

RE IMAGINE

CENTRO DE ATIVIDADES CRIATIVAS:
UM RETROFIT EM NOVO HAMBURGO

POR QUE MAIS UM EDIFÍCIO?

É POSSÍVEL AFIRMAR QUE O PAPEL DO ARQUITETO E URBANISTA É RECONHECER AS POTENCIALIDADES DE UMA EDIFICAÇÃO ANTIGA, QUE TEM SEUS SISTEMAS CONSTRUTIVOS E FUNCIONAIS SUPERADOS COM OS AVANÇOS DAS NOVAS GERAÇÕES E QUE, POR PERMANECEREM ESTÁTICAS, PERDEM A SUA FUNCIONALIDADE DIANTE DAS NECESSIDADES SOCIAIS E OPERATIVAS DA ATUALIDADE. RECONHECER AS POTENCIALIDADES E TRAZER A VIDA À ESTES ESPAÇOS TRAZ A VALORIZAÇÃO DA ARQUITETURA AO LONGO DO TEMPO. UMA OBRA DEVE PERMANECER VIVA, POIS A ENERGIA QUE FOI GASTA AO PRODUI-LA NÃO PODE SER DESPERDIDA.

APÓS ESTUDOS SOBRE ESPAÇOS URBANOS VAGOS E EDIFICAÇÕES OBSOLETAS, SE APONTA UMA REALIDADE VISTA EM GRANDES CIDADES, EM QUE SE DESTACA UM PROBLEMA QUE CABE TANTO AO ARQUITETO E URBANISTA, QUANTO A COMUNIDADE E A CONSCIÊNCIA SOCIAL DESTA. A CONSTRUÇÃO DE NOVAS EDIFICAÇÕES NUNCA PAROU, E A ARQUITETURA E O URBANISMO ATRAVÉS DE SUAS OBRAS, ATRAVESAM GERAÇÕES QUASE SEMPRE ESTÁTICAS. ENTRETANTO, OS USUÁRIOS DESSAS OBRAS PASSAM POR METAMORFOSES CONSTANTES. A LUTA POR ESPAÇOS EM UMA SOCIEDADE ITINERANTE NÃO É ACOMPANHADA DURANTE A VIDA ÚTIL DAS EDIFICAÇÕES E ASSIM MUITAS ACABAM ABANDONADAS E OBSOLETAS.

AO ANDAR PELA CIDADE, QUALQUER UMA, TODOS NÓS, OU AO MENOS A MAIORIA, AVISTA PELO CAMINHO ALGUMA EDIFICAÇÃO ABANDONADA OU ALGUMA CASA OU EDIFÍCIO ANTIGO QUE ESTÁ HA ANOS VAZIO PARA ALUGAR. CADA ANO QUE PASSA, ESTE ESPAÇO DE MUITOS METROS QUADRADOS É MENOS DESEJÁVEL DIANTE DE NOVOS EMPREENDIMENTOS OU OPÇÕES DE TERRENOS VAZIOS PARA CONSTRUÍRMOS DO JEITO QUE SONHAMOS. CADA METRO QUADRADO ABANDONADO, FAZ FALTA QUANDO ESTAMOS EM UM PAÍS COM UM IMENSO DÉFICIT HABITACIONAL. NOVOS VALORES SÃO INVESTIDOS, NOVOS TERRENOS DE VEGETAÇÃO NATIVA SÃO SACRIFICADOS PARA SUPRIR TAL CARÊNCIA, PORÉM OS EDIFÍCIOS OCIOSOS CONTINUAM AUMENTANDO.

O ABANDONO PROVOCA TRISTEZA, INSEGURANÇA, NÃO SÓ DENTRO DO LOCAL, MAS EM SEU ENTORNO. A INSEGURANÇA GERA MAIS ABANDONOS, A DEGRADAÇÃO DO ENTORNO URBANO É VISTA EM DIVERSOS PONTOS ONDE EXISTEM EDIFÍCIOS ABANDONADOS. AO MESMO TEMPO, EXISTE UM SENTIMENTO DE ESPERANÇA, POIS EXISTE A POSSIBILIDADE DE DAR UMA NOVA VIDA AOS ESPAÇOS QUE JA FORAM ÚTEIS, POIS EM CADA ABERTURA, CADA CORREDOR, CADA ESPAÇO PROJETADO COM CARINHO MOSTRA O SEU POTENCIAL. DE MANEIRA ESSENCIAL, A LUZ SOLAR QUE INVADE OS ESPAÇOS E A NAUREZA QUE ENVOLVE O PRÉDIO SÃO SINAIS DE VIDA. ASSIM COMO ELAS, PORQUE A EDIFICAÇÃO NÃO PODE SE RENOVAR E RENASCER A CADA DIA? É POSSÍVEL SIM SE REINVERTAR E SE RE IMAGINAR.

PORTANTO ESTE TRABALHO REÚNE ESTUDOS DE TRANSFORMAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE UMA EDIFICAÇÃO PÚBLICA EM ESTADO DE ABANDONO E DEGRADAÇÃO, QUE ATRAVÉS DE UM LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO E DE MEDIDAS COLETADAS IN LOCO, FOI ADAPTADA PARA RECEBER UM NOVO USO QUE ATENDA A SOCIEDADE E TRAGA SEGURANÇA ATRAVÉS DOS OLHOS DA COMUNIDADE LOCAL.

PARA TANTO FORAM FEITAS ALTERAÇÕES NO LAYOUT DA EDIFICAÇÃO, COM FOCO NA UTILIZAÇÃO NECESSÁRIA PARA O FUNCIONAMENTO DA NOVA ATIVIDADE PROPOSTA, UM CENTRO DE ATIVIDADES CRIATIVAS, COM SALAS DE DANÇA, MÚSICA E ARTES PLÁSTICAS, BEM COMO AS SUAS ÁREAS DE APOIO E CONVIVÊNCIA PARA A INTEGRAÇÃO DA COMUNIDADE NO ESPAÇO, POTENCIALIZANDO O QUE O EDIFÍCIO JÁ TEM A OFERECER ARQUITETONICAMENTE.

NOTA: A BASE DE LEVANTAMENTO DE PLANTAS BAIXAS DA EDIFICAÇÃO FORAM GENTILMENTE FORNECIDAS PELA PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVO HAMBURGO. AGRADECIMENTO ESPECIAL À ARQ. SABRINA LAUERMAN, AS FOTOS TIRADAS NO LOCAL SÃO DE USO ESPECÍFICO PARA ESTE TRABALHO ACADÊMICO. A VISITA AO LOCAL FOI GUIADA PELA GUARDA MUNICIPAL DE NOVO HAMBURGO, AGRADECIMENTO ESPECIAL AO GUARDA ALMEIDA.

PROPÕE-SE UM RETROFIT

ESTE TRABALHO UTILIZA A TÉCNICA DO RETROFIT, POIS TEM COMO OBJETO DE PROJETO UMA EDIFICAÇÃO PÚBLICA ABANDONADA HÁ CERCA DE 15 ANOS NA CIDADE DE NOVO HAMBURGO, RIO GRANDE DO SUL (PMNH, 2019).

A EDIFICAÇÃO FOI CONSTRUÍDA EM 1983 E ABRIGOU O FORO DA CIDADE, PORÉM APÓS SUA MUDANÇA PARA A NOVA SEDE, EM 2004, A EDIFICAÇÃO SE ENCONTRA DESOCUPADA. O OBJETIVO PRINCIPAL DESTA ESCOLHA PARA O TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO É TRAZER A PROBLEMATICA DESTA EDIFICAÇÃO, BEM COMO DE OUTRAS PRESENTES EM TODAS AS CIDADES DO MUNDO, QUE RECEBERAM ALTO INVESTIMENTO DE ENERGIAS NATURAIS, MATERIAIS, MÃO-DE-OBRA E SE LOCALIZAM EM ZONAS ABASTECIDAS POR SANEAMENTO E INFRAESTRUTURA URBANA, E ESTÃO EM ESTADO DE TOTAL ABANDONO, SENDO DIARIAMENTE AFETADAS PELA DEGRADAÇÃO DE AGENTES NATURAIS E HUMANOS.

ATRAVÉS DESTA OLHAR DE RENOVACÃO, COM A TÉCNICA DE RETROFIT, PERMITE-SE QUE AS EDIFICAÇÕES SEJAM OCUPADAS DE FORMA SEGURA, FAZENDO-AS CUMPRIR COM A SUA FUNÇÃO SOCIAL, ATENDENDO AS NECESSIDADES ATUAIS E FUTURAS DOS USUÁRIOS.

RESTAURO = PRESERVA AO MÁXIMO SUA IDENTIDADE HISTÓRICA E ARQUITETÔNICA COM A MANUTENÇÃO DA SUA FUNÇÃO, FORMA E CARÁTER ORIGINAL. A INTERVENÇÃO RESPEITA O SEU ESTADO INICIAL.

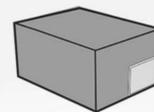
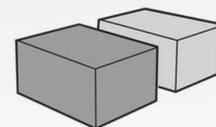
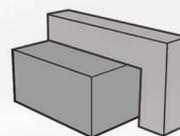
REVITALIZAÇÃO = DAR UMA NOVA VIDA À ÁREAS OU EDIFICAÇÕES DEGRADADAS OU EM DESUSO, SEM MUDAR SUA FINALIDADE DE USO, MAS SIM MELHORANDO-A COM ELEMENTOS NOVOS, ATUALIZANDO OS ESPAÇOS.

O RETROFIT EQUIVALE A UMA MODIFICAÇÃO, MAIOR OU MENOR, NA FORMA ARQUITETÔNICA DE UMA OBRA, ISTO É, INTERFERE PARCIAL OU TOTALMENTE NA APARÊNCIA ESTÉTICA DA OBRA. SEGUNDO CASTELNOU 1992, APUD BROLIN, 1984, "A HARMONIZAÇÃO ENTRE O ANTIGO E O NOVO PODE PASSAR POR VÁRIOS NÍVEIS", CONCLUI-SE QUE O RETROFIT PODE APRESENTAR TRÊS GRAUS DE INTERFERÊNCIA NO PROJETO ORIGINAL, SENDO:

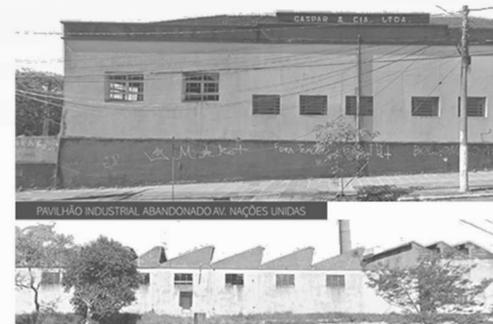
RADICAL: QUANDO OS NOVOS ELEMENTOS INTENCIONALMENTE CONTRASTAM COM O EXISTENTE, PELAS INTENÇÕES PROJETUAIS OU TRATAMENTO A NÍVEL DE MATERIAL, COR, TEXTURA, ETC. HÁ UM CHOQUE EM TERMOS FORMAIS PARALELO AO DE TERMOS FUNCIONAIS.

EQUILIBRADO: QUANDO SE PROCURA ASSOCIAR HARMONICAMENTE OS ACRÉSCIMOS OU MODIFICAÇÕES AO QUE JÁ EXISTE, O QUE PODE SER FEITO ATRAVÉS DA REPETIÇÃO DE TIPOS, UNIFICAÇÃO DE MOTIVOS E TRATAMENTO CROMÁTICO, MAS NUNCA DE MANEIRA DISSIMULADA, ISTO É, PROMOVENDO ALGUM TIPO DE "FALSIFICAÇÃO" DA OBRA.

SUTIL: QUANDO HÁ UM RESPEITO COMPLETO AO QUE EXISTE PREVIAMENTE, TANTO EM FUNÇÃO DOS NOVOS COMPONENTES SUGERIDOS COMO DOS NOVOS USOS PREVISTOS. MUITAS VEZES, É BASTANTE DIFÍCIL IDENTIFICAR O QUE FOI REFORMULADO."



EDIFÍCIOS ABANDONADOS EM NOVO HAMBURGO



UMA EDIFICAÇÃO PÚBLICA EM ESTADO DE ABANDONO EM NOVO HAMBURGO

A EDIFICAÇÃO OBJETO DO TRABALHO FOI CONSTRUÍDA EM 1983. POSSUI HABITE-SE NO MESMO ANO E FOI CONSIDERADA DE ALTO PADRÃO, CONFORME CONSULTA AO LOTE NO SITE SIGNH. ATUALMENTE, PARTE DA SUA ÁREA ESTÁ DESOCUPADA E EM ESTADO DE DEGRADAÇÃO, A EDIFICAÇÃO EM ESTUDO ABRIGOU O FORO DE NOVO HAMBURGO, QUE SE MUDOU EM 2004 PARA SUA NOVA SEDE NA RUA DR. BAYARD TOLEDO MÉRICO, NO BAIRRO RONDÔNIA. A EDIFICAÇÃO, DESDE ENTÃO, TEM PARTE OCUPADA PELA GUARDA MUNICIPAL, E OUTRA DESOCUPADA.

ATRAVÉS DE VISITA AO LOCAL, FOI REALIZADO O LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO DA EDIFICAÇÃO, ASSIM, FORAM CONSTATADOS DIVERSOS SINAIS DE MANIFESTAÇÕES PATOLÓGICAS NA EDIFICAÇÃO.

AS PLANTAS BAIXAS FORAM CEDIDAS PELA PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVO HAMBURGO, EM 14 DE JANEIRO DE 2019, EM FORMATO DE ARQUIVO DWG ENVIADO POR E-MAIL, CONFORME SOLICITADO PESSOALMENTE PELA AUTORA. CONFORME VISITA À PMNH, ATUALMENTE ESTÃO SENDO REALIZADOS ESTUDOS PARA A REATIVAÇÃO DO LOCAL.

LOCALIZAÇÃO NA CIDADE

O LOTE E A EDIFICAÇÃO ESTÃO LOCALIZADOS EM UMA ÁREA PARCIALMENTE CONSOLIDADA, POIS APESAR DE POSSUIR NO SEU ENTORNO TODA A INFRAESTRUTURA BÁSICA E EDIFICAÇÕES DE USO DIVERSIFICADO, AINDA POSSUEM GRANDES VAZIOS URBANOS NAS IMEDIAÇÕES.



MAPA FUNDO-FIGURA

RELAÇÃO DA EDIFICAÇÃO COM O AMBIENTE NÃO EDIFICADO NO ENTORNO IMEDIATO. INDICA UM LOCAL OCIOSO DE VIDA URBANA.



MAPA DE MOBILIDADE URBANA

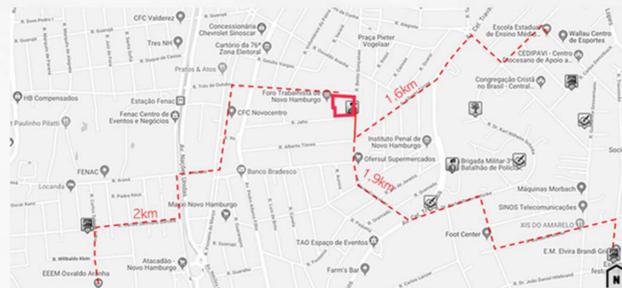
A EDIFICAÇÃO SE ENCONTRA A 600M DA ESTAÇÃO DE METRÔ E A 700M DA ESTAÇÃO RODOVIÁRIA DE NOVO HAMBURGO, NAS VIAS COLETORAS EXISTEM DIVERSAS PARADAS DE ÔNIBUS, E UMA INCLUSIVE ESTÁ LOCALIZADA EM FRENTE À EDIFICAÇÃO.



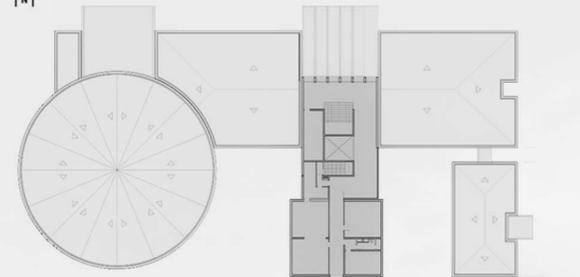
- LEGENDA:
- Vias de trânsito rápido
 - Vias Arteriais
 - Vias Coletoras
 - Praças
 - Paradas de ônibus
 - Estação de Metrô
 - Supermercados
 - Bancos
 - LOTE
 - Rodoviária
 - Estação FENAC

DISTÂNCIA DO PÚBLICO ALVO

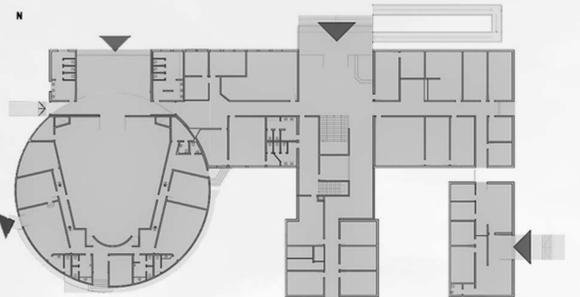
PERCURSO PARA ALUNOS DE ESCOLAS PÚBLICAS PARA UTILIZAR A EDIFICAÇÃO COM O NOVO USO PROPOSTO.



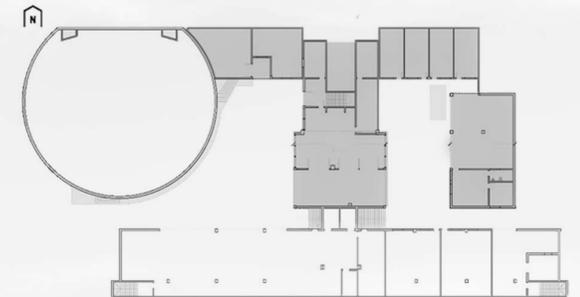
PLANTAS CEDIDAS PELA PMNH ESCALA 1:500



PLANTA BAIXA PAV. SUPERIOR



PLANTA BAIXA PAV. TÉRREO



PLANTA BAIXA PAV. INFERIOR

IMAGENS DO EDIFÍCIO CAPTURADAS PELA AUTORA EM VISITA TÉCNICA.



PERSPECTIVA AÉREA DA EDIFICAÇÃO EXISTENTE



CENTRO DE ATIVIDADES CRIATIVAS

AS ATIVIDADES OFERECIDAS NO PROGRAMA POSSUEM CARACTERÍSTICAS DISTINTAS E ÚNICAS, TODAS ENTANTO, DESENVOLVEM A CRIATIVIDADE DO INDIVÍDUO EM DIFERENTES CAMPOS DE CONHECIMENTO. TENDO O SER HUMANO EM FORMAÇÃO COMO FOCO PRINCIPAL, O CENTRO DE ATIVIDADES CRIATIVAS DISPONIBILIZARÁ AS ATIVIDADES DE FORMA LIVRE ONDE O ALUNO PASSA POR TODAS AS ATIVIDADES E TEM A CHANCE DE DESCOBRIR A SUA ASPIRAÇÃO VOCACIONAL. AS ATIVIDADES OFERECIDAS FUNCIONAM EM SINCRONIA E O PROJETO BUSCARÁ OFERECER A CONEXÃO ENTRE ELAS, ATRAVÉS DE UM PERCURSO ONDE OS MOMENTOS DE INTERVALO ENTRE AS ATIVIDADES OS ALUNOS PODERÃO TRANSITAR POR TODA A EDIFICAÇÃO E CONTEMPLAR AS ATIVIDADES QUE ESTÃO ACONTECENDO EM OUTROS SETORES, DESPERTANDO ASSIM O INTERESSE E CURIOSIDADE SOBRE OUTROS OFÍCIOS.

A EDIFICAÇÃO PÚBLICA SERÁ DESTINADA A ATENDER ATIVIDADES CULTURAS E CRIATIVAS GRATUITAS COM A CRIAÇÃO DE OPORTUNIDADES PARA TODOS.

PROGRAMA:

ARTES PLÁSTICAS: SALA DE PINTURA, MARCENARIA, DESENHO E GALERIA DE EXPOSIÇÕES.

MÚSICA: ARMÁRIO DE INSTRUMENTOS E SALAS DE ENSAIO MUSICAL REQUISITOS FÍSICOS E ACÚSTICOS. MATERIAIS REVERBERANTES E ABSORVENTES.

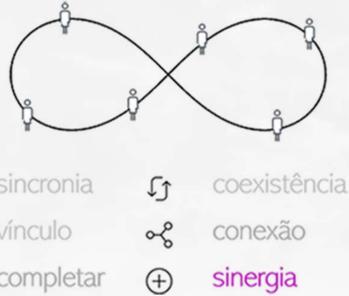
DANÇA: SALAS DE DANÇA, SALA DE APRESENTAÇÕES, GERAL: FOYER, VESTIÁRIOS, SALA DE PROFESSORES CAMARIM E SALA PARA FIGURINOS.

COEXISTÊNCIA DOS ESPAÇOS

NESTE PROJETO DEVERÁ SER OBSERVADO QUE PARA OS ESPAÇOS COEXISTIREM EM UMA MESMA EDIFICAÇÃO, AS INTERFERÊNCIAS SONORAS DEVERÃO SER RESPEITADAS DE MODO QUE CADA ATIVIDADE NÃO SEJA PREJUDICADA, ANALISANDO ASSIM, QUE O SETOR DE ARTES PLÁSTICAS POSSUI MENOS TOLERÂNCIA À INTERFERÊNCIA SONORA, NECESSITANDO DE MAIOR INTROSPECÇÃO.

ALGUMAS ESTRATÉGIAS VISTAS NO ESTUDO DE REFERÊNCIAS ANALÓGAS, COMO PARA EVITAR A INTERRUPÇÃO DURANTE OS ENSAIOS, QUE SÃO PEQUENAS ANTESSALAS QUE ABSORVEM O IMPACTO DA ENTRADA DE ALUNOS E O BARULHO DO CORREDOR QUE PODEM DISPERSAR A ATENÇÃO DO ENSAIO NAS SALAS DE DANÇA. AS SALAS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS PODERÃO SER DIMENSIONADAS DE ACORDO COM SALAS DE AULA, O QUE DIFERE EM RELAÇÃO AO MOBILIÁRIO, QUE FACILITA AS ATIVIDADES PROPORCIONANDO MAIORES ESPAÇOS DE TRABALHO.

POR FIM, NAS SALAS DE MÚSICA É IMPORTANTE QUE O ESPAÇO ATENDA OS REQUISITOS FÍSICOS E ACÚSTICOS PARA A PRÁTICA DE ATIVIDADES MUSICAIS. ALÉM DA ESCOLHA DE MATERIAIS REVERBERANTES E ABSORVENTES PARA O TRATAMENTO ACÚSTICO DAS SALAS DE ENSAIO E APRESENTAÇÕES, É POSSÍVEL EVITAR O PARALELISMO NAS PAREDES, O QUE AJUDA NO REBATIMENTO DAS ONDAS SONORAS, DISPERSANDO MELHOR O SOM NO AMBIENTE.



DIAGRAMAS DA PROPOSTA:

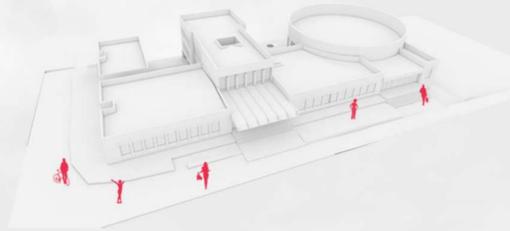


DIAGRAMA 01: CORPO ATUAL DA EDIFICAÇÃO, O EDIFÍCIO POSSUI LINHAS VERTICAIS QUE COMPÕE A PAGINAÇÃO DE ESQUADRIAS E ELEMENTOS DE COBERTURA. AS FORMAS DA EDIFICAÇÃO SÃO MARCANTES, PRINCIPALMENTE O VOLUME CIRCULAR QUE IDENTIFICA O ANTIGO PLENÁRIO.

SINERGIA: PROPOSTA DE CONEXÃO



COM A CRIAÇÃO DA CIRCULAÇÃO EXTERNA, OS USUÁRIOS PODERÃO CIRCULAR PELO EDIFÍCIO E SE SENTIR CONVIDADOS A EXPERIMENTAR TODAS AS ATIVIDADES OFERECIDAS, PROPONDO A CONVIVÊNCIA ENTRE OS MEIOS ARTÍSTICOS.

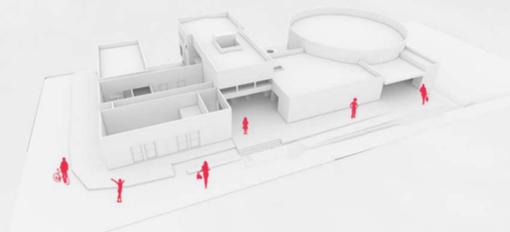
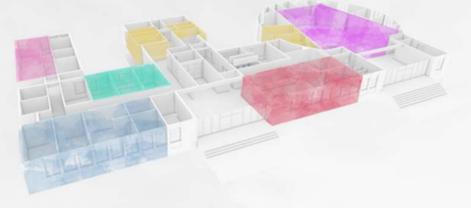


DIAGRAMA 02: NOVA PROPOSTA COM A DEMOLIÇÃO DE LAJES DANIFICADAS PELA AÇÃO DO TEMPO E QUEBRA DAS LINHAS VERTICAIS DAS ANTIGAS FENESTRAÇÕES.



ZONEAMENTO PROPOSTO PARA AS ATIVIDADES PRINCIPAIS DE ACORDO COM AS DIMENSÕES INTERNAS JÁ OFERECIDAS PELA EDIFICAÇÃO. FOI TAMBÉM TOMADO O CUIDADO PARA AS ATIVIDADES ESTAREM DISTANTES DEVIDO À INTERFERÊNCIA SONORA E DE FLUXO DE PESSOAS.

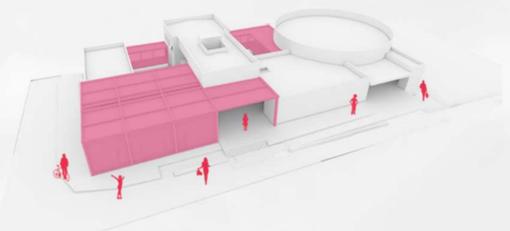


DIAGRAMA 03: ADIÇÃO DE NOVOS ELEMENTOS DE COBERTURA E DE PASSARELA, QUE PERMITE UMA CONEXÃO ENTRE TODAS AS ATIVIDADES DO CENTRO.



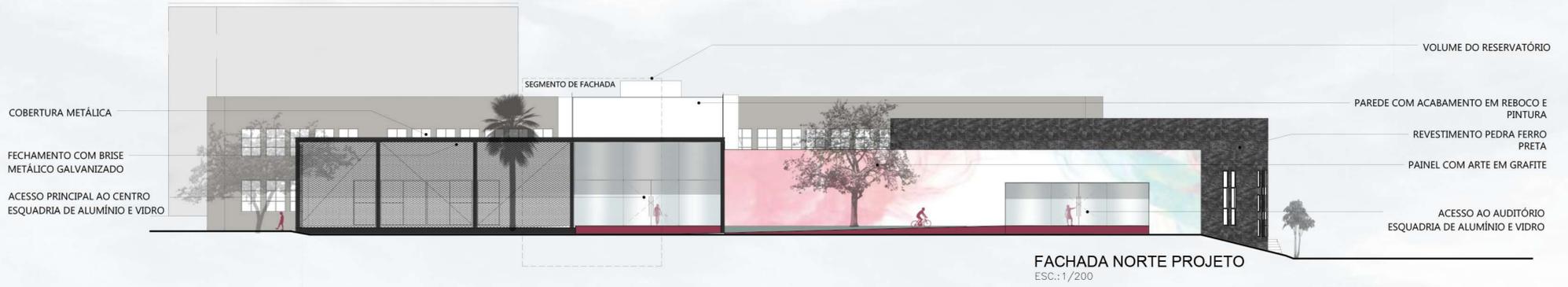
ATIVIDADES COMPLEMENTARES E SERVIÇOS DE ATENDIMENTO FORAM POSICIONADAS DE ACORDO COM OS ACESSOS PRINCIPAIS E EM ZONAS DE ENCONTRO DE ATIVIDADES.

IMAGENS DO EDIFÍCIO CAPTURADAS PELA AUTORA EM VISITA TÉCNICA.



PERSPECTIVA AÉREA DO PROJETO





FACHADA NORTE PROJETO
ESC.: 1/200



FACHADA NORTE EXISTENTE
ESC.: 1/200



PERSPECTIVA DA FACHADA PRINCIPAL NA RUA TRÊS DE OUTUBRO

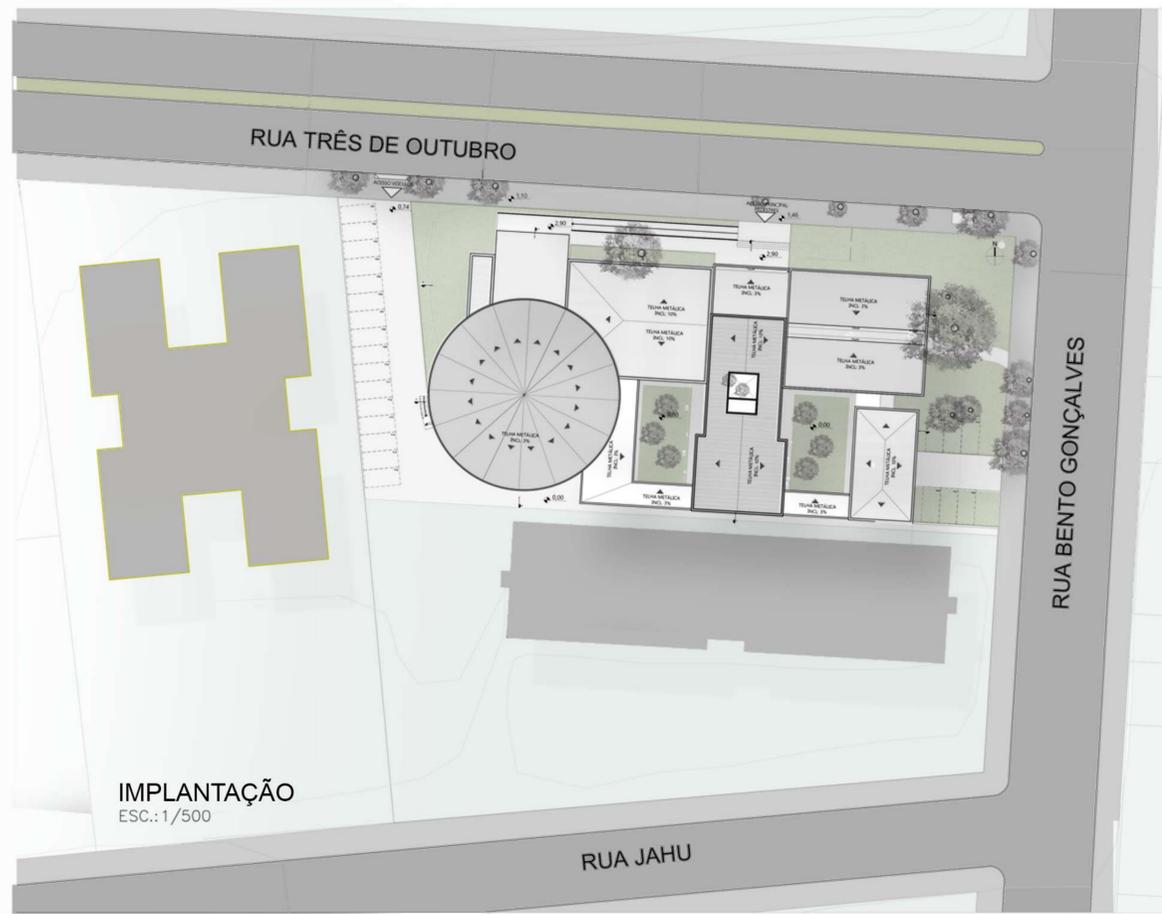
FUSÃO E DESDOBRAMENTO DE LOTES MUNICIPAIS

ESC.: 1/1000

NA SITUAÇÃO ATUAL EXISTEM TRÊS LOTES MUNICIPAIS COM EDIFICAÇÕES INSTITUCIONAIS.

PARA SEPARAÇÃO DA EDIFICAÇÃO EM ESTUDO DO EDIFÍCIO UTILIZADO PELA GUARDA MUNICIPAL É PROPOSTO UMA NOVA SUBDIVISÃO DOS LOTES.

A PROPOSTA REORGANIZA OS LOTES, POSSIBILITANDO UMA MELHOR GEOMETRIA E A SEPARAÇÃO ENTRE AS UNIDADES EDIFICADAS.





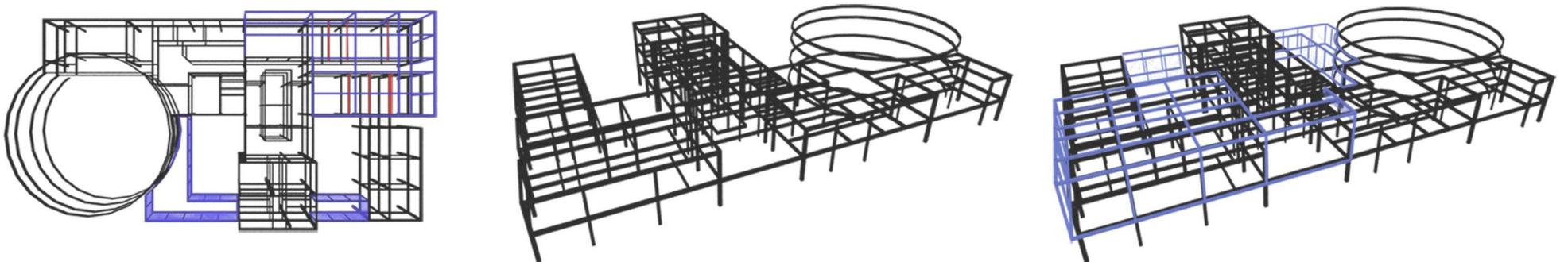
FACHADA LESTE PROJETO
ESC.: 1/200



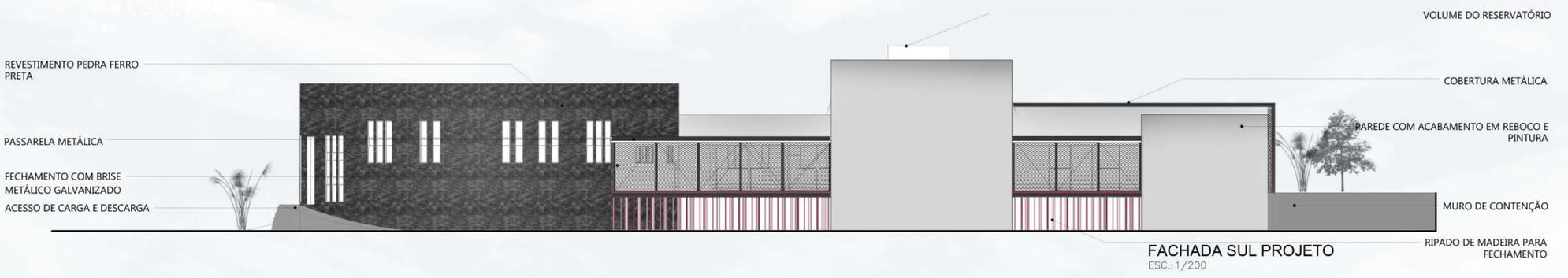
FACHADA LESTE EXISTENTE
ESC.: 1/200



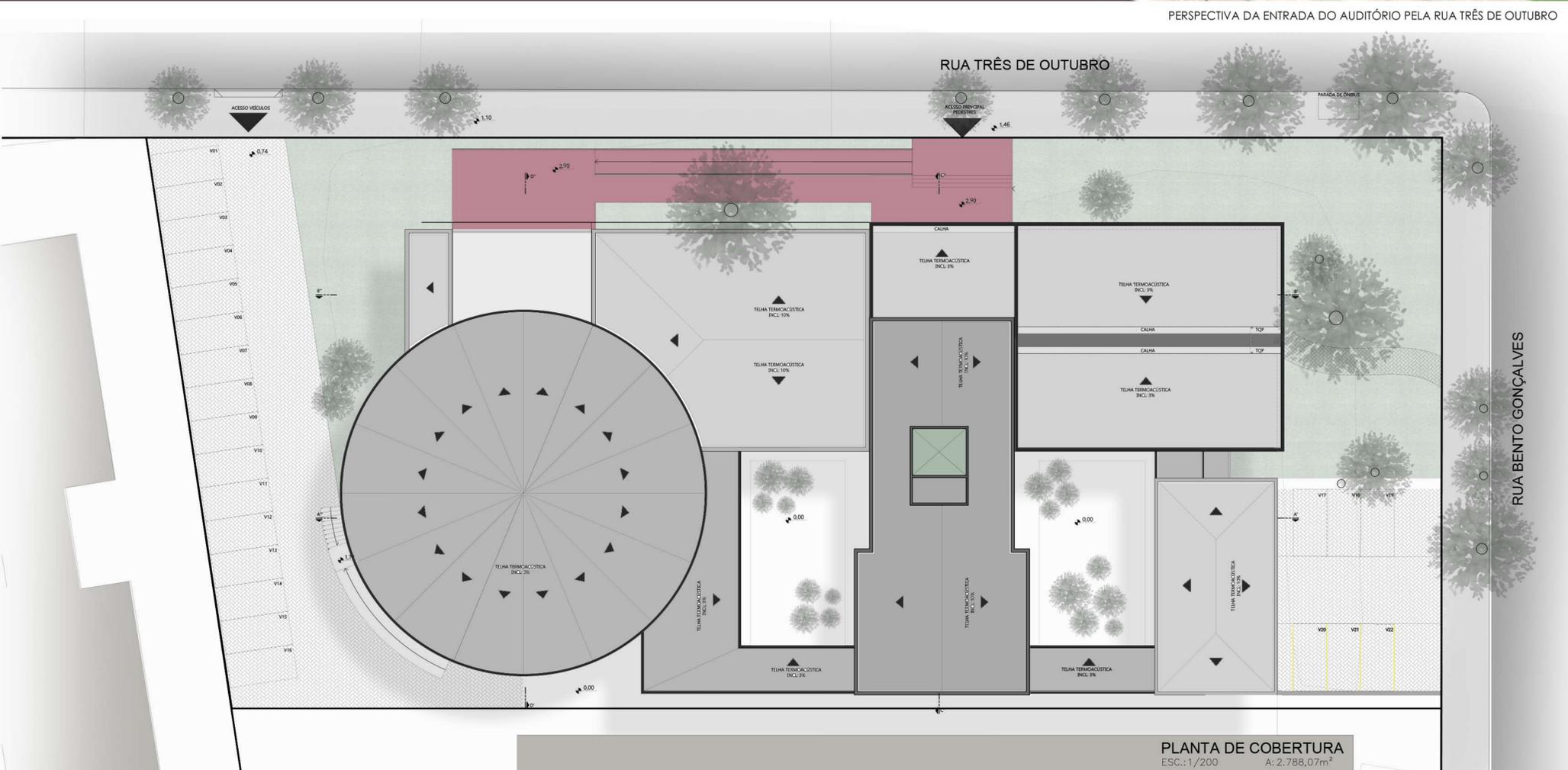
PERSPECTIVA NA ALTURA DO OBSERVADOR DA RUA BENTO GONÇALVES



DIAGRAMAS ESTRUTURAIS: PERSPECTIVA DA ESTRUTURA: ADIÇÕES EM AZUL E SUBTRAÇÕES EM VERMELHO



PERSPECTIVA DA ENTRADA DO AUDITÓRIO PELA RUA TRÊS DE OUTUBRO

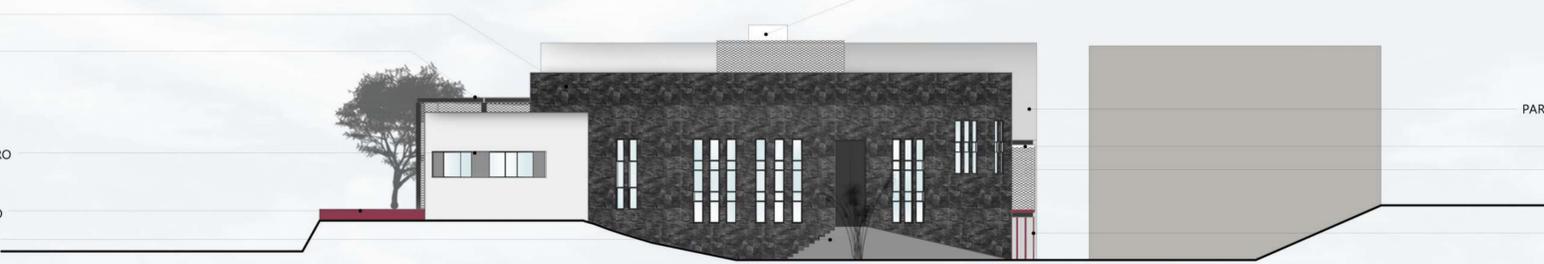


PLANTA DE COBERTURA
ESC.: 1/200
A: 2.788,07m²

REVESTIMENTO PEDRA FERRO PRETA
COBERTURA METÁLICA

ESQUADRIAS DE ALUMÍNIO E VIDRO

NÍVEL DE ACESSO AO AUDITÓRIO
ACESSO DE CARGA E DESCARGA



VOLUME DO RESERVATÓRIO

PAREDE COM ACABAMENTO EM REBOCO E PINTURA
PASSARELA METÁLICA
FECHAMENTO COM BRISE METÁLICO GALVANIZADO

RIPADO DE MADEIRA PARA FECHAMENTO

FACHADA OESTE PROJETO
ESC.: 1/200

PAREDE COM ACABAMENTO EM REBOCO E PINTURA

DETALHE DE REBOCO NEGATIVO

COBERTURA NO ACESSO AO AUDITÓRIO

ESQUADRIAS PADRÃO DE ALUMÍNIO E VIDRO

ACESSO LATERAL A EDIFICAÇÃO SEM ACESSIBILIDADE

ACESSO LATERAL AO AUDITÓRIO SEM ACESSIBILIDADE



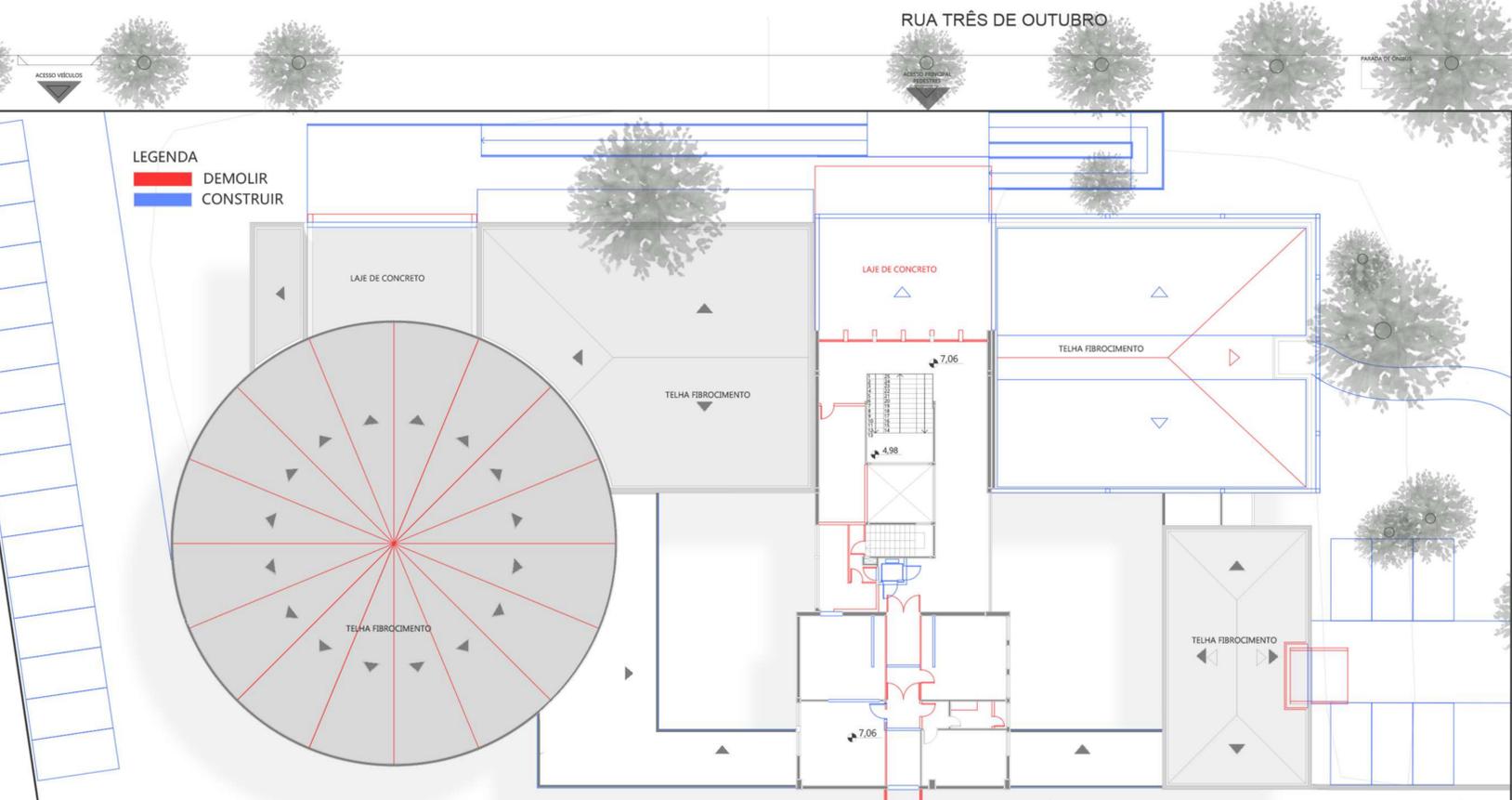
VOLUME DO RESERVATÓRIO

PAREDE COM ACABAMENTO EM REBOCO E PINTURA
PASSARELA METÁLICA
FECHAMENTO COM BRISE METÁLICO GALVANIZADO

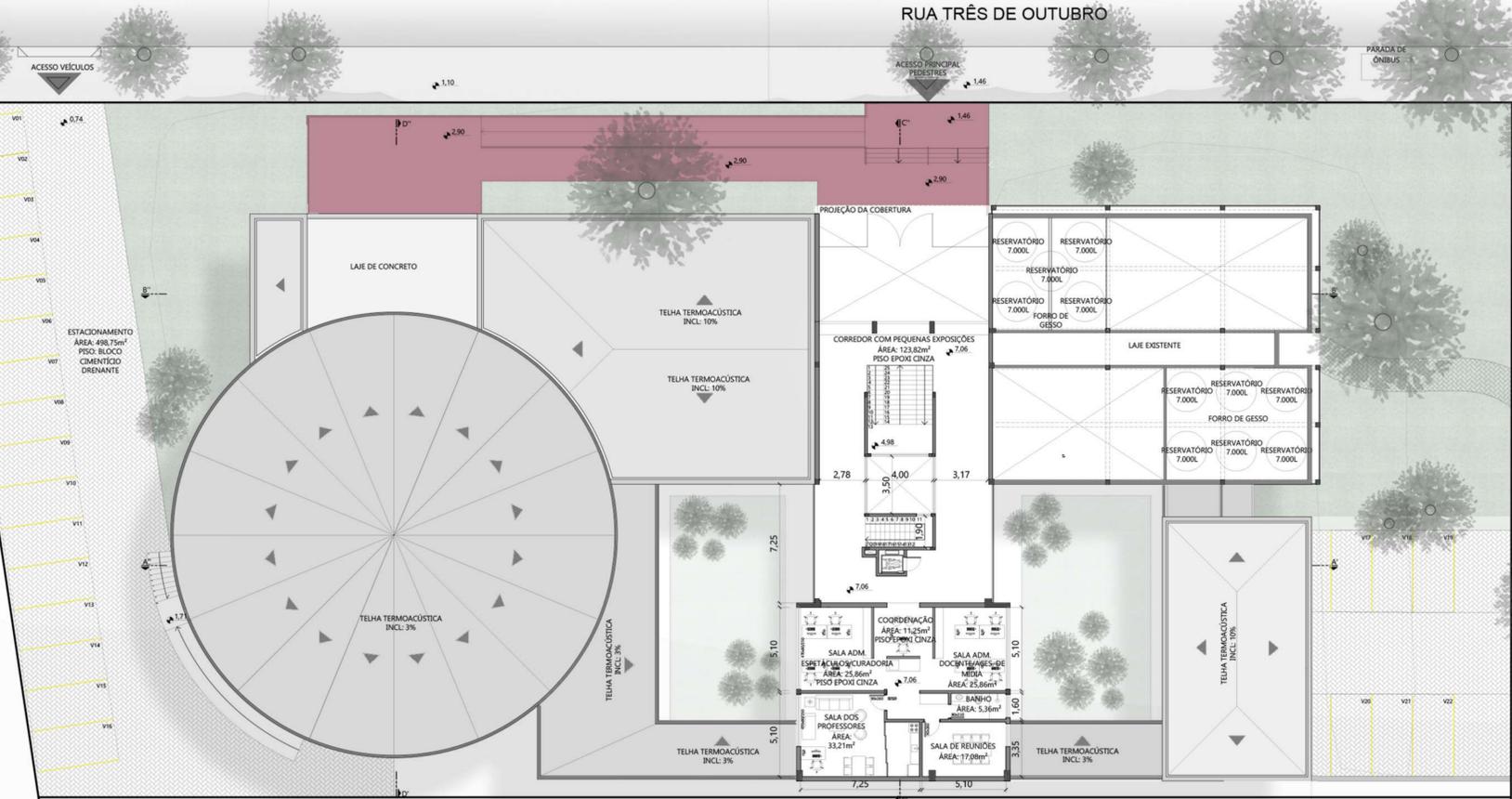
RIPADO DE MADEIRA PARA FECHAMENTO

FACHADA OESTE EXISTENTE
ESC.: 1/200

LEGENDA
DEMOLIR
CONSTRUIR



CONSTRUIR/DEMOLIR PAV. SUPERIOR
ESC.: 1/200



PLANTA BAIXA PAV. SUPERIOR
ESC.: 1/200 A: 284,88m²



VFR - UNIDADE EXTERNA DE AR
CONDICIONADO
ESTRUTURA METÁLICA PARA A FIXAÇÃO DE
CENOGRAFIA E ENSAIO DE DANÇA AÉREA
FORRO DE GESSO
PISO TABLADO DE MADEIRA



CORTE B'B''
ESC.: 1/200

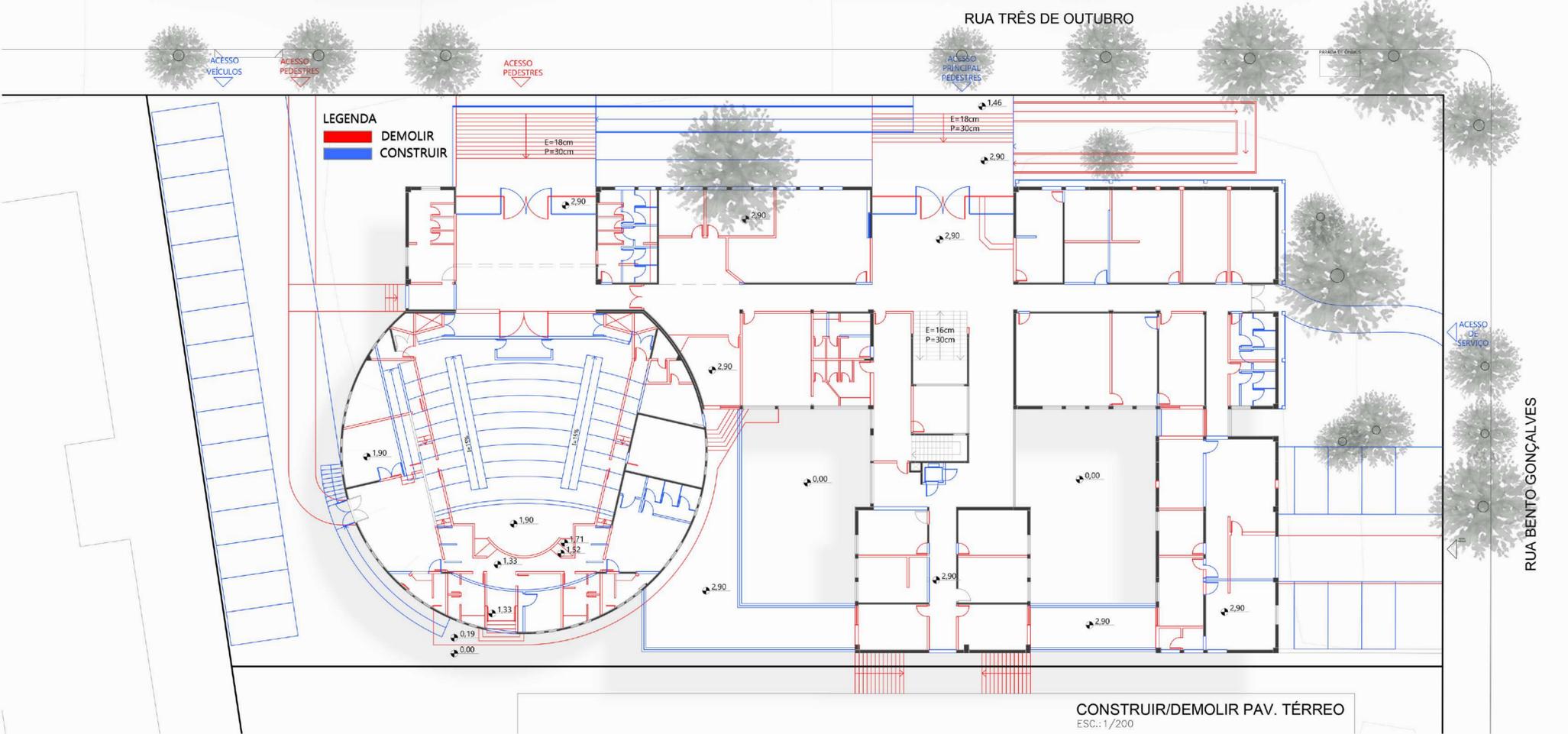
TELHA TERMOACÚSTICA SANDUÍCHE
VRF - UNIDADE EXTERNA DE AR
CONDICIONADO
REVESTIMENTO EM PEDRA FERRO
PRETA
FORRO DE GESSO
ABERTURAS PARA O FOYER

VFR - UNIDADE EXTERNA DE AR
CONDICIONADO
PLATIBANDA A SER
CONSTRUÍDA
FORRO DE GESSO
ESQUADRIA DE ALUMÍNIO E
VIDRO

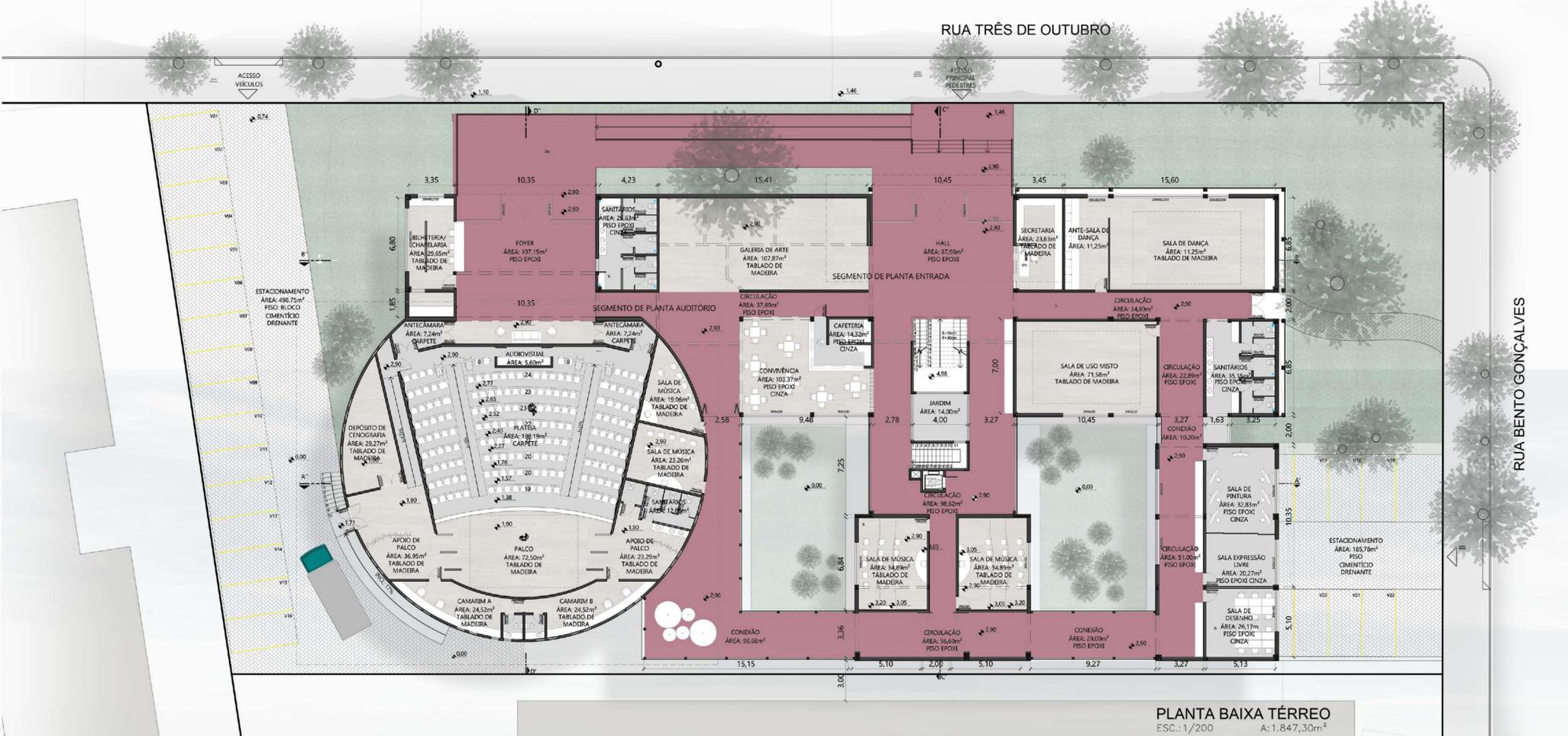


CORTE D'D''
ESC.: 1/200

ESTRUTURA METÁLICA PARA FIXAÇÃO DE
CENOGRAFIA E DANÇA AÉREA
CALHA 200mm
FORRO EM MDF
RESERVATÓRIO CISTERNA PARA
JARDIM E DESCARGA
PISO ELEVADO DE TÁBUA
CORRIDA 20x120cm



CONSTRUIR/DEMOLIR PAV. TÉRREO
ESC.: 1/200



PLANTA BAIXA TÉRREO
ESC.: 1/200 A: 1.847,30m²



VOLUME DO RESERVATÓRIO

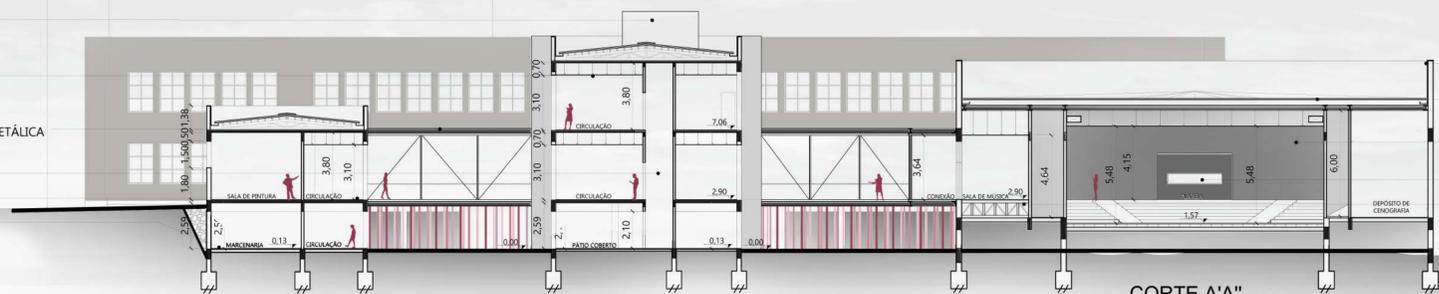
FORRO DE GESSO

PASSARELA DE ESTRUTURA METÁLICA

VÃO DO ELEVADOR

PISO EPOXI COLORIDO

PISO GRANITINA



CORTE A'A"
ESC.: 1/200

PLATIBANDA E CALHA 200mm
 TELHADO COM ESTRUTURA METÁLICA E TELHA TERMOACÚSTICA
 PAREDE DE GESSO ACARTONADO E PINTURA PRETA
 SALA DE CONTROLE AUDIOVISUAL
 PISO ELEVADO DE TÁBUA CORRIDA 20x120cm

RESERVATÓRIO EXISTENTE, VOLUME ESTIMADO

ESCALADA DE EMERGÊNCIA

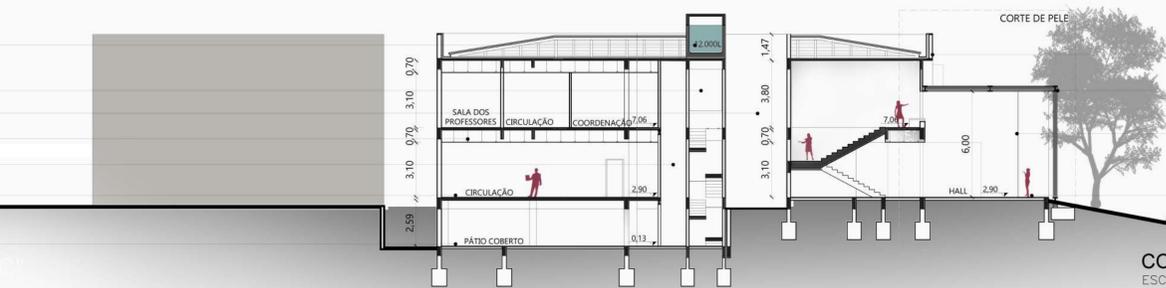
JARDIM INTERNO

FORRO DE GESSO

VÃO DO ELEVADOR

PISO EPOXI COLORIDO

PISO GRANITINA

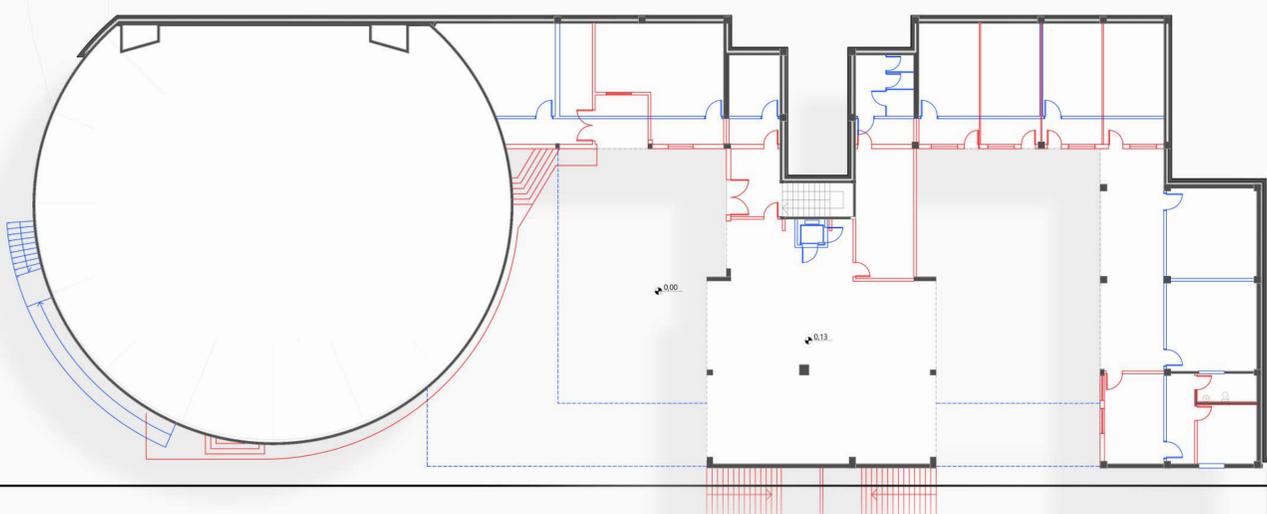


CORTE C'C"
ESC.: 1/200

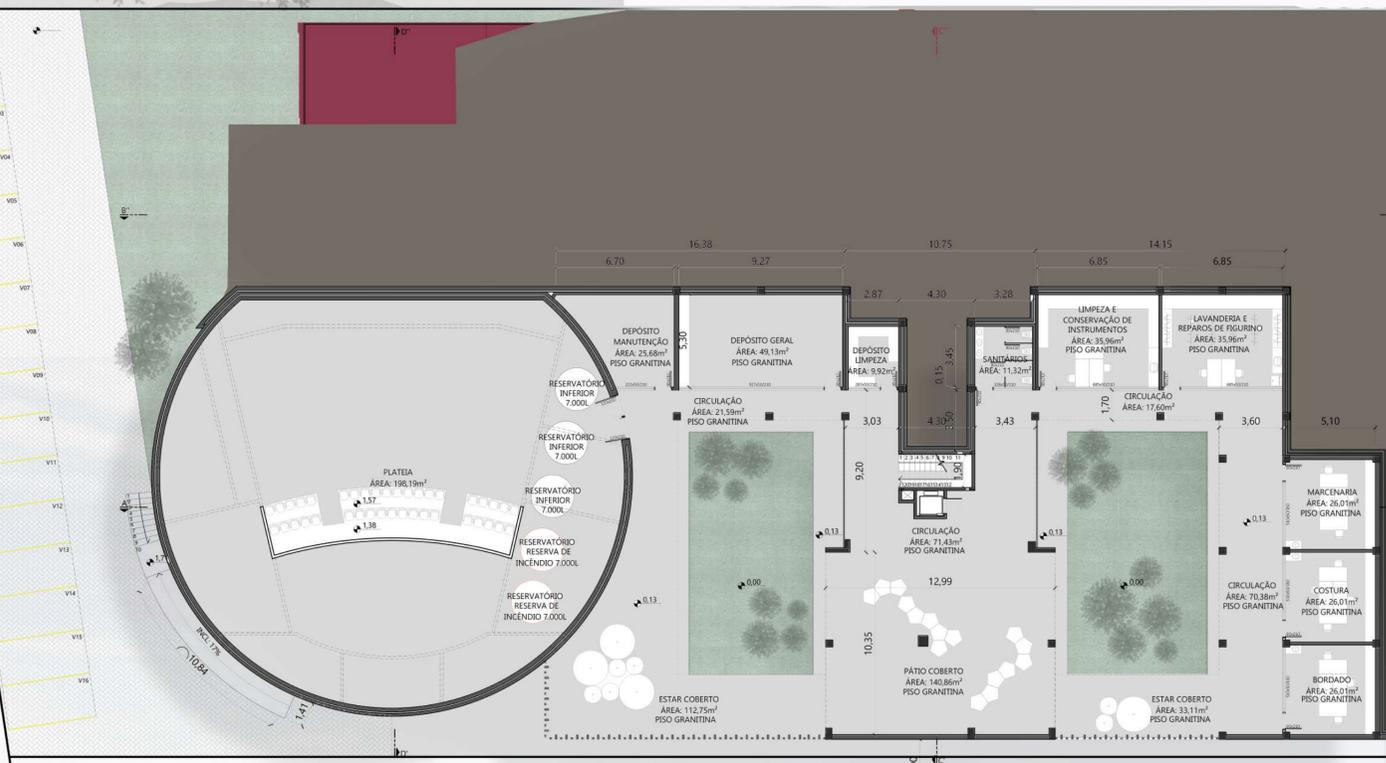
PLATIBANDA
 COBERTURA METÁLICA
 ESQUADRIA ENTRADA PRINCIPAL DE ALUMÍNIO E VIDRO
 PISO EPOXI COLORIDO

LEGENDA

- DEMOLIR
- CONSTRUIR



CONSTRUIR/DEMOLIR PAV. INFERIOR
ESC.: 1/500



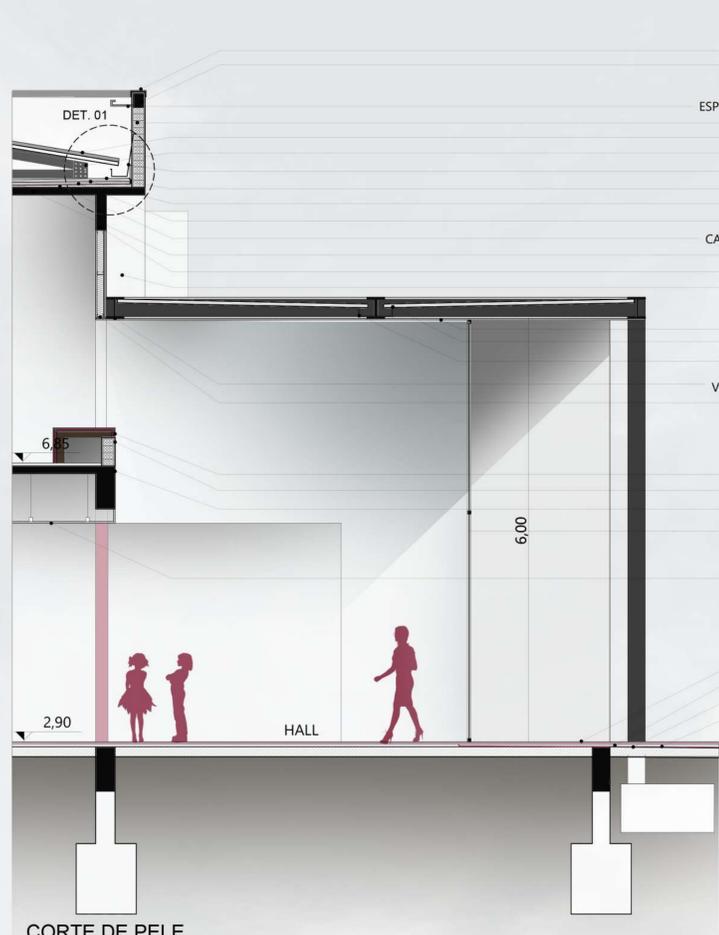
PLANTA BAIXA PAV. INFERIOR
ESC.: 1/200 A: 655,89m²





- VOLUME DO RESERVATÓRIO EXISTENTE
- RUFO GALVANIZADO COM PINGADEIRA
- TRAMA METÁLICA - BRISE
- PAREDES COM ACABAMENTO EM REBOCO E PINTURA
- VIGA METÁLICA PERFIL I NOVA COBERTURA
- TRAMA METÁLICA - BRISE
- PILAR METÁLICO DE ESTRUTURAÇÃO DA NOVA COBERTURA
- ESQUADRIA DE ALUMÍNIO E VIDRO LAMINADO INCOLOR 8mm
- CORRIMÃO AÇO GALVANIZADO COM PINTURA PRETA H=90cm
- ESCALADA AO ACESSO PRINCIPAL

SEGMENTO DE FACHADA
ESC.: 1/50



- RUFO GALVANIZADO COM PINGADEIRA
- VIGA DE AMARRAÇÃO DA PLATIBANDA
- ESPERA PARA ANCORAGEM DE LINHA DE VIDA
- PLATIBANDA EXISTENTE DE ALVENARIA
- TELHA TERMOACÚSTICA INCL. 10%
- TESOURA METÁLICA
- CALHA GALVANIZADA 200mm
- PISO DE CONCRETO BRUTO
- PROTEÇÃO TÉRMICA 40mm
- IMPERMEABILIZAÇÃO MANTA 4mm
- CAMADA DE REGULARIZAÇÃO CAIMENTO 1%
- LAJE EXISTENTE
- VIGA E VERGA EXISTENTES
- PAREDE COM ACABAMENTO EM REBOCO E PINTURA
- FORRO DE GESSO
- TELHA TERMOACÚSTICA INCL. 2%
- CALHA GALVANIZADA 200mm
- VIGA METÁLICA PERFIL I NOVA COBERTURA
- FECHAMENTO DO VÃO DAS JANELAS ORIGINAIS COM GESSO ACARTONADO
- PLACAS VERDE ANTI-UMIDADE
- BANCO DE MADEIRA
- PEITORIL EXISTENTE DE ALVENARIA LAJE E VIGA EXISTENTES
- ESQUADRIA DE ALUMÍNIO E VIDRO LAMINADO INCOLOR 8mm
- FORRO DE GESSO
- PISO EPOXI AUTONIVELANTE
- PROTEÇÃO TÉRMICA 40mm
- IMPERMEABILIZAÇÃO MANTA 4mm
- CAMADA DE REGULARIZAÇÃO CAIMENTO 1%

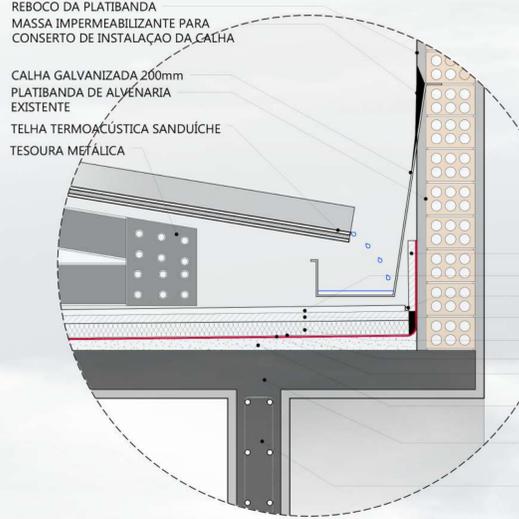
CORTE DE PELE
ESC.: 1/50



- TABLADO DE MADEIRA
- TÁBUA CORRIDA 20x120cm
- SOLEIRA DE MADEIRA PARA A TRANSIÇÃO DE PISO EPOXI PARA PISO DE MADEIRA
- ARMÁRIOS DE DOCUMENTOS
- MESA DE ATENDIMENTO - RECEPÇÃO
- PAREDE DIVISÓRIA EM LIGHT STEEL FRAME MONTANTES E ISOLAMENTO EM LÃ DE PET
- PAREDE DE ALVENARIA EXISTENTE
- PAREDES COM ACABAMENTO EM REBOCO E PINTURA
- PRATELEIRAS MDF LACA BRANCA
- PILAR DE CONCRETO ARMADO EXISTENTE
- PAREDE DE ALVENARIA EXISTENTE
- TRAMA METÁLICA - BRISE
- PILAR METÁLICO PARA A ESTRUTURAÇÃO DA NOVA COBERTURA
- ESQUADRIA DE ALUMÍNIO E VIDRO LAMINADO INCOLOR 8mm

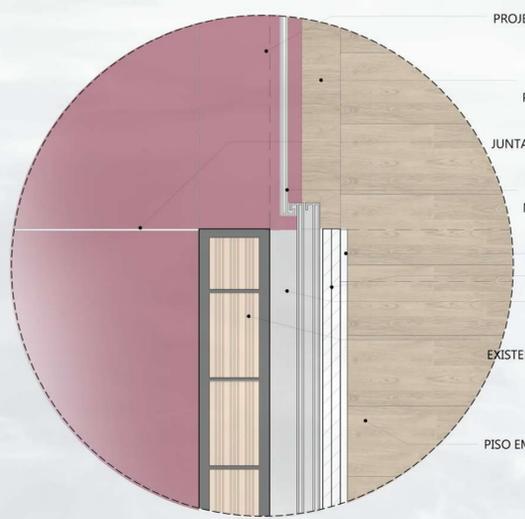
- TABLADO DE MADEIRA
- TÁBUA CORRIDA 20x120cm
- SOLEIRA DE MADEIRA PARA A TRANSIÇÃO DE PISO EPOXI PARA PISO DE MADEIRA
- PORTA DE CORRER SISTEMA MÃO AMIGA PARA EVENTUAL FECHAMENTO DO SETOR DE ESPETÁCULOS
- PROJEÇÃO DE VIGAS SUPERIORES QUE PERMANECEM APÓS DEMOLIÇÃO DAS PAREDES ORIGINAIS. ESTAS VIGAS E OS SISTEMAS ADICIONAIS DE ILUMINAÇÃO, ELÉTRICA E LÓGICA FICARÃO ESCONDIDAS PELO FORRO DE GESSO
- ENGROSSAMENTO DA PAREDE EM GESSO ACARTONADO PARA ABRIGAR PORTAS DE CORRER
- NICHO ESCONDIDO PARA PORTAS DE CORRER
- MONTANTE DO SISTEMA LIGHT STEEL FRAME
- ISOLAMENTO EM LÃ DE PET
- PILAR DE CONCRETO ARMADO EXISTENTE
- PAREDE DE ALVENARIA EXISTENTE
- PAINEL DE ARTE EM GRAFITE
- FIXAÇÃO COM PARAFUSOS PARABOLT
- PILAR METÁLICO PARA A ESTRUTURAÇÃO DA NOVA COBERTURA

SEGMENTO DE PLANTA ENTRADA
ESC.: 1/50



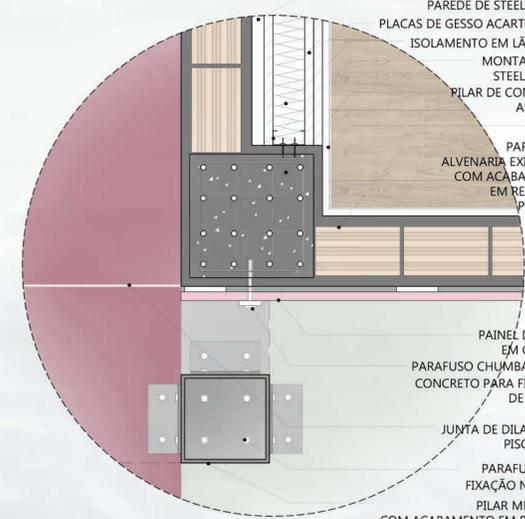
- REBOCO DA PLATIBANDA
- MASSA IMPERMEABILIZANTE PARA CONSORTE DE INSTALAÇÃO DA CALHA
- CALHA GALVANIZADA 200mm
- PLATIBANDA DE ALVENARIA EXISTENTE
- TELHA TERMOACÚSTICA SANDUÍCHE
- TESOURA METÁLICA
- PROTEÇÃO MECÂNICA
- PISO DE CONCRETO BRUTO
- MASTIQUE
- PROTEÇÃO MECÂNICA
- PROTEÇÃO TÉRMICA
- SEPARAÇÃO COM PAPEL KRAFT
- IMPERMEABILIZAÇÃO MANTA 4mm
- CAMADA DE REGULARIZAÇÃO CAIMENTO 1%
- LAJE EXISTENTE
- VIGA EXISTENTE

DET. 01
ESC.: 1/10



- PROJEÇÃO DA VIGA SUPERIOR EXISTENTE
- SOLEIRA DE MADEIRA PARA SEPARAÇÃO ENTRE PISOS
- JUNTA DE DILATAÇÃO DE PISO EPOXI
- PORTA DE CORRER METÁLICA COM SISTEMA MÃO AMIGA
- RODAPÉ
- PLACAS DE GESSO
- NICHO PARA MANTER PORTAS OCULTAS
- PAREDE DE ALVENARIA EXISTENTE COM ACABAMENTO EM REBOCO E PINTURA
- PISO EM TABLADO DE MADEIRA

DET. 02
ESC.: 1/10



- ESPAÇAMENTO VAZIO ENTRE ALVENARIA E PAREDE DE STEEL FRAME
- PLACAS DE GESSO ACARTONADO
- ISOLAMENTO EM LÃ DE PET
- MONTANTE DE STEEL FRAME
- PILAR DE CONCRETO ARMADO
- RODAPÉ
- PAREDE DE ALVENARIA EXISTENTE COM ACABAMENTO EM REBOCO E PINTURA
- PAINEL DE ARTE EM GRAFITE
- PARAFUSO CHUMBADO EM CONCRETO PARA FIXAÇÃO DE PAINEL
- JUNTA DE DILATAÇÃO PISO EPOXI
- PARAFUSOS DE FIXAÇÃO NA BASE
- PILAR METÁLICO
- COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA PRETO FOSCO

DET. 03
ESC.: 1/10

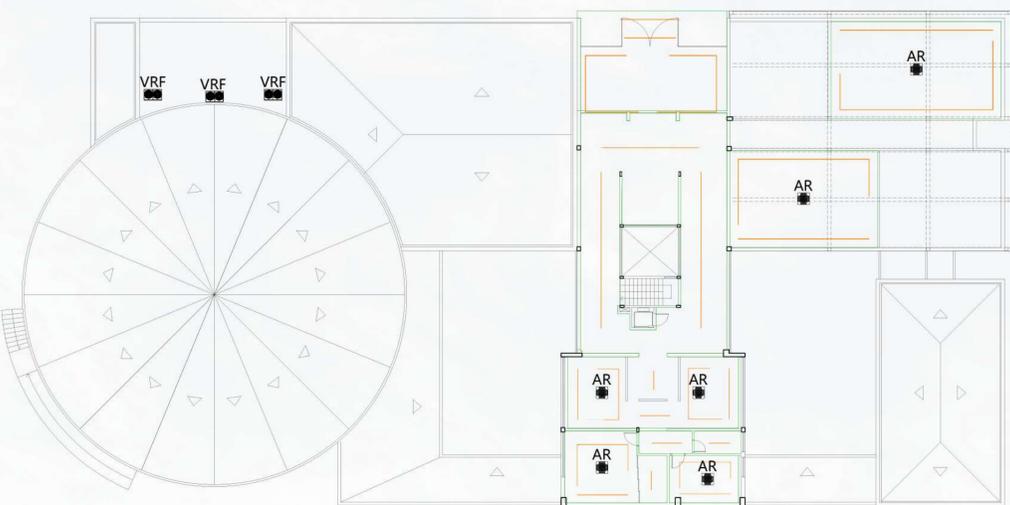


CORTE PERSPECTIVADO NORTE

PLANTA DE FORRO:

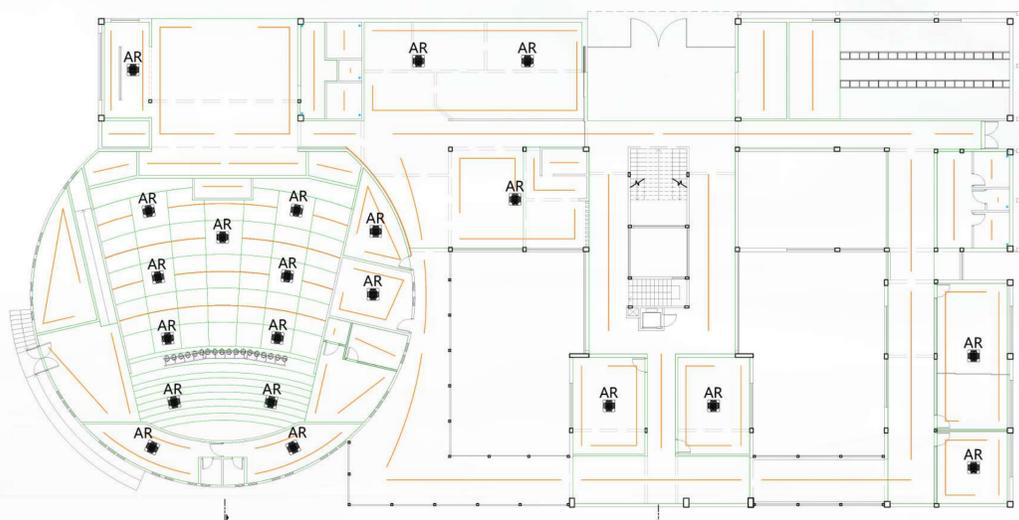
PROPOSTA DE ILUMINAÇÃO EM CANALETAS COM FITA LED EMBITIDAS NO FORRO DE GESSO. O PAVIMENTO TÉRREO E O SUPERPR TERÃO PRATICAMENTE EM TODA A SUA ÁREA A APLICAÇÃO DE REBAIXO DO FORRO DE GESSO. A ESCOLHA DA SUA APLICAÇÃO FOI DEVIDO AO GRANDE NÚMERO DE VIGAS APARENTES OCASIONADAS PELA REMOÇÃO DE PAREDES. ALÉM DE QUE O TRATAMENTO DE REBOCO E PINTURA DA LAJE EXISTENTE SERIA NECESSÁRIO EM TODA A EXTENSÃO. O REBAIXO DE FORRO DE GESSO TAMBÉM PERMITE A PASSAGEM DE NOVAS TUBULAÇÕES DE ELÉTRICA, LÓGICA, HIDROSSANITÁRIA QUE É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA A REUTILIZAÇÃO DA EDIFICAÇÃO.

NESTA PLANTA TAMBÉM FORAM LOCALIZADAS AS UNIDADES INTERNAS DE AR CONDICIONADO CASSETE E VRF EXTERNOS, TENDO SIDO OPTADO POR ESTE SISTEMA PELA POSSIBILIDADE DE EMBUTIR NO FORRO DE GESSO E TAMBÉM POSSUIR MAIS POTÊNCIA PARA AMBIENTES PÚBLICOS E DE CIRCULAÇÃO DE PESSOAS. AS UNIDADES EXTERNAS DE VRF POSSIBILITAM MAIORES DISTÂNCIAS ENTRE AS UNIDADES INTERNAS E EXTERNAS, DESSA FORMA SE TORNOU MAIS ADEQUADA PARA ATENDER A EDIFICAÇÃO QUE POSSUI GRANDE EXTENSÃO LINEAR.



PLANTA DE FORRO PAVIMENTO SUPERIOR
ESC.:1/250

AR CONDICIONADO
CASSETE 36.000BTUs
84x84x30cm
SEM/ESCALA



PLANTA DE FORRO PAVIMENTO TÉRREO
ESC.:1/250



IMAGEM DO LOCAL: CHEGADA DAS ESCADAS NO PAVIMENTO SUPERIOR



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: CHEGADA DAS ESCADAS NO PAVIMENTO SUPERIOR

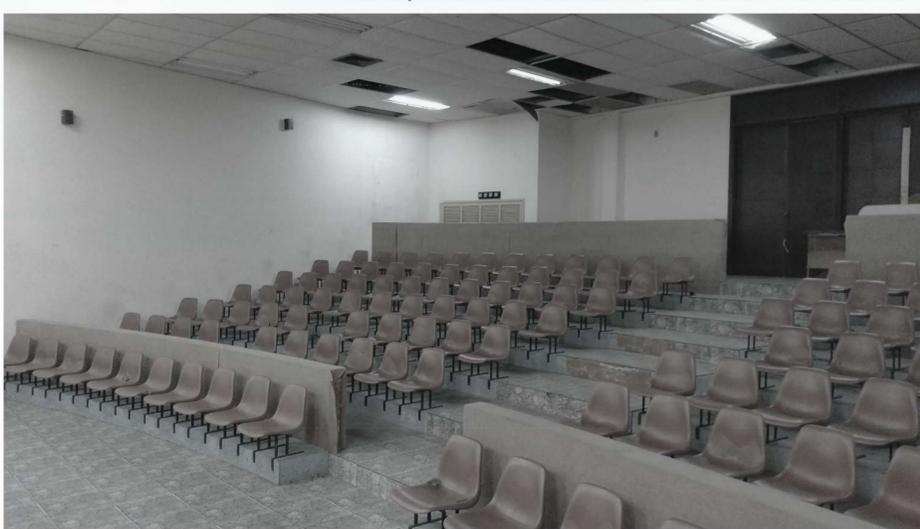


IMAGEM DO LOCAL: PLATEIA DO AUDITORIO EXISTENTE



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: PLATEIA DO AUDITÓRIO



IMAGEM DO LOCAL: ENTRADA PRINCIPAL E EIXO DE CIRCULAÇÃO



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: ENTRADA PRINCIPAL E EIXO DE CIRCULAÇÃO



IMAGEM DO LOCAL: NÚCLEO ENTRE CORREDORES



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: GALERIA DE ARTE, CORREDOR E CAFÉ



IMAGEM DO LOCAL: SALA PEQUENA COM VISTA PARA A RUA TRÊS DE OUTUBRO



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: SALA DE DANÇA



IMAGEM DO LOCAL: SALA COM VISTA PARA OS FUNDOS



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: CAFÉ





CORTE PERSPECTIVADO SUL



IMAGEM DO LOCAL: SUBSOLO PÁTIO LESTE



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: SUBSOLO PÁTIO CENTRAL LESTE



IMAGEM DO LOCAL: SUBSOLO PÁTIO OESTE



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: SUBSOLO PÁTIO CENTRAL OESTE

PERSPECTIVA CONSTRUTIVA DA PASSARELA

A ADIÇÃO DA PASSARELA NO PROJETO PERMITE A REALIZAÇÃO DE UM PERCURSO COMPLETO E SEM INTERRUPTÕES PELA EDIFICAÇÃO.

A PASSARELA É COMPOSTA POR VIGAS METÁLICAS PERFIL I, PILARES TUBULARES E TIRANTES DE CABO DE AÇO PARA O CONTRAVENTAMENTO. O GUARDA-CORPO PROPOSTO NA ALTURA DE 90cm TAMBÉM É COMPOSTO POR TIRANTES DE CABO DE AÇO. COMO FECHAMENTO NA DIVISA SUL DO LOTE, É PROPOSTA A TRAMA METÁLICA GALVANIZADA, FAZENDO COM QUE A PASSARELA E A ADIÇÃO DE COBERTURA POSSUAM A MESMA LINGUAGEM.

O PISO É COMPOSTO POR CHAPAS METÁLICAS E DE MDF, SOB CAIBROS E RIPAS METÁLICAS. A FINALIZAÇÃO NA SUPERFÍCIE DO PISO É DE UMA CAMADA EPOXI COM A MESMA PIGMENTAÇÃO DA DO INTERIOR DA EDIFICAÇÃO, SEGUINDO COM CONTINUIDADE.





IMAGEM DO LOCAL: VISTA DA SALA PARA O PÁTIO AOS FUNDOS



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: CAFÉ COM VISTA PARA O PÁTIO INTERNO AOS FUNDOS



ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: AUDITÓRIO

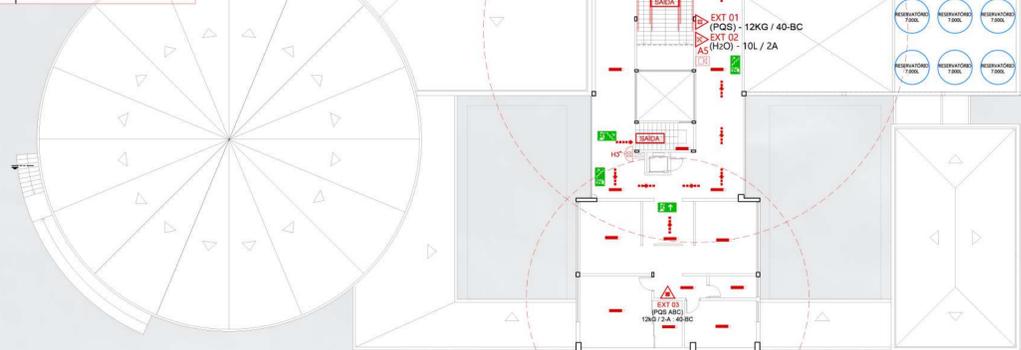


ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: VISTA DA PASSARELA PARA O PÁTIO INTERNO

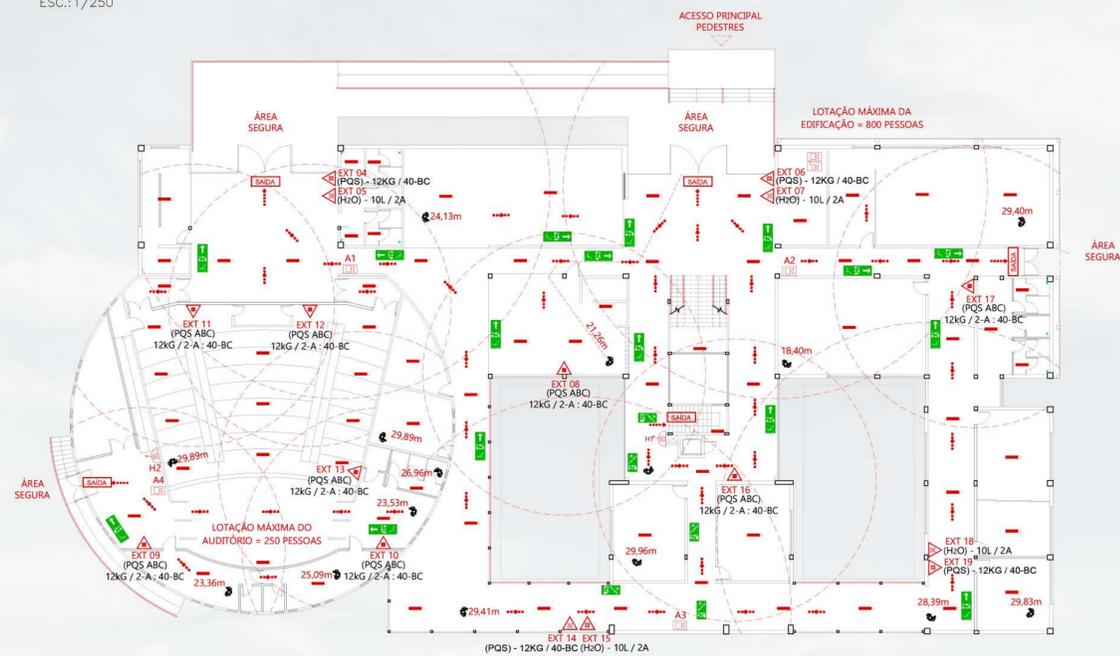


ILUSTRAÇÃO DE PROJETO: VISTA DA PASSARELA

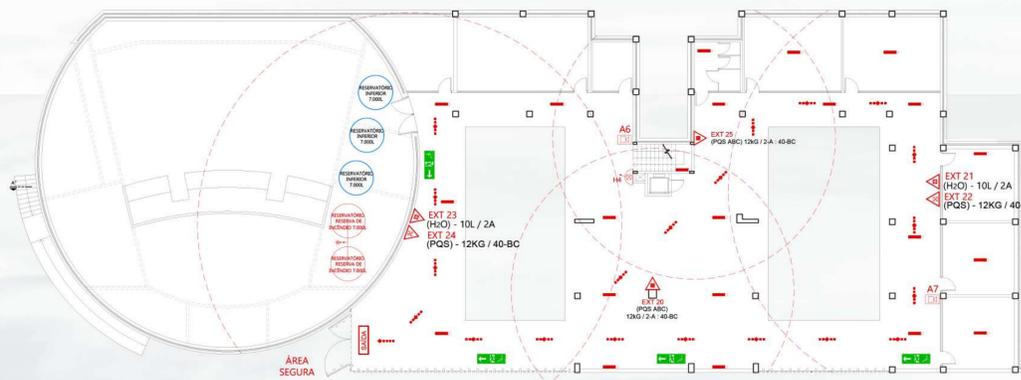
LEGENDA	
SÍMBOLO	DESCRIÇÃO
	EXTINTOR PORTÁTIL, DE FO QUÍMICO SECO (PQS ABC) - 12KG / 2-A - 40-BC
	EXTINTOR PORTÁTIL, DE FO QUÍMICO SECO (PQS) - 12KG / 40-BC
	EXTINTOR PORTÁTIL, DE ÁGUA PRESSURIZADA (PQAD) - 10L / 2A
	HIDRANTE DE PAREDE, VAZÃO 100l/min
	ACIONADOR MANUAL, ROTODERA, INSTALADO A 1,20m DO PISO
	PARALELO BORGES MECÂNICO/ELETRÔNICO, INSTALADO A 2,20m DO PISO
	ROTA DE FUGA - SAÍDA FINAL
	ROTA DE FUGA - DIREÇÃO A SEGUIR
	PONTO DE ILUMINAÇÃO DE EMERGÊNCIA, COM 01 LÂMPADA FLUORESCENTES 9W
	REGISTRO DE RESCALDE COM VALVULA DE RETENÇÃO
	CENTRAL DE DETEÇÃO E ALARME
	SISTEMA DE ACIONADORES PARA O SISTEMA DE DETEÇÃO E ALARME



PPCI PAVIMENTO SUPERIOR
ESC.: 1/250



PPCI PAVIMENTO TÉRREO
ESC.: 1/250



PPCI PAVIMENTO INFERIOR
ESC.: 1/250