

POLO DE CULTURA

UM LUGAR PARA RESGATAR A IDENTIDADE DE PAROBÉ

"Quem perde a humildade fica isolado, deixa de trocar conhecimento, e experiências com seus colegas e constrói um mundo fechado à sua volta."

Nestor Herculano de Paula



TEMA, JUSTIFICATIVA E HISTÓRIA

O presente Trabalho Final de Graduação busca desenvolver um projeto arquitetônico que funcione como um "polo" das ações culturais no município de Parobé e que apóiem as iniciativas culturais desta cidade. A cultura de um local o diferencia de outros e, ao mesmo tempo, lhe confere importância como grande instigadora de perguntas, críticas e sugestões na sociedade; sendo ainda responsável pela circulação e movimento do conhecimento entre as pessoas. O município de Parobé possui uma estrutura próxima da precariedade no que concerne à cultura, mas busca lentamente reconhecê-la, incorporá-la e trazê-la até a comunidade parobeense, seja através de eventos ou mesmo pelo ensino.

Para que se possam constatar eventos singulares a cultura em Parobé, à medida que os atuais eventos são mais comerciais que culturais, retrocedemos ao passado do município, onde a empresa Calçados Azaléia realizava muitos eventos para a integração dos funcionários e da população, manifestando sua constante preocupação com a educação e cultura como fonte de desenvolvimento social, dado que com isso a própria empresa prosperava, face a uma produção acelerada e, por conseguinte, um lucro que aumentava exponencialmente ao bem estar dos funcionários. A figura carismática do Diretor-Presidente Nestor Herculano de Paula sem sombras de dúvidas foi um dos grandes pilares desta gigante do calçado. Seu Nestor, como era conhecido entre os funcionários, cunhou um novo tipo de relação entre empresa e colaborador.

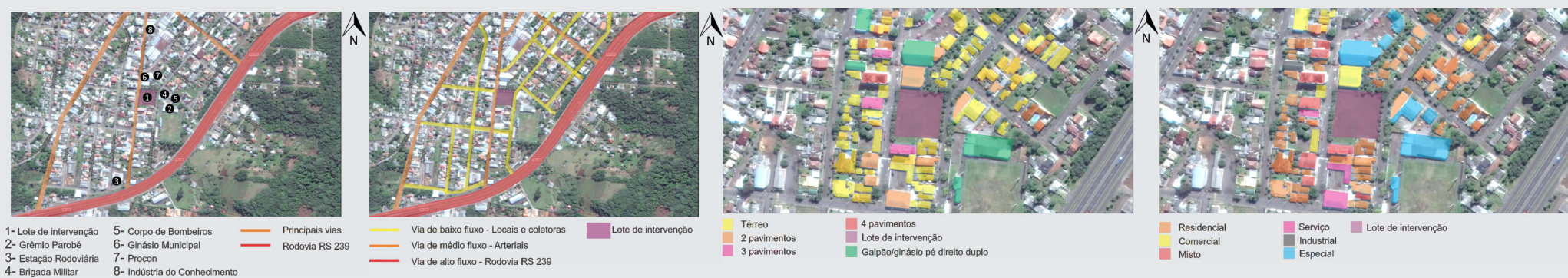
Frases como "Tem gente atrás da máquina", "Trabalhar com visão de crescimento, sendo justo, honesto e humilde" e "O futuro é de quem acredita e faz" são exemplos de frases cativantes de um líder que acreditava em seus colaboradores e creditava a eles a força de sua empresa. O professor Ernest Sarlet foi outro pilar importante que deu enorme aporte às sistêmicas práticas pedagógicas, culturais e de saúde na empresa. Este importante educador foi contratado pelo visionário Nestor de Paula para ser Assessor da Presidência e de Desenvolvimento de Recursos Humanos. Professor Sarlet era personalidade conhecida dos funcionários, os quais imputavam à ele uma conduta de rara sensibilidade para com as pessoas e de profundo conhecimento



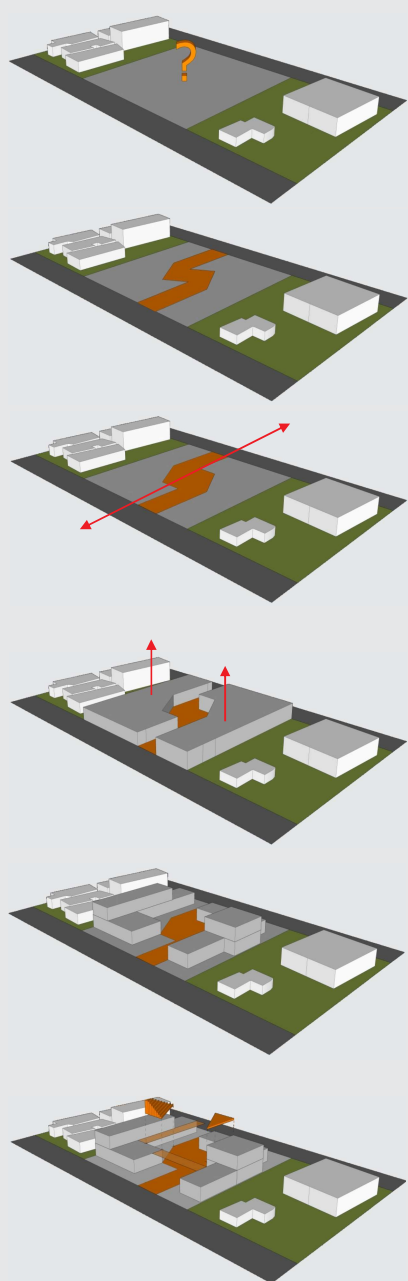
LOTE DE INTERVENÇÃO



ANÁLISES DO LOTE



DIAGRAMAS DE COMPOSIÇÃO DO PARTIDO ARQUITETÔNICO



O lote de intervenção está localizado em um meio de quadra, sendo limitado por duas vias de fluxos diferentes, a rua Adaviano Linden de alto fluxo de veículos, a oeste, e a rua José Teomar Lehnen de baixo fluxo de veículos, a leste. Ao norte e ao sul, o mesmo é limitado por edificações.

A implantação da proposta inicia pelo espaço aberto. De encontro ao conceito de cooperação e conexão, delimita-se um caminho central que representa o gesto de "Mãos Dadas". Funcionando como eixo limitador e norteador da proposta.

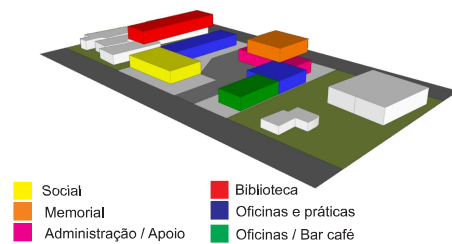
Assim sendo, um eixo foi traçado para buscar a conexão entre as duas ruas e a permeabilidade ao acesso de pedestres e para o uso das atividades no Polo de Cultura. Desta forma, concentra-se neste eixo todo o movimento e possibilidade de conexões entre os espaços internos e externos.

Os espaços paralelos ao eixo central foram extrudados, assumindo a forma da edificação e buscando os alinhamentos, configurando assim dois blocos distintos denominados bloco A e B. Os dois blocos reforçam a ideia do eixo central e possibilitam um diálogo entre ambos.

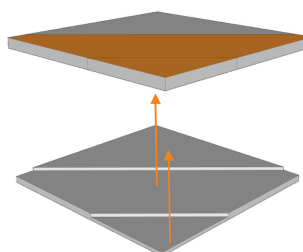
As fachadas norte e sul possuem vizinhança edificada e com a possibilidade de futuras intervenções. Portanto, optou-se por deixá-las com empenas cegas. Aos mesmo tempo, o eixo interno acaba por criar novas fachadas norte e sul, sendo ambas voltadas para a face interna dos blocos.

Com o objetivo de viabilizar a conexão entre os blocos A e B, passarelas foram adicionadas entre eles, e uma arquibancada com escada no bloco A, que além de funcionar como conexão, também é utilizada como local para platéia apreciar os espetáculos que ocorrem no palco que fica em frente no bloco B próximo as oficinas de coral, música e teatro.

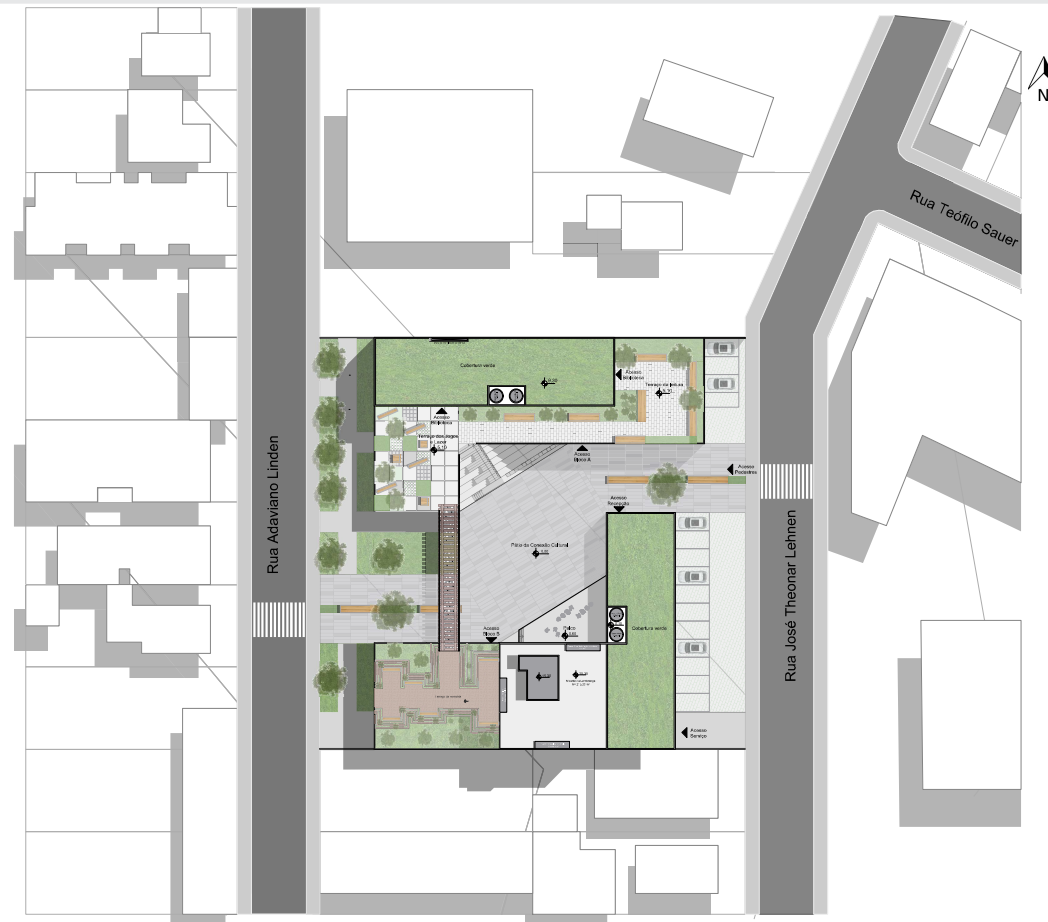
ZONEAMENTO



TOPOGRAFIA DO LOTE



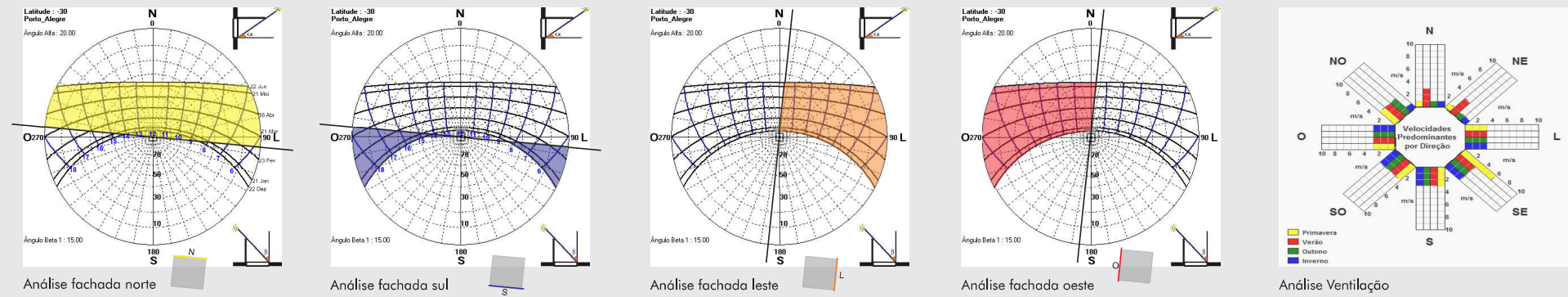
As curvas de níveis presentes no lote são duas, com distância de 1 m cada, assim, somados temos 2 metros de desnível. O nível mais alto está na Rua José Teomar Lehnen, chegando ao nível mais baixo na rua Adaviano Linden, atravessando na diagonal o lote. O mesmo encontra-se em uma região com, baixa altitude comparado ao seu entorno, desta forma, não há como tirar partido das curvas de nível, definiu-se portanto, deixar o mesmo totalmente plano



Implantação Escala: 1/500



ESTUDOS DA INCIDÊNCIA SOLAR E VENTILAÇÃO DO LOTE DE INTERVENÇÃO



ANÁLISE

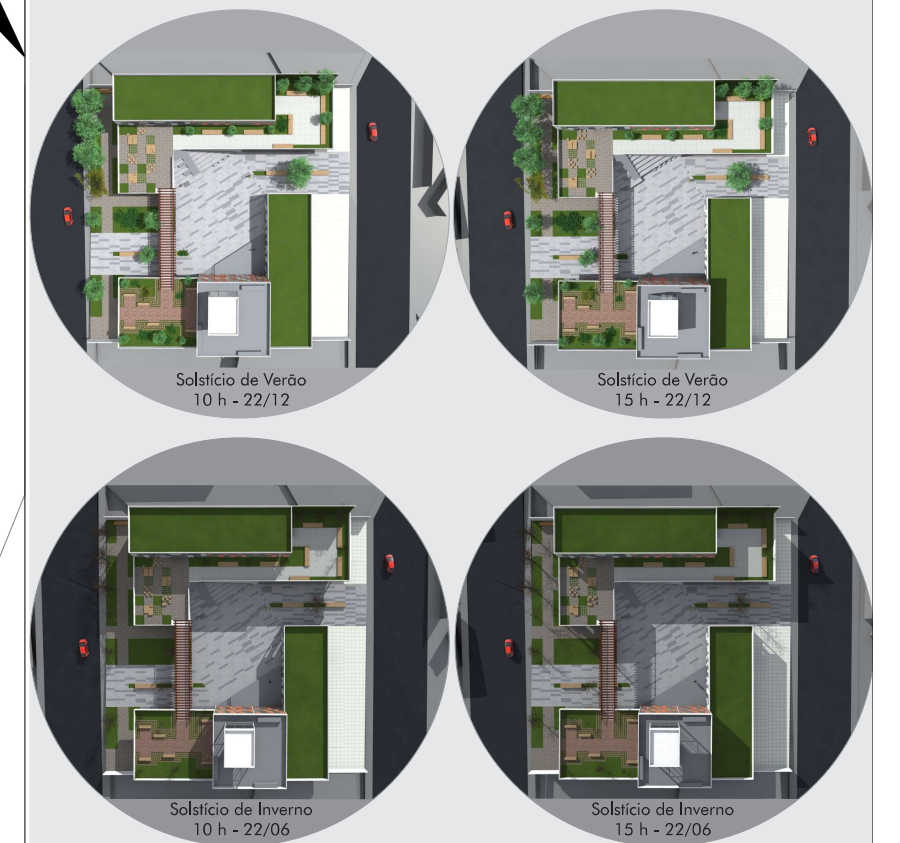
Para análise da incidência do sol sobre o lote de intervenção foi utilizado a carta solar da cidade de Porto Alegre, com latitude de 30°, próxima à latitude de Parobé. De acordo com as figuras, a testada norte do lote demonstra ter a melhor incidência de sol, pois no verão nos horários de maior calor, não há incidência do sol, já no inverno, o sol é importante para o aquecimento e, esta divisa recebe incidência do sol o dia todo. A testada sul tem pouca incidência de sol, com a mesma quantidade de horas de insolação no inverno e verão. A testada leste tem incidência somente na parte da manhã, com maior prolongamento no verão, desta forma, a proteção solar é necessária para as manhãs no verão. E por fim, a testada oeste tem incidência de sol somente na parte da tarde, sendo a fachada com mais insolação no verão, necessitando de proteção solar. As fachadas leste e oeste são as fachadas voltadas para as ruas de acesso ao lote e as de tamanho mais prolongado.

Para garantir o conforto térmico, as fachadas leste e oeste recebem um tratamento mais vedado, as fenestrações encontram-se acima da altura do plano de trabalho, e em alguns casos o fechamento é total, quando assim, o uso do ambiente permitir. As fachadas norte e sul possuem um recuo para garantir o melhor aproveitamento da insolação, ora permite a entrada do sol, ora permite haver sombra.

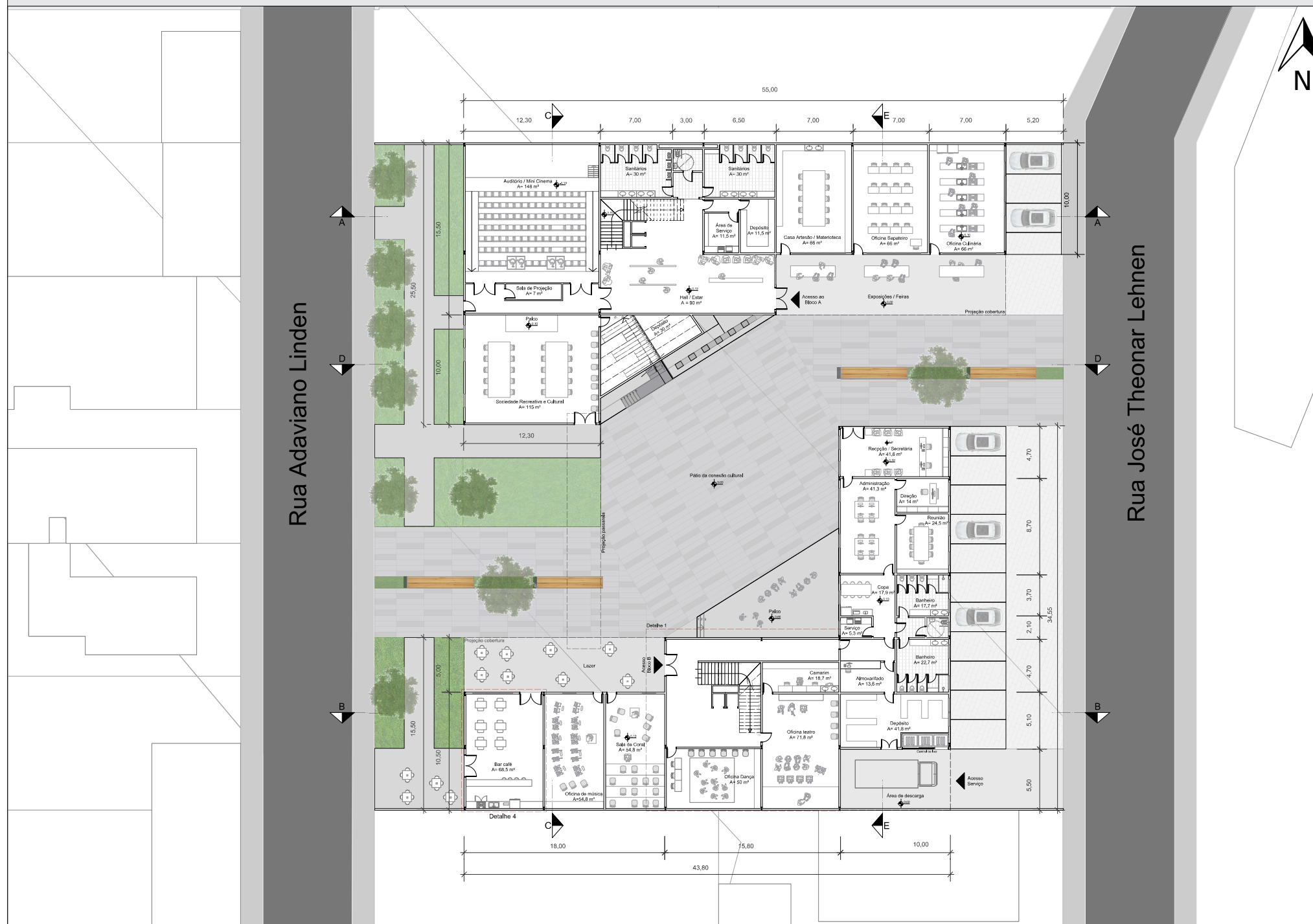
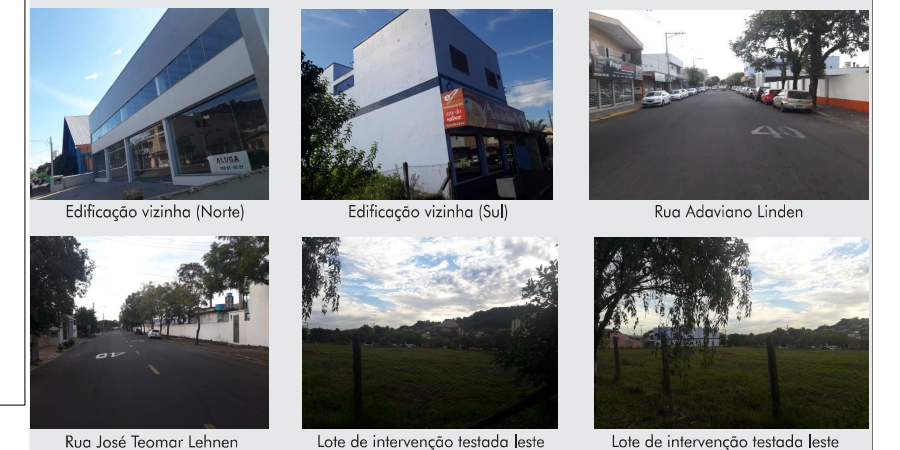
A análise da predominância dos ventos foi realizada com o auxílio da rosa dos ventos do software Sol-Ar produzido pelo Laboratório de Eficiência Energética em Edificações (Labeee) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Levou-se em consideração a rosa dos ventos da cidade de Porto Alegre.

A rosa dos ventos nos demonstra que o vento de predominância incide da direção sudeste e é mais frequente na primavera, com uma velocidade entre 2 e 6 m/s. Os demais pontos cardeais e colaterais tem maior incidência de vento na primavera em média da direção sudeste.

ESTUDOS DA INCIDÊNCIA SOLAR DA PROPOSTA



LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO

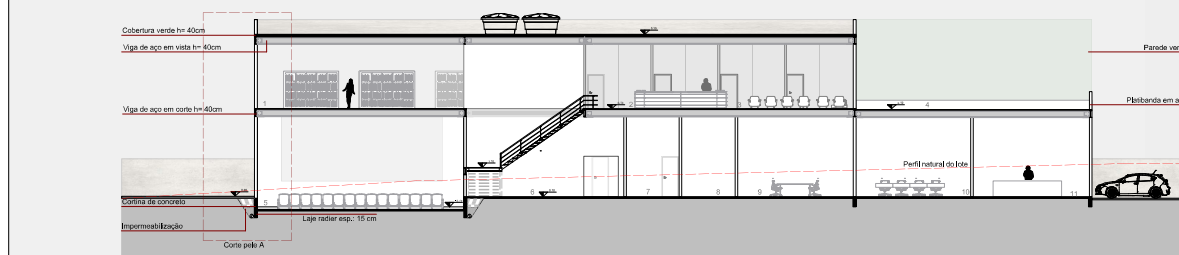




Fachada Sul Externa
Escala: 1/200

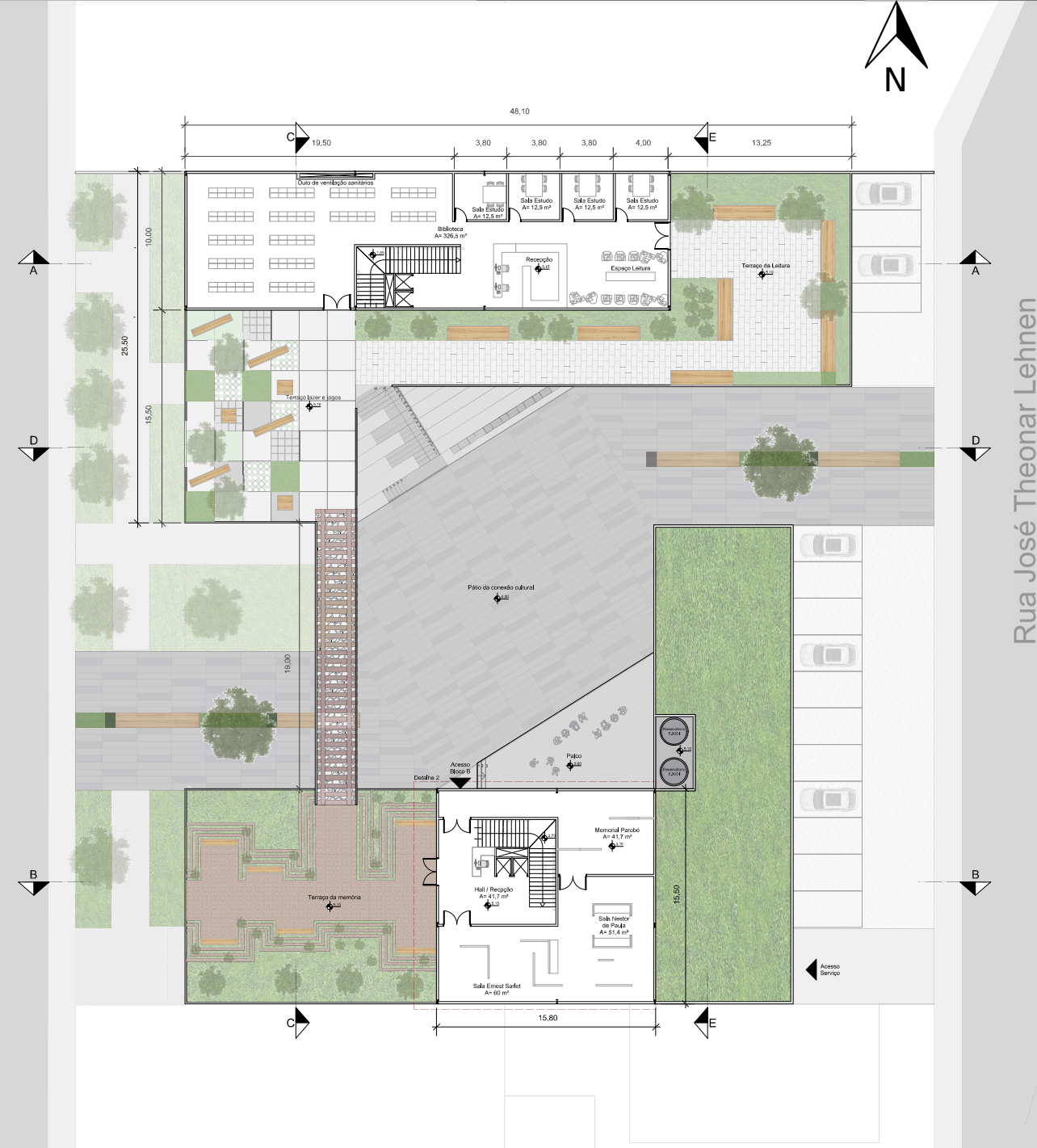


Fachada Sul interna
Escala: 1/200



Corte AA
Escala: 1/200

- 1- Biblioteca / Archive
- 2- Recepção
- 3- Espaço de cultura
- 4- Terrapço de leitura
- 5- Auditório / Mini Cinema
- 6- Hall e Lobby
- 7- Área de serviço
- 8- Despacho
- 9- Casa de atende / Materialista
- 10- Oficina de sapataria
- 11- Oficina de culinária



Planta Baixa Primeiro Pavimento
Escala: 1/200



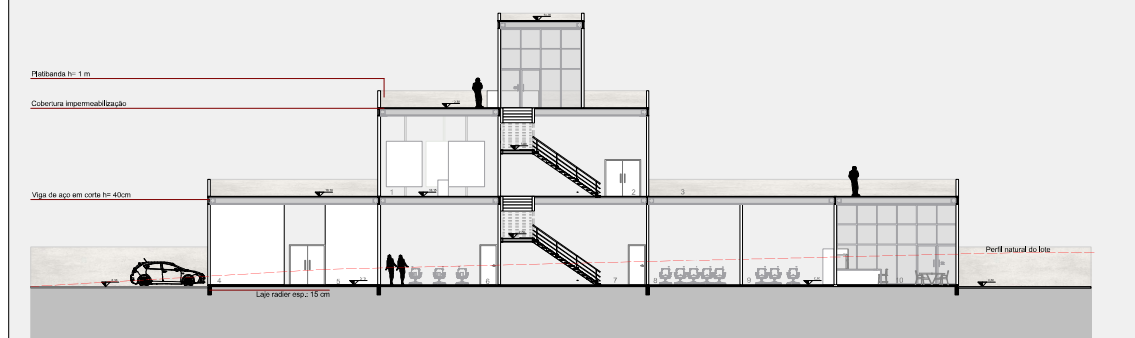
Platibanda Placa Cimentada br 1 m
Vidro
Platibanda Placa Cimentada br 1 m
Viga de aço br 40 cm
Perfil de alumínio Esp. 5 cm
Viga de aço br 40 cm
Platibanda Placa Cimentada br 1 m
Vidro
Placa cimentada largura 120 cm
Bombed regular

Fachada Norte (interna)
Escala: 1/200



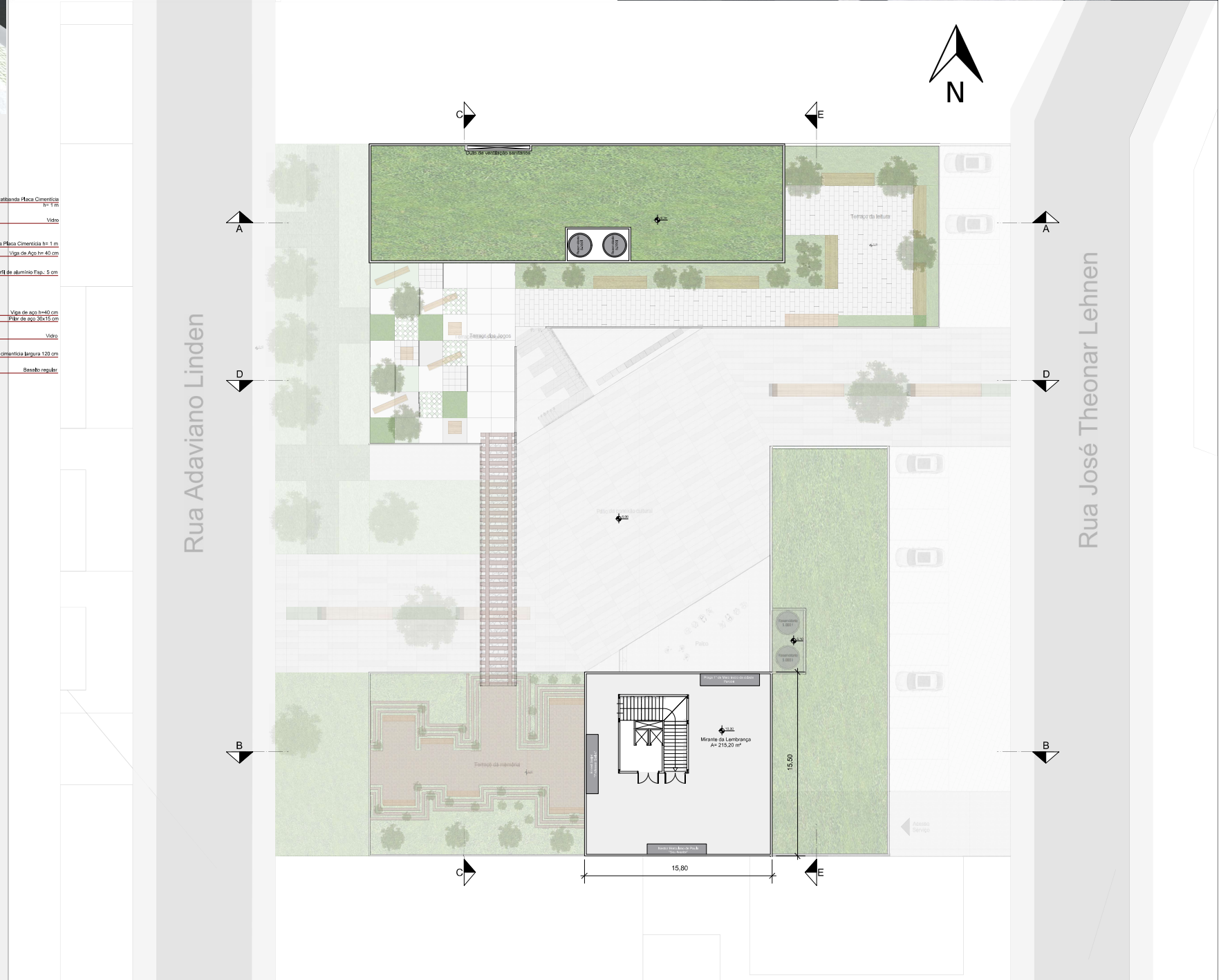
Cobertura impermeabilização
Viga de aço em corte br 40cm
Perfil natural do solo
Laje radier esp. 15 cm

Corte DD
Escala: 1/200



Corte BB
Escala: 1/200

1- Sala Ernest Galvão 6- Oficina de teatro
2- Residência 7- Hall - Círculo de leitura
3- Terrapço da maromba 8- Sala de Coral
4- Control de Inú 9- Oficina de música
5- Almoço/Bar 10- Bar Café



Planta Baixa Mirante
Escala: 1/200



Terraço da Leitura



Terraço dos Jogos



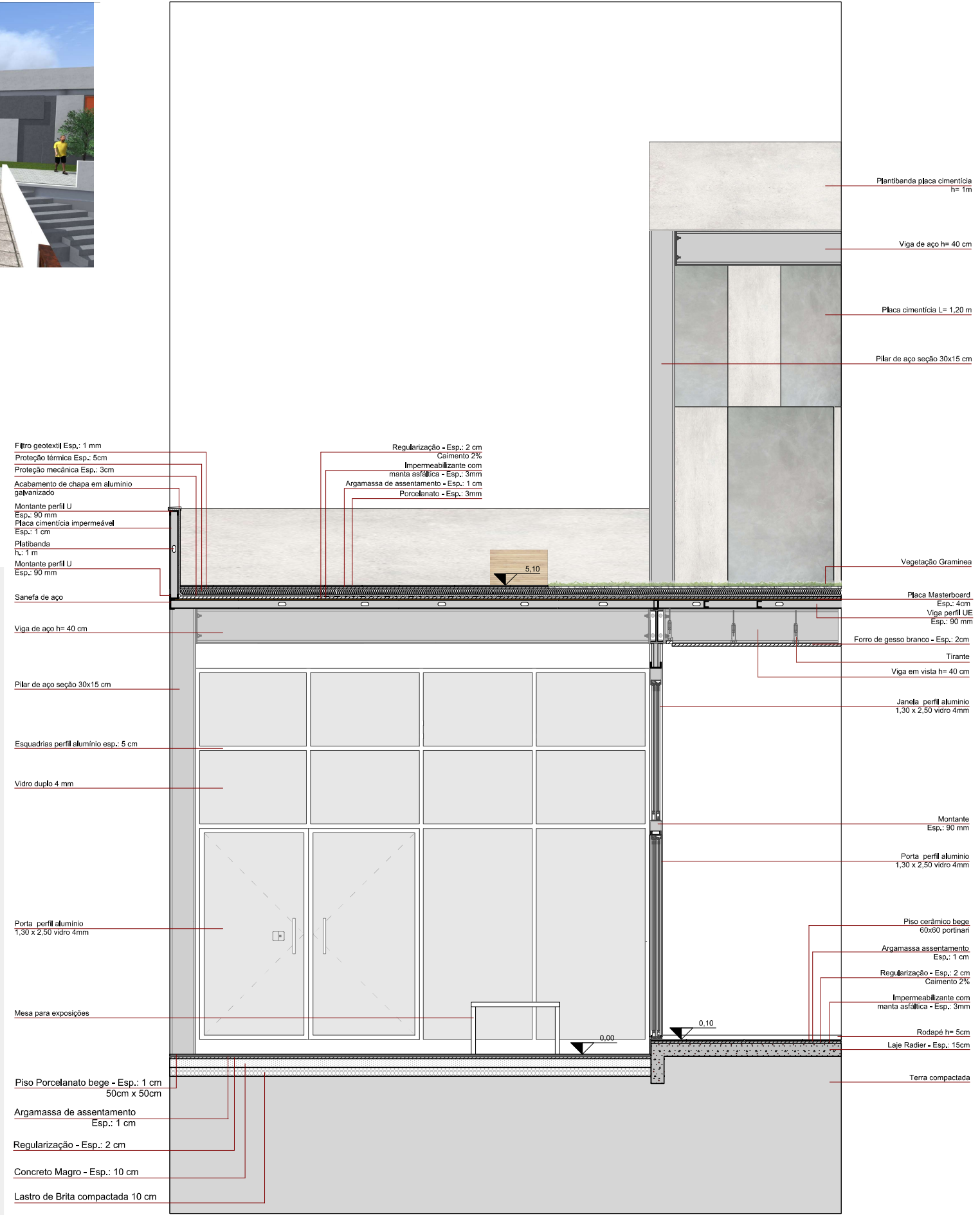
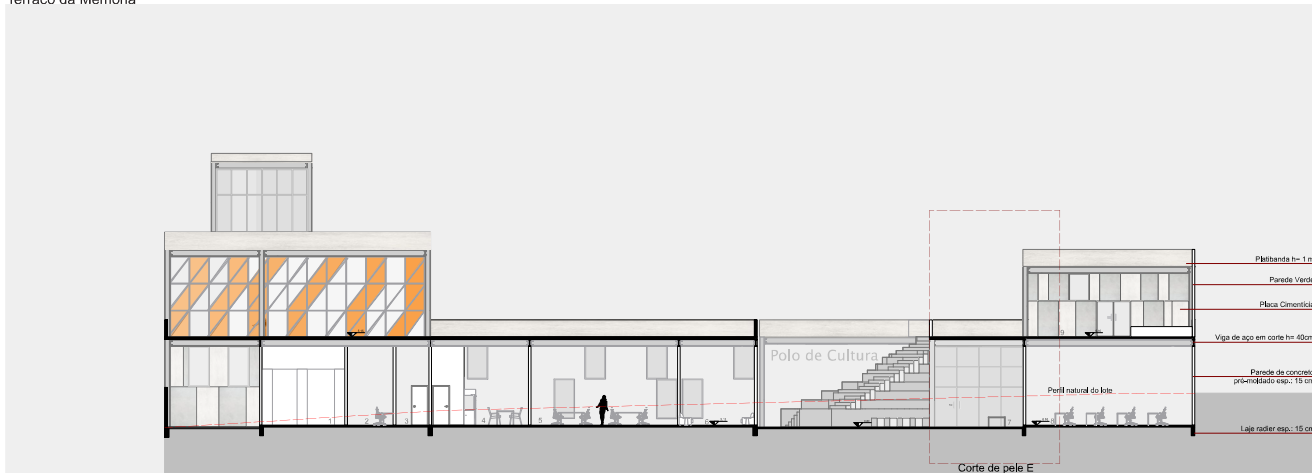
Terraço da Memória



Terraço da Memória

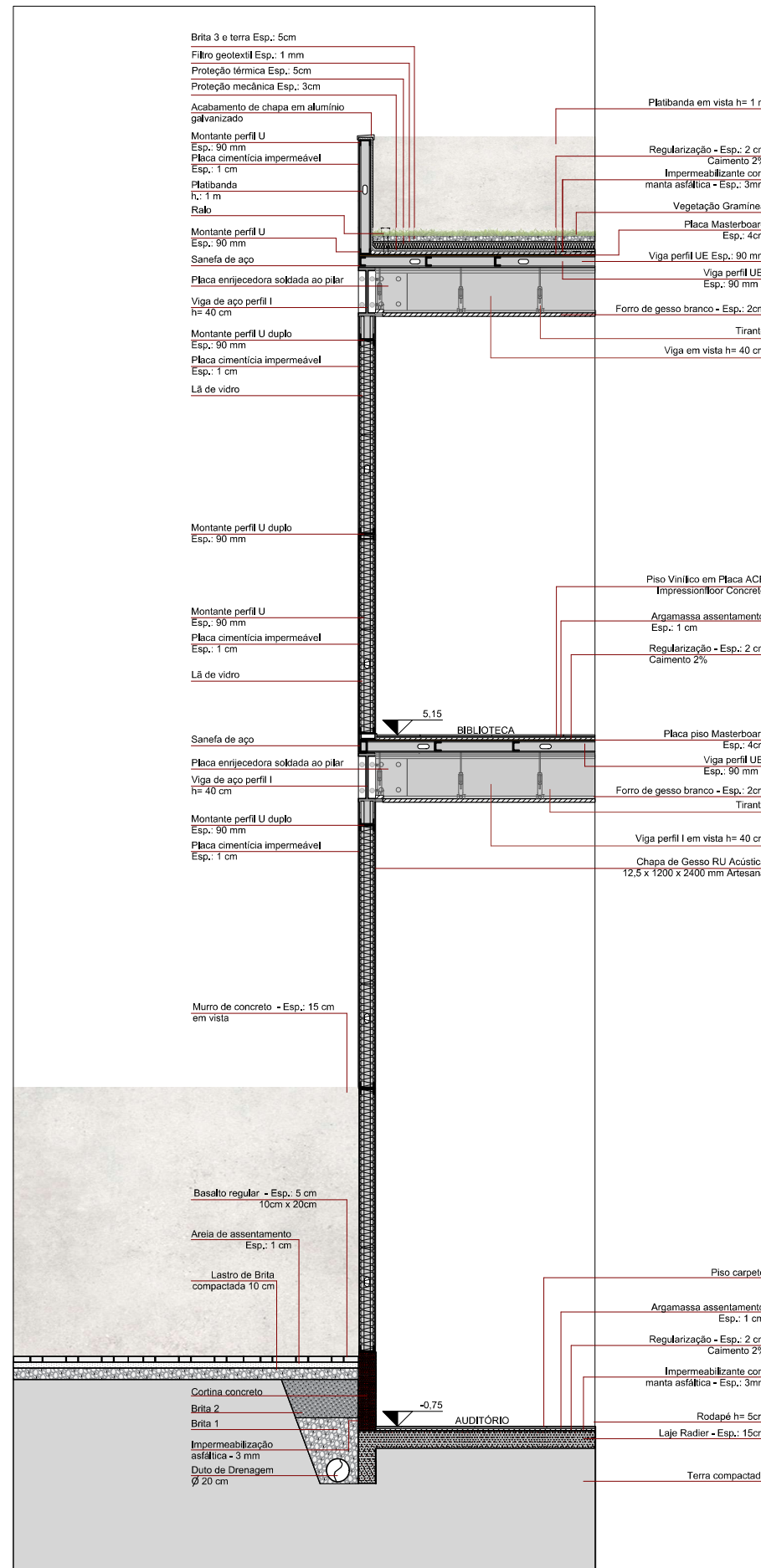


Trilho de Trek





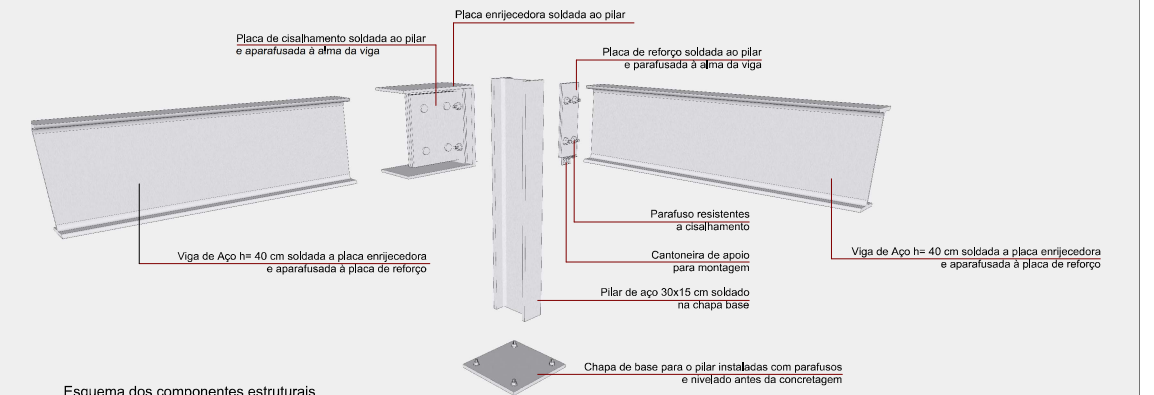
Segmento da fachada oeste
Escala: 1/25



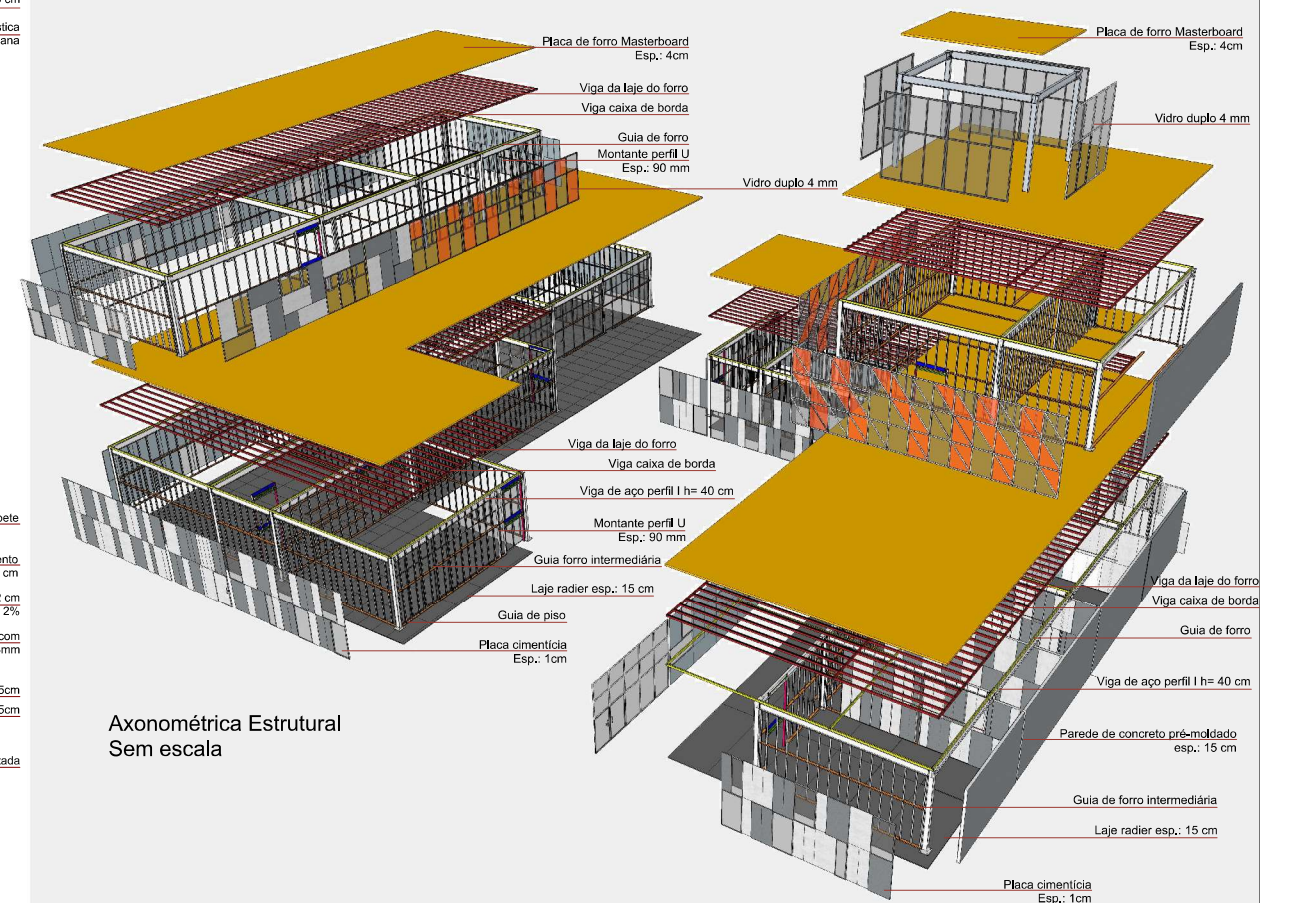
Corte de pele A
Escala: 1/25



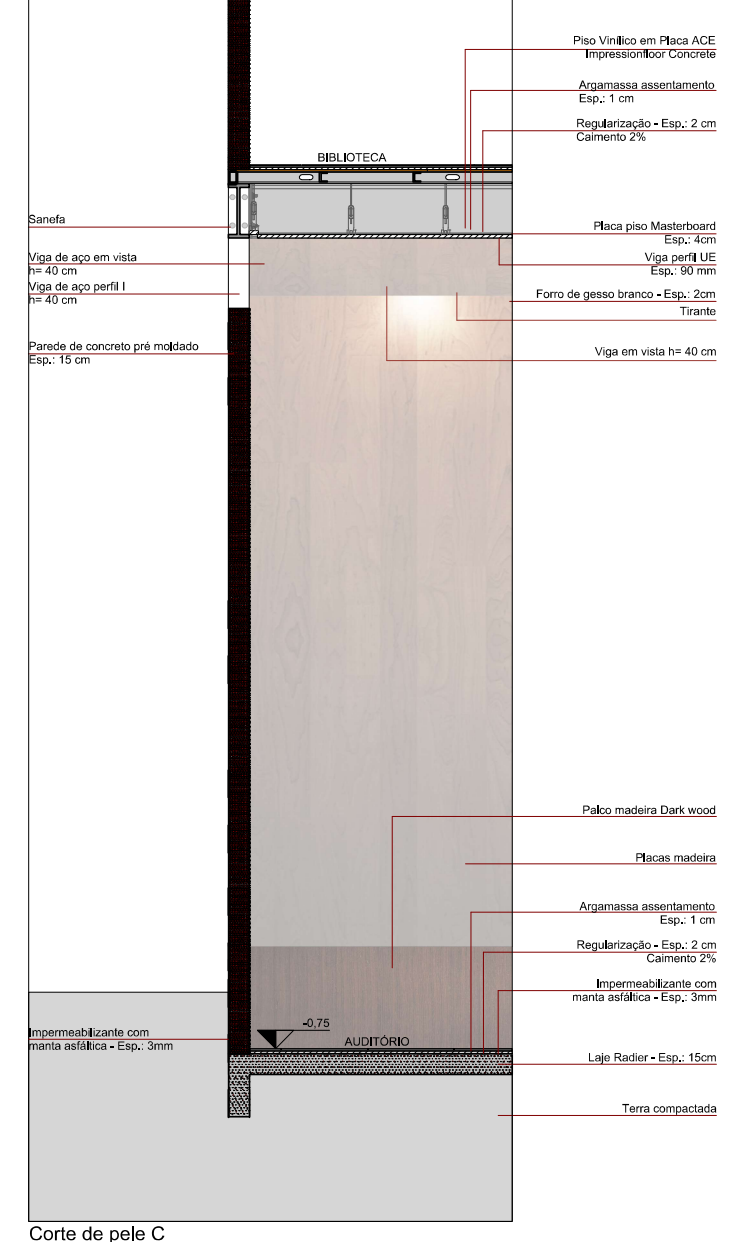
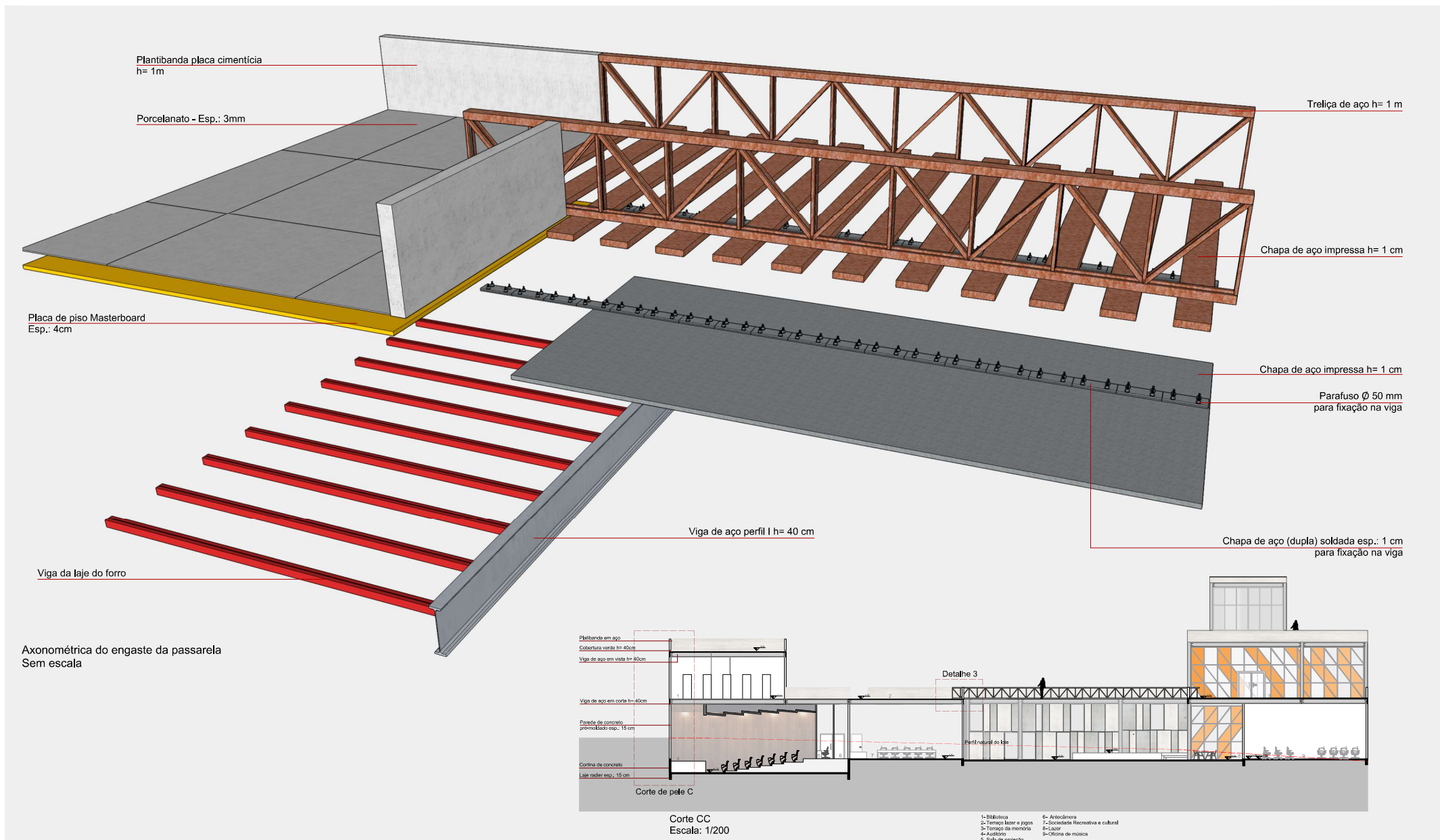
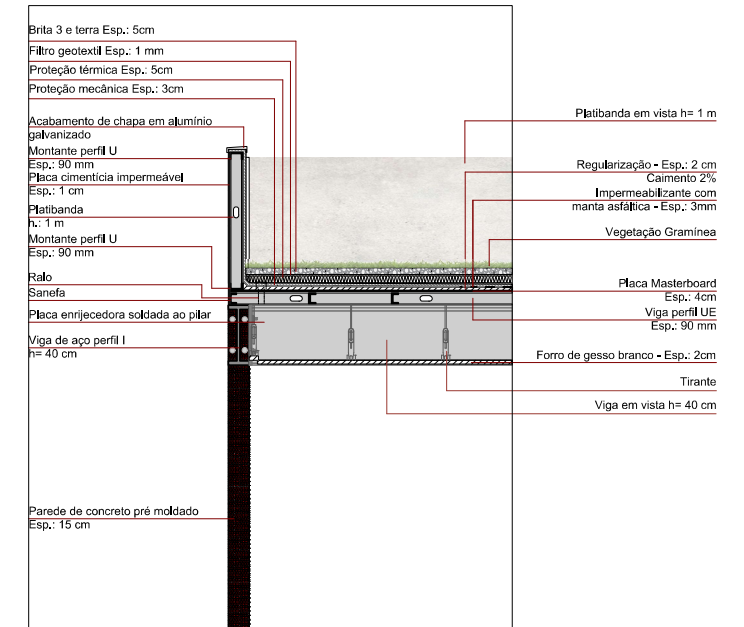
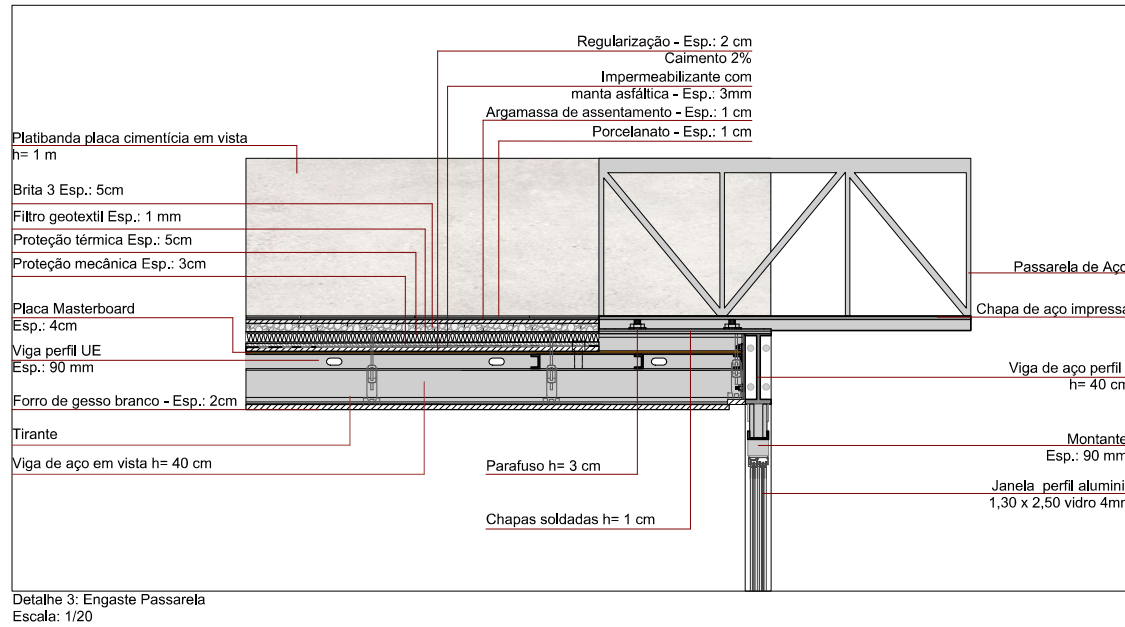
Fachada Oeste
Escala: 1/200

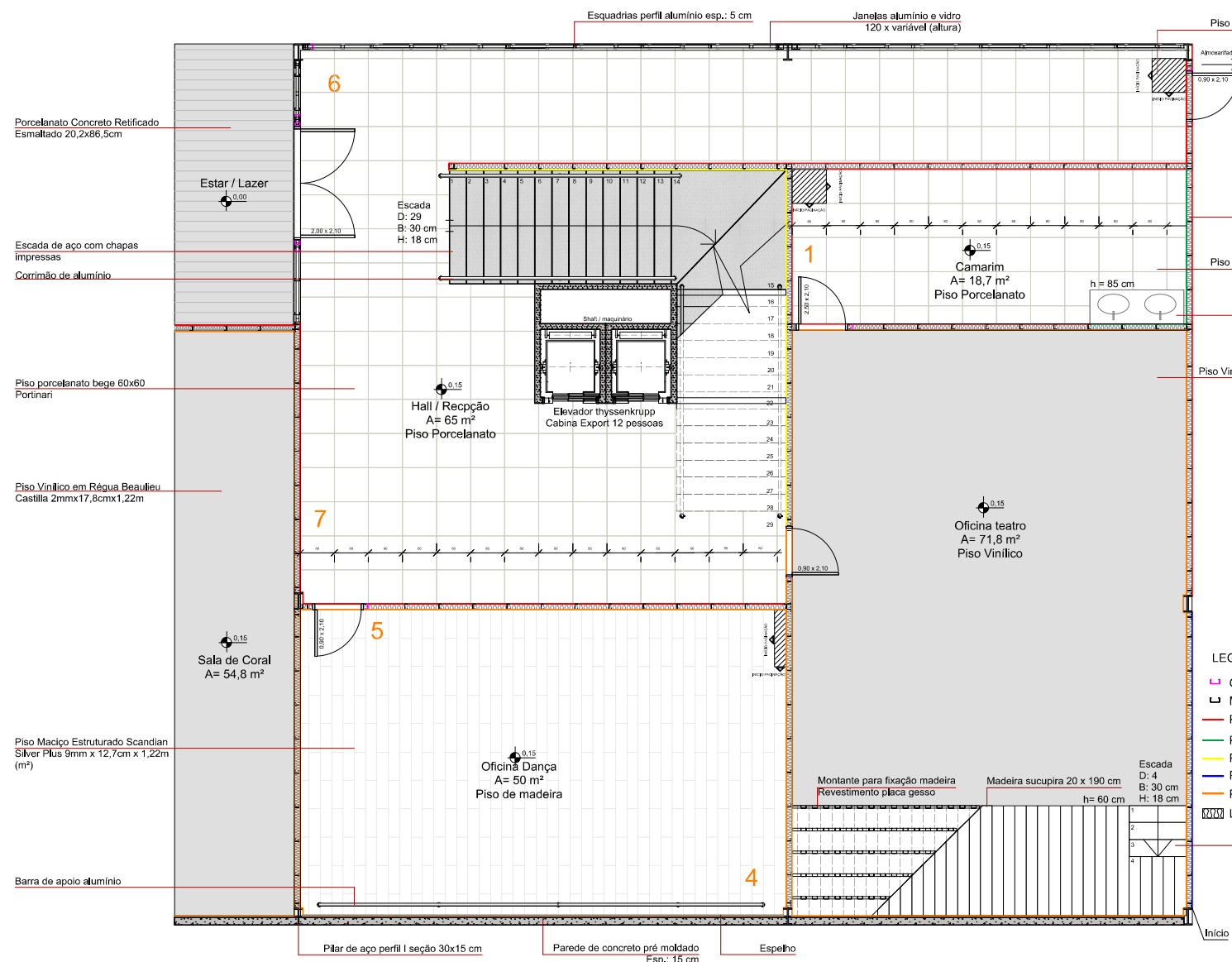


Esquema dos componentes estruturais
Sem escala

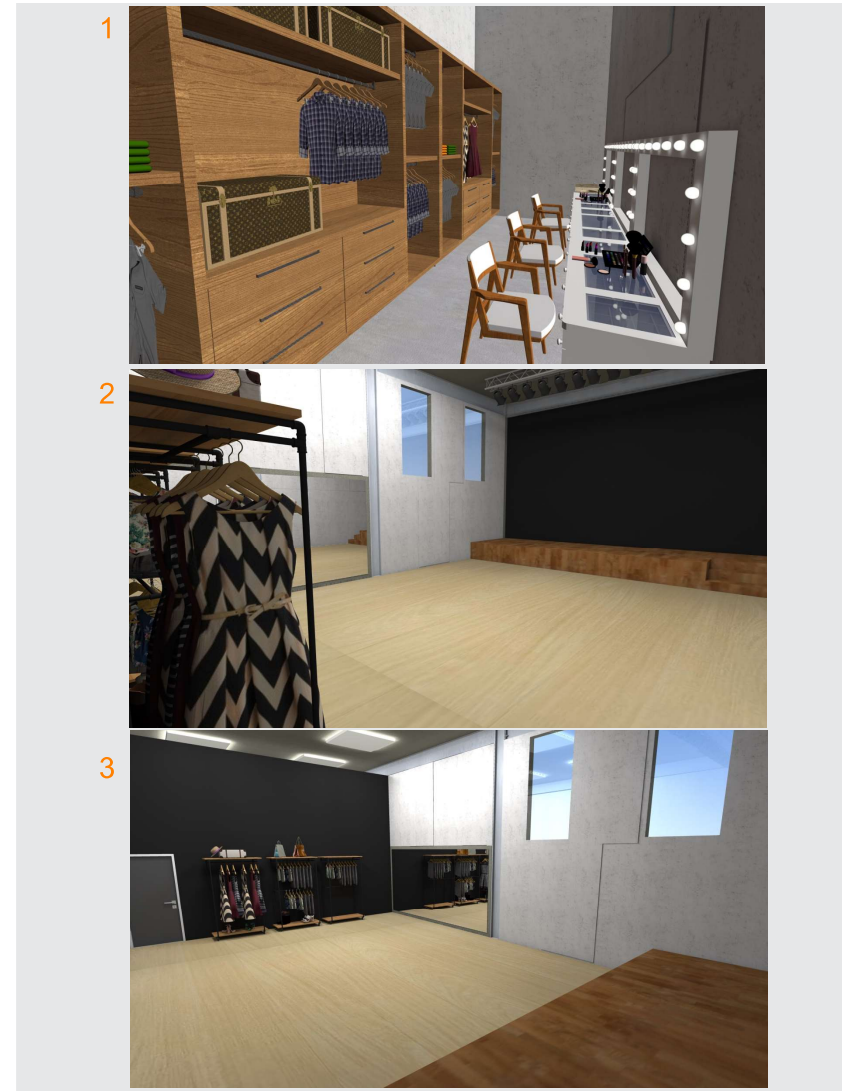


Axonométrica Estrutural
Sem escala

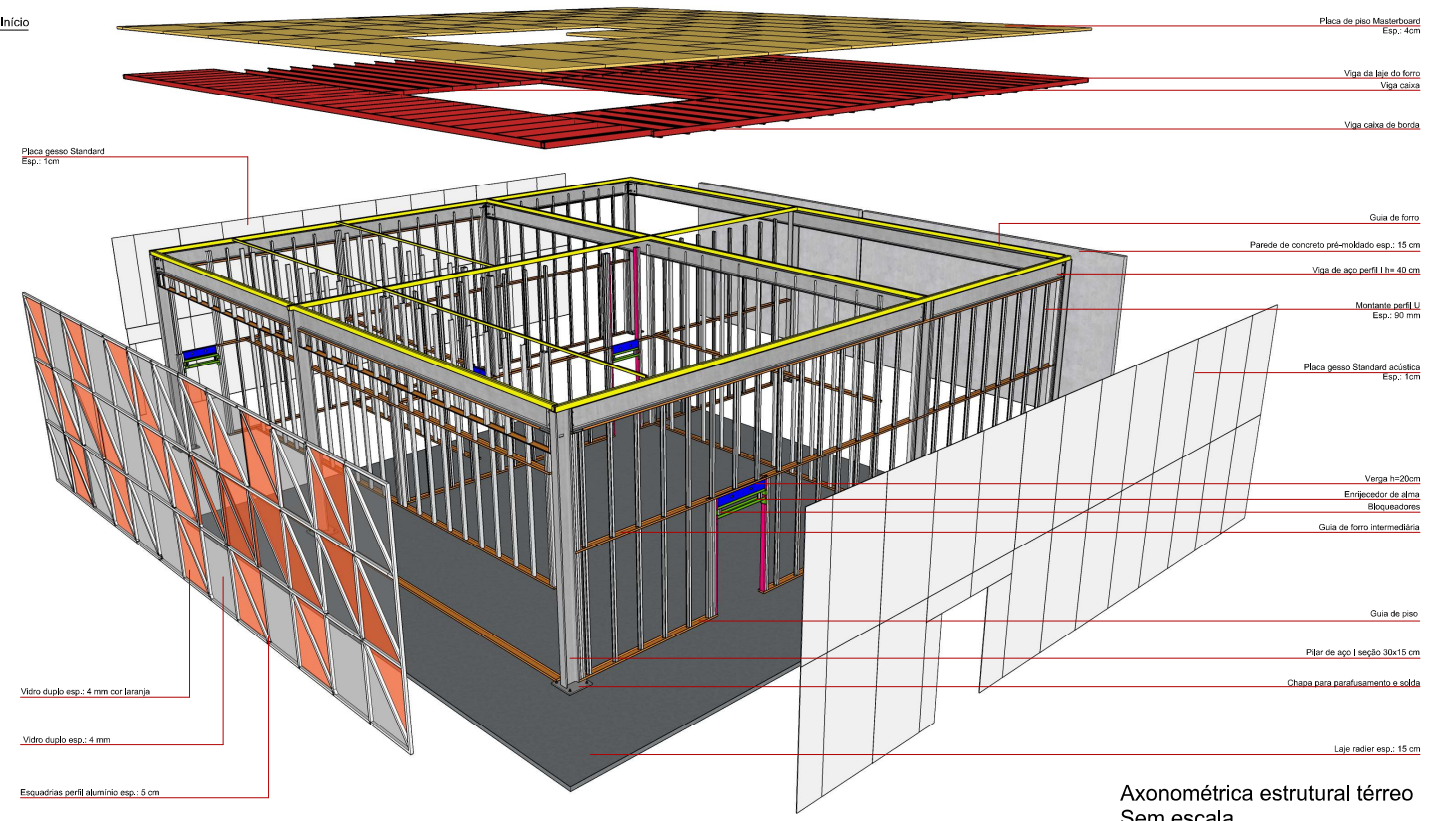




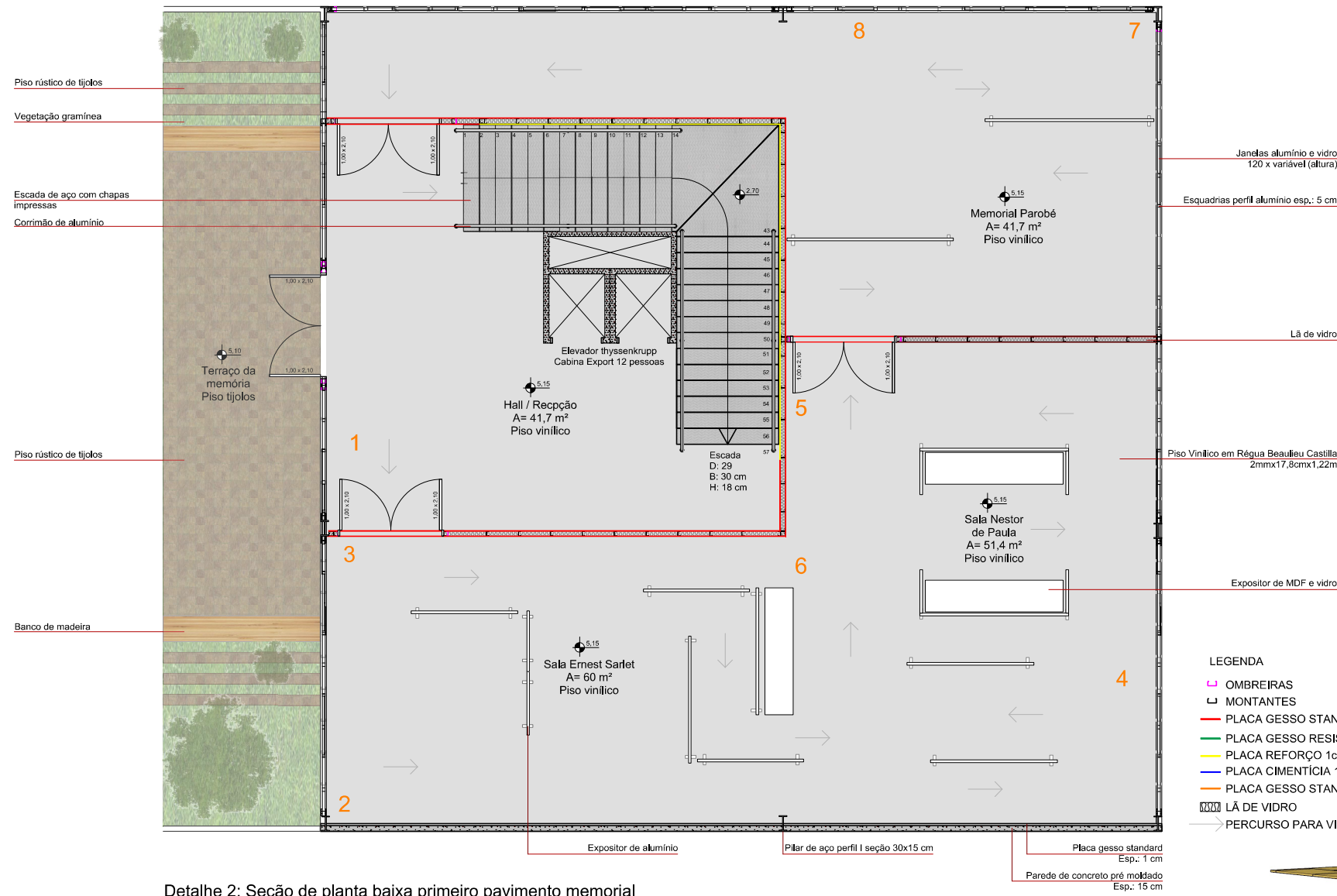
- LEGENDA
- OMBREIRAS
 - MONTANTES
 - PLACA GESSO STANDARD 1cm
 - PLACA GESSO RESISTENTE À UMIDADE 1cm
 - PLACA REFORÇO 1cm
 - PLACA CIMENTÍCIA 1cm
 - PLACA GESSO STANDARD ACÚSTICA
 - LÃ DE VIDRO



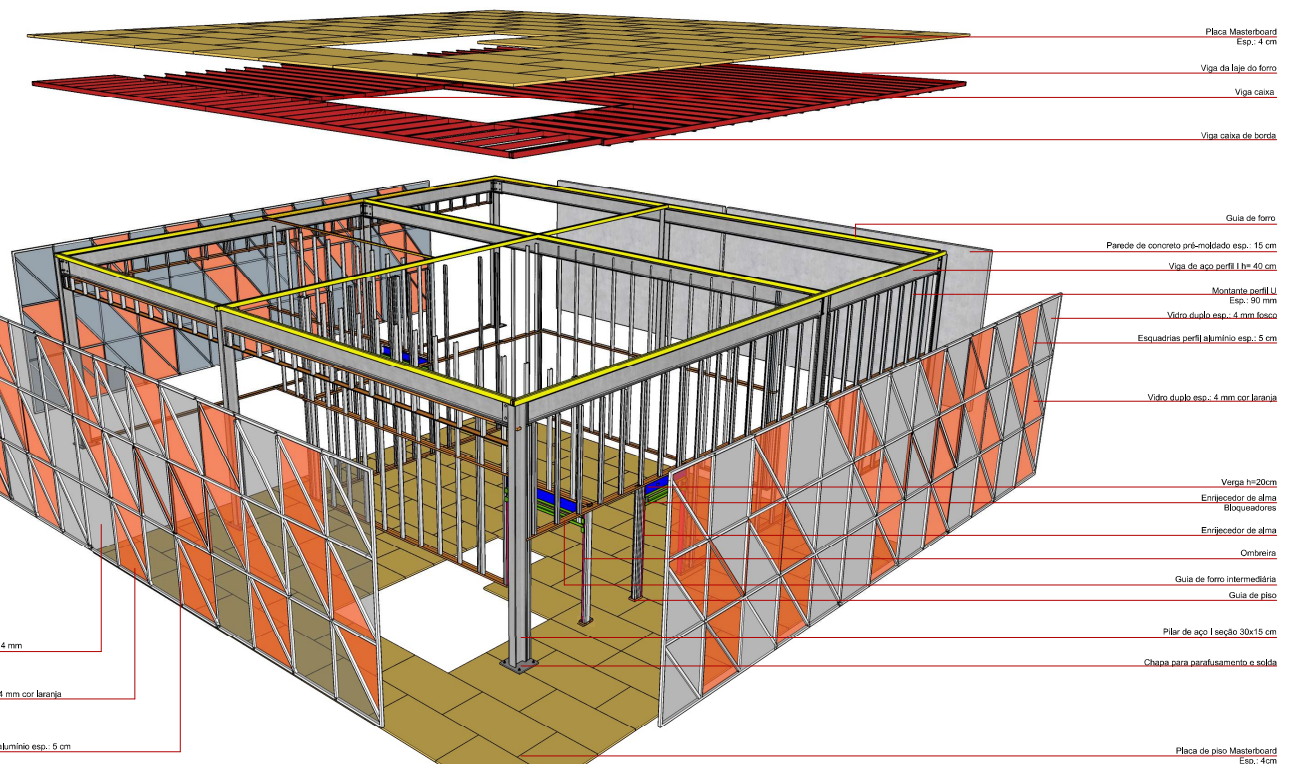
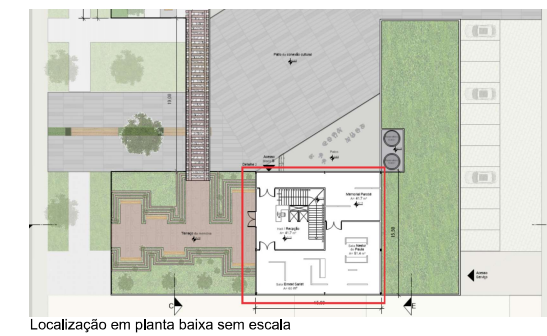
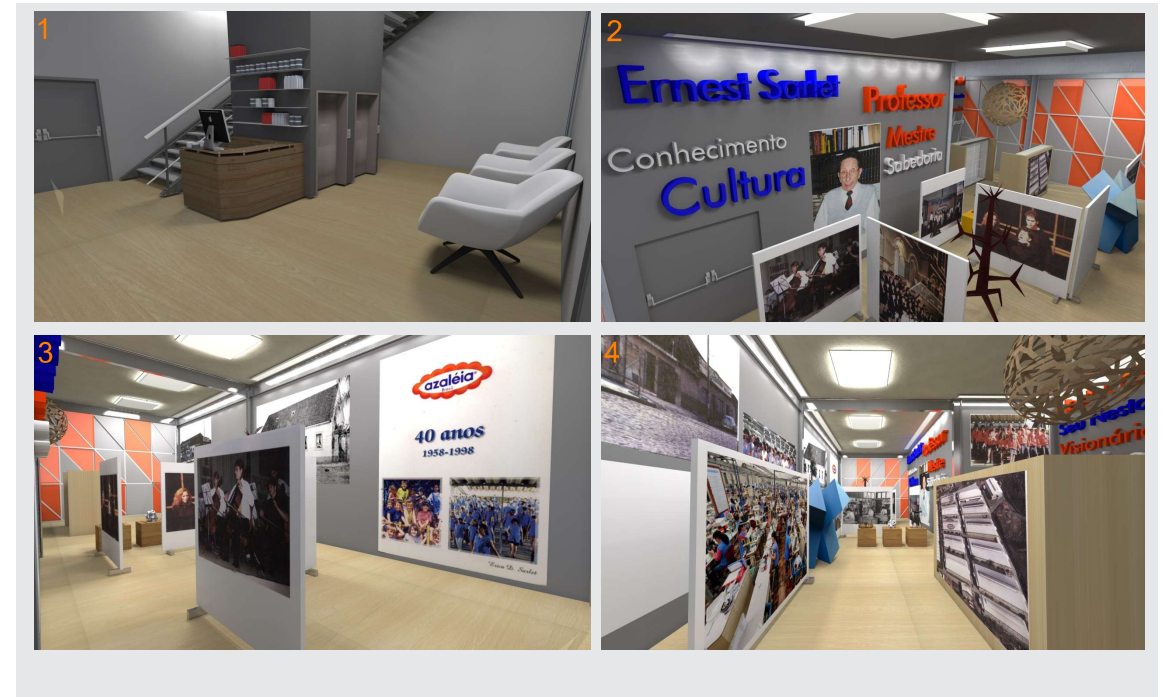
Detalhe 1: Seção de planta baixa térreo
Escala: 1/50



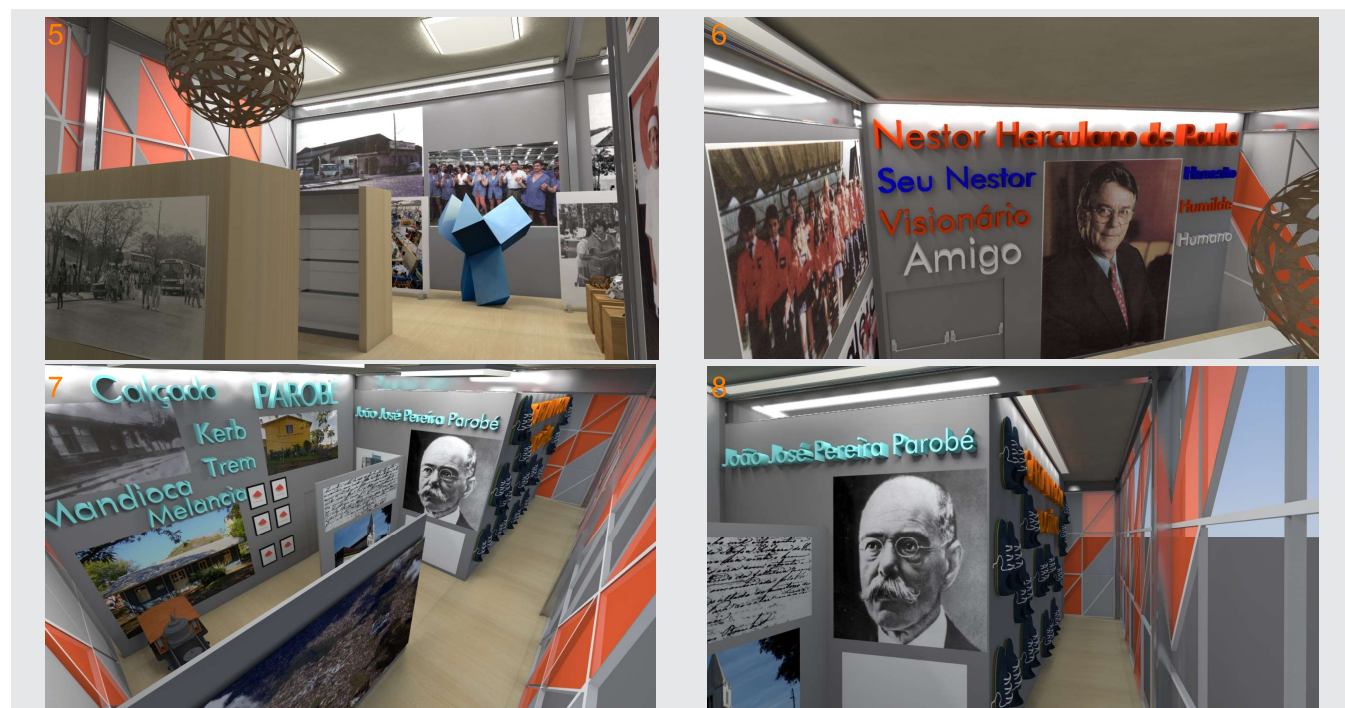
Axonométrica estrutural térreo
Sem escala

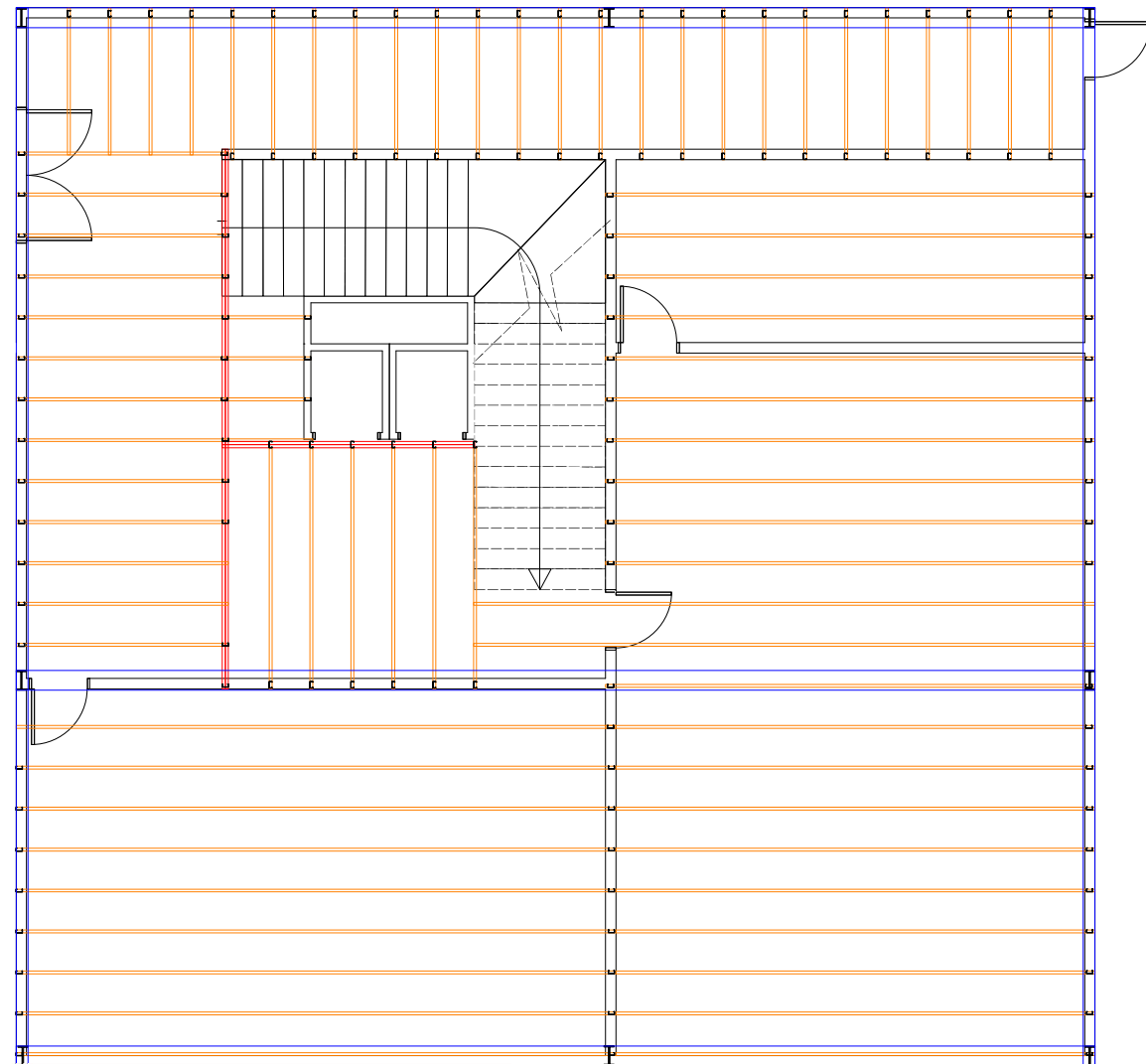


Detalhe 2: Seção de planta baixa primeiro pavimento memorial
Escala: 1/50

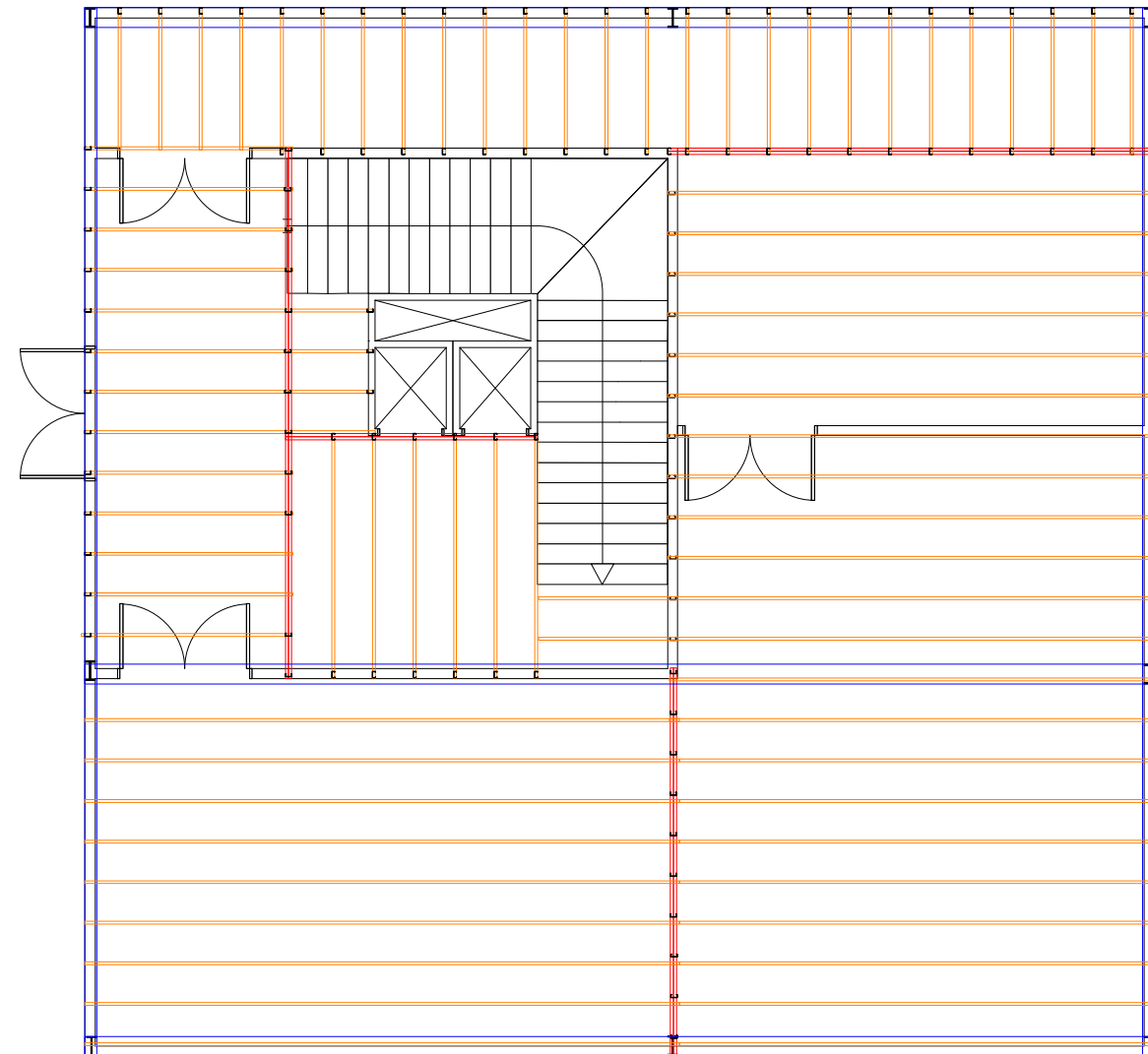


Axonométrica estrutural primeiro pavimento
Sem escala



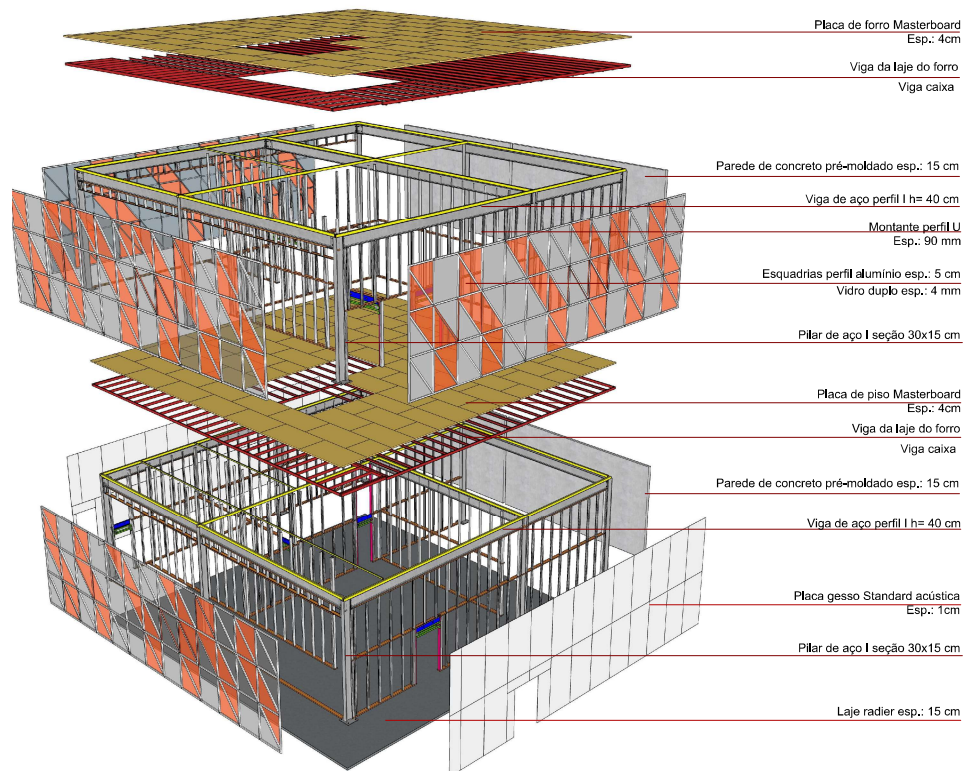


Planta baixa térreo - Inserção de guias, montantes e vigas caixas
Escala: 1/50



Planta baixa primeiro pavimento - Inserção de guias, montantes e vigas caixas
Escala: 1/50

- LEGENDA
- VIGAS DE FORRO
 - VIGA CAIXA
 - MONTANTES
 - VIGAS METÁLICAS
 - PILAR METÁLICO PERFIL I



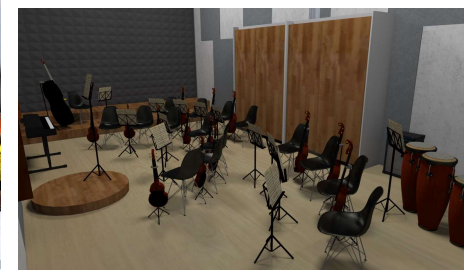
Perspectiva do memorial



Sala de coral



Sala de coral

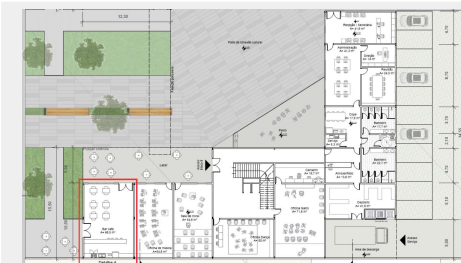
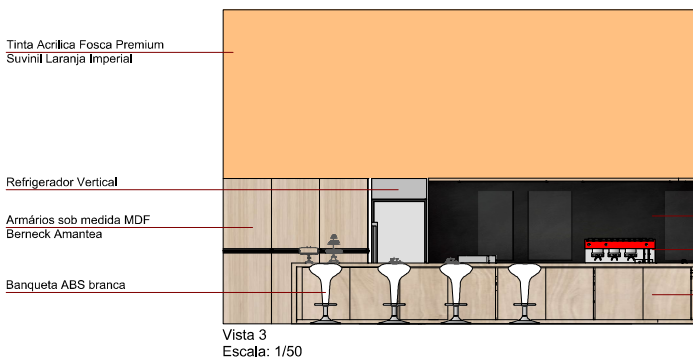
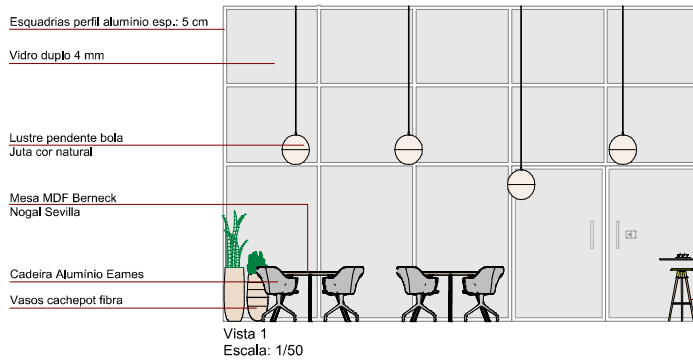
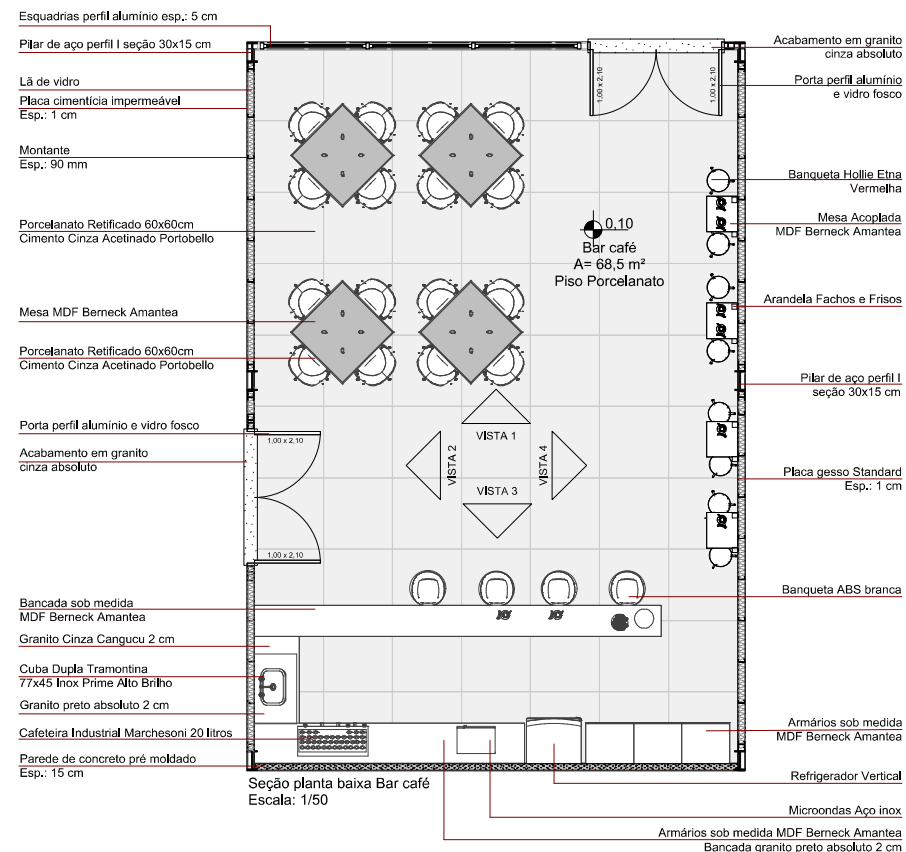


Oficina de música



Oficina de música

DETALHE 4 : CAFÉ



Materialidade

Placa cimentícia concreto	Placa cimentícia concreto envelhecido	MDF Berneck Amantea	Textura de lousa	Porcelanato Retificado Cimento Cinza Acetinado Portobello	Granito preto absoluto	MDF Berneck Nogal Sevilla

Quadro Áreas	Áreas m²
Administração	388,82
Público	831,22
Oficinas e Práticas	694,82
Apoio	181,52
TOTAL	2098,4

