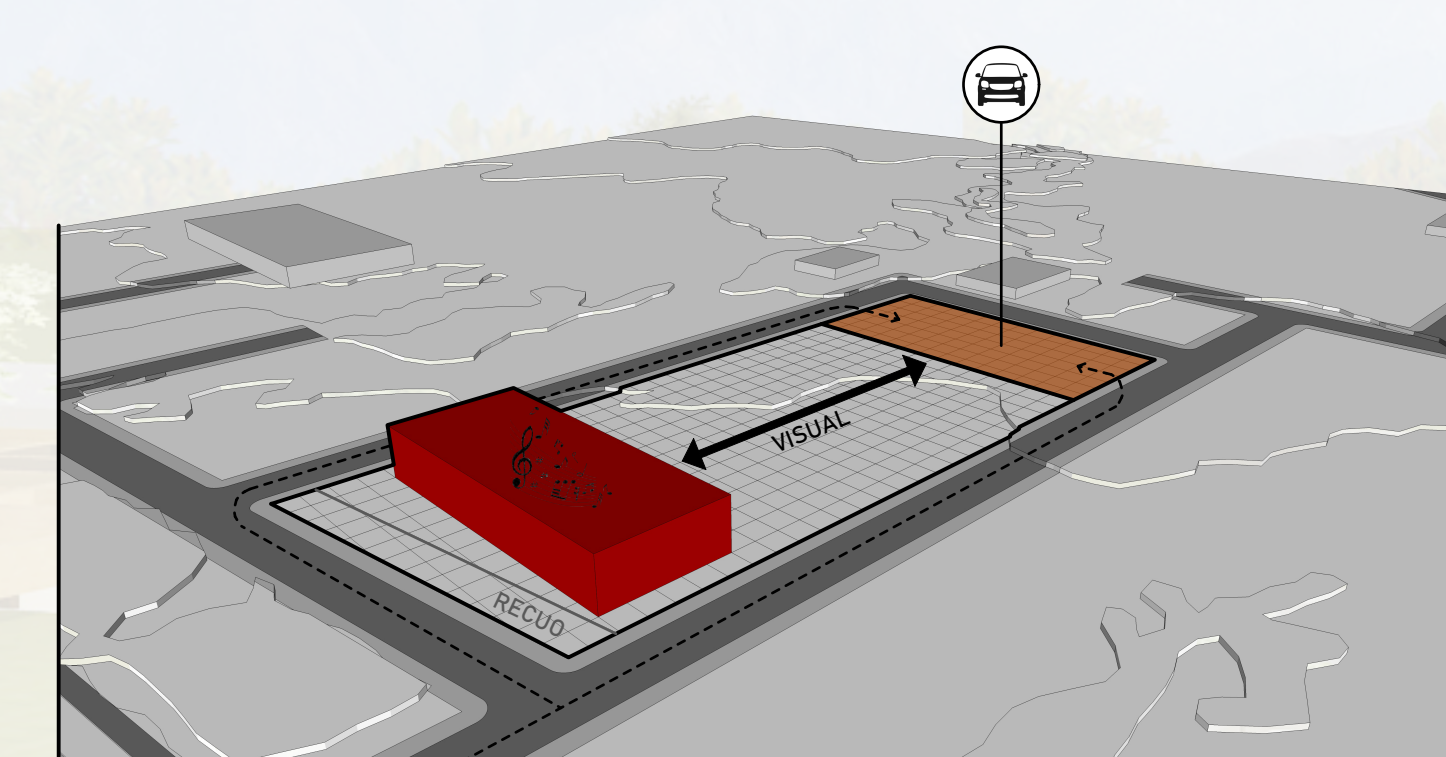


2. O LOTE FOI DIVIDIDO EM 4 PARTES (MÓDULOS), CONFORME PROGRAMA DE NECESSIDADES PRÉ-ESTABELECIDO

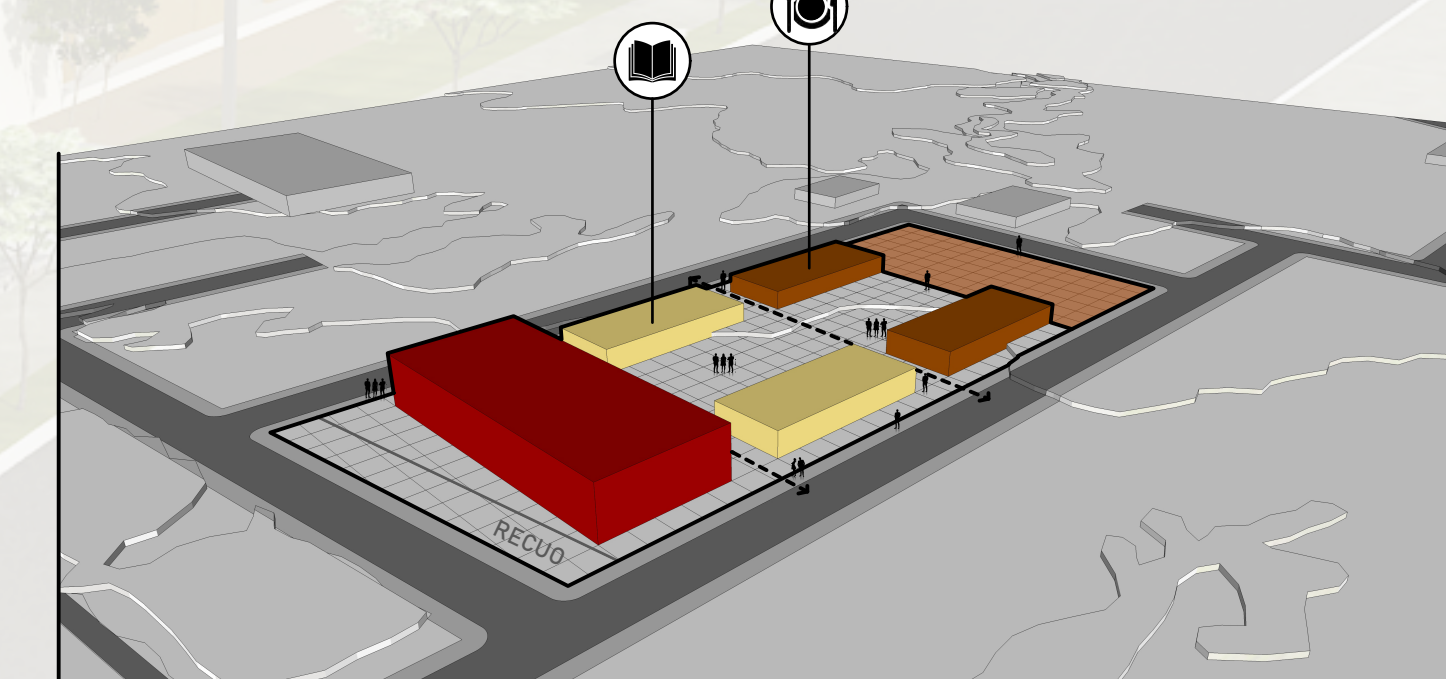
ESPAÇOS ABERTOS
 ESPAÇOS FECHADOS → ENSINO - GASTRONOMIA - CULTURA



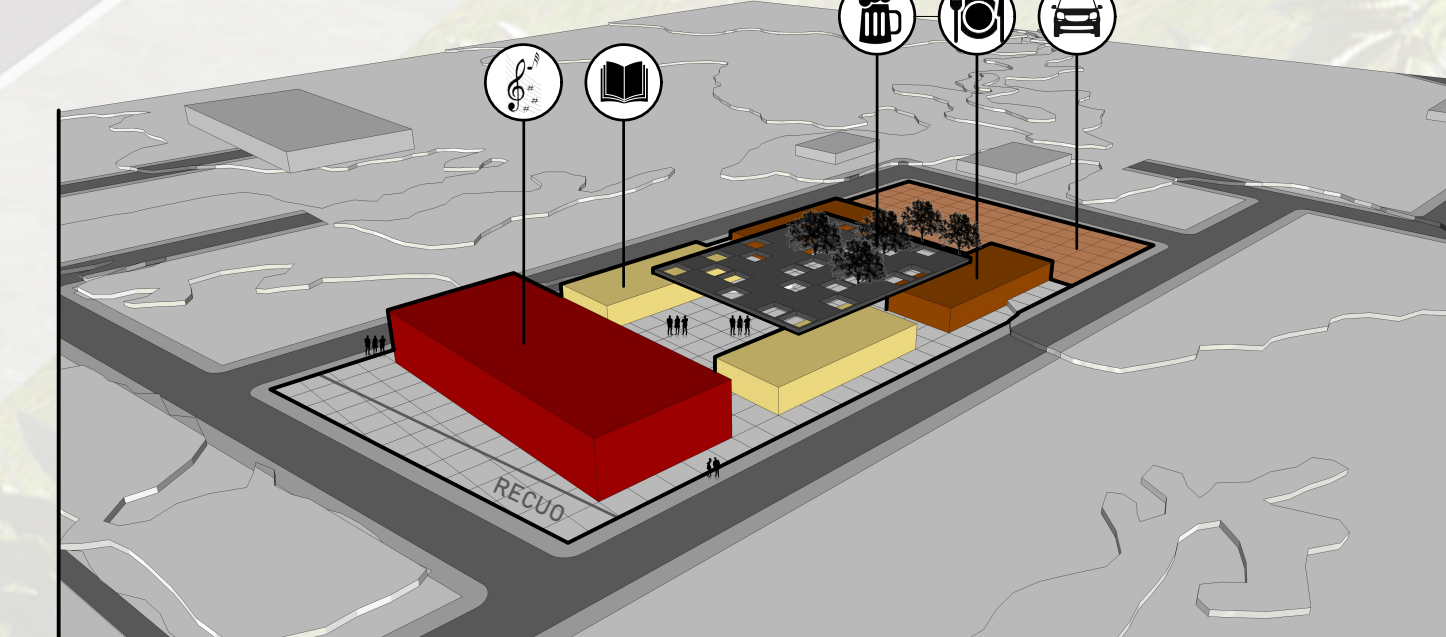
4. UMA INTENÇÃO INICIAL DE PROJETO É DE LIVRAR O MILO CENTRAL, CONFIGURANDO UMA ÁREA DE CONVÍVIO E LAZER, PRIORIZANDO A VISUAL DO PALCO ABERTO PARA COM OS DEMAIS VOLUMES IMPLANTADOS POSTERIORMENTE
5. NO MÓDULO 4, FOI POSICIONADO O ESPAÇO ABERTO, ONDE SERÃO DISPOSTAS AS VAGAS DE ESTACIONAMENTO, DIRECIONANDO OS VEÍCULOS PARA O FUNDO DO LOTE, NA ÁREA MENOS VALORIZADA



6. NOS MÓDULOS 2 E 3, FORAM LOCALIZADAS AS ÁREAS GASTRONÔMICAS E DE ENSINO, QUE FORAM SUBTRAÍDAS, CRIANDO CIRCULAÇÕES TRANSVERSAIS PARA OS PEDESTRES. DESSA MANEIRA, O USUÁRIO NÃO PRECISA PERCORRER UMA LONGA DISTÂNCIA, PARA ADESTRAR NA QUADRA

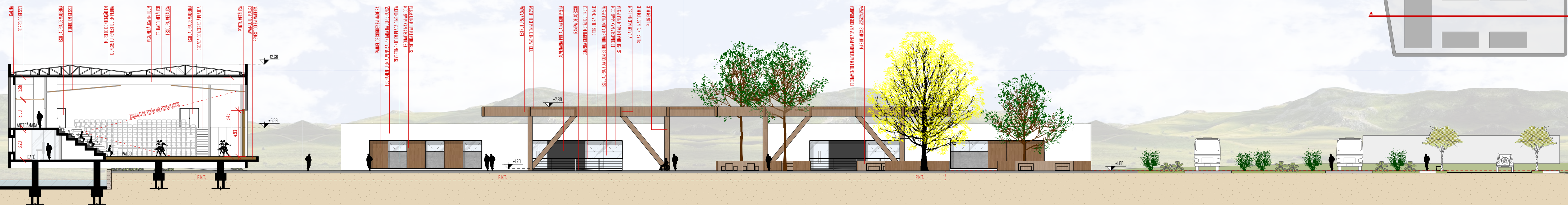


8. A COBERTURA FOI LEVEMENTE DESCOLADA DA DOS VOLUMES E VAZADA EM ALGUNS PONTOS, PERMITINDO A ENTRADA DE SOL E VENTILAÇÃO, QUANDO DESEJADO
9. FORAM PRIVILEGIADAS AS VISUAIS ENTRE AS ATIVIDADES, CRIANDO RELAÇÕES ENTRE OS ESPAÇOS. UMA PRAÇA SECA QUE PERMITA UM MOBILIÁRIO MÓVEL/FLEXÍVEL PARA CONTEMPLAR O PALCO ABERTO, FEIRAS, ETC. E UMA ÁREA MAIS ARBORIZADA, CRIANDO UM BIERGARTEN





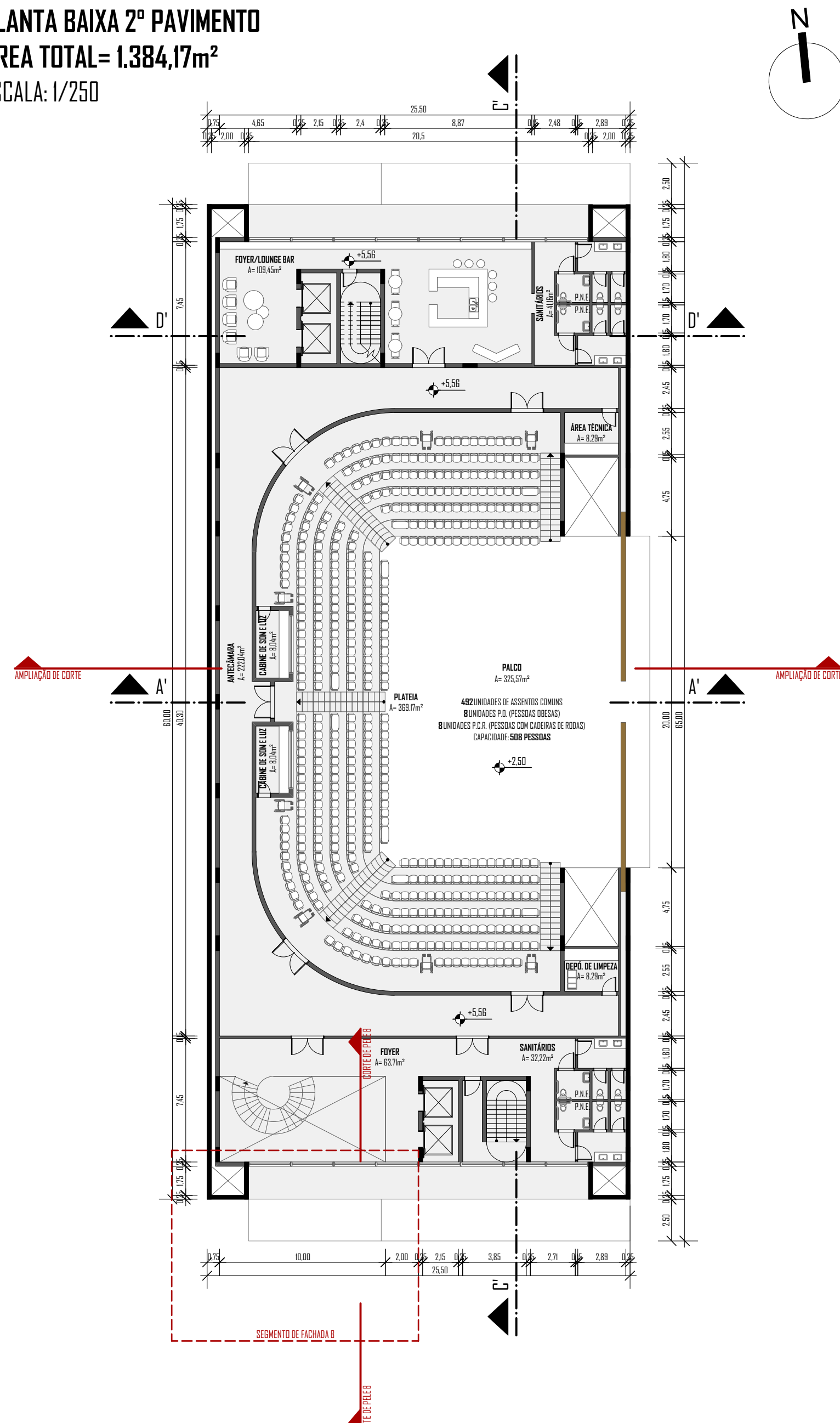
CORTE AA"
ESCALA: 1/250



FACHADA NORTE
ESCALA: 1/250



PLANTA BAIXA 2º PAVIMENTO
ÁREA TOTAL= 1.384,17m²
ESCALA: 1/250



PERSPECTIVA EXTERNA
ESPLANADA/PALCO ABERTO

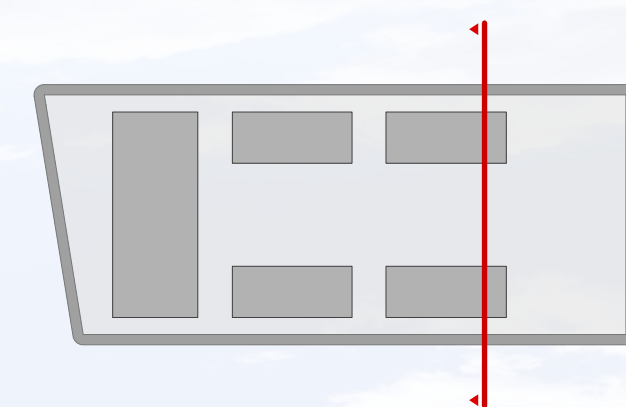


LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

- ZONA: ZIC (ZONA INDUSTRIAL COMERCIAL)
- T.O. (TAXA DE OCUPAÇÃO): 80%
- I.A. (ÍNDICE DE APROVEITAMENTO): 1,5
- HDAS EDIFICAÇÕES: RELAÇÃO ENTRE T.O. E I.A.
- RECULO FRONTAL: 8 METROS
- RECULOS LATERAIS: 0 METROS
- RECULO OBRIGATÓRIO DA ER: 35 METROS DO EIXO DA RODOVIA (INDICADOS EM IMPLANTAÇÃO)
- VAGAS DE ESTACIONAMENTO: 1 VAGA A CADA 100m² CONSTRUÍDOS

QUADRO DE ÁREAS PERMITIDAS

- ÁREA TOTAL DO LOTE: 11.493,54m²
- T.O. MÁXIMO: 9.194,83m²
- T.O. ALCANÇADO: 3.770,00m² (41,00%)
- I.A. MÁXIMO: 17.240,31m²
- I.A. ALCANÇADO: 4.678,26m² (0,41)



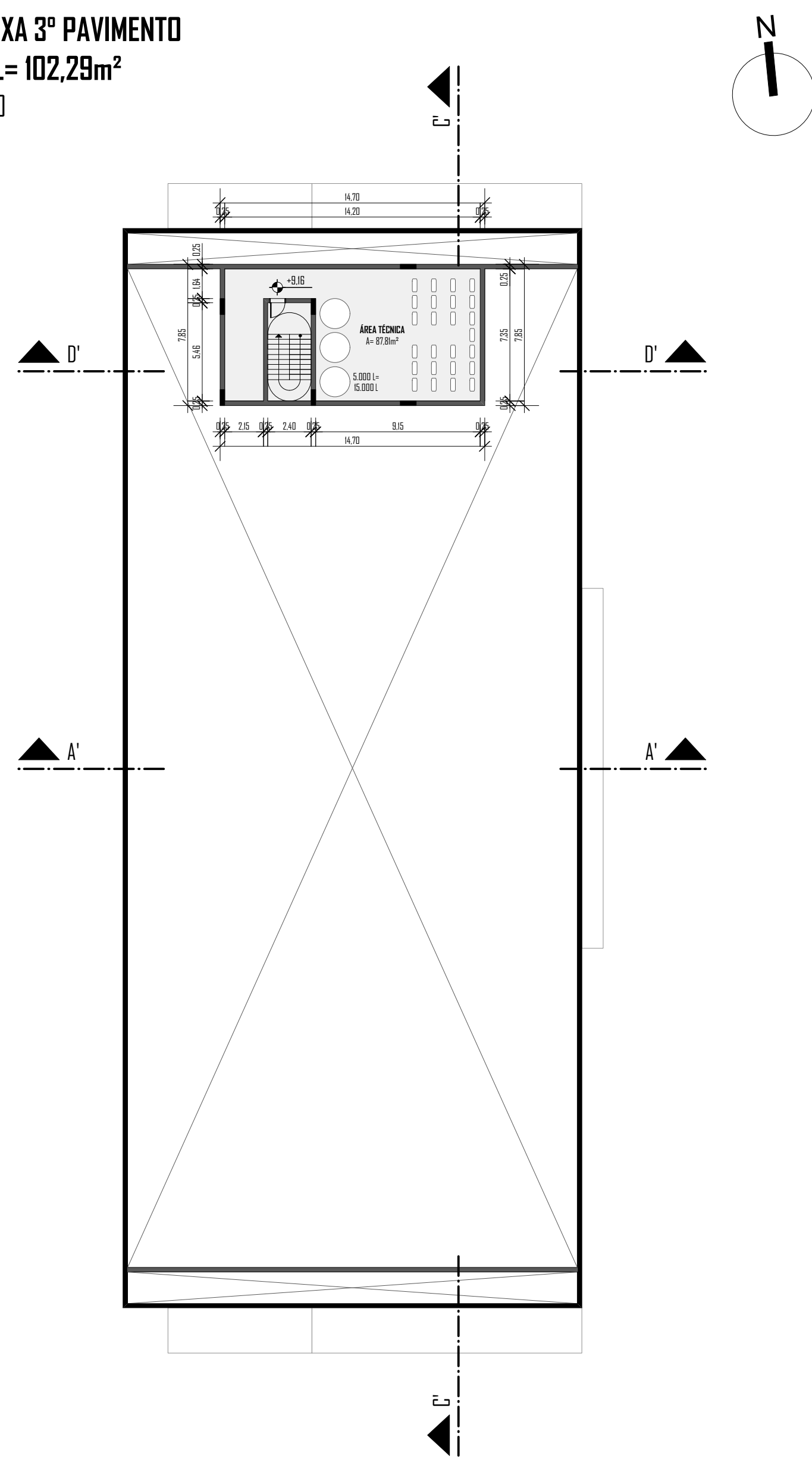
CORTE BB"
ESCALA: 1/250



FACHADA SUL
ESCALA: 1/250



PLANTA BAIXA 3º PAVIMENTO
ÁREA TOTAL= 102,29m²
ESCALA: 1/250



* FORAM PREVISTAS 9 UNIDADES DE RESERVATÓRIOS DE ÁGUA COM 5.000 LITROS CADA, TOTALIZANDO 40.000 LITROS. PARA A RESERVA DE INCÊNDIO NÃO FORAM PREVISTOS RESERVATÓRIOS, VISTO QUE HÁ UM GRANDE ESPELHO D'ÁGUA QUE PODERÁ VIR A ATENDER ESTA NECESSIDADE.



CÁLCULO DOS RESERVATÓRIOS

NÚMERO DE PESSOAS CONSIDERADO:

1 pessoa a cada 6m²

CONSUMO MÉDIO DE LITROS/DIA:

Edifícios Públicos: 50

VOLUME CULTURA (2.438,26m²):

$Cd = N \times C$

$Cd = 406,38 \times 50$

$Cd = 20.318,83$

VOLUME ENSINO (1.120,00m²):

$Cd = N \times C$

$Cd = 186,67 \times 50$

$Cd = 9.333,33$

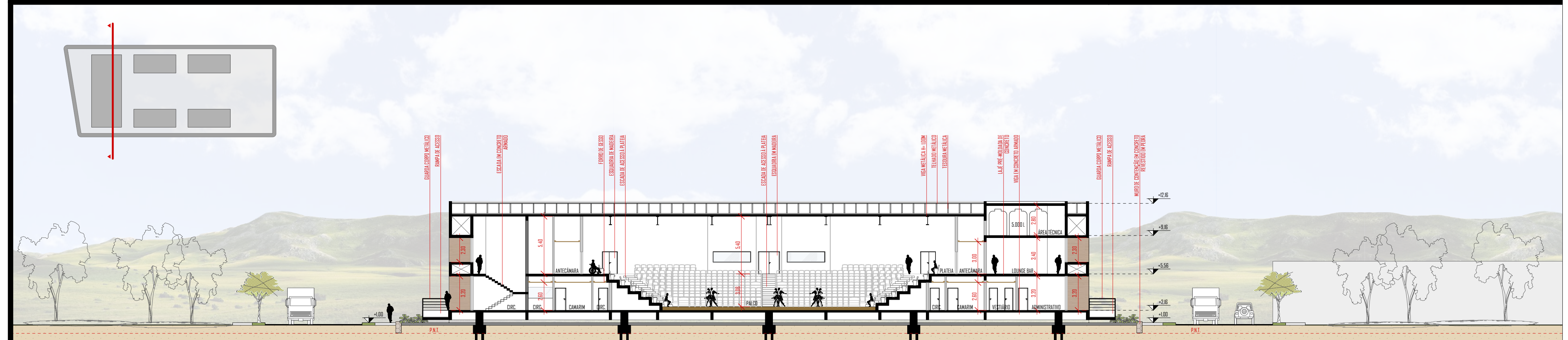
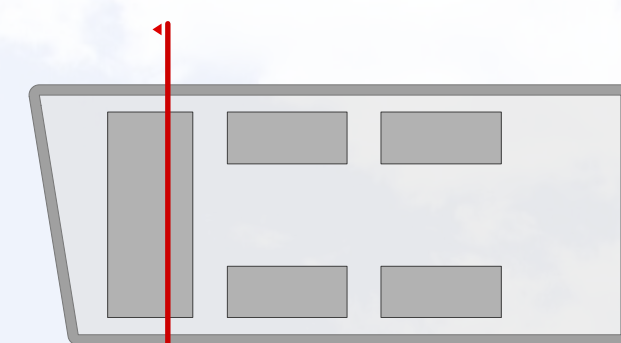
VOLUME GASTRONOMIA (1.120,00m²):

$Cd = N \times C$

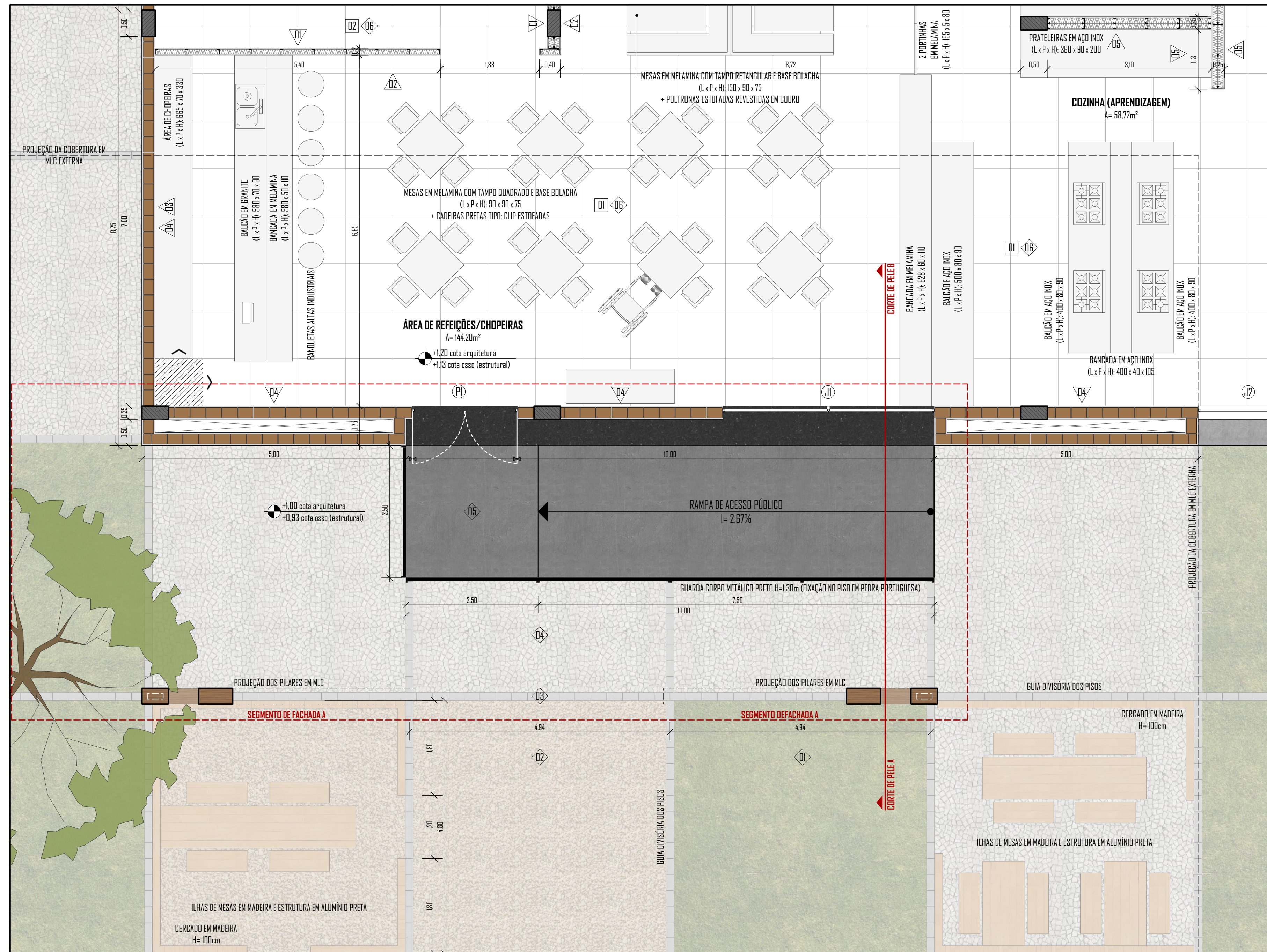
$Cd = 186,67 \times 50$

$Cd = 9.333,33$

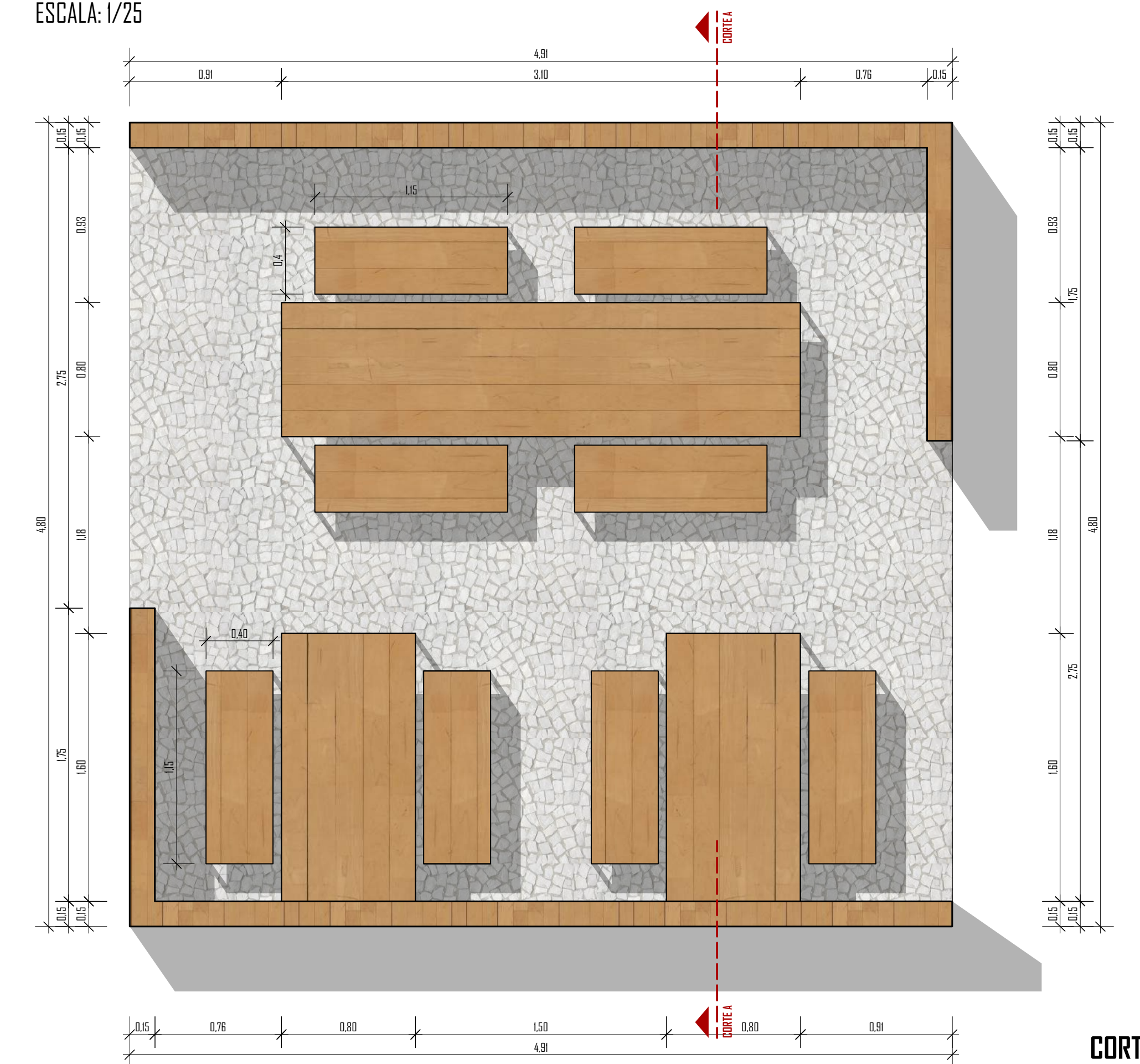
TOTAL: 38.985,49 LITROS*



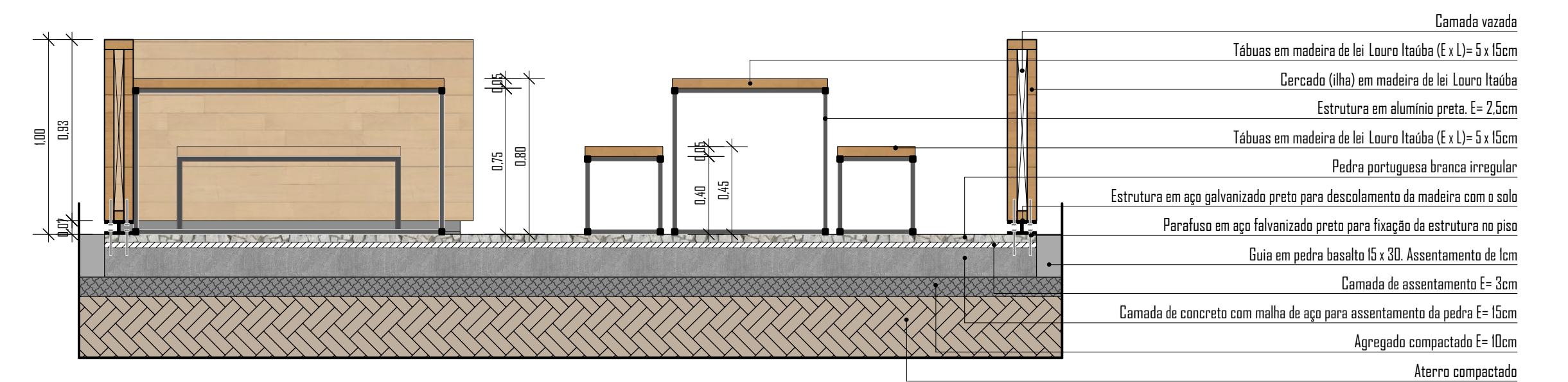
CORTE CC"
ESCALA: 1/250



DETALHAMENTO DO MOBILIÁRIO EXTERNO - BIERGARTEN
PLANTA BAIXA
ESCALA: 1/25



CORTE AA'
ESCALA: 1/25



- Camada vazada
- Tabuas em madeira de lei Louro Itaúba (E x L) = 5 x 15cm
- Cercado (vita) em madeira de lei Louro Itaúba
- Estrutura em alumínio preto. E = 25cm
- Tabuas em madeira de lei Louro Itaúba (E x L) = 5 x 15cm
- Pedra portuguesa branca irregular
- Estrutura em aço galvanizado preto para descumbramento da madeira com o solo
- Parafusos em aço galvanizado preto para fixação da estrutura no piso
- Guia em pedra basalto 15 x 30. Assentamento de 1cm
- Camada de assentamento E = 3cm
- Camada de concreto com malha de aço para assentamento da pedra E = 15cm
- Agregado compactado E = 10cm
- Aterro compactado

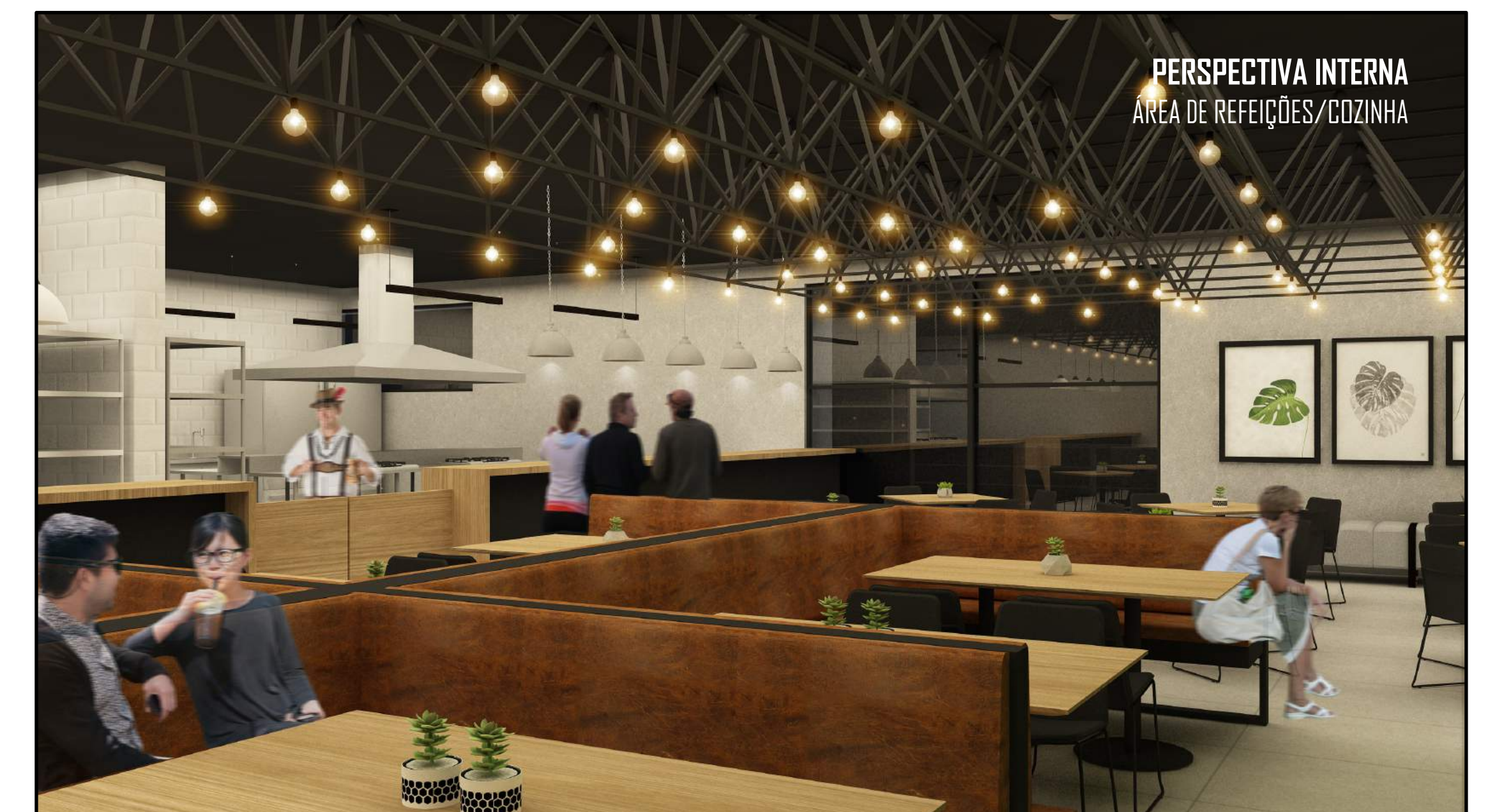
AMPLIAÇÃO DE PLANTA BAIXA - ÁREA GASTRONÔMICA - BIERGARTEN
ESCALA: 1/50

MATERIAIS ESCOLHIDOS	PISOS
	Piso porcelanato botticelli bianco linha Galleria D'arte Portobello Dimensões (Cx L): 90 x 90cm + rejunte palha (junta de 1.5mm)
	PAREDES
	Revestimento cerâmico metrê white AC Eliane (Cx L): 10 x 20cm + rejunte branco (junta de 1mm)
	Revestimento Woodstock Blend, linha All Bricks Portobello (A x L x E): 07 x 26cm + rejunte cinza (junta 5mm)

PAREDES
<ul style="list-style-type: none"> ▲ Paredes internas de gesso acartonado com chapa verde (RU) + massa corrida Suviniil + pintura fosca cor Ouro Branco da Suviniil ▲ Paredes internas de gesso acartonado com chapa verde (RU) + massa corrida Suviniil + pintura fosca cor Preto Absoluto da Suviniil ▲ Parede de tijolos furados 15 x 15 x 25 (bloco cerâmico light da Pauluzzi) + revestimento Woodstock Blend (H x L): 07 x 27cm + rejunte cinza Platina (junta de 5mm) ▲ Parede de tijolos furados 9 x 15 x 25 (bloco cerâmico light da Pauluzzi) + chapisco + emboco + reboco + massa para efeito concreto + pintura fosca cor Ouro-Quero da Suviniil ▲ Paredes internas de gesso acartonado com chapa verde (RU) + revestimento cerâmico metrê white AC Eliane (Cx L): 10 x 20cm + rejunte branco (junta de 1mm)
PISOS (EXTERNOS + INTERNOS)
<ul style="list-style-type: none"> ◊ Zoysia japonesa (nome popular: Gramma Esmeralda) ◊ Brita Natural Rosa Nº: 2 ◊ Pedra Basalto 15 x 30cm (marcação e divisão da malha proposta). Assentamento de 1cm ◊ Pedra Portuguesa Branca Irregular ◊ Piso em concreto armado + pintura acrílica premium piso fosca Concreto da Suviniil ◊ Piso porcelanato botticelli bianco linha Galleria D'arte Portobello - Dimensões (Cx L): 90 x 90cm + rejunte palha (junta de 1.5mm)

DBS: Haverá a colocação de rodapiés em todo o perímetro dos ambientes internos. Mobiliário rodapé escurecido branco 100 mm sem friso linha água.
 > Sentido de início do assentamento do piso.

PORTA												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSÕES (L x A)</th> <th>TIPO</th> <th>MATERIAL</th> <th>ABERTURA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(PI) 200 x 300</td> <td>2 folhas</td> <td>Vidro</td> <td>Externa</td> </tr> </tbody> </table> <p>DBS: Será instalada uma saleta (granito preto absoluto), cortada conforme a dimensão da parede (alvenaria).</p>	DIMENSÕES (L x A)	TIPO	MATERIAL	ABERTURA	(PI) 200 x 300	2 folhas	Vidro	Externa				
DIMENSÕES (L x A)	TIPO	MATERIAL	ABERTURA									
(PI) 200 x 300	2 folhas	Vidro	Externa									
JANELAS												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSÕES (L x A/PP)</th> <th>TIPO</th> <th>MATERIAL</th> <th>OBSERVAÇÕES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(JI) 400 x 300 / **</td> <td>2 folhas fixas (h=1.80cm) + 2 folhas maxin-ar (h=1.20cm)</td> <td>Alumínio (cor: preto) + vidro</td> <td>Estrutura em alumínio interno= pele de vidro</td> </tr> <tr> <td>(J2) 1000 x 120 / 180</td> <td>3 folhas maxin-ar</td> <td>Alumínio (cor: preto) + vidro</td> <td>3 painéis em madeira externos de correr + 2 fixas</td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSÕES (L x A/PP)	TIPO	MATERIAL	OBSERVAÇÕES	(JI) 400 x 300 / **	2 folhas fixas (h=1.80cm) + 2 folhas maxin-ar (h=1.20cm)	Alumínio (cor: preto) + vidro	Estrutura em alumínio interno= pele de vidro	(J2) 1000 x 120 / 180	3 folhas maxin-ar	Alumínio (cor: preto) + vidro	3 painéis em madeira externos de correr + 2 fixas
DIMENSÕES (L x A/PP)	TIPO	MATERIAL	OBSERVAÇÕES									
(JI) 400 x 300 / **	2 folhas fixas (h=1.80cm) + 2 folhas maxin-ar (h=1.20cm)	Alumínio (cor: preto) + vidro	Estrutura em alumínio interno= pele de vidro									
(J2) 1000 x 120 / 180	3 folhas maxin-ar	Alumínio (cor: preto) + vidro	3 painéis em madeira externos de correr + 2 fixas									
FORROS												
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>(DI)</td> <td>Rebaixo de gesso acartonado chapa branca (ST) + massa corrida Suviniil + pintura fosca cor Preto Absoluto da Suviniil</td> </tr> <tr> <td>(D2)</td> <td>Rebaixo de gesso acartonado chapa verde (RU) + massa corrida Suviniil + pintura fosca cor Ouro Branco da Suviniil</td> </tr> </tbody> </table> <p>DBS: Haverá um rodapé de 3cm em todo o perímetro de cada ambiente.</p>	(DI)	Rebaixo de gesso acartonado chapa branca (ST) + massa corrida Suviniil + pintura fosca cor Preto Absoluto da Suviniil	(D2)	Rebaixo de gesso acartonado chapa verde (RU) + massa corrida Suviniil + pintura fosca cor Ouro Branco da Suviniil								
(DI)	Rebaixo de gesso acartonado chapa branca (ST) + massa corrida Suviniil + pintura fosca cor Preto Absoluto da Suviniil											
(D2)	Rebaixo de gesso acartonado chapa verde (RU) + massa corrida Suviniil + pintura fosca cor Ouro Branco da Suviniil											

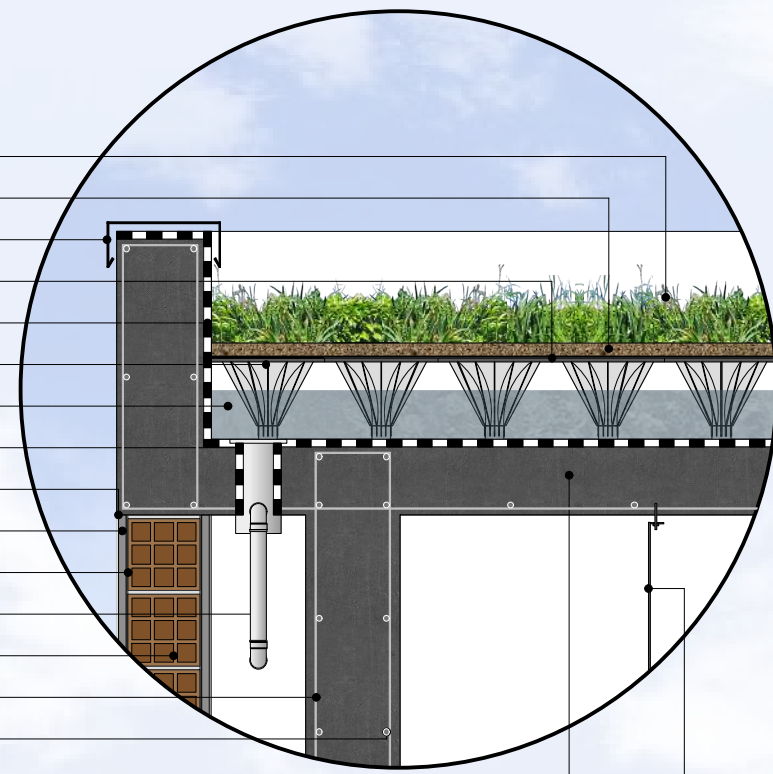


PERSPECTIVA INTERNA
ÁREA DE REFEIÇÕES/COZINHA

**DETALHE 1
TELHADO VERDE + ESCOAMENTO PLUVIAL**
ESCALA: 1/20

- Vegetação
- Substrato
- Rufa galvanizado para a platibanda
- Membrana de absorção
- Impermeabilização: manta vinílica 4mm soldada a quente
- Módulo exagonal escodreno preenchido com argila expandida
- Irrigação por capilaridade
- Caixa de inspeção
- Reboco (acabamento) E= 5mm
- Camada de emboga (regularização) E= 3cm
- Camada de chapisco (aderência) E= 5mm
- Cano de 40mm para escoamento da água captada + (peleto)
- Paredes de tijolos furados 15 x 15 x 25 (bloco cerâmica light de Pauluzzi)
- Estrêbo
- Vergalhão de aço 16mm
- Laje em concreto armado H= 20cm
- Perfis em aço galvanizado para a fixação das placas de gesso

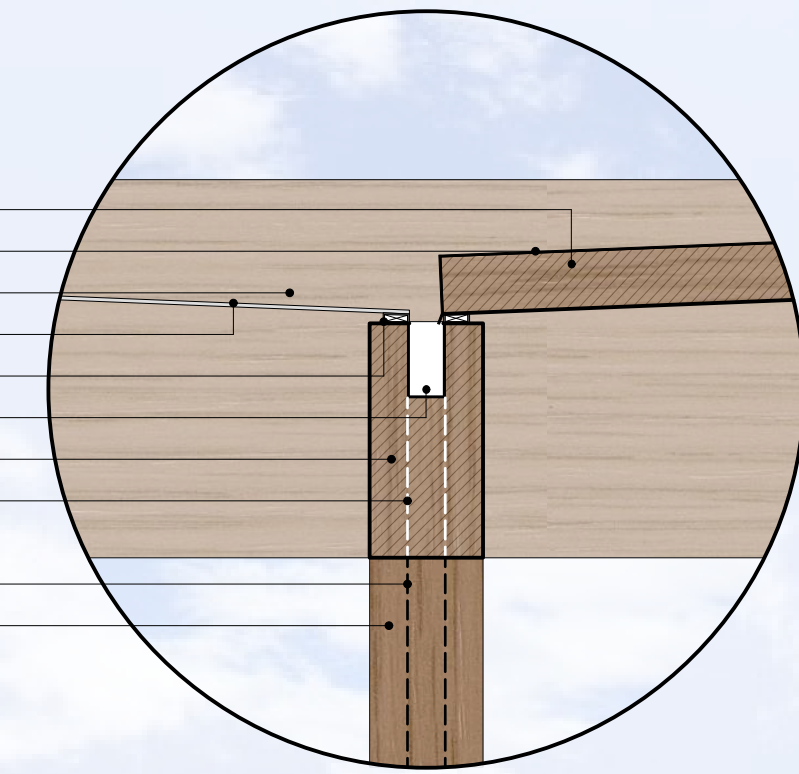
SISTEMA ADOTADO E ADAPTADO AO PROJETO:
ECOTELHADO: LAMINAR ALTO



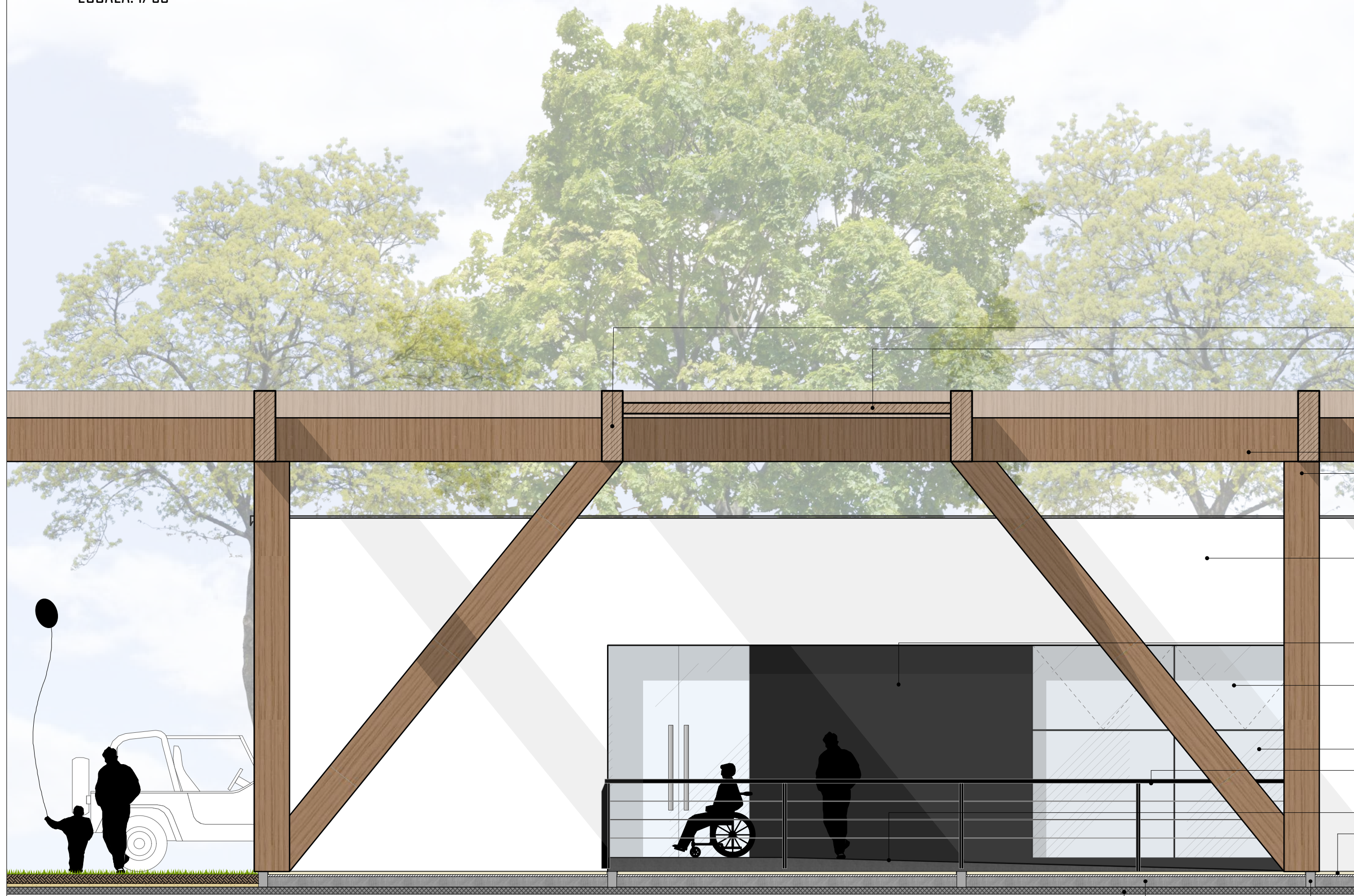
PAISAGISMO: VEGETAÇÕES ESCOLHIDAS					
IMAGEM	NOME POPULAR	NOME CIENTÍFICO	CATEGORIA	LOCAL (VER ESPECIFICAÇÃO EM PLANTA BAIXA)	DESCRIÇÃO
	Castela-de-adio	Monstera deliciosa	Folhagens	Canteiros nas rampas de acesso do volume cultural (V1)	Planta da família aráceas, de meia-sombra, acostumada a climas tropicais
	Bico de papagaio tricolor	Alternanthera dentata	Plantas perenes	Canteiros nos volumes de ensino/gastronomia (V2)	Planta de meia-sombra que possui uma cor viva muito característica, é usada como forração de solo
	Pleomele thalioides	Dracaena thalioides	Folhagens	Canteiros nos volumes de ensino/gastronomia (V3)	Arbusto perene e com um caule ereto, que pode atingir uma altura de 2 a 3 metros
	Margarida amarela	Euryops pectinatus	Plantas perenes	Canteiros no estacionamento (V4)	Arbusto com flores de cor amarela de 5cm de diâmetro, que florescem quase todo o ano no Sul do Brasil
	Cycas, Palmeira-sagu	Cycas revoluta	Arbustos	Canteiros no estacionamento (V5)	Pequena palmeira com folhas longas e rígidas, cultivada em pleno sol ou meia-sombra
	Angica	Parapiptadenia rigida	Árvores nativas	Bergarten (V6) OBS: Árvore existente no lote de intervenção	Árvore de altura entre 20 e 30m, com tronco de 60 a 100cm de diâmetro
	Sibipiruna	Caesalpinhia pluviosa	Árvores nativas	Bergarten (V7)	Árvore perene de altura entre 8 e 16m, com tronco de 30 a 40cm de diâmetro. Suas flores amarelas, florescem no verão
	Derejeira Rio-Brandense	Eugenia involucrata	Árvores nativas	Passeio público (V8)	Árvore frutífera de pleno sol ou meia-sombra que floresce na primavera. Possui 8 a 14m de altura e é muito cultivada na região Sul

**DETALHE 2
ESCOAMENTO PLUVIAL NA COBERTURA**
ESCALA: 1/20

- Chapa em madeira laminada colada (MLC) para escoamento I= 4%
- Chapa galvanizada de proteção da madeira laminada colada (MLC)
- Vigamento em madeira laminada colada (MLC) H= 100cm
- Vidro laminado incolor E= 9mm
- Perfil de amortecimento galvanizado
- Calha galvanizada
- Vigamento em madeira laminada colada (MLC) H= 62cm
- Projeção do tubo de queda pluvial embutido na viga 10cm
- Projeto do tubo de queda pluvial embutido no pilar direcionado ao solo 10cm
- Pilar em madeira laminada colada (MLC), Seção do pilar: 30 x 50cm, H= 580cm



SEGMENTO DE FACHADA A
ESCALA: 1/50



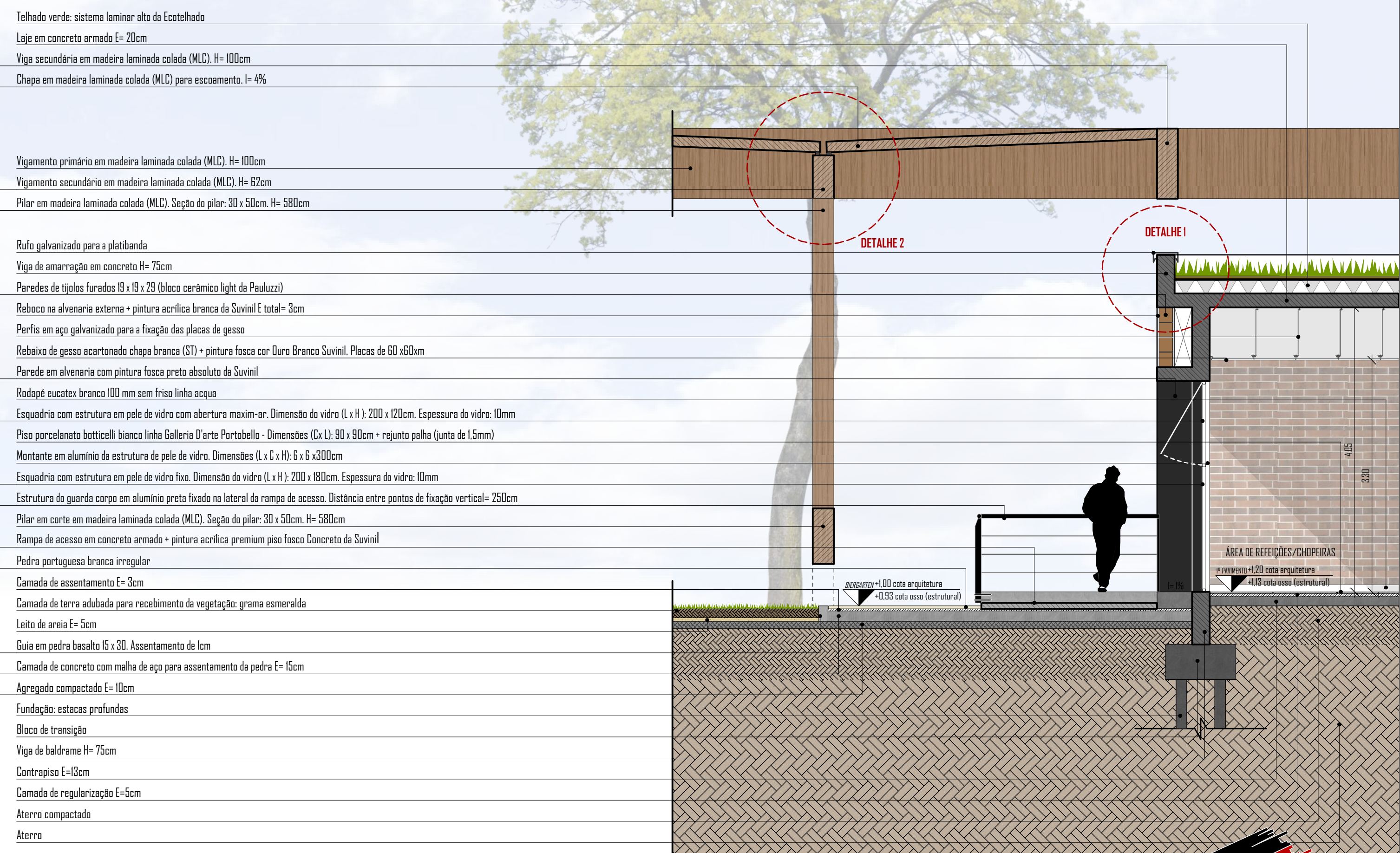
- Telhado verde: sistema laminar alto do Ecotelhado
- Laje em concreto armado E= 20cm
- Viga secundária em madeira laminada colada (MLC), H= 100cm
- Chapa em madeira laminada colada (MLC) para escoamento, I= 4%

- Vigamento primário em madeira laminada colada (MLC), H= 100cm
- Vigamento secundário em madeira laminada colada (MLC), H= 62cm
- Pilar em madeira laminada colada (MLC), Seção do pilar: 30 x 50cm, H= 580cm

- Rufa galvanizado para a platibanda
- Viga de amarração em concreto H= 70cm
- Paredes de tijolos furados 15 x 15 x 25 (bloco cerâmica light de Pauluzzi)
- Reboco na alvenaria externa + pintura acrílica branca da Suvini E total= 3cm
- Perfis em aço galvanizado para a fixação das placas de gesso
- Reboco de gesso acartonado chapa branca (ST) + pintura fosca cor Duro Branco Suvini. Placas de 60 x 60cm
- Parede em alvenaria com pintura fosca preta absoluta da Suvini
- Rodapé eucatex branco 100 mm sem friso linha água
- Esquadria com estrutura em pele de vidro com abertura maxim-ar. Dimensão do vidro (L x H): 200 x 100cm. Espessura do vidro: 10mm
- Piso porcelanato laticlax branco linha Galleria D'arte Portobello - Dimensões (Cx L): 90 x 90cm + rejunto palha (junta de 1.5mm)
- Montante em alumínio de estrutura de pele de vidro. Dimensões (L x C x H): 6 x 6 x 2000cm
- Esquadria com estrutura em pele de vidro fixa. Dimensão do vidro (L x H): 200 x 180cm. Espessura do vidro: 10mm
- Estrutura da guarda corpo em alumínio preta fixada na lateral da rampa de acesso. Distância entre pontos de fixação vertical= 250cm
- Pilar em corte em madeira laminada colada (MLC), Seção do pilar: 30 x 50cm, H= 580cm
- Rampa de acesso em concreto armado + pintura acrílica premium piso fosco Concreto de Suvini

- Pedra portuguesa branca irregular
- Camada de assentamento E= 3cm
- Camada de terra adubada para recebimento da vegetação: grama esmeralda
- Leito de areia E= 5cm
- Geia em pedra basalto 15 x 30. Assentamento de 1cm
- Camada de concreto com malha de aço para assentamento da pedra E= 15cm
- Agregado compactado E= 10cm
- Fundação: estacas profundas
- Bloco de transição
- Viga de baldrame H= 75cm
- Contrapiso E= 10cm
- Camada de regularização E= 5cm
- Aterro compactado
- Aterro

CORTE DE PELE A
ESCALA: 1/50

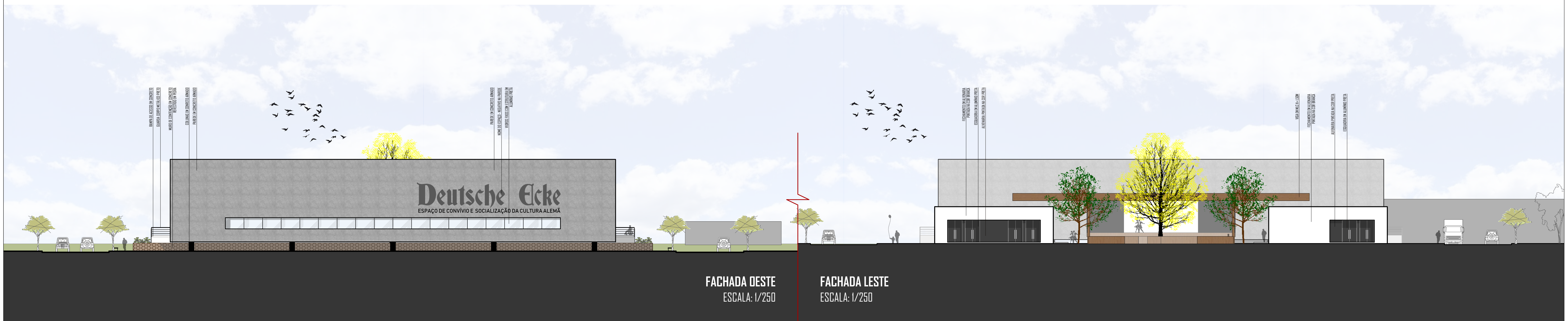




PERSPECTIVA EXTERNA
ESTACIONAMENTO / ACESSO AO BIERGARTEN

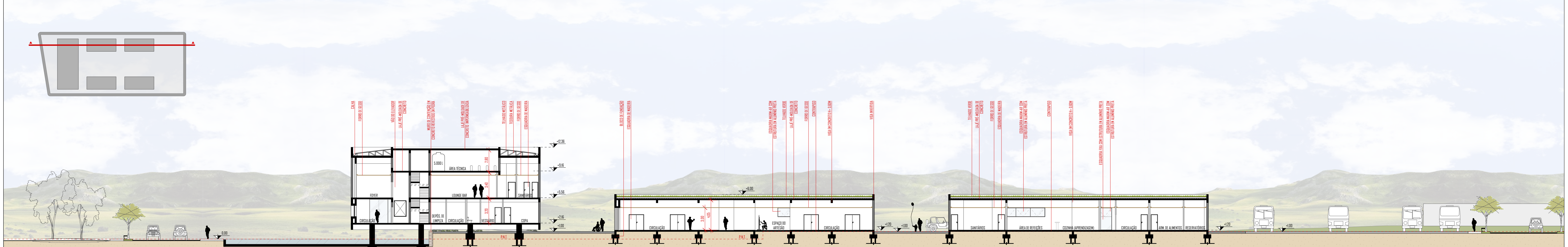


PERSPECTIVA INTERNA
ÁREA DE REFEIÇÕES/CHOPEIRAS



FACHADA DESTA
ESCALA: 1/250

FACHADA LESTE
ESCALA: 1/250



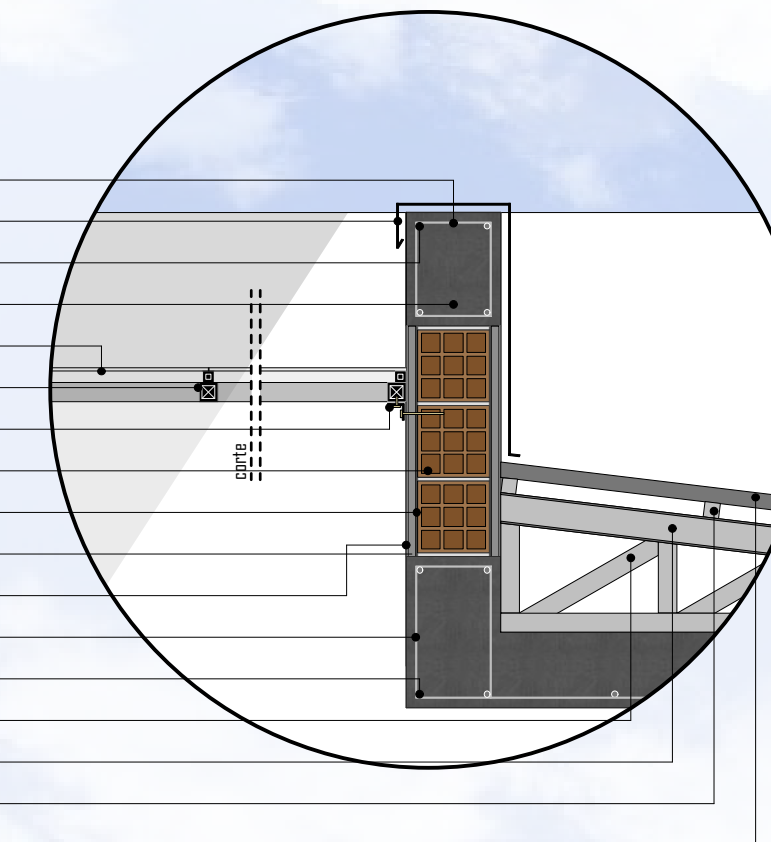
CORTE DD"
ESCALA: 1/250

SEGMENTO DE FACHADA B
ESCALA: 1/50

MOBILIÁRIO PÚBLICO			
IMAGEM	DESCRIÇÃO / CARACTERÍSTICAS	FORNECEDOR / MATERIAL	DIMENSÕES
	Park post top luminária com fixação de 76mm / poste de luz urbano em Led Braço de proteção IP65 / Fluxo luminoso: 3866lm Temperatura de cor: 4000K / Potência: 46W Eficiência da luminária: 84lm/W	Simes / Alumínio	H= 64cm Demais: ver especificações no desenho ao lado
	Banco / encosto para espaço público + caixa de papel Linha Space; design Pedro M. Pereira + Maria Afonso	Larusa Design / Estrutura em aço + fibra de vidro	(C x L x A) Linx: 410 x 350 x 550 (capacidade: 40L) Banco: 1800 x 460 x 400

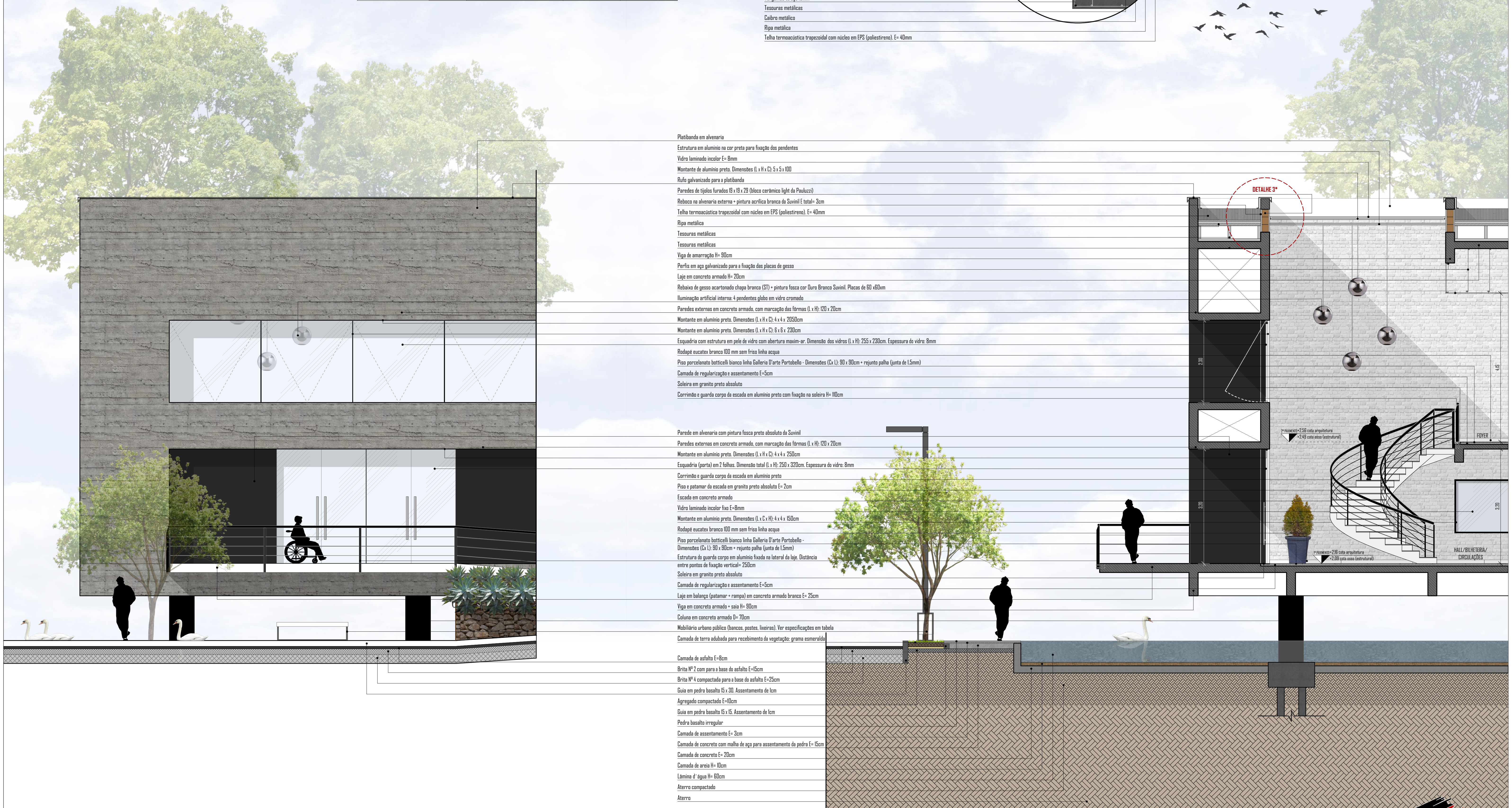
DETALHE 3
ILUMINAÇÃO ZENITAL + TELHADO
ESCALA: 1/20

Estrubo
Rufa galvanizado para a platibanda
Vergalhão de aço 16mm
Viga em concreto armado H= 50cm
Vidro laminado incolor E= 8mm
Montante em alumínio preto Dimensões (L x C x H): 5 x 5 x 490cm
Perfil de fixação da estrutura de montantes na alvenaria
Paredes de tijolos furados 15 x 15 x 29 (bloco cerâmico light da Pauluzzi)
Camada de chapisco (aderência) E= 5mm
Camada de emboco (regularização) E= 3cm
Reboco (acabamento) E= 5mm
Estrubo
Vergalhão de aço 16mm
Tessouras metálicas
Cabo metálico
Ripa metálica
Telha termoacústica trapezoidal com núcleo em EPS (poliestireno) E= 40mm



CORTE DE PELE B
ESCALA: 1/50

* O DETALHE 3 FOI AMPLIADO NESTE PONTO, PORÉM NO SENTIDO OPOSTO



Platibanda em alvenaria
Estrutura em alumínio na cor preta para fixação dos pendentes
Vidro laminado incolor E= 8mm
Montante de alumínio preto. Dimensões (L x H x C): 5 x 5 x 100
Rufa galvanizado para a platibanda
Paredes de tijolos furados 15 x 15 x 29 (bloco cerâmico light da Pauluzzi)
Reboco na alvenaria externa + pintura acrílica branca da Suvini E total= 3cm
Telha termoacústica trapezoidal com núcleo em EPS (poliestireno). E= 40mm
Ripa metálica
Tessouras metálicas
Tessouras metálicas
Viga de amarração H= 50cm
Perfil em aço galvanizado para a fixação das placas de gesso
Laje em concreto armado H= 20cm
Rebaixa de gesso acartonado chapa branca (S1) + pintura fosca cor Ouro Branco Suvini. Placas de 60 x 60cm
Iluminação artificial interna: 4 pendentes globo em vidro cromado
Paredes externas em concreto armado, com marcação das fôrmas (L x H): 120 x 20cm
Montante em alumínio preto. Dimensões (L x H x C): 4 x 4 x 2050cm
Montante em alumínio preto. Dimensões (L x H x C): 6 x 6 x 230cm
Esquadria com estrutura em pele de vidro com abertura maxim-ar. Dimensão dos vidros (L x H): 255 x 230cm. Espessura do vidro: 8mm
Rodapé eucatex branco 100 mm sem friso linha acqua
Piso porcelanato botticelli bianco linha Galleria D'arte Portabella - Dimensões (Cx L): 90 x 90cm + rejunta palha (junta de 15mm)
Camada de regularização e assentamento E= 5cm
Soleira em granito preto absoluto
Corrimão e guarda corpo de escada em alumínio preto com fixação na soleira H= 100cm

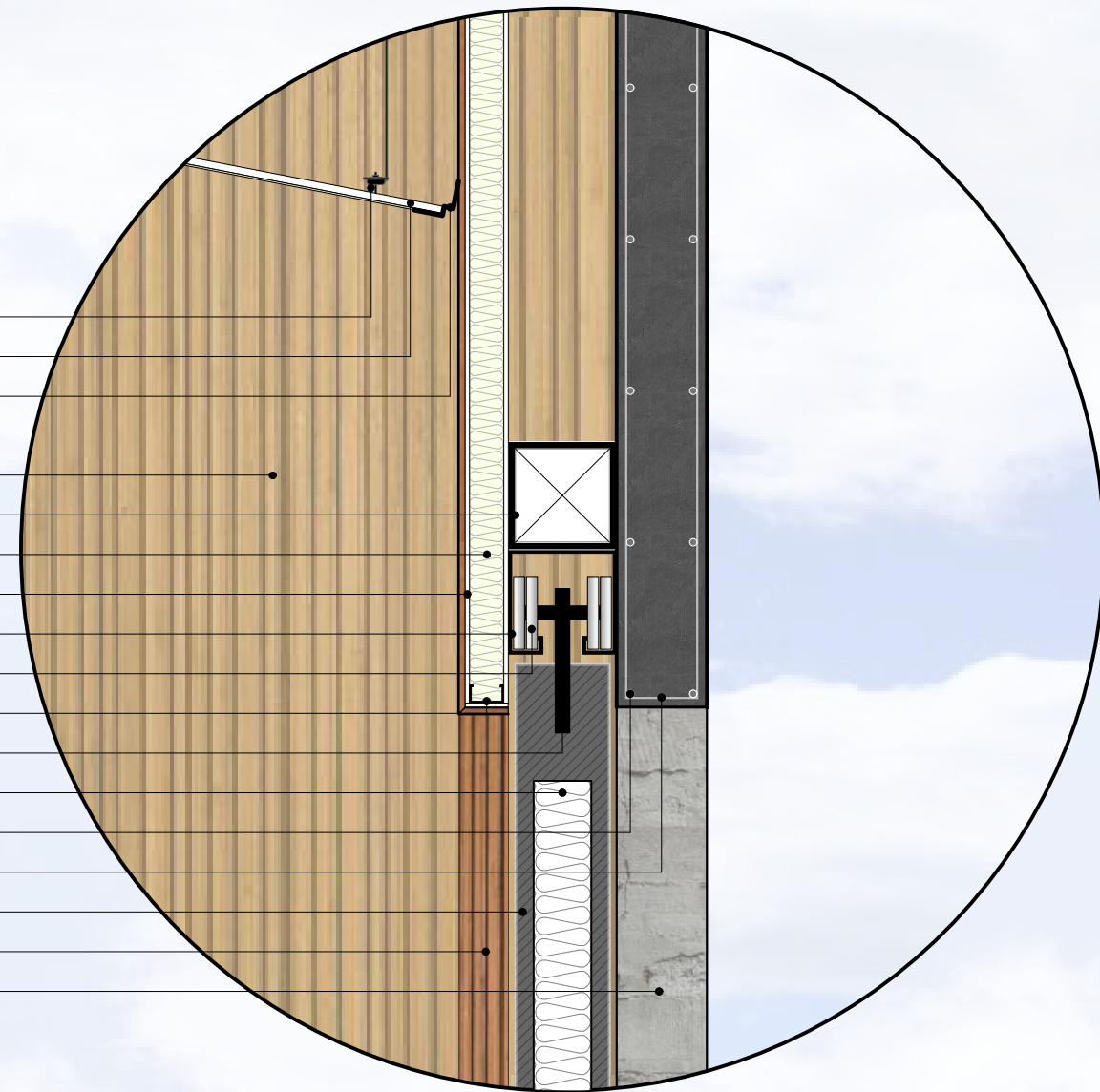
Parede em alvenaria com pintura fosca preta absoluta da Suvini
Paredes externas em concreto armado, com marcação das fôrmas (L x H): 120 x 20cm
Montante em alumínio preto. Dimensões (L x H x C): 4 x 4 x 250cm
Esquadria (porta) em 2 folhas. Dimensão total (L x H): 250 x 270cm. Espessura do vidro: 8mm
Corrimão e guarda corpo de escada em alumínio preto
Piso e patamar da escada em granito preto absoluto E= 2cm
Escada em concreto armado
Vidro laminado incolor fixo E= 8mm
Montante em alumínio preto. Dimensões (L x H x C): 4 x 4 x 150cm
Rodapé eucatex branco 100 mm sem friso linha acqua
Piso porcelanato botticelli bianco linha Galleria D'arte Portabella - Dimensões (Cx L): 90 x 90cm + rejunta palha (junta de 15mm)
Estrutura do guarda corpo em alumínio fixada na lateral da laje. Distância entre pontos de fixação vertical= 250cm
Soleira em granito preto absoluto
Camada de regularização e assentamento E= 5cm
Laje em balanço (patamar + rampa) em concreto armado branco E= 25cm
Viga em concreto armado + saia H= 90cm
Coluna em concreto armado D= 70cm
Mobiliário urbano público (bancos, postes, lixeiras). Ver especificações em tabela
Camada de terra adubada para recebimento da vegetação: grama esmeralda

Camada de asfalto E= 8cm
Brita Nº 2 com para a base do asfalto E= 15cm
Brita Nº 4 compactada para a base do asfalto E= 25cm
Guia em pedra basalto 15 x 30. Assentamento de 1cm
Agregado compactado E= 10cm
Guia em pedra basalto 15 x 15. Assentamento de 1cm
Pedra basalto irregular
Camada de assentamento E= 3cm
Camada de concreto com malha de aço para assentamento da pedra E= 15cm
Camada de concreto E= 20cm
Camada de areia H= 10cm
Lamina d' água H= 60cm
Aterro compactado
Aterro

DETALHE 4
PORTA DE FECHAMENTO DO PALCO
 ESCALA: 1/20

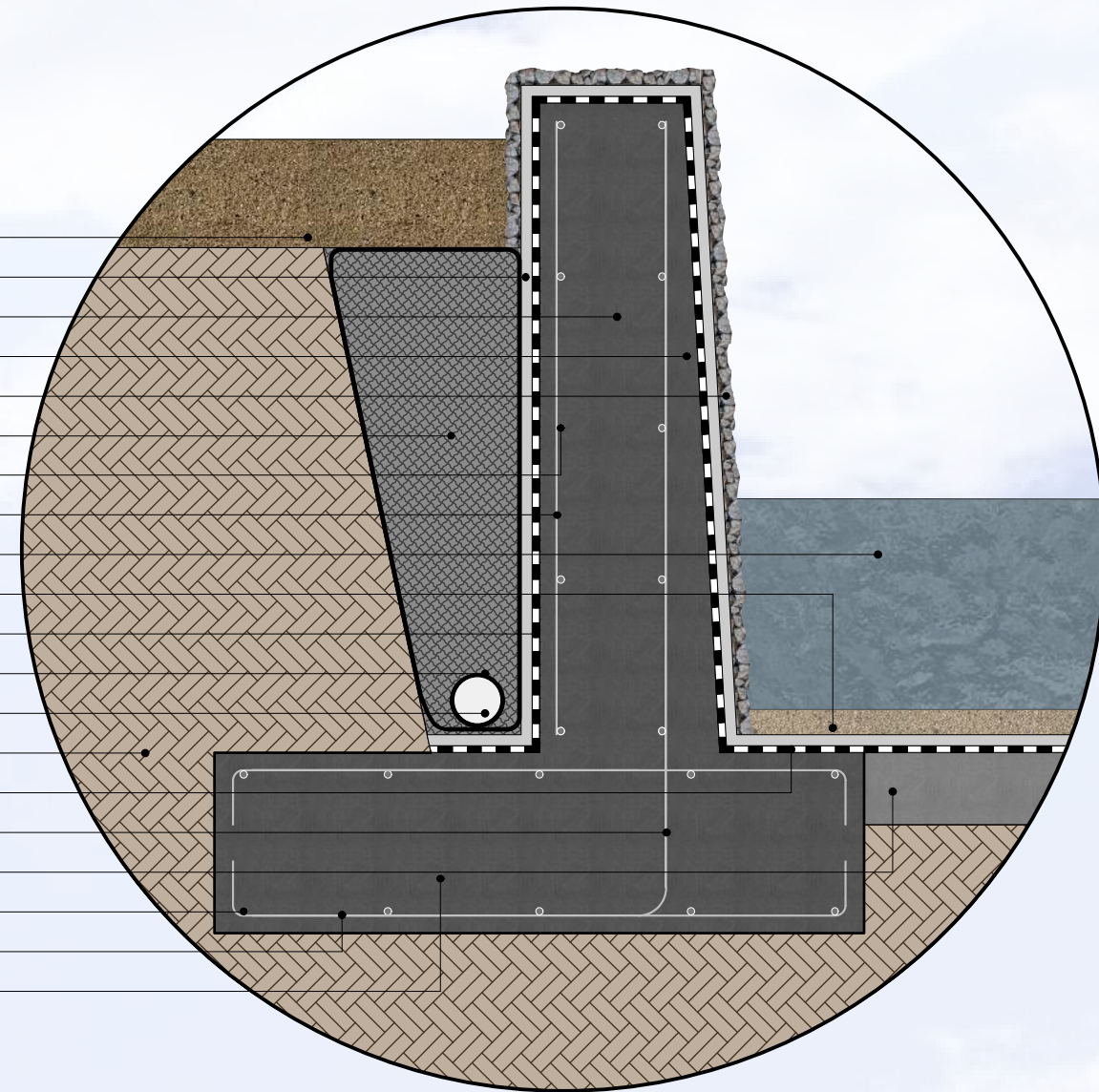
Perfis em aço galvanizado para a fixação das placas de gesso
 Rebaixo de gesso acartonado chapado branco (ST) para reflexão acústica. Placas de 60 x 60cm
 Tabica metálica para auxílio na fixação do ferro

Parede em gesso acartonado revestida com painéis em MDF ripados para a absorção acústica
 Guia em aço galvanizado de sustentação da porta. Dimensões (L x H x C): 30 x 30 x 4000cm
 Camada de la de vidro para isolamento térmico e acústico
 Placas em gesso acartonado chapado branco (ST) com reforço estrutural para sustentação da porta e ferro
 Trilho metálico reforçado preso na guia superior e nas paredes
 Rodinhas metálicas
 Perfil "U" em aço galvanizado para estruturação das paredes de gesso
 Parafusos para pendurar e regular a altura da porta
 Camada de la de vidro para isolamento térmico e acústico
 Vergalhão de aço 20mm
 Estrêbo
 Porta de correr (2 folhas) em alumínio preto motorizadas. Dimensão de cada folha (L x H): 1000 x 500cm
 Parede em gesso acartonado revestida com painéis em MDF ripados para a absorção acústica
 Parede externa em concreto armado, com marcação das formas (L x H): 120 x 20cm



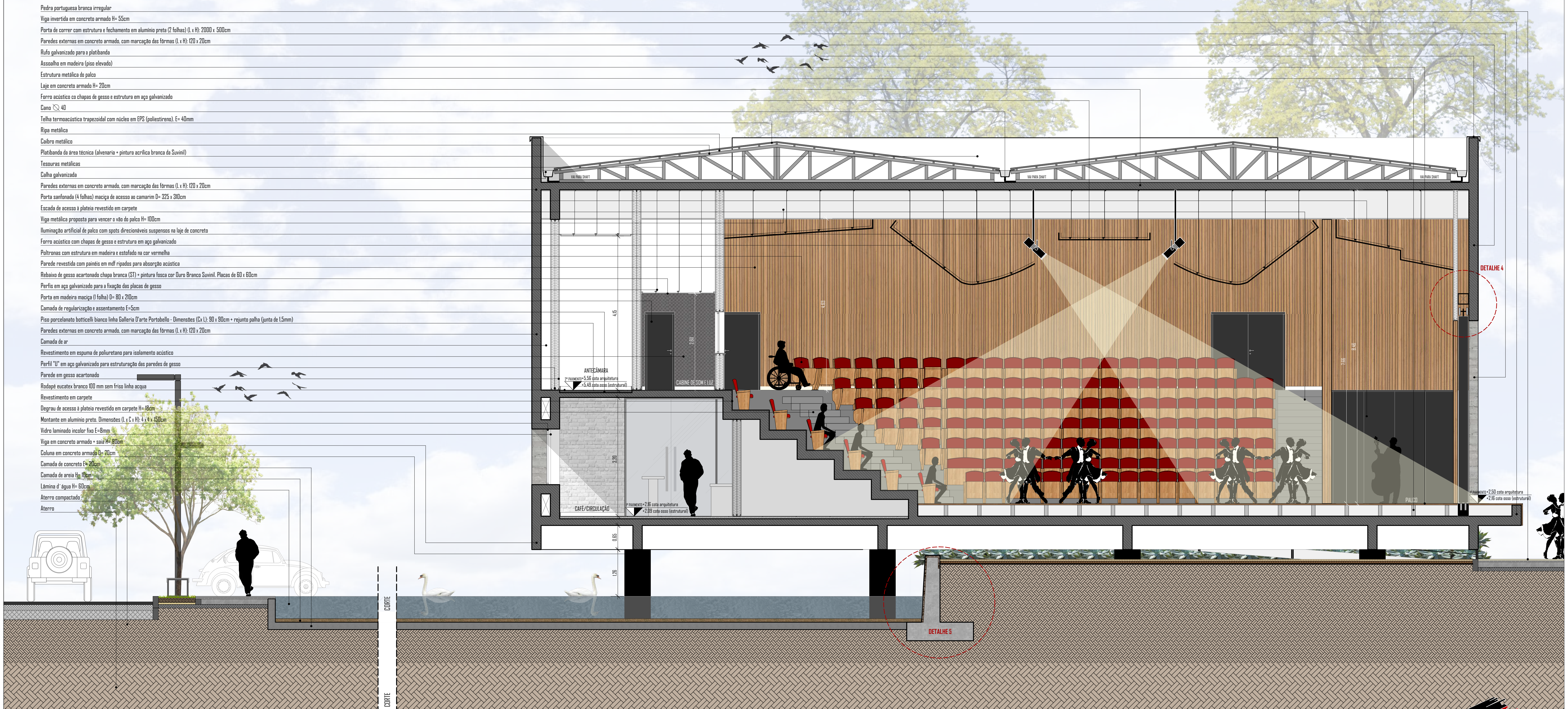
DETALHE 5
MURO DE ARRIMO + ESPELHO D'ÁGUA
 ESCALA: 1/20

Camada de areia média H= 30cm
 Proteção mecânica
 Muro de arrimo em concreto armado
 Face em concreto armado levemente inclinada
 Revestimento em pedra
 Brita Nº1
 Vergalhão de aço 20mm
 Estrêbo
 Lâmina d'água H= 60cm
 Camada de areia E= 10cm
 Impermeabilização: manta vinílica 4mm soldada a quente
 Manta geotêxtil (sólido) envolvendo o dreno e toda a camada de brita
 Dreno de 50mm corrugado e perfurado (sistema de drenagem para aliviar a pressão da água atrás do muro)
 Solo compactado
 Impermeabilização: manta vinílica 4mm soldada a quente
 Engaste de armadura de aço estrutural de sapata com o bloco concretado
 Camada de concreto E= 20cm
 Vergalhão de aço 20mm
 Estrêbo
 Sapata em concreto armado



AMPLIAÇÃO DE CORTE
 ESCALA: 1/50

Pedra portuguesa branca irregular
 Viga invertida em concreto armado H= 55cm
 Porta de correr com estrutura e fechamento em alumínio preto (2 folhas) (L x H): 2000 x 500cm
 Paredes externas em concreto armado, com marcação das formas (L x H): 120 x 20cm
 Rufa galvanizado para a plateia/banda
 Assaio em madeira (piso elevado)
 Estrutura metálica do palco
 Laje em concreto armado H= 20cm
 Forro acústico de chapas de gesso e estrutura em aço galvanizado
 Cane 40
 Talha termoacústica trapezoidal com núcleos em EPS (poliestireno). E= 40mm
 Riga metálica
 Calbro metálica
 Plafônda da área técnica (alvenaria + pintura acrílica branca da Suvinil)
 Tessouras metálicas
 Calha galvanizado
 Paredes externas em concreto armado, com marcação das formas (L x H): 120 x 20cm
 Porta sanfonada (4 folhas) maciça de acesso ao camarim D= 325 x 30cm
 Escada de acesso à plateia revestida em carpete
 Viga metálica proposta para vencer o vão do palco H= 100cm
 Iluminação artificial de palco com spots direcionáveis suspensos na laje de concreto
 Forro acústico com chapas de gesso e estrutura em aço galvanizado
 Poltronas com estrutura em madeira e estofado na cor vermelha
 Parede revestida com painéis em MDF ripados para absorção acústica
 Rebaixo de gesso acartonado chapado branco (ST) + pintura fosca cor Branco Suvinil. Placas de 60 x 60cm
 Perfil em aço galvanizado para a fixação das placas de gesso
 Porta em madeira maciça (1 folha) D= 60 x 20cm
 Camada de regularização e assentamento E= 5cm
 Piso porcelanato boticelli branco linha Galleria D'arte Pertobello - Dimensões (Cx L): 90 x 90cm + rejunto palha (junta de 1,5mm)
 Paredes externas em concreto armado, com marcação das formas (L x H): 120 x 20cm
 Camada de ar
 Revestimento em espuma de poliuretano para isolamento acústico
 Perfil "U" em aço galvanizado para estruturação das paredes de gesso
 Parede em gesso acartonado
 Rodapé eucatex branco 100 mm sem friso linha acqua
 Revestimento em carpete
 Degrau de acesso à plateia revestido em carpete H= 18cm
 Montante em alumínio preto. Dimensões (L x C x H): 4 x 4 x 150cm
 Vidro laminado incolor fixo E= 8mm
 Viga em concreto armado + saia H= 90cm
 Coluna em concreto armado D= 70cm
 Camada de concreto E= 20cm
 Camada de areia H= 10cm
 Lâmina d'água H= 60cm
 Aterro compactado
 Aterro





Deutsche Ecke

ESPAÇO DE CONVÍVIO E SOCIALIZAÇÃO DA CULTURA ALEMÃ

*"POVO SEM TRADIÇÃO, É INDIVÍDUO SEM MEMÓRIA;
NÃO SABE QUEM É, NEM DONDE VEM, NEM PARA ONDE VAI;
FICA SOLTO NO ESPAÇO E NO TEMPO, SEM RAÍZES QUE LHE DEEM
APOIO PARA FIRMAR SUA POSIÇÃO NA HISTÓRIA E SEM A SEIVA VITAL
QUE LHE VIVIFIQUE A ARREMETIDA NO SENTIDO DO PROGRESSO".*

Carlos Galvão Krebs

